

OMAS GARBIZO

1901-1989





TOMAS GARBIZU SALABERRIA 1901-1989



TOMAS GARBIZU SALABERRIA

1901-1989

Patxi Intxaurrendieta eta Patri Urkizu

Hitzaurrea:
J. I. Tellechea idígoras



Lezoko Unibertsitateko Udala

Gutziz debekatuta dago liburu hau bere osoan edo zati batean erreproduzitzea, hala nola edozein sistema informatikotan edo bestelako almagaznamendu edo informazio-lorpenekotan sartzea eta edozein modutan edo dena-delako baliabide erabiliz transmititzea, baliabide hori elektronikoa, mekanikoa, fotokopia, grabazio nahiz bestelako metodozkoa izanda ere, Lezoko Unibertsitateko Udalararen alde zurretiko eta idatzizko baimenik gabe.

©Patxi Intxaurrendieta eta Patri Urkizu

©Azala eta diseinua: Kolore

©Lezoko Unibertsitateko Udala 2002

ISBN:xxxxxx

Lege gordailua: SS- xxxxxx

Inprimatzailea: Arteder. Irun

AURKIBIDEA

Bi hitz, <i>Imanol Esnaola</i> Lezoko Udaleko Kultura-zinegotzia	13
Esker onez, <i>Patxi Intxaurrendieta eta Patri Urkizu</i>	15
Hitzaurrea, <i>J. Ignacio Tellechea Idigoras</i>	17
Tomas Garbizu, in memoriam, <i>Xabier Lete</i>	21
TOMAS GARBIZU SALABERRIAREN BIOGRAFIA	23
HAURTZARO ETA GAZTAROA (1901-1936)	25
XX. mende hasierako Lezon	25
Arantzazuko ikasketak	39
Lehen musika eta idazlanak	42
ERBESTEAN (1936-1952).	53
Donibane Lohizunen	53
Maurice Ravelen obraren miresle	58
Madrilen	60
BERRIRO TXOKOAN (1952-1989)	73
Donostiako Musika Kontserbatorioko katedraduna	73
Ikasle ospetsuak	83
Sariak, omenaldiak eta azken urteak	84
TESTIGANTZAK	107
TOMAS GARBIZU, Jose Ignazio Ansorena Miner	109
TOMAS GARBIZU, Pello Zabala	113
TOMAS GARBIZU ELIZ MUSIKALARIARI ESKER ON, Eustasio Etxezarreta	117
EL ÚLTIMO DECENIO DE TOMÁS GARBIZU, Ander Letamendia	119
REFLEXIÓN DESPUÉS DE LA CELEBRACIÓN DEL CENTENARIO AL MAESTRO TOMÁS GARBIZU SALAVERRIA, Jose Maria Zapiain	127
CARTA A TOMÁS GARBIZU EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO, Esteban Elizondo	129
TOMAS GARBIZU, NIRE MAISUA, Mari Koro Saenz	131
UN HOMBRE CORDIAL, Jesus Mari Alberdi	133
UNA VIVENVIA IRREPETIBLE, Maite Bidegain	135

TOMAS GARBIZU, Miren Derteano	137
RECUERDOS DE UN GRAN MÚSICO VASCO, Fernando Echepare	139
TOMAS GARBIZU, German Ormazabal	141
TOMAS GARBIZU, M ^a Angeles Olariaga	143
TOMAS GARBIZU, PERSONALIDAD ENÉRGICA Y PERSUASIVA, Herminia Laborde	145
TOMAS GARBIZUREN ZENBAIT KONPOSIZIO. HURBILTZE SAIOA	147
ORKESTRA	155
Concierto mágico biolina eta orkestrarako kontzertua	155
Concertante para trompa y orquesta	157
AHOTSA ETA ORKESTRA	159
“ <i>Aloña</i> ” Arantzazuko mendí abestia	159
<i>Babilon Beltza</i> kantata	161
<i>Basojaun</i> poema koreografikoa	164
<i>Danos la paz</i> kantata	166
<i>Kanta Kantari</i>	168
“ <i>Cinco melodías vascas</i> ”	170
AHOTSA ETA PIANO	172
<i>Viejas canciones donostiaras – Donostiko kantu zarrak</i>	172
ORGANO	182
<i>Cantantibus Organis</i>	182
<i>Sequentia sobre “Victimae Paschali”</i>	183
<i>Jesús y la samaritana</i> (Tríptico del Buen Pastor)	186
<i>Tríptico sobre un tema gregoriano</i>	191
<i>Cortejo y danza</i>	195
<i>Ainitz urte</i>	197
PIANO	199
<i>Euskal dantzak</i>	199
<i>Un mandamiento nuevo</i>	213
<i>Eusko cadencias</i>	214
TXISTUA	214
MEZAK	221
<i>Benedicta</i>	224

<i>Gure Meza</i>	237
ZINEMARAKO MUSIKA	259
HAINBAT IDAZLAN	273
ARTÍCULOS EN CASTELLANO	275
EUSKARAZKO ARTIKULUAK	353
IDAZLANEN ZERRENDA	363
KATALOGOA	371
ORKESTRARAKO OBRAK	373
Orkestra soila	373
Instrumentu bakarlarria eta orkestra	373
Ahotsa/k eta orkestra	373
Abestaldea eta orkestra	374
AHOTS TALDEENTZAT	375
Abestaldea ahots batera “a capella”	375
Zehaztu gabeko hainbat ahots “a capella”	375
Ahots nahasiak “a capella”	376
Ahots zuriak “a capella”	380
Gizonezkoen abestaldea “a capella”	384
AHOTS TALDEA ETA INSTRUMENTUARENTZAT	386
Ahots nahasiak eta pianoa (organoa)	386
Ahots zurien abestaldea eta pianoa (organoa)	387
Abestaldea eta txistulari banda	387
AHOTSENTZAT	387
Ahots bat	387
Bikoteak	388
Hirukoteak	388
Ahots bat eta pianoa (organoa)	388
Zenbait ahots eta pianoa (organoa)	394
Zenbait ahots eta gitarra	395
Ahotsa/k eta beste instrumentuak	395

INSTRUMENTU BATENTZAT	396
Pianoa	396
Organoa	398
Beste instrumentuak	400
INSTRUMENTU TALDEENTZAT	400
Bi instrumentu	400
Txistua eta pianoa	402
Beste hainbat instrumentu	403
BESTE INSTRUMENTU TALDEENTZAT	403
Txistulari banda	403
Txistulari banda eta beste instrumentuak	404
MUSIKA ERLIJIOSOA	405
Mezak	405
Liturgiarako musika	407
ZIRKUNSTANTZIAZKO MUSIKA	425
ZINEMARAKO MUSIKA	426
LANEN ZERREDA KRONOLOGIKOA	427
LANEN ZERREDA ALFABETIKOA	445
DISKOGRAFIA	461
TOMAS GARBIZURI BURUZKO BIBLIOGRAFIA	471
ARGITALETXEAK ETA MUSIKA BANATZAILEAK	473
LABURDURAK	474
IZENDEGIA	475

B i h i t z

Tomas Garbizuren lekzioa

Musikari buruz ezer gutxi dakit. Baina Garbizu irakaslearekin lekzio bat ikasi dudala esan dezaket. Hil eta gero ere, bera jaio eta ehun urtera, Garbizu oraindik "maisua" dugu. Gaur egungo euskaldunok Garbizuk emandako ikasgaiari erreparatu behar diogulakoan nago.

Ez zituen garai errazak bizi izan Garbizuk. Garai gaitzak izan ziren euskaldun sena bihotzean zeraman edozeinentzat. Mendez mendez, Madrilgo gortean barre algarak egin dituzte euskaldunon lepotik. Barre algarak gure musika eta gure dantzak ikusita, barre algarak gure hizkuntza entzutean. Berdin monarkia, diktadura nahiz errepublika garaian, euskalduna beti "parragarri", eta horrela, poliki poliki, gutariko askoren baitan lotsa eta damua erein. Euskaldun izateaz lotsa, euskaraz sentitzeagatik damu. Garbizuk ez zuen lekzio txar hori ikasi, zorionez.

Garbizuren biografia musikalak, bere lan mardulak, ederki asko erakusten digute, garai ilun haietan ere, Garbizu ez zela euskalduna bakarrik. Garbizuk euskaraz sentitzen zuen eta bere herriaren kulturarekin blaitzen zuen bere kultura unibertsala. Horra hor Garbizu maisuaren lekzioa, euskaldun sortu, euskaldun bizi, eta euskalduntasunez blai, unibertsala izan.

Munduko bazterrak miatu dituzten itsasgizonak eman ditu Lezoko herriak hainbat mendetan. Garbizu dugu garai berrietako Lezoko itsasgizona, bere euskalduntasuna bihotzean hartuta munduari begiratu eta munduan murgildu dena. Harrotasunez, gogoz eta grinaz, bizi eta sortu zuen maisua.

Ni eta ni bezala Euskal Herri burujabeen sinisten dugun gizon-emakumeok Garbizuk erakutsitako bidean egin behar dugu aurrera. Gure kulturaren talaitik begiratu nahi diogu munduari, beso eta gogo zabalik, inoren isekarekin kezkatu gabe, besteengandik jaso eta besteei guretik emanez.

Ez nuke hitzurre hau amaitu nahi, Garbizuren ikasgaia zintzo ikasi eta lan horretan gogoz eta gogor saiatu diren herriko lagunei bi hitz eskaini gabe. Gogoan ditut Tomas Garbizu Udal Musika eskolan zintzo lanean ari diren irakasle, laguntzaile eta zuzendari jaunak; gogoan ditut grinaz lan honetan hamaika izerdi isuritako Patxi Intxaurre eta Patri Urkizu; eta gogoan ditut, azken batean, konpromisoaren lehen lerroan, alaitasun eta gogonez, herrigintzan ari diren herritar guztiak. Zuberoan dioten bezala, biba züek!

Imanol Esnaola
Kultura zinegotzia
2002ko apirilaren 30ean

ESKER ONEZ

Asko dira -dozenaka- liburu honen ibilbide luzean, zuzenean nahiz zeharka gurekin batera parte hartu duten lagun edo ezagunak. Sinadurak salatzen ditu batzuk; lausotuago sumatzen dugu beste askoren ekarpena... Behar-beharrezkoak genituen guztiak taxuzko ezer egingo bagenuen.

Honela, atariko lerro hauetara ekarri nahi ditugu:

Jesus Mari Alberdi, Jose Ignazio Ansorena, Juan Mari Antia, Arantzazuko eta Zarauzko frantziskotarrak, Bene Arrizabalaga, Jon Bagües (Eresbil), Migel Anjel Basurko, Jabier Basurko (Donostiako Seminarioko Artxiboa) Rosario Bergara, Koldo Bravo (Donostiako Musika Kontserbatorioa), Maite Bidegain, Emilio Carballo, Miren Derteano, Anjel Elortegi, Esteban Elizondo, Fernando Echepare, Xanti Espina, Bixente Etxeberria (g. b.), Eustasio Etxezarreta, Tomasen Garbizuren ilobak (Margarita, Mari Karmen, Maria Luisa...), Elena Gezala, Serafina Iribar, Estanis Karrera, Jesus Kerejeta, Herminia Laborde, Ander Letamendia, Xabier Lete, Lezoko Musika Akademia, M^a Angeles Olariaga, German Ormazabal, Mari Koro Saenz, Irene Salaberria, Jabier Salaberria, Jose Ignacio Tellechea Idígoras, Manolo Varela, Pello Zabala, Jose Maria Zapiain, Lezoko Udala..., eta bereziki Imanol Esnaola, kultur zinegotzia, liburu honek argia Tomasen jaiotetxetik gertu ikus dezan egin dituen ahalegin guztiengatik. Eskerrik beroenak hauei eta gure oroimen ahulak bide-bazterrean utzi dituzkeen guztioi.

Eskerrik asko, azkenik, etxekoei, beraienak ziren ordu asko guk ordenagailuari eskaini izanak oso gutxitan aztoratu dituelako.

Gure ekarpen apal honekin euskal musikaren historiak zerbait irabazi duela uste dugu. Eta zuk, irakurle, dasta itzazu ondorengo lerroak, herriko seme gizon argi honen gogo azkar eta adimen zorrotzari esker Euskal Herriaren izpiritua hobeto ezagutu ahal izango baituzu, agian.

Patxi Intxaurrendieta eta Patri Urkizu

HITZAUREA

Probablemente estuve ausente de la ciudad cuando se inauguró el monumento, el busto de Tomás Garbizu. Cada vez que paso junto a él y me acerco, me sorprende gratamente, en los jardines cercanos al Hotel María Cristina.

-*Kaixo, Tomás. Oso seriyo zaude eta ixilik, eta besoak nun dauzkatzu?* (-Hola Tomás. Estás muy serio y callado, ¿dónde tienes los brazos?) Sin brazos no puedes escribir música, ni tocar el piano u órgano, o dirigir un coro, o simplemente subrayar, braceando, tus asertos en plena calle.

No hace falta leer la placa con su nombre. Es él, auténtico, inconfundible. Sólo le falta cantar, un pasaje cualquiera de la Liturgia, en el que la música expresa lo que anuncia el texto.

Con Tomás, jubilado paseante por el barrio de Gros, ¡cuántas sabrosas conversaciones callejeras, burlándose mordazmente de ciertos engendros musicales modernos, mostrando su devoción por el gregoriano y por el tratamiento religioso de los textos litúrgicos, o saliendo al paso del saludo de otro amigo paseante!

- *¡Qué bien te conservas, Tomás!*

- *¡Es que gano poco!* - dicho con sonrisa maliciosa.

Tomás Garbizu Salaverría, que murió en 1989, nació en 1901. Hubiese cumplido los cien el año pasado. Con tal motivo Patxi Intxaurreandieta y Patri Urkizu, con el mecenazgo del Ayuntamiento de Lezo, se han propuesto brindarnos, una biografía del ilustre músico lezotarra y un Catálogo exhaustivo de su producción musical. Vida y obra.

Casi noventa años en la vida de un músico, de aquí y a lo largo del siglo XX, da mucho de sí y debe ser conocido, porque seguramente nunca fue un camino de rosas y sí pleno de aventuras y de esfuerzo; de horas de sementera y de horas de recolección. Entre las primeras están los años infantiles de tiple en el coro parroquial, los cinco años en el Colegio Seráfico de Aranzazu donde aprendió solfeo, piano y flauta y perteneció al coro dirigido por el padre Arregui, los años en la Academia de Música de San Sebastián, sostenida por la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Las horas de recolección se sucederán paso a paso: organista de Pasajes de San Pedro, colaborador musical de Saski Naski, conferenciante y articulista, compositor. Tras breve destierro en Francia con motivo de la guerra civil, inicia la aventura de los años madrileños: Organista de San Luis de los franceses y de San Marcos, creador de música para películas, acompañante pianista de zarzuelas y obras de teatro, concertista de órgano en Radio Nacional; dura brega musical, en suma, en unos años en que coincide en Madrid una constelación de

vascos músicos: Guridi, Sorozabal, Otaño, Gabiola, Garbizu, Tellería, etc... El repaso de periódicos y viejos programas descoloridos, la búsqueda de información, y cómo no, la tradición oral -el propio Garbizu- ayudan a recuperar parcelas de una vida que de otra manera resultaría menos plena. ¡Cómo íbamos a saber que Garbizu era el autor del Merçi Paris que cantaba Luis Mariano!

En la década de los años cincuenta Garbizu vuelve a su tierra. Tiene oficio, facilidad, genio musical, pero fundamentalmente es un autodidacta. Yo le oí contar la historia; ahora por este libro me entero de la fecha exacta: en tres días tuvo que rendir unos veinte exámenes en el Conservatorio de San Sebastián: los ejercicios consecutivos de los ocho cursos de piano, de los cinco de solfeo, de los cuatro de armonía. Poco después pasó uno a uno los años de la carrera de órgano. Que quien fuera capaz de aprobar un séptimo de piano tuviese que pasar por examinarse antes de primero, me recuerda a Newton: Le molestaba tener que levantarse para abrir la puerta de su cuarto a una gata con sus crías que reclamaba la entrada. Se le ocurrió abrir una gatera grande para la madre... y una o varias menores para las crías. El esfuerzo le abrió las puertas para convertirse en profesor de órgano, para adquirir una estabilidad profesional, y poder abrir las compuertas de su creatividad musical.

Podríamos llamarlo el músico de las mil caras y nos autoriza a ello el Catálogo de su producción global con muchos cientos de títulos. Concierto mágico, Cantata, Pastoral, Danzas y melodías vascas, habaneras -con frecuentes premios en Torre Vieja- tangos, fandangos, arin arin, himnos variados y un amplísimo repertorio de música religiosa, en parte favorecido por las necesidades litúrgicas que siguieron al Vaticano II con las nuevas misas populares o motetes en lengua vulgar (castellano, euskera, latín).

Dos fibras de singular resonancia en el alma de Garbizu fueron la religiosa y la vasca. En una y otra la aceptación popular es el mejor marchamo del singular tino de Garbizu. Su sentimiento religioso profundo, enraizado desde los días juveniles de Aranzazu, se muestra en el tratamiento muy mirado de humildes frases -Kanta Jaunari, Sinisten det, etc.- o en el tratamiento espectacular de gran música de sus Misas Benedicta y de la Eucuménica Juan XXIII, verdadera exhibición de maestría y dominio de recursos. También es muy celebrado su especial sentido de las misteriosas esencias de la música vasca, tanto en las obras de creación propia abundantísimas, como en la perfecta armonización de viejas canciones conocidas, como fue el caso de las donostiarras. Por lo demás, manejará orquesta y piano con coros de voces mixtas o blancas y mil combinaciones variadas con bandas de txistularis, flauta, oboe, violonchelo, órgano, trompa, etc.

Una vida entera para la música. Un catálogo impresionante de su obra. Nos queda el legado de su música empapelada. Así llamo a su obra escrita, a la infinidad de partituras, muchas de ellas recogidas en Eresbil. Un archivo musical es algo terrible: montañas de

partituras y particellas, papel espantosamente envejecido y mudo. Nos queda el legado de su música en conserva, esto es, en grabaciones felices, que acarician nuestros oídos con melodías conocidas. Mucho se ha hecho, queda no poco por hacer. Y, en fin, queda la música viva, la que muere mientras nace por la sucesión de sus notas y armonías, única e irrepetible, recordatorio social del músico desaparecido y cuasi efímera resurrección. El Conservatorio de Música de Lezo que lleva su nombre, la fantástica obra de Musikaste, la acción divulgadora de la Quincena musical, el Santuario de Aránzazu tan vinculado a Garbizu, el Orfeón donostiarra, son los llamados obligadamente a esta tercera labor.

*Zure Musika zabaltzen
Jarrantuko dugu
Donostiako Orfeoia*

Así rezaba esta necrológica el año de su muerte.

Ala bedi!

J. Ignacio Tellechea Idígoras.

TOMAS GARBIZU, in memoriam

Materiaren iluntasunetik sortuok
borrokatzen dugu amorruz
eguneroko griña zitalekin
gauari galdetuz nun legokeen
izpirituaren argi orbanik gabea,
nola asma edertasunaren arau zehatzak.

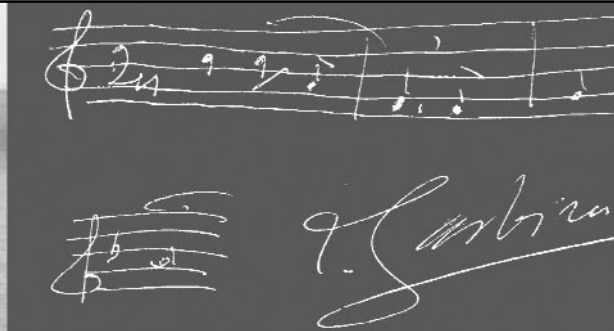
Haragizkoa izanik, gizon,
altxa ziñen erraldoi
itzal gaiztoaren aurrean
eta kontzeptuaren indarrez armonia eraikiz
zehaztu zenituen hotsa eta neurria
eresia gailurreratuz dizdirakor jainko.

Horregatik, geroaren orri oriztatuetan
iraunen duzu hilezko musikan
eta bilatuko ditugu gaueko izar altuetan
izan ziñenaren aztarren eternalak
jakiñik han goian duzula zuzentzen
“aintza” dioten ahotsen korua.

*Urnietan - 2001 urtea. Apirila.
Xabier LETE*

Biografia

TOMAS GARBIZU SALABERRIA



Lezoco erria ondratu izan dute anitz bertan jaiotaco seme arguidotarrac gudaco eguiguera-etan ez ezic, letra-etaco lambidean ere. Don Juan Martinez de Lezo, Eliza bereco Erretorea..., Don Domingo de Lezo, Cuzcon obispo..., Don Lope Isasti, Beneficiadu Eliza berecoac izcribatu izan ceban Provincia Guipuzcoaren condaira..., Don Francisco de Gainzac izcribatu ceban Irun-aranzunena..., Juanot de Villaviciosa nagusiena izanduan Provinciaco Escuadra baten...

(Juan Ignazio Iztueta, Guipuzcoaco provintziaren condaira edo historia...1847)

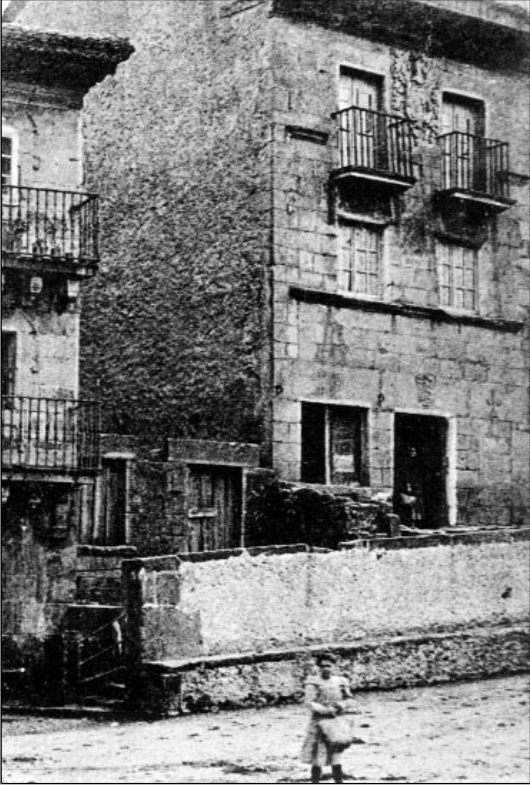


Lezo XX. mendearen hasieran.

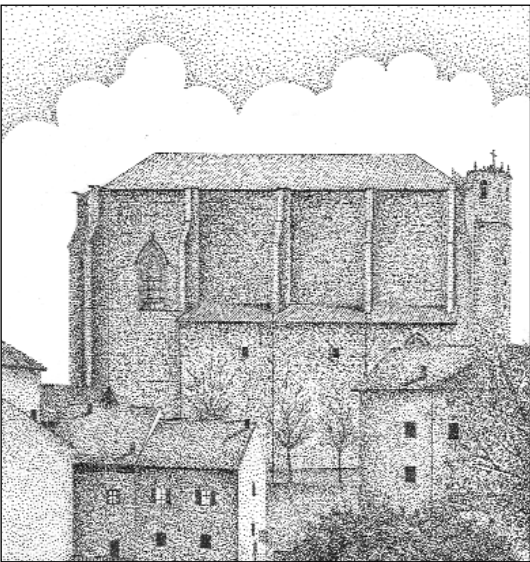
HAURTZAROA ETA GAZTAROA (1901-1936)

XX. mende hasierako Lezon

Hamar senideen arteko zortzigarrena, Tomas Garbizu Salaberria Lezon jaio zen 1901eko irailaren 12an, 15 zenbakia zuen San Juan kaleko etxean eta goizeko hamaikak aldera bere bataio- eta jaiotza-agiriek diotenaren arabera. Jaiotza-agiria sinatu zutenak hauek izan ziren: Ignacio M^a Olasagasti y Agirre, Lezoko epailea, Jose Otaegi y Elola, Udaletxeko idazkaria, Kandido Garbizu, Tomasen aita, Martin Jose Lizarazu, sakristaua, lekukoa, eta Jose Agirre, lekukoa.



Zabala-enea Garbizu senide guztien jaiotetxea.



Lezoko Joan Bataiatzailea parrokia. Bertan bataiatu zituzten Garbizu senide guztiak.
(Jabier Salaberria Salaberria lezoarraren marrazkia)

Hona zer dioen Tomasen bataio-agiriak:

En la Universidad de Lezo, provincia de Guipúzcoa, Obispado de Vitoria, a trece de Setiembre de mil novecientos uno, yo el infrascrito Presbítero, Cura Ecónomo de la parroquia de San Juan Bautista, bauticé solemnemente un niño, a quien puse por nombre Tomás. Es hijo legítimo de Dn. Cándido, fabricante, y de Dña. María, naturales de Lezo, mis feligreses. Nació, según declaración del Padre, a las once de la mañana de ayer en la calle de San Juan, núm. 15. Son sus abuelos paternos Dn. Angelino Garbizu Arreche y Dña. María Angela Galarraga, naturales de Lezo, y los maternos Dn. José Salaverría Echanique y Dña. Joaquina Aguirre Olaizola¹, naturales de Lezo. Fueron padrinos Dn. Tomás Corta, fabricante, natural de Zarauz y Dña. Manuela Sarasola, natural de Aya, a quienes advertí el parentesco espiritual y las obligaciones que contraerón. Siendo testigos Dn. José Guezala y Dn. Martín José Lizarazu, propietarios, naturales y vecinos de Lezo. Para que conste, firmo; fecha ut supra.²

Eusebio Garmendia

Merezi du, azaletik bederen, Tomas Salaberriaren genealogiari, eta Salaberria leinuruari bereziki erreparatzea, bertan uztartzen baitira Euskal Herriak XX. mendean eman dituen artista handi bi: Elias Salaberria Intxaurrendieta pintorea eta Tomas Garbizu Salaberria musikaria.

Joxe Jeronimo Salaberria eta Maria Joakina Klara (Tomas eta Eliasen aiton-amonak)



Fólio *doscientos cuarenta y cinco*

Acta de nacimiento

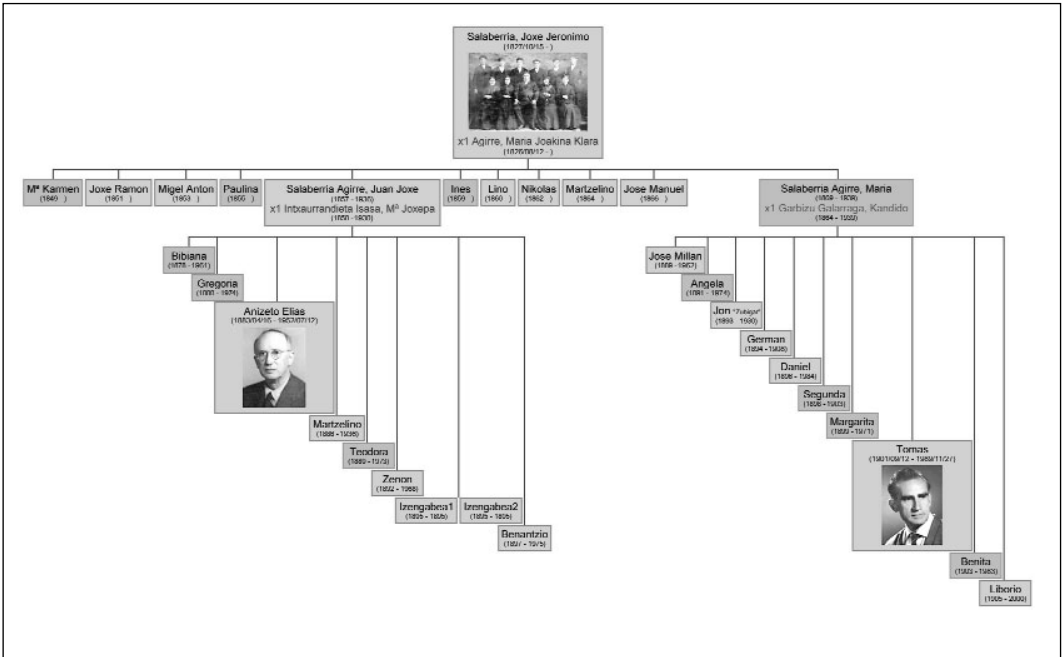
Número 35
Tomaz
Garbizuren Salaremia

En la página 2039 del Tomo 117 del Registro civil de San Sebastián consta inscrito el parto comunal de Tomaz Garbizuren Salaremia nacido el día 12 de Septiembre de 1932 a las once y media de la tarde de San Sebastián Pais Vasco

En la universidad de Lezo, provincia de Guipúzcoa a las once y ocho del día trece de Septiembre de mil novecientos treinta y dos ante D. Ignacio M. Olazagasti y Aguirre Juez municipal, y D. José Esteban y Salazar Secretario, compareció D. Candido Garbizuren Salaremia natural de esta universidad de Lezo provincia de Guipúzcoa de edad de treinta y cuatro de estado libre su ejercicio profesional y domiciliado en la calle del San Juan número quince de esta universidad presentando con objeto de que se inscriba en el Registro civil un niño; y al efecto, como padre del mismo, declaró: Que dicho niño nació en la casa del declarante el día doce del presente mes a las once y media de la tarde

Que es hijo legítimo de D. Candido Garbizuren y Salaremia, natural de esta, mayor de edad, casa del foralero y resido de Lezo unión y de Doña María Salaremia, mayor de edad, casada, dedicada a sus ocupaciones propias de su estado y domiciliada en el de su marido. (32 años)

Que es nieto y por línea paterna, de D. Angel Garbizuren, natural de esta, y ya fallecido; y de Doña María Inés Salaremia.



Ezkerretik eskuinera, goiko ilaran: Jose Ramon, Migel Anton, Juan Joxe (Elias Salaberriaren aita), Lino, Nikolas, Martzelino. Beheko ilaran: Paulina, Karmen, Jose Jeronimo eta Maria Joakina (Tomasen aiton-amonak), eta Maria (Tomasen ama).

1849ko otsailaren 22an ezkondu ziren Lezon. Hamaika seme-alaba izan zituzten: M^a Karmen, Joxe Ramon, Migel Anton, Paulina, Juan Joxe (Eliassen aita), Ines, Lino, Nikolas, Martzelino, Joxe Manuel eta Maria (Tomasen ama).

Maria Salaberria Agirre eta Kandido Garbizu Galarraga elkarrekin ezkondu ziren eta hamar seme-alaba izan zituzten:



Kandido Garbizu eta Maria Salaberria,
Tomasen gurasoak.

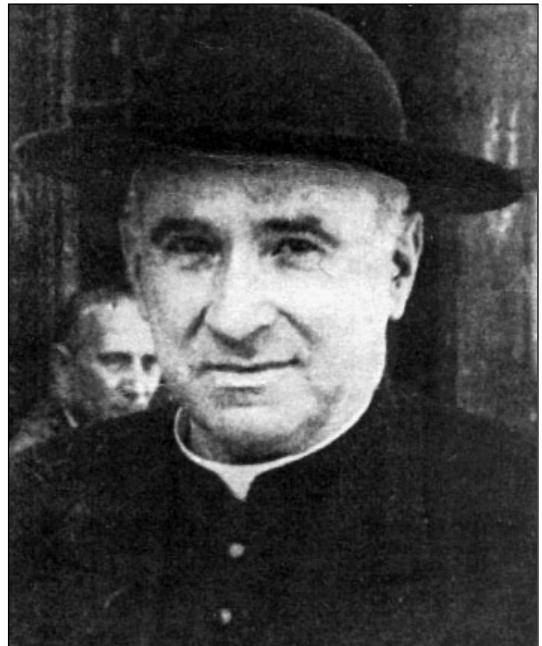
Jose Millan Garbizu (1889-1962). Anaia zaharrena. Antonio Pildainen³ adin berekoa, elkarrekin burutu zituzten apaiz-ikasketak Gasteizko apaizgaitegian. Musikarako dohain aparta zuen gizona, eragin handia izan zuen Tomasen gaztaroko musika heziketan. Pasai Antxo eta Albisturreko elizetan eta Donostiako Artzain Onaren katedralean eman zituen bere bizitzako urterik onenak. Urtetan jasan behar izan zuen gaitz larri batek eraman zuen 1962. urtean.

Hona bere bizitzaz garaiko ohar nekrologikoak zioena:

A la memoria de D. José Garbizu

La reciente muerte del sacerdote don José Garbizu nos lleva a evocar épocas de verdadera afición musical en la vida donostiarra cuando aún funcionaban en los viejos cafés de la ciudad las pequeñas orquestas y tríos compuestos por elementos de auténtico prestigio, de sólida formación artística como los Barriola, Aranburu, el gran Alzueta, Gandía, Navidad y otros instrumentistas de gran categoría. Por otra parte, y en otro aspecto, estaban los protectores Pagola, Cendoya, Figuerido y Larrocha, los maestros de la generación actual.

Don José Garbizu, vinculado íntimamente a estas tendencias y conocedor en ese ambiente, representaba la figura simpática y relevante entre estos músicos. Conocía a



Jose Millan Garbizu.

fondo la historia de estas gentes, aconsejaba, orientaba, compartía sus éxitos; seguía la vida del Orfeón Donostiarra, del inolvidable Esnaola, con quien le unía profunda amistad, estaba en todo aquello que representaba música, inquietud artística.

Era don José el sacerdote que después de aquellos famosos conciertos de la Banda Municipal dirigida por el maestro Ariz, paseaba por el viejo Bulevar, con el maestro charlando de la actuación de la citada entidad. Fue condiscípulo de don Antonio Pildáin, ambos de Lezo, actualmente éste obispo de las Palmas, de quienes decía en aquella época el obispo Cadena y Eleta: “Tengo dos talentos: Pildáin y Garbizu”. Recuerdan bien los condiscípulos de don José Garbizu sus dotes de inteligencia y su talento musical durante los años de estudio en el viejo Seminario conciliar de Vitoria, siendo como era el alma de todo lo que representaba éste en aquel centro religioso. Pasó su vida entre músicos dedicado a su labor de apostolado sobre todo. Siguió muy de cerca las innovaciones de la música religiosa, las orientaciones de las revistas musicales más en boga, y así el día que cantó su primera misa en la parroquia de Lezo, encargó que se interpretara la “Pontifical” de Perosi, que seguramente, no se había interpretado hasta ese día en Guipúzcoa, actuando al órgano el compositor don Julio Valdés, en atención a don José Garbizu, capaz de movilizar a media humanidad por su contagioso dinamismo, relaciones sociales y simpatía.



Ezkerretik eskuinera Jose Luis Garmendia, Kandido Garbizu (Tomasen aita), Jose Bernardo Elpuerto, Jose Ramon Isasa, Esteban Garmendia, Jose Maria Ayestaran zinegotziak eta Bonifazio Astigarraga udaltzaina, 1915. urtearen inguruan.

Fue el finado sacerdote un gran filósofo y moralista, dejando un recuerdo imborrable entre cuantos le trataron y los numerosos amigos o desconocidos que se acercaban a su persona para solicitar un consejo, una orientación.

Ameno conversador, rebosaba un envidiable humor y optimismo. Su muerte ha sido con la oración y la sonrisa en los labios. La misma enfermedad que ha minado su cuerpo no fue suficiente para doblegar su espíritu. “Esto que tengo —nos dijo en una ocasión— es una gracia del Cielo que la llevo con alegría desde hace muchos años”. Le recordarán siempre con veneración cuantos le trataron, pobres y ricos, sacerdotes y seglares. Su figura humilde se agiganta en la charla, donde afloraba su sabiduría, con una sencillez de expresión que llegaba a cuantos le rodeaban. Jamás tenía una frase crítica para nadie. Todos eran buenos para él. Su generosidad no tenía límites y los pobres le adoraban. Con este recuerdo rasgado por el sentimiento hacia un sacerdote virtuoso, pedimos al Señor su bendición para quien supo sobrellevar una cruel enfermedad con sencillez, alegría y santa resignación.⁴

Anjela Garbizu (1891-1974). Arantzazun bizitu zen bertako dendan oroigarriak eta erlijio gauzatxoak salduz eta fraideentzako jostun-lanak eginez. Arantzazun bertan hil zen eta Oñatiko hilerrian dago hobiratua.

Jon Garbizu “Zubigar” (1893-1930). Senideetarik hirugarrena. Olerkari saritua. Hona anaia olerkariaren bizitzaz duela urte batzuk beste liburu batean genioena:

Bere gaztaroa hantxe igaro zuen, goiko eta beheko eliza, etxea, frontoia eta sagardotegietan banaturik. Garaiko ohi-turari jarraituz 14 urte zituelarik hasi zen lanean Erretereriako “Real Compañía Asturiana de Minas” delakoaren bulegoetan, eta lanetik etxera zihoan batean trenak harrapatu, eta zaurien ondorioz 1930. urtean hil zen.

Nork zaletu zuen Jon eta nola bertso eta olerkigintzan? Lau eragin eta iturburu nagusi aipatuko genituzke, deus ere kendu gabe, noski, berezkoa izango zuen jaidurari. Eliza, lagunartea (sagardotegia eta batzokia), etxea eta zalantzarik gabe, bere irakurketak.

Hamahiru olerki ditu, erlijio gaiekin zuzen-zuzenean zer ikustekorik dutenak. Bostek Eguberria omentzen dute, eta nola ez, Lezoko Gurutze Santuari eskainia dio bat, eta beste bat “Lezon igandero Dotriñara joaten diren irakasle-ikasleen opaz” idatzirik du. Lezoar heldurik ba al da oroitzen ez denik bere haurtzaroko une hartaz, bazkalondo haietako dotrina hartzeaz, abestiez, bezperez eta sermoiez?

Oso maite zituen Jonek adiskideak eta lagunartea. Hala, maiz ikusiko dugu, Pasaiara ezkondu eta gero ere, amari (oso amazulo baitzen) eta Lezoko sagardotegiei bisita egiten. Eta hemen mama goxoaz eztarria busti ondoan, makina bertso botea izango zen. Nabarmentzen zaio, gainera, bere olerkigintzari bertsolarien erraztasun hori. Ezagunak ziren Lezoko Festetan Xenpelarrek XIX. mendean Ardotx Oiartzungo bertsolariarekin batera herriko plazan bertako neskatzez ondutako bertsoak. Txirrita ere batean baino gehiagotan Lezoko sagardoa-ren gozoa probatua behar zuen izan.

Liburuzaletasuna beranduxko hasi zitzaion, antza. Soldadoxka garaian, Donostiako Gazteluan, ezagutu omen zuen eta “Satarka”. Hondarribiko olerkari ospetsua, baina



Anjela Garbizu.



Jon Garbizu “Zubigar”.

ez zekiela idazten zuenik. Geroago irakurriko zituen, eta gustura, alajaina, honen “Txinpartak”, eta horrela seguruen, lehen aldikoz ezagutuko zituen Victor Hugo eta Heine, poeta handiak. Beste liburu pare bat ere aipatzen dizkigu bere olerkietan. Bat, Robustiana Mujika, “Tene”, zumaiar emakumearen “Idazki ta Olerki” liburua. Berari eskaini zizkion bertsoleerro hauek:

Agur, Tene maitea, idazle azkarra,
emakumeetako eredu bakarra.



Jon, Daniel eta Tomas Garbizu anaien gerra aurreko idazlanak biltzen dituen liburua.

Alejandro Bilbao kaputxinoak, “Biotza Abeslari” argitaratu zuenean “Maruri 'tar Erramun” i izenekoa, bestea.

Baina, dudarik gabe, bere lehen eredu eta aitzindari Sabino Arana izan zen, “Ama Euzkadiren seme onena”, eta honekin batera Ebaristo Bustintza “Kirikiño”, “Euskeraren eusle onena”, Karmelo Etxegaray, “Euskalerriko eguzkia”, Bitor Garitaonaindia, “enara beltxuntx euskeltzalea”, bere hitzak erabiltzearen. Eta beste anitz. Denentzat zuen errespetu eta bihotz samur, eta abertzaletasunak suturik eta eraginik eztabaidetan bero bazen ere, beti begirune handiarekin jokatzeko zuen.

Amaren ahotik jasotako euskara, esan dezakegu ere, ezbaierik gabe, izan zela bere maitale bakarra. “Harrobi baten antzera”, “Ur gardendun erreka garbien antzera”, “Zubi zahar baten antzera”, “ele kuttun”, “mintzo maite”, eta “hizkuntza lagun, erruge, eder eta txukuna” bezala ikusten zuen, eta bere burua langile apal bat gisara haren baitan.

Berezko zuen etorreraz, “zerutar jarioaz”, eten gabe jardun zitzaigun hil arte luma zorrozten, 122 olerki, ipuin batzuk, itzulpenak eta Lezoko hiztegi bat ere idatziz. Eta lan hau ez zen, noski, garaikideen artean saririk gabe gelditu, honako sariok jaso baitzituen:

1924: “Ostegun Deuna”. Baiona, Gure Herria. “Euskera Arrobitzat”. Baiona, Gure Herria. “Nere Erriaren basterra”, Donostia, Euskal Esnalea.

1926: “Ezin poztu”. Donostia, Euskal Esnalea. “Colección de palabras no indicadas en el Diccionario de Azkue”. Iruñea.

1927: “Igaropide. Donostia”, Euskal Esnalea. “Udaberri mindua”. Donostia, Euskal Esnalea.

1928: “El Quijote”ren IX. Kapituluaren itzulpena”. Iruñea.

1929: “Aizkorri ta Itxaso”. Donostia, Euskal Esnalea. “Maitasun-txingarrak”. Donostia, Euskal Esnalea. “Txori ausarditsuak”. Donostia, Euskal Esnalea. “Andre Korneli”, La Señora Cornelia, Cervantes-en itzulpena. Donostia, Euskal Esnalea.

Esan bezala, lantegitik etxera zihoala tren bidea oinez igarotzerakoan trenak jo eta bota zuen. Donostiako erietxe batera eraman zuten, oin bat ebaki, itxuraz sendabidean jarri baina gero eta gaixoago, hil zorian jarri zelarik Pasaia Antxoko etxera eraman zuten eta ordu gutxiren barruan hil zitzaigun gazte-gazterik, hil berria dugun bere emazte pasaitar Luisa Iraeta eta Jon, Imanol, Miren Arantza, Itziar eta Irene seme-alaba kuttunez inguratutik.”⁵

German Garbizu (1894-1908). Hamalau urte zituela hil zen muin azaleko eritasunak jota.

Daniel Garbizu “Iruzubi” (1896-1984). Hau ere musikazalea, bertsozalea eta herriko kronikagilea gerra aurrean EL DÍA-n izan genuen. Hona bere bizitzaz ohartxo hau:

Daniel, lau urtez Jon baino gazteago eta beste hainbeste Tomas baino zaharrago, olerkari, bertsolari eta abeslari on bat dugu. Bere anaiaren heriotza ondoan hasten zaigu idazten. Lehenik Lezon, barniz fabrikari, lan egin zuen eta gero portuan.

Seme baten jaiotza zela, lagun baten heriotza, okasioan okasioarako bertsoak ontzen zituen, alegia, bertsolarien moduan. Lezoko Gurutze Doitsuak, Ama Euskera gaxoak, Xoxoak, Urretxindorrek emango diote gaia kantari hasteko. Beraz, fedea, aberria eta naturaleza izango ditu, “Zubigar”ek bezalaxe bere olerkigintzaren oinarritzko habe nagusiak. Jaizikibel mendiari eskainitako olerki bat saritua izan zen ere, behin.

Gizon umoretsua, kontu kontari egotea oso gustokoa zuen, eta hor ditugu adibide bezala: “Eizera goiz juan”, eta “Lapur” ipuinak.

Lezoko garaiko kronista ere bagenuen, Donostiako EL DIA egunkarian. Hemen ematen zituen herriko gorabeheren, xelegeberien, jaioberrien eta ezkonberrien berri. Txerrimuño sagardotegian mama goxoari nola-halako jipoiak ematen zizkioten garaiak

Zirikatzaile aparta, irakurgarriak dira Oiartzungo Pilliparekin izan zituen eztabaidak egunkaria medio. Abertzale sutsu, aberria bere olerkietan lantzen zuen, eta, esate baterako, ez zen lotsa “KENDU”



Daniel Garbizu “Iruzubi”



Daniel Garbizu eta Joakina Aranburu senar-emazteen urrezko ezteietan. Zutik, ezkerretik eskuinera, Liborio, Benita eta Tomas anai-arrebak.



Daniel Garbizu "Iruzubi"

*aldizkariaren alde bertsoak paratzeko eta honen zabalkunde-
aren alde deia egiteko, adibide honetan bezalaxe:*

*Zabaldu zaizkiogun gure atek
baita besoak ere berdiñ-berdiñ,
eusko etxe guztitan sartu dediñ
¡Ez izutu laguntza emateak!*

1984. urtean hil zen Herreran. ⁶

Segunda Garbizu (1898-1903). Haurtxo zelarik hil zen.

Margarita Garbizu (1899-1971).



Margarita Garbizu

Tomas Garbizu (1901-1989). Gure Musikaria.

Benita Garbizu (1903-1983). Donostian Tomas eta Liboriorekin bizi izan zen, Zabaleta Kaleko 51an bi anaiak zaintzen.

Liborio Garbizu (1905-2000). Apaiza, pilotari iaioa eta baritono aparta.⁷ Gerra garaian Artzentalesen desterratua izan zen. Azken urteetan Tomasekin batera bizi izan zen.

Tomasek lehen lehenik, oinarrizko ikasketak Lezo eta Erreterriako eskola publikoetan burutu zituen. Erreterrian Don Cipriano Fernández de Landa y Castillo izan zuen irakasle. 1866ko abuztuaren 10ean lehen hezkuntzako maisu laguntzailer izendatu zutenetik 1911ko ekainaren 20an erretiroa hartu zuen arte, Erreterriako eta inguruko herrietako hiru belaunaldi pasatu ziren Arabako Arkaute herrian jaio zen gizon honen eskuetatik. 1919ko urrian ongi merezitako omenaldia eskaini zion Erreterriako herriak. Geroagotik bere izena duen kalerik ere bada Erreterrian. Ez zuen Tomasek bere burua asko handiesten ikasketez jarduten zuenean:

Txarra. Musikarako ona, baina beste gauzetan txarra. Ez zuten uste askok baina nik badakit txarra nintzela. Batez ere



Benita Garbizu

matematikan eta... Nik barruan sartuta neukan lanik egin gabe biziko nintzela. "Ni aiuntamentuko ofizinan jartzen banaute hilko naiz" esaten nion nire buruari. Edota "enpresa batean sartzen banaute, han joango da dena hankaz gora". Eskolara Erreteriarra joaten nintzen Don Ziprianorengana, eta eskolako lanak egiteko Benantxiori ematen nizkion. Hark egiten zizkidan denak".⁸

Solfeoko oinarriak eta musikarako diziplina parrokiako koruaren jardunean bereganatu zituen, garaiko Lezoko beste hainbat haurrek bezala. Hiru dira, honen haritik, Tomasen haurtzaroko musika heziketaz arduratu ziren irakasleak:

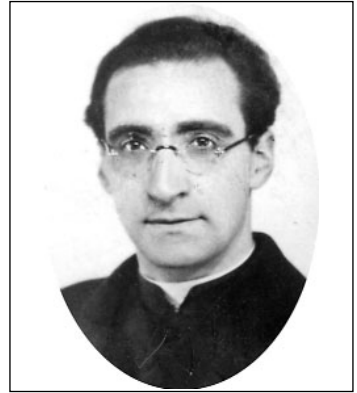
Julian Ayestaran elizako koadjutorea eta bertako koruaren zuzendaria. Berarekin ikasi zituen Perosi, Refice eta garai hartan abesten ziren musikagileen meza eta gainontzeko kantu liturgikoak.

Jose Millan anaia zaharrena. Honek pianoa eta organoa ongi jotzen zituen eta bere esanetara egon zen Tomas gaztaroko urte haietan.

Eta denen gainera, Jose Gezala Alzate elizako organista eta, garai hartan ohikoa zen bezala, herriko haur guztien musika heziketaz arduratzen zen irakaslea.

Entzun diezaiogun Tomasi nola kontatzen duen grazia bereziaz bere gaztaroko garai hura:

... nire garaian Jose Gezala jaunaren etxera joaten ginen solfeo klaseak ematera, bera baitzen parrokiako organista. Inork ez zuen don Jose deitzen, ezta Jose bakarrik ere, baizik eta Josetxo. Jenio txarra zuela ez esatearren, esan dezagun oso bizia zela. Bere



Liborio Garbizu



Tomas eta Liborio anaiak



Tomas Garbizu Lezoko ikaskideekin



Julian Ayestaran apaiza.

eginkizunak betetzen oso zuzena eta metodikoa. Normalean nahiko zakarki tratatzen gintuen; horrelaxe zen bere izakera, baina gaiztakeriarik gabekoa, beste irakasle asko bezalaxe. Entzun izan dudanez, gurekin baino gogorrago zen handiagoeekin, gu baino lehenago klaseetara ibili zirenekin. Diotenez, patxada handiz agurtzen zituen: Adiós, caballeros... batekin eta ondoren berehalaxe: Majaderos, más que majaderos!... eta eskaileretan behera korrika joaten ziren [...] Nik parrokiako koruan kantatzen nuen, zuzendari Julian Ayestaran jauna zelarrik [...] Musika banda bazegoen eta zuzendari Florenzio Gezala zen (Pontxio)...⁹



Jose Gezala organista.

Urteen buruan, bizitza osoaren buruan, uzta ederra emango zuen Tomasen gogoan hazi hura ereina biziki eskertu zion Josetxo Gezalari, hau 1928an hil zenean EL PUEBLO VASCO egunkarira bidali zuen artikulu hunkigarri hartan aitortu zuenez:

Ahí está el cantorcillo, desgranando primores desde su rodeado lecho de dolor. ¡Cómo nos hace sentir el garbo de su batuta trovadora que traza en el aire espirituales arabescos, fugas aladas y arpegios incopiables!, mientras su discípulo amado reproduce aquel silbo de mirlo ufano que el antiguo maestro lograba penetrar en mi corazón, anegado en lágrimas de composición.

No mira el reloj. Lo mismo canta a la mañana, al mediodía, a la tarde, a la noche... cuando la luna platea sendas y hortalizas. Pero de repente... para... se calla... y luego lanza como unos ayes entrecortados que parecen un gotear de notas tristes. ¡Ha visto al enemigo, ha visto a la muerte!

Escena final: al poco rato yacía el cuerpo entumecido del ínclito maestro en un lúgubre ataúd cruzados sus anquilosados dedos, amaratados sus labios y cerrados sus ojos de severidad que dejaban en mi alma un aura de sentimentalismo y veneración.

A los acordes de una marcha fúnebre será conducido hoy el maestro a la última morada; yo no podré acompañarle, por eso encarezco a los músicos que procuren que esos acordes penetren como un bálsamo de loor en el corazón que ya no late con latidos de vida, plasmado en el maravilloso arte de la música plástica verdad de la eterna concepción de sacrificio, sinceridad y amor.

Y el miércoles, día de su funeral, cuando pose yo mis manos en el sagrado instrumento, procuraré también que suba al cielo una plegaria ferviente en sufragio del que fue mi primer maestro y del que plantó en mí la semilla del “arte divino”, cuya importancia y significación se condensan en las siete notas: do, re, mi, fa, sol, la, sí que más tarde quiera Dios que broten en mi

imaginación el fruto de felicidad y la gloria del triunfo.¹⁰

Bere bizitzako urte askotan jaioterrira ez bazen hurbildu ere egin, badakigu Lezo bihotzean eraman zuela beti. Nongoa zen galdetzen zioten bakoitzean Lezokoa zela erantzungo zuen lotsa handirik gabe edo ondoren etor zitezkeen galderei beldur handirik izan gabe.

Tomasek zioenez,

Lezo herri maitagarria zen; batez ere baserri alde hura. Baina orain asko galdu du. Herria bera ere oso maitagarria zen. Dena den, gogoan dut nola ziren bi edo hiru aldetako kastak: haundixkiak (dirudunak). Beren diru izate hura ibiltzeko moduan ere ezagutzen zen. San Isidrotara joaten ziren Madrilera... eta guk San Isidrorik bazen ere ba al genekien ba? Gure ama ez zen joaten; hura txerriak kontzen; ni ere bai. Nik txikitari amari zera esaten nion: “baina ama, guk ez al dugu etxeren bat edo... zelairen bat edo... denek badute”. Hark “ez maitia” edo “bai maitia, zu denak baino aberatsagoa zara” erantzuten zidan.

Gogoan dut Don Pedro Barrios¹¹ orduko medikua. Ez zen euskalduna, Zaragozako. Denak sendatzen zituen euskeraz zekizkien bi hitz bakerrekin: “Zalda berua”. Besterik ez zekien. Donostiako teatrora abonatuia zegoen, beti lehenengo filan. Konpainia guztiak ezagutzen zuten... Ondo konpontzen zen baserriarrek. Baserrietan jakingo zuten zer edo zer erderaz ere. Nik ez nekien erderaz; oso gutxi. Lezoko bikarioak behin proba bat jarri zidan: “Jauna, eskeintzen dizut egun honetako lan eta neke guztiak” erderaz jarri behar nuen. Eta nik: “Te ofrezco Señor los trabajos y los cansa todos de este día”. Nik ez nekien erderaz. Agian Don Pedro medikuak gehiago jakingo zuen euskeraz nik erderaz baino.

Bi mediku ziren Lezon; Fernando Carril¹² bestea. Goizuetatik etorria zen. Honek ere ez zekien euskeraz. Etxe dotorea zuen, jardin ederrarekin-eta. Bere semeek bazuten bizikleta eder bat. Ni bizikleta haren atzetik ibiltzen nintzen. Askotan, bizikleta zegoen tokira joaten nintzen eta gainean eseritzea bakarrarekin pozik gelditzen nintzen. Handik berriz goiko sorora jostatzerara...

Beste gauza atsegina: baserri alde hura. Hango sagarrak, gereziak, zelaiak, hango ixiltasuna. Orain, berriz, kea eta... Ni ez naiz aurrerapenen kontrakoa baina...

Beste gauza goxua: sagardotegiak. Bonifazio Pagolak egiten zuen sagardo bikaina. Baita



Luistarren kongregazioko lagunekin.

Adrian Salaberriak ere, eta Indioneoek... Tokan ere aritzen ziren. Ni ere sartzen nintzen, sekulako "axertua" nuen.

Beste gauza goxua: Ilunabarreko pelota-partiduak. Estanis Salaberria oso ona zen. Baita gure anaiak Daniel eta Juanito; eta geroago oso ona Liborio, hau batez ere palaz. Orduan ez zen ezker-paretarik, eskuinekoa baizik; kontrako alde aritu behar zen. Eta gainera frontisa, dena kroskaz beteta. Handik pelotari onena ateratzen zena "campeón de Gipuzkoa" nahi ta nahi ez. Han pelotak pareta jo eta nondik aterako zen erne egon behar zen gero... Apaizek ere jokatzeko zuten: Don Eusobiok, Pildainek, nere anaia Josek (pelotari ona zen). Sotana altxa, zinturoia jarri eta han ibiltzen ziren. Altzara ere joaten ziren eta ni haien atzetik; gero intxaurrak-eta jatera.

Kaia aldea ere gogoan dut. Baina horrek irabazi egin du. Orduan lohia besterik ez zen han.¹³

Beraz, ikusten dugunez Tomasen haurtzaroa aski pobre baina zorionsua izan zen mende hasierako Lezo hartan. San Juan kaleko etxea kai ondoan, eliza, eskola, eta frontoia. Jaizkibelgo magalean baserriak eta zelai-soroak. Eta afizio guztietatik musika nabarmenduko zitzaion, zeren jada 1915erako konposaturik zeukan *Cántico de Comunion* delako abestia.¹⁴



Ezkerretik eskuinera Martzelio Salaberria (lehen alkateordea), Regino Gezala (alkatea), Florentzio Gezala (bigarren alkateordea), Fidel Otegi (idazkaria).
1915. urtearen inguruan.



Ezkerretik eskuinera Antonio Pildain (Gasteizko apaiztegiko irakaslea);
Eusebio Garmendia (Lezoko bikarioa);
Julian Ayestaran eta Julio Garmendia (Lezoko apaizak).



Arantzazu XX. mendearen hasieran.

Arantzazuko ikasketak

Hamabost urte betetzear zegoelarik eta lehen Mundu-Gerra irakiten zegoen garaian, 1916ko irailaren 9an, Arantzazuko Ama Birjinaren egunean, bertako seminario serafikora joan zen Tomas, amak lagundurik, ikasketetan sakontzeko asmoz. Egun hartako pasarte xeibre hauxe kontatzen zuen sarritan:

Entonces no estaba todavía proclamada como Patrona. Entré en la iglesia con mi madre en el momento de la Misa Mayor, y como yo conocía y sabía cantar la partitura que estaban ejecutando quería a toda costa subir al coro para hacer allí mi pequeño papel. Efectivamente, dejé a mi madre en la iglesia y subí por el convento, sin haberme costado poco el abrir camino por aquellos claustros enrevesados (en este caso no se puede decir endiablados), hasta que al fin preguntando a unos y a otros conseguí llegar a donde quería.

Como es natural, causé la sorpresa de la comunidad al ver que yo sin decir nada y sin permiso de nadie me acomodaba entre los chicos del colegio que cantaban la misa rodeados de bajos y tenores, que eran los mismos religiosos. Creo que era la Misa Pontifical de Perosi. Desde aquel día fui nombrado solista del coro de Aránzazu... Una de las lecciones de la Benedicta la cantaba yo siempre y recuerdo que el primer día de mi actuación dije “Jube



Arantzazuko ikasleen musika-banda
1916-1917 ikasturtean

Domine benedicere” en lugar de “Domne”, pero tampoco andaba del todo desquiciado para no saber palabra de latín.¹⁵

Ikaslez osatutako banda ederra ere bazen Arantzazun garai hartan, Augusto Ruiz de Larrinaga frantziskotarrak zuzentzen zuena. Tomasi flauta ego-kitu zitzaion, baina halamoduzko interpretea izan bide zen, pasarte errazekin atrebitzen bazen ere, zailagoak iristen zirenean albokoaren esperantzan geratzen baitzen, behatzak gehiegixko mugitu

behar zirela-eta. Klarinetea ere ezagutu zuen.

Ohizkoa zen ere komentuetan eta fraidetxeetan eguberriak iristen zirenean antzerki ikuskizunak, ez baitziren opor hauetan etxerutzen, bertakoen entretenigarri gisara prestatzea, eta hauetan ere, Tomasek, iaioa eta berezko sena zuenez, parte hartzen zuen:

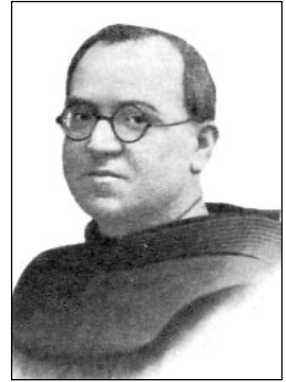
...vi que una de las veces la comunidad soltó de pronto una carcajada cuando yo menos lo esperaba, pues no había motivo para ello a mi juicio, y es que había dicho: “Santa Lucia que llevaba dos platos en un ojo”. Ni siquiera me di cuenta hasta que terminó la escena y me lo tuvieron que advertir los compañeros.¹⁶

TOMASEN NOTAK ARANTZAZUN

IKASTURTEA	1916-17		1917-18		1918-19		1919-20	
	1. hiru.	Azk.	1. hiru.	Azk.	1. hiru.	Azk.	hiru	Azk.
Latín	8,5	9,2	8,5	9				
Castellano	8,2	9,2	8,2	9				
Geografía	8,5	9,2	8,5	9				
Catequesis	6,5	7,5	8	9				
Dibujo/Caligrafía	7	7	7,5	7,5	7,5	7,5	8	8,5
Solfeo	9	9,2	9,2	9,2	9,2	9,2	9,5	9,5
Piano	8,7	9	9	9	9,2	9,2	8	8
Flauta					9	9		
Gregoriano								9
Latín/Castellano					9	9,2	9,5	9,7
Retórica					9	9,2		
Griego					8	9	9	9,5
Aritmética					8	8,2		
Historia/Literatura							9,5	9,7
Religión							7,5	8
Gramática Vasca							9	9,7
<i>Aplicación</i>	8,2	8,7	8,2	8,2	8,5	9	9,5	9,5
<i>Conducta</i>	Buena	Buena	Buena	Buena	Excte.	Excte.	Excte.	Excte.

Lau ikasturte oso egin zituen bertan. Berak sarritan bestelakorik esan bazuen ere, eta orduko emaitzek erakusten dutenez, ikasle bikaina izan zen. Latina, grekoa, erretorika, aritmetika, euskal gramatika eta beste hainbat ikasgairen artean, solfeoa, pianoa eta gregorianoa ere ikasi zituen.

Ikusten denez nota onak ateratzen zituen eta hoberenak literatura eta musikan, hamar bat lortzera iritsi zelarik Gregorianoan, hain zuzen. Aplikazioa eta portaera hobetzen joan zen eta azkenean bikain eman zioten bietan.



Aita Arregi.

Tomasek irakasle bikainak izan zituen Arantzazun: Gil de la Cruz Barandiaran, Jose Adrian Lizarralde, Antonio Recondo, Jose Ramón Zulaika, Fructuoso Andueza... ziren, besteak beste, gaztetxo haien heziketaz arduratu ziren frantziskotarrak. Baina, guztien gainetik, aita Arregi¹⁷ zen Tomasek gogora ekartzen zuena garai hartako oroitzapenez jarduten zuenean. Erabakiorra izan zen Tomasen etorkizunerako Aita Arregik beregan izan zuen eragina:

“Creo que fue entonces cuando recibí como una impronta la certidumbre de saber que iba a ser músico”.

Hala ere, esan behar da Tomasek Arantzazun eman zituen lau ikasturteetatik azkenekoan baka-
rrik (1919-20) izan zuela aita Arregirekin ikasteko aukera, hau 1914-1919 urteen artean Bartzelonan egon baitzen musika goi mailako ikasketak egiten. Dena dela, kontuan hartzen badugu Tomasek Arantzazu utzi zuen urte berean Liborio anaia gazte-ena bertara joan zela bi urterako, pentsa daiteke behin baino gehiagotan hurbilduko zela Tomas Arantzazura Aita Arregirekiko harremana eten ez zedin. Eta hala da, harreman estu hori ez zen inoiz eten: *“Un día vino el P. Arregi a mi casa de Madrid¹⁸, y, al escuchar en el piano algunas de mis composiciones que yo se las ejecutaba, exclamó sorprendido: ¿De dónde te salen a ti estas armonías?”*.

Aita Arregik Arantzazuko erreperitorioa goitik behera berritu zuen: *“Trajo con él un sople de modernismo que me hizo quedar prendido en el mundo*



Aita Lasarekin 1983an.

ambiental de la música.” esango zuen Tomasek. Rachmaninoff, Griesbacher, Hartmann... ordu-rarte inoiz entzun ez zituzten konpositoreen mezak eta moteteak, bere musika-lan ausarten arte-an, ezagutzeko aukera izan zuten Tomasek eta bere ikaskideek.

Arantzazu aldizkarirako aita Anasagastik aita Arregiri egin zion elkarrizketa batean argi ikus-ten da Burgés-en eskolak beregan izan zuen eragina, Tomasen konposizio prozedurak gogora dakarzkigutenak, bestalde:

—¿*Sus maestros?*

—*Estudié en la escuela de Burgés; el primero de los grandes maestros españoles que enseñó en España la música moderna. Su estancia y aprendizaje en Alemania le habían puesto en contacto con las más actuales tendencias, aún no conocidas en España, y Aránzazu, en consecuencia, fué uno de los centros —probablemente, el primero en el País Vasco— que ofreció programas musicales del género moderno religioso.*

—¿*Característica más señalada de la escuela de Burgés?*

—*Su música es sinfónica; no trata solamente de acompañar a la melodía (lo más corriente en el género vocal) sino que, al tiempo que acompaña, va creando melodías independientes y originales para cada una de las voces.*¹⁹

Ongi ezagutzen zuen Tomasek aita Arregiren nondik norakoa: “*El P. Arregi estaba relacionado con casi todos los músicos destacados: Gabiola, Urteaga, Zubizarreta, Echeveste, Guridi... y también con compositores profanos, como Pablo Sorozábal, porque el Padre Arregi era un espíritu abierto a todas las tendencias, y era un gran franciscano.*”

Arantzazuko inguruneak eta giro izpirituz beteak inoiz urratuko ez zen arrastoa utzi zuten Tomasen gogoan. Arantzazu, Aloña, Urbia, Benedicta, Angelusa... Tomasen bihotzean urrezko hizkiz idatzitako esanahi bereziko hitzak izango ziren betiko.

Lehen musika eta idazlanak

Ikastetxe serafikoan egin beharreko ikasketak amaitu ondoren, 1920ko uztailaren 16an utzi zuen Arantzazu. Bertako agiri laburrak hauxe dio: DESTINO: NOVICIADO. Ez dirudi, beraz, ordurako oraindik komentuko ikasketak bere horretan utzi behar zituelako erabakia hartua zuenik. Lezon, guraso eta senideen artean denboraldi laburra egin ondoren, 1920ko abuztuaren 11n Zarautzeko komentura joan eta abitua jantzi zuen. Bertako artxiboko agiriak dioenaren arabera “*Tomas Garbizu Salaberria tomó el hábito el 11 de agosto de 1920. No profesó.*” Ez zuen, bada, inolako botorik egin²⁰. Ordurako erabakita zuen musika ikasketa serio

eta sakonak egin behar zituela. Donostiako Musika Akademian pianoa ikasi zuen Jose M^a Iraola²¹ irakaslearekin eta harmonia Beltran Pagolarekin.²²

Ikasketa horiek egin ahal izateko Donostiako Udalaren beka bat ere erdietsi zuen.²³ Aurkitu zuena, baina, eragozpenik bidean:

El día nueve de Octubre de mil novecientos veinte y dos, a las doce, se reunió en el local de la Academia municipal de Música, el Jurado que había de actuar en los ejercicios para la adjudicación de dos becas vacantes que existen para cursar los estudios en el expresado centro docente.

Seguidamente dio comienzo el acto, y los concursantes fueron examinados por el siguiente orden:

Primero Tomás Garbizu que aspira a la clase de piano.

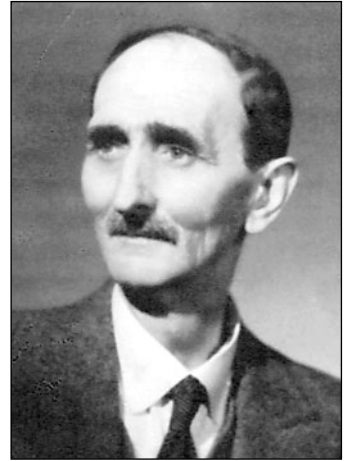
Segundo Juan López para clarinete y piano.

Tercero Angel Lizarraga, para canto.

Como la edad de alguno de los aspirantes ofrecía ciertas dudas para resolverlo en el momento, quedo suspendido el acto para volver a reunirse el Jurado en el mismo día a las 8 de la noche, con el objeto de deliberar después de enterarse de la forma en que se halla redactado el anuncio oficialmente publicado, pero nada se determinó en concreto. Con lo que se dio por terminado el acto.

Hemezortzi egun beranduago beste agiri hau plazaratu zuten:

A las doce y media del día veinte y siete de Octubre de mil novecientos veinte y dos, se reunió en la Casa Consistorial despacho de la comisión de Fomento, el Jurado que ha actuado en los últimos ejercicios verificados para la adjudicación de becas, constituido por los Señores Don Antonio Pagoaga, Diputado provincial, Don Jose Olaiola, Teniente Alcalde y Don Secundino Esnaola, profesor de canto. Se dio lectura al anuncio oficial publicado con fecha 25 de Septiembre último en el Boletín Oficial de la Provincia correspondiente al lunes 2 del actual, y vista la edad que en él se fija para los aspirantes a las clases de instrumento y canto, el Jurado determinó proponer a la Junta Auxiliar de la Academia en vista de los brillantes ejercicios practicados a Juan López de Rentería para una de las becas, quien se halla comprendido dentro de la edad que se requiere según el citado anuncio, y



Beltran Pagola.



Jose Maria Iraola.

como los otros dos concursantes, Tomás Garbizu y Angel Lizarraga no se hallan comprendidos dentro de la edad que se fija, acordó dejar el asunto en suspenso y consultar a la Junta Auxiliar para que esta con conocimiento de causa, pueda resolverlo en la forma que estime más procedente.

Con lo que se dio por terminado el acto.

Nolanahi ere, eta esan den bezala, azkenean lortu zuen ikasketekin jarraitu ahal izateko behar zuen beka edo pensioa.

Ikasketekin jarraitu zuen eta 1922-1923 ikasturtean, 4. kurtsoa bukatu ondoren, pianoko lehen saria irabazi zuen. Hona hemen kurtso hartan bete behar izan zuen programa:

12 Estudios. Op. 32.. Cramer.

12 Estudios. Op. 636 (21 libro). Czerny.

6 Inventiones (a dos o tres voces). Bach.

4 Estudios. Arte de frasear. Heller.

Primer tiempo de la sonata Op. 9 núm. 1. Dussek.

Primer tiempo de la sonata núm. 7. Mozart.

Medios auxiliares de mecanismo.

Escalas en terceras en todos los tonos mayores hasta 3 alteraciones. Escala cromática a la 8ª.

Escalas en terceras y sextas u otros ejercicios análogos para empezar a ejercitar la muñeca (Staccato).

PROGRAMA		Nicanor Zabaleta Recital de Arpa	
Cl. BOCHSA (1786-1856)	Tres Estudios		
L. V. BEETHOVEN (1770-1827)	Six variaciones fáciles sobre un Tema suizo, para arpa (WoO 64)		
G. R. VIOTTI (1758-1804)	Sonata para arpa Allegro brillante Adagio Allegretto vivo		
J. D. KRUMPHOLTZ (1745-1790)	Arie y Variaciones		
F. MADINA (1910-1972)	Sonata Vasca (1916) Allegro Minuetto Toccata (Dedicada a Zabaleta)		
J. A. DONOSTIA (1880-1957)	Preludios vascos Oliacez Rat hatian Eresia		
M. ALBENIZ (nacido en Vitoria, siglo XVIII)	Sonata		
T. GARBIZU (1901-)	El Clavecín vasco Minueto vasco Gavota		
J. GURIDI (1885-1981)	Zortziko Zarra		
<p>NOTA. — Venta de localidades en el Teatro Victoria Eugenia. Butacas, palcos y plateas: 200 pts. Butaca de balcón y anfiteatro: 100 pts.</p>			

Nicanor Zabaletak eta Tomas Garbizuk beti izan zioten elkarri halako begirune eta mirespena.

1923-1924 ikasturtean 5. kurtsoa burutu zuen. Ikasturte honetan ohorezko aipamena izan zuen; lehen saria, berriz, Antonia Ortega ikasleak erdietsi zuen. Merezi du aipatzea bederen ikasturte honetan pianoko prestakuntza kurtsoko lehen saria gero harpa-jotzaile aparta bilakatuko zen Nicanor Zabaleta donostiarrak irabazi zuela.

Hau zen 5. kurtzorako ikasleek prestatu behar zuten programa:

12 Estudios. (Primer libro "Gradus ad Parnasum") Clementi.

10 Estudios. (2º libro. Gran velocidad. Op. 299) Czerny.

6 Fugas a dos o tres voces y algunos de sus preludios. (Primer libro) Bach.

4 Estudios. Arte de frasear Heller.

Primer solo del concierto en re menor Mozart.

Primer tiempo de la sonata en sol mayor, Op. 35. núm. 2 Dussek.

4 Romanzas sin palabras Mendelssohn.

Organoari dagokionez, ez zitzaion inoiz kontserbatorioko programa ofizialari eta bertako diziplinari lotu eta, hain ongi menderatu zuen instrumentua bere kasa ikasi zuela esan daiteke; horretan, neurri handi batean bederen, autodidakta izan zela, alegia.

Pasaia Donibaneko elizan bazuten kantore-talde ederra Damian Puyk eta aurrerago Angel Dadiak zuzentzen zutena. Gelasio Aranburu apaiz eta musikariak Schola Cantorum bikaina zuzentzen zuen Antxon. Arraunean iaioak, musikari zegokionean baztertuxea ikusi bide



Pasai Sanpedroko eliza eta ingura XX. mendearen hasieran.



On Mariano Azkue.



Pasai Sanpedroko organoaren kotsola.



Pasai Sanpedroko Cavallé-Coll organoa.

zuen Mariano Azkue²⁴ San Pedroko erretoreak bere parrokia. Tomas eraman zuen organista eta zuzendari lanak betetzera²⁵. Lezon bizi zelarik, oinez edo batez joaten zen elizkizunek eta hartutako konpromisoek hartara behartzen zuten bakoitzean. Deia Nartxisaren dendan, 6125 zenbakia zuen telefonoan jasotzen zuten eta sarritan Maritxu Salaberria²⁶ joaten zitzaion Tomasi abisua ematera.

Bixente Etxeberria sanpedrotarra behin baino gehiagotan etorri zen batez Tomasen bila Lezoko sarreran zegoen kanposantu zaharraren pareko moilera.

Jenio biziko gaztea, koruko kantoreek bere aginduak behar bezala betetzen ez zituztenean, sarritan entzun behar izaten zituzten “Zuek, sanpedrotarrok, arraunerako besterik ez duzue balio” eta antzeko erretolikak.

EUZKADI egunkaria irakurri ondoren, bertako haurrei ere solfeoa irakasten zien eguerdian eskolako geletan. Hainbat etxetara ere joaten zen eskola partikularrak emanez pianoa irakastera. Berarekin ikasi zuten, besteak beste, Margarita San Baudeliok, Karmen Antiak, Odriozola ahizpek, Pepita Enbil, Plácido Domingo tenore ezagunaren amak, Rosario Bergarak... Rosariok zortzi urte irauten zuen piano karrera osoa ikasi zuen Tomasekin.

Azterketa ofizialak, jakina, Donostiako Kontserbatorioan egin behar izaten zituen.



Rosario Bergara.

Erabiltzen zituen oinarritzko metodoak *Czerny*, *Bertini*, eta beste asko gaur egun oraindik ere indarrean diren metodoak ziren. Handik aurrera maisu handien obrak jo behar zituzten, jakina. Solfeoa ikasteko *Solfeo de los Solfeos*.

Gerra zibila piztu zenean, iparraldera ihes egin aurretik, Rosario Bergarari eskatu zion San Pedroko organoaz bera arduraz zedin, igarri baitzuen nekez jarriko zituela bere hatzak berriro teklatu haren gainean.

Rosario Bergara, neska gaztea izanik, baimen berezia eskatu behar izan zuten lan hura bete zezan.²⁷

Konposiziorako gaitasunak ere oso finkatuta zituen garai hartarako. Pasai San Pedrorako idatzi zituen, zenbait moteteren artean, gregorianoko Kirial erromatarreko IX. eta XI. mezetan oinarritutako “*Orbis factor*” eta “*Cum Jubilo*” mezak.

Euskal kulturak bere osotasunean erakartzen zuen Tomas gaztea.

Antonio de Orueta donostiarrak 1927an, **Saski Naski** ikuskizuna abian jartzeko zenbait marrazkilari, idazle, margolari, dantzari eta musikorengana jo zuen behar zuen taldea osatzeko asmotan, eta Gregorio Mujikaren laguntza bereziarekin aurrera atera zuen egitasmoa.

Hona hemen izugarritzko arrakasta lortu zuen ikuskizun hartako partaide izan ziren hainbat artistaren izenak:

Konpositoreak: Joseba Olaizola, **Tomas Garbizu**, Buenaventura Zapirain, Alfredo Larrocha, Jose Antonio de Donostia.

Musika zuzendariak: Gelasio Aranburu, Juan Gorostidi...

Marrazkilariak etab.: Pedro Antequera-Azpiri, Pepe Agirre, Juan Zabalo “Txiki”...

Idazle nagusia: Gregorio Mujika

Aktorea: Gregorio Beorlegi

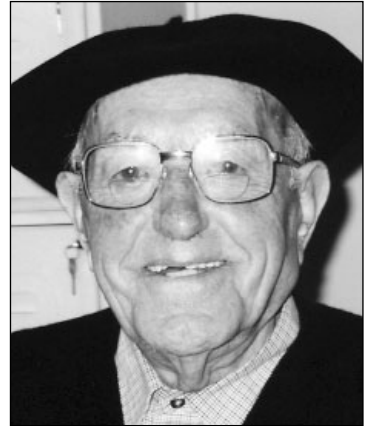
Errezitalaria: Maria Luisa Irigoien

Harpa jotzailea: Nicanor Zabaleta

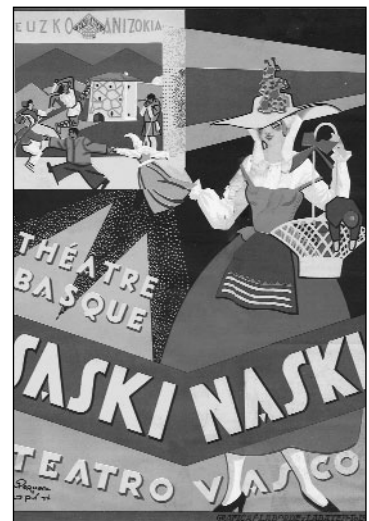
Kantariak: Donostiako Orfeoiko hainbat abeslari

Hauk denak Garibai kaleko “Escuela Vasca de Declamación” delakoan biltzen ziren. Lehen emanaldiko²⁸ “Sagardotegian” agerraldiko musika Tomasena izan zen²⁹. Emanaldi honetan parte hartu zuten Orfeoiko 40 ahotsek, Donostiako Orkestra Sinfonikoko 32 irakaslek, hainbat dantzari donostiarrek, Gelasio Aranburuk Pasaian zuen Schola Cantorum taldeak...

Jon Garbizu “Zubigar” Tomas baino zortzi urte zaharagoa, beti izan zen eredu Tomas gaztearentzat. Sarritan



Bixente Etxeberria.



Saski Naski ikuskizuna iragartzeko kartel bat



Saski Naski ikuskisuna iragartzeko kartel bat

aipatzen zuen bere idazlanetan euskara txukun, garbi eta ulergarriaren eredu anaia olerkariak erabiltzen zuena.

Biziki mingarria izan bide zen Tomasentzat, adiskideentzat eta sendi guztiarentzat 1930ean Zubigarri heriotza eragin zion zorigaiztoko istripu hura.

Honela idatzi zuten bere alde hainbeste aldiz bere idazlanak plazaratzeko erabili zuen Euskal Esnalea aldizkariko kideek:

Garbizu'tar Jon il da .- Beste bat. Beste euskal-idazle bat il zaigu: Garbizu'tar Jon, Lezo'ko olerkari Zubigar ezaguna. Makiñatxo bat aldiz irakurri dezute ementxe bere izena, olerki xamur ta idazti orien oñetan!

Errenderiko Real Compañía Asturiana'ko bere lantokira zijoala, burni-bidea oñez igarotzean, trenak jo ta bota zuan; Donosti'ko osategi batera ekarri zuten, oñ bat ebaki zioten, senda-bidean itxuraz zuzen jarri zan; baña gero berriz gaxoagotu, ta il-zorian Pasai-Antxo'ko bere etxera eraman zuten. Ordu gutxi barru il zan gizarajoa.

Idazle saiatua zan. Gure sariketa geienetan saritu bear izan genuen, bestien gain agertzen zan-eta. Azkenengoan ere lau sari eman genizkion: bat, Cervantes'en La Señora Cornelia Gipuzkoa'ko euskeraz ederki ipiñi zualako.

Zenbaki ontantxe bertantxe ere berak egindako ipui polit-polit bat irakurri dezazuteke. Beste lan batzuk ere badauzkagu oraindik gordeta, ta guziak argitaratuko ditugu.

Garbizu'ren olerki onenak liburu batean biltzeko asmoa jaio da. Asmo ederra orixe. Zubigar norañoeko olerkaria zan, orduantxe argi agertuko da.



1930ean I. Eusko-Olerti eguna Erreterian ospatu zenekoa. Bigarren ilaran Lizardi eta Orixe idazleak

Guk, Euskal-Esnalea'koak, il zaigun olerkariaren izena goratzeko, bere omenez itzaldi bat eratu degu. Udaberri ontako itzaldi-salleko azkenengoa Garbizu'ren omenez izango da, ta datorren ilaren 4'ean, benetako bere adiskide izan zan Arzellus'tar Ander idazle iaioak Lezo'n egingo du.

Irakurle: otoiztxo bat Garbizu olerkariaren alde.

Eta Emeterio Arrese³⁰ tolosar poeta ezagunak ere izan zuen hitz ederrik Zubigar lagunarentzat:

Zubigar il da!

*Zubigar il da...! Sorterriyaren
naigabeak il-eresi
baten antzera Jaizkibelen gaur
arranots iluna dagi.
An bai samina...! Lengo zoritxar,
lengo jazo negargarri
guzien gañez beste bat orain...,
berriro goibel Euzkadi!*

*Biotz-mamitik sortutako itzez
euzkeraren alde beti
bertso yayoan egile zintzo,
Lezotar kementsu ori
Eriotzak, ai!, eraman du-ta
itun dago Maitagarri!
Il da Zubigar...! Otoi xamur bat
biotzez goratu bedi!*

*Cum Jubilo*³¹ meza gregorianoan oinarrituz Tomasek idatzitako meza abestu zen Errenteriako Parrokian “Jautarkol” idazle errenteriarra omenduz 1930 urtean egin zen I. Eusko-Olerti egunean. Han bildu ziren, besteak beste, Jose M^a Agirre “Lizardi”, Nikolas Ormaetxea “Orixe”, Esteban Urkiaga “Lauaxeta” eta Jose Ariztimuño “Aitzol”, Gregorio Mujika, Agustin Anabitarte, Antonio Paguaga, Mikel Urreta eta goi mailako beste euskal idazle eta eragileak.



Irratsaio batean. Tomasen atzealdean Liborio anaia. Aurrean, ezkerrean Sabin eta Polentzi Gezala atabalaria eta txistulari lezoar gaztetxoak.

Hona nolako ekitaldiak izan ziren egun horretan:

1. Meza nagusia.
2. Literatur ekitaldia, non Esteban Urkiaga “Lauaxeta”-ren *Maitale Kutuna*, poema saritua irakurri zen.
3. Aitzolen solasaldia euskal poesiaz.
4. Mikel Urreta eta Antonio Paguagaren mitina euskeraren alde.
5. Bertsolari txapelketa.
6. Antzerki emanaldia.³²

Bere anaia *Jon Zubigarren* bideari jarraiki, 1921ean hasia zen bere poemak eta lanak argitaratzen *Euzkadi*, *Argia*, *Aranzazu*, *Irrintzi*, *Euskal Esnalea* aldizkarietan eta bestetan, Tomas Garbizu ere. *Tege* ezizenez hasi zen idazten eta plazaratzen 1924az geroztik olerkiak, ipuinak, umorezko xapladak eta izkirimiriak, politika-antzerki-musika kronikak *Euskal Esnalea*, *Txistulari*, *Argia*, *El Día*, *El Pueblo Vasco*, *Argiaren Egutegia* ... aldizkari eta egunkarietan.

Errepublikara garaietan, Donostiako Irratetxean ere egiten zituen bere lantxoak Aitzol eta Lauaxetak bezalaxe. Honelaxeko izena du, hain zuzen *El Día*-n agertutako albistea, non Garbizu anaiei berri ematen zen eta Tomasek bereziki prestatu emanaldiaz:

EUSKAL IRRATSAIOAK

Saio polita antolatu digute gaur ilunabarrerako lezoar ertilariak.

Garbizu 'tar Tomax ereslari ta izlari jatorra eratzale izanik ala gerta bear.

Berak egingo du gaurko itzalditxoa. Ta bai pianoan ber-berak idatzitako “Biribilketa” bat, ta Lizarra 'n orain berpiztu duten “Baile de la era” izenez ezagututako dantza berezia jo ere.

“Zubigar” adiskide ona (G.b.) zanaren olerki bi entzungo ditugu aren bi semetxoak, Imanol eta Jon mutikotxoak esanda.

Bi andereño ditugu abeslari, Iñarra 'tar Tomaxe ta Elistondo 'tar Kandidate. “Nere maite polita” arek, eta onek “Goiko mendian” abestuko dizkigute,

Reparaz, abeslari jatorra ere badatorkigu “Aritzari” abestera.

Ta “Aritz ederrean”, “Neure senar” ta “Petra txardin-saltzalia” abestuko omen dizkigu Garbizu 'tar Liborio, abosperen ospetsu ta apaiz jaun gazte agurgarriak.

Azkenik txistulariak ere izango ditugu: Gezala anaiak, iru txuloak noiz itxi ta noiz iriki ta mingaña ta ezpañak nola jarri badakitenak noski, ez al da ala?

Ta iñork geiago nai badu...³³

Euzkadi'ko Txistulari Batzak, 1933an, Arturo Kanpioni eskeini zion omenaldian hantxe izan zen Txistulari aldizkariko idazle euskaldunak ordezkatzeko.³⁴

Bere iritziek oihartzuna ere bazuten, ezen Antonio Labaienek zuzentzen zuen Antzerti aldizkarian (1932-36) behin baino gehiagotan jasoak izan ziren. Eta Saski Naski taldean hala nola Lezoko batzokiko taldearekin, besteak beste, 1935eko otsailaren 7an Donostiako Poxpolin Antzokian Viarrek gaztelaniaz idatzi Alma vasca eta Altunak itzuli Euzko-Gogoa- antzerkian parte hartu zuen.

Lezon ere izan zuten Tomasek antzerkirako zuen zaletasunaren berri:

El domingo pasado se celebraron con gran éxito en el salón catequístico de esta parroquia las funciones que a su tiempo anunciamos.

El acto resultó altamente agradable por el carácter familiar que lo componía, y las obras interpretadas fueron admirablemente representadas en todos sus caracteres, destacándose mucho por su sentimentalismo y fina afición, los señores Martín Alberdi y Tomás de Garbizu, como únicos intérpretes en “Los dos ciegos”³⁵ y Salaverría y Larrea por su caracterizado buen humor en la obra “Los reclutas”.

*Todos fueron muy aplaudidos. Les felicitamos animándoles para que pronto compongan alguna otra velada agradable.*³⁶

Goiz hasi zen Tomas literatur sariak irabazten, bai olerkigintzan, bai ipuingintzan edota hitz lauz. Horrela, 1923az geroztik honako sariak irabazi zituen *Euskal Esnaleak* antolatu txapelketetan: 1923, *Txakur leiala*, (Ipuina); 1924, 23 *Izirimiri*, (Hitz lauz); 1927, *Umezurtz-antzera*, (Ipuina); 1927, *Erbesteko negarra*, (Olerkia); 1928, Gaia: *Gizonaren zoriontasuna* (Hitz lauz).

Zortzi poema arin plazaratu zituen *Euskal Esnalea* aldizkarian eta EL DÍA astekarian, 1927tik 1930era doan epean. Gai nagusiak aberria, mendia, eta erlijioa dira. Bertan euskara errazean, XIX. mendetik zetozen gaiak, euskara eta aberria amatzat hartuta, —Felipe Arrese-Beitia, Felipe Casal, eta beste hainbesteren modura—, izadia, hau da, Euskal Herri mendiz eta itsasoz inguraturua, eta erlijioa erabiltzen ditu. Oro bertso errimatueta, baina hauen neurria aski askea delarik, eta aski modu librean moldatuak.

Bere hizkeran, ageri da euskara garbizalearekin batera, hots, neologismo (*izpar-egunkari-*, *araudia-estatutua*, *erkala-errepublika*, ...) eta aditz trinkoenganako (*dariot*, *dagerki*, ...) joera, garaian jatoriasunaren eredu zirenak, bai eta musikalitate berezia errepika eta hots-jokoetan. Beraz, azpimarratzekotan zerbait formaren aldetik, hotsen, musikalitatearen lantzea eta arintasuna nabarmenduko genuke. Gaiak aski arruntak dira, eta ohizkoak, herriaren gorapatzea eta hiriarren kontra, eta honelaxeak, alegia, poema malkotsu eta negartiak direla, hitz batez, garaiko erromantizismo berantiarren ispilu, beste olerkarien poemagintzaren antzeko.

Baina gerraurre honetan poeta gisa nabarmendu ez bazen ere, dudarik gabe hizlari bezala, polemista eta musikologo gisa ezaguna egin zen, bere erraztasuna eta umore ziridunari esker. Hona, adibidez, eman zituen hitzaldi zenbaiten antolatzaile, urte, toki eta izenburua:

Euskal Esnalea	1929	Gipuzkoako Ateneoa	<i>Euskalduna ta bere eresiak.</i>
Euskal Esnalea	1931	Novedades Antzokia	<i>Gregorio Mujikari omenaldia</i>
Tolosako Aberri Etxea	1933	Tolosa	<i>Euzkadiko oitura zarren abertzaletasuna</i>

Ez ziren ordea olerkiak eta hitz-lauzkoak Tomasek gerraurreko urte haietan argitara eman zituen lan guztiak. 1931-1936 urteen artean, Errepublikako urte guztietan barrena hain zuzen, *El Pueblo Vasco* egunkarian Joseba Zubimendik zuzentzen zuen *Euskal Eresi ta Izkuntzaren alde sailean* ahotsa eta pianorako hamabost konposizio eder aurkeztu zituen: *Goizen Paris'en; Akerra ikusi degu; Mendi-goyetan; Itxarkundia; Nik maite nuen kutuna; Begira nago; Oyes; Guazen mendirik mendi (Mendigoiizaliei); Ni Mendexa'ra; Mendiko negarra; Itxasua laño dago; Eguarri-abestia; Katalin; Arantzazu'ra; Nere maite polita.*

Bruno Imaz, Luis Urteaga, Norberto Almandoz, Jose Olaizola, Jose M^a Gonzalez Bastida, Angel Dadié, Busca de Sagastizabal... izan ziren, besteak beste, Tomasekin batera sail honetan beren konposizioak argitaratu zituzten beste musikagile ospetsuak.

Kulturaz, oro har, eta euskal kulturaz, bereziki, sentitzen zuen kezka han-hemen egotera eramaten zuen Tomas gaztea. 1934an *Gu* kultur taldea sortu zen Donostian. Han dugu berriro ere Tomas:

Estaba en los bajos de la calle del Angel, número 13; era una sociedad aparentemente como las otras, pero que tenía indudables peculiaridades. Allí se celebraron exposiciones de pintura y se dieron conferencias. La inauguración corrió a cargo de Rafael Sánchez Mazas. Todos los socios de Gu tenían la obligación de tutearse y en los locales se permitía la entrada de las damas. También podían los socios pasar la noche en el domicilio social, donde existía un lecho cómodo y debidamente acondicionado. Gu estaba gobernada por un rector, Eduardo Lagarde, y sus administradores eran Marcial Otegui y Juan José Aguirreche.

Entre sus socios figuraban los pintores Olasagasti, Landi, Tellaeche, Montes Iturrioz, Martiarena, Kaperochipi y Cabanas; los escritores Pio Baroja, Tobalina y Berruezo; los abogados Juan Pablo y Luis Lojendio; el fotógrafo Marín y los compositores Telleria y Garbizu.

Ocuparon el púlpito de la sociedad, donde se daban las conferencias, Ernesto Giménez Caballero y Eugenio Montes. Juanito Telleria dio un memorable concierto de armónium y Sainz de la Maza, otro de guitarra.

Cenó en Gu, dos o tres veces, José Antonio Primo de Rivera, coincidiendo en una de las cenas con el conde de Keyserling.³⁷

Garaiko eztabaida literario eta politikoetan parte hartze zale handia izan zen Tomas, batik bat EL DÍA eta EUZKADI egunkarietan. Adibidez, gaztelaniaz “*La misión de los críticos*” artikuluan³⁸, non kritikarien distantziaz eta inpartzialtasunaren alde hitz egiten duen. Halaber “*Euskeraren Alde*” artikuluan³⁹, Orixe eta Aitzolen aurka altxatzen da, hauek oso Lizardizale agertu baitziren, eta bere ustez ilunegi izaki hau. Honen aurrean proposatzen zituen ereduak beste herri idazle hauek ziren: Larreko, Irigarai eta Oxobi.

Gerraurretik argitaratu zuen azken lana, Abelino Barriolak 1932 idatzi *Zozoarro* antzerki-ikus-taldiaz, eta Xabier Mendigurenen⁴⁰ hitzetan, antzezti *ote zen ez dakigunaz*, bertan xeheki eta zorrozki alde onen eta txarren berri emanez, kritikari heldu gisa⁴¹.

ERBESTEAN (1936-1952)

Donibane Lohizunen

Mila bederatziehun eta hogeita hamaseiko uda iritsi zenean, eta Euzko Irratian, besteak beste, lan egiten zuelarik Tomasek, oso beltz ikusten zituen gauzak militarren Errepublikaren kontrako asaldamendua zela eta. Horrela bada, beste abertzale eta errepublikazale askok bezala, gerra zibilaren ondorioz ihesi joan beharrean aurkitu zen. Lehenik mendebaldera eta gero euskal kostan itsasontzi batera igo eta Iparraldera jo zuen.

Gerra garaiko hautsak nekez harrotzen bazituen ere, Tolosan euskal musikaren funtsaz ari zelarik esandakoak dira honako hauek:

*... Tolosatik pasatuak dira musikari aurreratuak, euskal musikaren mamia zertan datzan adieraziz. Arrazoi batzuen artean datza Arcachon-en lastoartean lo egiteko odisea experimentatzea gerra bitartean, aita eta ama hiltzen ikusi gabe, gero Irungo koarteliloa dagoen edo kokatuta zegoen tokian lurtean etzatea, edo Gobernu Zibileko kalabozoan aulki baten gainean, edo Ondarretako gelaxkan, leku estu batean sei edo zazpi pertsona pilatuta, komun batekin aurrean, trapu txiki batekin estalia, ikuskizun irrigarria disimulatzen zuelarik nolobait, azkenean Euskaditik kanpora irtetzeko desterraturik, eta pentsioz aldatzea behartuta egotea eta aldarrikatu gabe joandako gerrako ezbeharren biktima izan zeala.*⁴²

Bere bizitzan garrantzi handia izango zuten bi gizon ezagutzeko aukera izan zuen urte latz haietan: Jean-Marie Diharce⁴³ donibandar gaztea, Xabier Iratzeder idazlea bilakatuko zena eta Charles Lebout organista eta konpositore paristarra.



Aita Xabier Iratzeder.

Jean-Marie Diharce Tomas baino ia hogeitaz urte gazteago izanik ere, —1920ko urtarrilaren 4ean jaio baitzen Marticotenea etxean—, Donibane Lohizuneko itsasertzean ordu asko eman zituzten elkarrekin ibilbide luzeak eginez. Han uztartu ziren betiko urteen buruan uzta bikaina emango zuten bi sentsibilitateak. Tomasen heriotzaren ostean honela hustu zuen barrena:

Ez zen eta ez zitaken izan bi “Tomas Garbizu”-rik. Hogoita hamasei edo zazpian Donibanerat etorri baitzen ihesi, zenbat ibilaldi egin dut lau urtez harekin, itsas-bazterrean!

Euskal-kantuez mintzo ginen; eta, nitan den Iratzeder-goia, harek du egunetik egunerat moldatua.

“Begira nago begira hor goiko bide berrira: Noiz etorriko ote dan, maitea nere herrira”.

Bihotza zabalegi zuen Garbizu-k, zoakon lurreko-maiterik nehoiz nihun aurkitzeko. Euskaldun-goari emana zen, euskal-kantu ta euskal-soinuen egun guzietako gertakariez gorago eremana.

Berrogoi-ta batean, udazkeneko haiz-egoaren hegaletan, joan naiz Beloke-n fraidetzerat; hura Donostia-rat itzuli da. Ez dugu halere, geroztik, elgar ahanzi. “Liturgia” berriaren egunak argitu direnean, dei egin diot; eta, nik hitzak, harek doinuak, eliz-kantu berri asko asmatu dugu.

Gipuzko-Bizkaian baino lasterrago hasi baiginen hemen Baiona-ko eta Erroma-koen baime-narekin, aita Lerchundi-k zuen (erran gabe doa) lehen euskal-meza egin. Bigarrena, haatik, Garbizu-k: “Herriko Meza”; eta, bertzalde, zenbat kantu ala salmo berri, hiru bozetan!

Diskotan argitaratu ta zabaldu ditugun lehen sei salmoak: Garbizu-renak. Nola ez aipa ere, argitu gabeak egon diren: “Nerea da zerua”, “Xoriak sistu”, larogoi-ta hameka orrialde dauzkan “Babiloneko” salmoa?

—Geroztik, Urteaga-rekin dugu gehienik lan egin; hemen baiginuen maiz, Donibane-tik etorria. Nahi-t-ez, ahanzixea sentitu duke Garbizu-k bere burua.

Euskaltzaindiko bilkura batetik ateratzean, buruz buru egin nuen karrikan harekin. Hitzik gabe, aintzinat jo zuen; eta, brist itzulirik, erran zautan: “Euskaldun prantsesak: gizon atsegiñak, bainan... hotzak”.

Etorri zitzaitan halere, behin edo bertze, Beloke-rat; eta aldi batez... bazkaltzerakoan, zer ikusten du, nor ikusten? Urteaga; hura ere hor.

Garbizu-k orduan su ta ximixt: ez zela, segur, bertze horren ondoan bazkaltzerat sartuko. Ez uste izan, halere, deus etsaigorik bazukela; bainan sonulariak soinulari...

Zer egin? Urteaga bertze sala batean bazkal-arazi ahal izan ginuen ohore handienekin.

Horiek hola, urteak jin urteak joan, urrundik elgarri atxikiak egon ginen Garbizu eta ni.

Orai zenbeit urte, Lezo-n eskaini diotelarik omenaldi handi bat, Donostia-ko Apezpikua ezin etorri, ni (orduko aita Abadea) deitu ninduten Meza ta mintzaldi emaiterat.

Hor zen Garbizu, herritar guzietz inguratua, lehen lerroan. Hitzaldia bururatzean, hurbildu nitzai; eta, herritarren aintzinean, zerutiar guziak lekuko, eman diot nere besarkarik kartsuena.⁴⁴

Supazter xokoan izeneko bertso eder hauek ere eskaini zizkion Tomas Garbizu soinuariari 1938ko urtarril hotzean:

*Orduan zen Eguberri!
Tomas, orroit ote zira
Su-garren sorgin dantzari
Nola ginauden begira,
Lotuz kantu xaharreri?
Zoin zen goxoa gau hura!*

*Lehengo Euskaldun gaitzen
Kantuak eta dei latzak
Haitzetan baitziren sartzin
Adar mamiak dakartza.
Hargatik da maiz aditzen
Sutik Arbasoen boza.*

*Bihotzetik zenbeit kantu
Hor xaramelatu-eta
Horra nun zaikun airatu
Egurraren boz pollita:
Sutik gozorik zen aitu
Kantuz eta eleketa...*

*Gauaz igan naiz mendira
Entzun dut Aiten boz hori...
Ez zuen ez goxo hura
Oi, hil auhenka zen ari:
Haizeak Aiten nigarra
Bizkaiatik daut ekarri!...*

*Zerbeit goxo bazen sutik
Airatu kantuño hortan;
Bainan "mur-mur" ahapetik
Egurak erran hitzetan
Ez ziteken adi tuntik...
Baginauden ametsetan...*

*Erori naiz belauniko
Eskuak kurutzaturik:
"Noiz, Jaun Goikoa, noiz zaizko
Supazterrari goxorik
Sistuño hek ber-piztuko,
Anaiak bateraturik?"⁴⁵*

Charles Lebout Pariseko organistak Donibane Lohizunen hartu zuen bizitoki. Hau ospe handiko organista, konpositorea, eta euskal kanten biltzailea ere bazen, —besteak beste *Aide Delizius Huntan*-en aldaera batena—, Rodney Gallop-ek adierazten digunez.⁴⁶ Lebout-ek berehala erreparatu zion Tomasen musika-senari. Maisuaren aholkuek eta Frantziako organo tradizioan inprobisazioari eman ohi zaion garrantziak izan zuten eraginik Tomasek ondoko urteetan bereganatuko zuen organista ospearekin.

Gerraostean, oraindik ere, maisu frantsesak Tomasi Madrilera igorri zion gutun batean hau zioen: "*Travaillez, travaillez, car vous êtes capable d'atteindre des buts que d'autres artistes n'y*

arriveront à le faire” (Egizu, egizu lan, beste artistek inoiz hatzemango ez dituzten helmugetara iristeko gai baitzara).

Maisu eta lagun izan zuen soinularia zendu zenean honela idatzi zuen Tomasek egunkariko zutabeen esker onez:

Desde San Juan de Luz nos llega la triste noticia del fallecimiento del prestigioso organista Charles Lebout, considerado como el segundo intérprete de Francia, tanto por los artistas como por sus amigos y el público.

Su carácter recatado, un tanto solitario, abstraído, lejos de pertenecer a este mundo de la propaganda, quizás perjudicara a su personalidad artística. Pero Charles Lebout no tenía más intimidades que con la Música. Vivía para ella, junto a su hermoso Pleyel y el pequeño órgano que cuidaba él mismo con extraordinario celo, que incluso lo afinaba con un escrúpulo poco común.

Era primer premio de piano de París y después de la guerra de 1914 fijó su residencia en San Juan de Luz y se hizo cargo del órgano de la iglesia parroquial. “Aquí, en este pueblecito, —me decía— paso la vida entre la Música, la pelota y el fandango”. Era íntimo amigo de Ravel.

No me pregunten ustedes con quién estudió el órgano, porque les voy a contestar que estudió solo. Fue un autodidacta excepcional, un caso sorprendente que se hizo con una técnica musical extraordinaria lejos de las disciplinas escolásticas. Fue una caso de voluntad y de amor propio, de alma, de sensibilidad.

Tocando horas y horas llegó a dominar la técnica organística sin tener sentado en el banquillo del organista a un profesor, interpretaba a todos los autores, pero preferentemente a Bach. Sabía la razón y el por qué de los distintos estilos de composición y también la manera de tocar un instrumento. Era siempre atinado y sereno en sus juicios.

Y mis amigos y los suyos se extrañaban de cómo conseguía yo que este hombre entrara en un café, dado su carácter solitario. En mis viajes a San Juan de Luz paseaba con Charles Lebout y, sin conocer sus gustos, le invitaba a tomar café y a sentarse un rato.

En una ocasión vino a Madrid a dar un concierto con un violinista. Al día siguiente del concierto me llamó para almorzar en un restaurante de Lavapiés, dejando en suspenso todos los compromisos anteriores.

Actuaba una vez el coro de los Pequeños Cantores de París y al órgano el maestro Duruflé. En uno de los entreactos actuó Lebout. Después de la actuación de este ilustre maestro, Duruflé exclamó:

—Pero usted ¿qué hace aquí?

—¿Yo? Tocar el órgano.

Y vivir entregado a la Música dentro de la mayor quietud espiritual. Así ha muerto, lleno de serenidad, de bondad. Ni su muerte ha sido motivo para airear la triste noticia. Ha muerto solo,

con Dios y la Música. Y su fallecimiento ha sido una sorpresa para sus íntimos amigos, entre ellos yo, que he pedido fervorosamente por su alma.

Descanse en paz. ”⁴⁷

Gerra amaitu zen urte berean, Tomasen gurasoak Lezoko Aldasoroenea etxean hil ziren sei hilabeteren barruan: 1939ko martxoaren 27an ama, eta 1939ko urriaren 1ean aita. Urte bat geroago ere, 1940ko otsailaren 10ean oraindik iparraldean da Tomás, Eusko Deya-ko albiste batek dioenaren arabera, errefuxiatuen alde egindako jaialdi batean parte hartuz, pianoa joaz.



Ziburun, Ravelen jaiotetxearen atarian

St. Jean-de-Luz

Collaboration des Basques émigrés à une fête de bienfaisance.

Deux fêtes ont eu lieu à Saint-Jean-de-Luz, au Casino de la Pergola, au profit des euvres du Comité d'Action des Anciens Combattants de Saint-Jean-de-Luz et Ciboure.

Les Basques émigrés, parmi lesquels se trouvent des éléments artistiques de valeur, le pouvaient manquer de collaborer à ces fêtes organisées par Mme Goodchils.

Ainsi donc, le public aussi nombreux qu'intelligent, put admirer les belles voix de Mlle Lide Ibarrondo et de M. Sagarzazu, déjà connues par tous ceux qui avaient eu l'occasion de les applaudir dans leurs choeurs respectifs, "Elai-Alai" et AEResoinka".

*Un autre basque émigré, M. **Tomas Garbizu**, accompagna au piano les chansons interprétées par ces artistes au cours de différents sketches.*

Nous enregistrons avec satisfaction cette collaboration de nos compatriotes à une fête de bienfaisance dont le caractère a permis l'exprimer dans cette forme la sympathie et a reconnaissance des Basques envers la France.

La fête eut un grand succès, auquel contribuèrent aussi d'autres éléments notables de la ville et de la colonie étrangère: Milles Geneviève Beau, Elvira Viñes-Soto, Rose-Marie et Jacqueline Favre, Mathio Higny, Evelyn Ricard, Regine Barbet, Monique Arnoux, Anne-Marie Berntsen, Claude Goldschmidt, Armelle Ricard, Yvette et Huguette Domange, Geneviève de Villepion, Ghislaine Chervin, Mme Moussempe, Mlle Fisher; MM. Charles Nicholson, Christian Berntsen, Capitaine Goodchild, Daniel Domange, Georges Olascuaga, Jean Larregain, Jean Etchgoyen, Daniel Gieules, comte de Rivière, Ignacio Insausti, Robert Usabiaga, Rafael Angulo, Leon Dourritzague, etc.

Un Atrès bien” à M. Laffargue dans ses histoires basques, et M. Gaston Beaugnies de Saint-Marceaux dans ses exercices de prestidigitacion.

*M. le sous-préfet de Bayonne assista à la matinée du 23 qui fut présidée par les maires de Saint-Jean-de-Luz et de Ciboure.*⁴⁸

Ikusten denez jaialdi hauek oso borobilak gertatzen ziren, kantez aparte, ixtorioak eta zirkojokoak, besteak beste antolatzen baitziren entzun eta ikusgarri. Eta dena errefuxiatuen alde dirua biltzearen.

Tomasi entzuna diogu ere, bizitzaren halabeharrez solfeo eta piano klaseak ematen zituela Donibanen, eta pianoa jotzen jairen bat edo beste antolatzen zenean, baina ez soilik errefuxiatuen alde, gertatzen zenean, Chantaco golfeko pianoan ere maiztxo jokatzeko omen baitzuen, geroago Madrilen eginen duen eran.

Erbestean bizi arren nola-hala, bere izena ez zen ahantzia, ezen geroago adiskide on izango zuen Jesus Maria Arozamena donostiarrak eta Victor Espinos-ek 1938ko urtarrilaren 31an Victoria Eugenia antzokian beste batzuekin batera antzetzarazi zuenean *El retablo de Navidad*, musika ilustrazioak F. Cotarelo, F. Moreno eta J. Garcíaenekin batera Garbizurenak izan ziren.

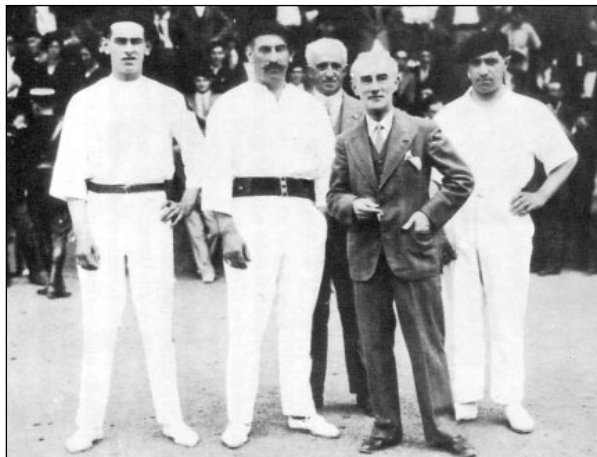
Maurice Ravelen obraren miresle.

Maurice Ravel, Ziburun 1875ean jaiozako euskal musikari ospetsua, 1937ko abenduaren 27an hil zen Parisen. Tomasek askotan esaten zuenez, Johan Sebastian Bach eta Maurice Ravel ziren gogokoen zituen bi musikagileak. Organojole eta irakasle izanik, guztiz asetzen zuen Bachen musikaren sakontasunak eta alde guztietatik darion erlijiozkotasunak.

Bestelakoak ziren, baina, Ravelen musikak sortzen zion zirraren arrazoiak. Ravelen harmonia, kontraste, perkusio-efektu eta abarren antzekoak ditu Tomasen musikak. Oso hurbilekoak zituen Ziburukoaren sonak.

Ravel 1937an hil bazen ere, Tomasek ezagutu zuen, antza denez, honakoxea esan baitzigun: *Nik Frantzian ezagutu nuen, han bizitu nintzen eta.*⁴⁹ Beraz, 1936ko udazkenetik 1937ko abendurako epe horretan beharko zukeen izan. Epe honetan ere, eta Donibane-Paris artean ziurren, biak aipatzen baitituzte musikologoek,⁵⁰ prestatu zuen *Cantantibus organis*, hamar piezaz osaturiko koadernoak. Badirudi Tomasek Lebout-i galdetu zionean ea bazeukan zerbait E. Torresenik, erantzun ziola organojole frantsesak: *Zertarako nahi duzu, zuk, Tomas, hobeto konposatzen duzu eta.* Antologiatxo hau Ervitik argitaratu zuen Donostian, eta zati hauek ditu: *I. Entrada*,

2. *Meditación*, 3. *Gradual*, 4. *Ofertorio*, 5. *Evocación (A mi madre)*, 6. *Oración*, 7. *Improvisación*, 8. *Canción*, 9. *Interludio* eta 10. *Final*. Kritikariren batek ez zuen oso begi onez aztertu lana, dirudienez, bertan ageri delako, *un asomo de atonalismo sin penetrar en él*,⁵¹ eta Gonzalez Amezua atera zen Tomasen defentsan, erantzunez, obra hau intimitatean entzun behar dela, darrion urrin mistikoa dastatu ahal izatearren, eta Garbizu, dudarik gabe, euskaldun-espainol Ravel berria zela.



Maurice Ravel Ziburuko frontoian, bere omenezko pilota partidua jokatu zuten egunean

Tomasek Raveli buruz hitz egiten zuen guztietan gai bera jorratzen zuen, alegia, musikagile euskalduna zen ala ez. Argi du ez dela nahikoa Euskal Herrian jaiotzea, eta ezta euskaraz hitz egiten jakitea bera ere, euskal musika egiteko:

Ziburun jaio zen, baina ez da asko Ziburun jaiotzea. Ni usotegian jaio izan banintz ez nintzateke usoa izango, Garbizu izango nintzateke. Nire ustez, ezin daiteke esan Ravel euskal musikoa denik, gainera berak esan zuen ez zuela nahi printzipioz, ez zituela euskal gauzak ukitu nahi. Ravel oso frantsesa da musikaz, eta bi edo hiru hitz euskaraz jakitea ez da nahikoa. Euskal Herrian jaiotzea "pecata minuta" da, eta Ravelek oso garrantzi haundiko musika frantsesa egin zuen, eskola frantsesaren adierazgarrietakoa delarik.

Eta gaztelaniaz jarraitzen du Tomasek hain gogoko zeukan Raveli buruz mintzatzen, haren euskalduntasunaz eta musikaz:

*Hay una fotografía del compositor junto con los pelotaris vascos. Esa foto está muy divulgada y para colmo, cualquiera puede sacar una fotografía, o bien con los pelotaris, los aizkolaris, o con... Juanito Kojua. Es posible que su estado de alma aflore en algún momento en su música, debido a su origen vasco pero sólo de una manera inconsciente, y que no es poco si fuera así. Ravel alcanzó la meta del más puro refinamiento de la escuela francesa, que era, precisamente, su preocupación. Por cierto que, referente a Ravel, hay una anécdota de cuando vino a Bilbao su Vals. Se dice, que en uno de los ensayos, dijo en euskera: "Gatxa da, gatxa" (Es difícil). Se lo conté a Sorozábal, quien me dijo que fue él quien organizó aquella Semana de Conciertos en pro de Ravel. "De esa anécdota no me acuerdo —me dijo Sorozábal—, pero sí, que, con gestos y mímica, quería pedir algo que salpicara. Entonces me di cuenta de que le gustaban las lanpernas..."*⁵²

Badirudi ez zuela inork konprenitu Ravelek esan nahi zuena, zeren ziuraski gatza, gatza, hau da, zerbait bizi eta saltalari, mugitua, ez zerbait zaila eskatuko zuen.

Tomasentzat Ravel musikagile unibertsala da, bere musikak muga guztiak gainditzen ditu: *Raveli Euskal Herriak ez dio goratu behar. Ravel mundu guztian goratua dago*, zioen, eta hitz hauetan ikus dezakegu, beraz, alde batetik Tomasen adimen zorrotza, logika eta zentzu arrunta, eta bestetik, protesta antzeko ukitua, alegia, bizirik zeuden eta behar bezala tratatu gabeko artistez arduratu behar zela.

Madriren

Gerra bukatutakoan, eta Irungo eta Donostiako kartzelak ezagutu ondoren etxeratu zen, baina ikusi dugunez, jada hilak zituen gurasoak eta familiako guztiak bera baino nagusiago zirenez, Benita eta Liborio izan ezik, Madrilera abiatu zen hamabi urte luze iraungo zuen bidaian.

Ez zen, noski, batere erraza izango Madrileko egoitza Tomasentzat, jada berrogei urtetan sartua eta musikaz soilik bizi edo elikatu nahi, eta profesional gisara garaile atera nahi zuenarentzat. Bestalde, bere ustez sorterrian gelditu izan balitz San Pedroko elizako organo bankuari itsatsirik ez zukeen inoiz lortu ahal izango hiriburuak eskain diezaiokeen proiektzioa eta musika arloko harremanik. Hauexek dira, hain zuzen, bere hitzak:

Yo me fui porque es cierto lo que se dice, que para los artistas de aquí la única salida, es salir. Creo que es bueno ver y hacer comparaciones y aprender, pero también es cierto que no se es bueno porque se ha salido, sino que los que se van es porque son buenos y salen ya cargados con un buen equipaje.[...] ⁵³



Madriren 40ko hamarkadan

Madriren gogor lan egitea suertatu zitzaion.

1940ko urriaren 30ean Jazinto Benaventeren Teatro Lara-n aurkitzen dugu musika-ilustrazioak eginez honen *Aves y pájaros* obran⁵⁴. Bi parte zituen antzerki honek eta Aristofanesen eran antolatua izanik, badirudi garaiko kritikari zorrotzei ez zitzaiela gehiegi laket izan errealistegi zelako, baina Benavente txaloak jasotzera igo zen agerlekura eta aski hitz patriotikoak ere izan zituen.

Obra hau dela eta Gregorio Torresek⁵⁵ salatzen du denbora luzeegian iraun zuela tamalez bi Espainia delakoaren

klitxeak, hots, hegazti eta txorierna Benaventeren irudi lotsagarrian. Hona, bestalde, Jorge de la Cueva k zioena:

Aves y pájaros. Comedia aristofanesca de Jacinto Benavente

Lo que sucede en el país de las aves es tan idéntico a lo que ha ocurrido en España, que el ingenio del actor tiene que ceñirse demasiado a lo real. Las ficciones de la fábula son por eso tan primarias que muy pocas veces durante la obra vivimos en el país de la fantasía y de lo general. [...]

Irene Lopez Heredia estuvo magnífica en todo su papel, pero en el monólogo de la Corneja se superó; dio arte, gracia, variedad e intención, con simplicidad magistral; Adela Carboné dio gracia increíble a su papel y lo destacó con acierto finísimo. Muy bien Ana Siria. Marino Asquerino, Alburquerque, en el buitres; García, Montijano y todos en general, en un magnífico conjunto. El público subrayó los momentos, aclamó y aplaudió a Jacinto con vivas entusiastas...⁵⁶



Futbolzalea genuen Tomas.

Garaiko USA karikaturagileak egindako marrazkian, Irene Lopez Heredia (La Corneja) eta Adela Carboné (La Cacatúa) andreak eta Jose Latorre (Evelpides) eta Mariano Asquerino (El autor) jaunak ageri ziren. Badirudi, bada, Garbizuk bohemia mundu honekin harremanik izan zuela.

Madrileko beste antzokitan ere lan egin zuen sosak biltzearren. Hauexek dira, bere hitzak:

Había que trabajar en ellos para sacar unas pesetas. Actué bastante con Tamayo en las zarzuelas y también llegué a hacer música para don Jacinto Benavente. Para una obra suya, “Aves y pájaros”, compuse la partitura, en la que había dos himnos, uno para cada bando. El ingenio de don Jacinto iba hasta el extremo de que el mismo discurso que soltaba con motivo del estreno lo iba cambiando según las ciudades donde actuábamos. Perdí la partitura de aquella obra, al igual que he perdido otras muchas. Actué junto a las grandes estrellas de la época. Recuerdo especialmente a Celia Gámez, Carmen Sevilla o a la inolvidable Lili Murati.⁵⁷ Recuerdo que el maestro Torroba quería que yo tocara a mi aire, con total libertad. Cuando volví a San Sebastián para hacer las oposiciones del Conservatorio, los amigos de Madrid me dijeron que el órgano había dejado de oírse en la capital desde que faltaba mi música.

Eta Gran Vían topatu omen zuen behin Burgosko adiskide bat beste lana bideratuko ziona:

*Tenía que trabajar mucho para salir adelante. Buscando trabajo estaba por la Gran Vía madrileña, cuando me encontré con un amigo de Burgos, que había sido organista en París y que venía huyendo de los alemanes. Estaba montando el órgano de la Embajada francesa. Fui a solicitar el puesto de organista y como González Amezua que era el ingeniero que dirigía el montaje, sabía que yo quería aquel trabajo, habló por mí y me lo dieron inmediatamente.*⁵⁸

San Luis de los Franceses-eko organoa ez zen oso handia, baina bai nahikoa Tomasek ariketa aski bertan egin zezan, eta zituen dohaiak interprete eta inprobisatzaile gisara lan zitzan. Mila bederatzehun eta berrogeian OESA (Organería Española Sociedad Anónima) enpresak egina, bi teklatu zituen eta hamasei errejistro, trakzio mekanikoa zuelarik.

Meza, komunio, hileta eta beste eratako elizkizun guztietan parte hartzen zuen, bizia aurrera ateratzearren. Honela aitortzen zuen berak: *Todos nos dedicábamos a estos menesteres, porque para poder vivir había que tocar muchos pitos. La vida en Madrid es intensa y se trabaja bastante más de lo que es creencia popular.*

Madrileko garai hau, oso latz eta gogorra izan arren, oroitzapen biziz gogoratzen zuen elkarriketaren bat ematen zuen bakoitzean:



Madrileko San Markos elizako organoa

Creo que era el único que en aquella época tocaba “La Marsellesa” con total impunidad. Cuando había alguna fiesta en la embajada había que tocar el himno, aunque estuviera prohibido, yo disfrutaba interpretándolo a todo volumen, con el obispo de Madrid como aliado. En cierta ocasión asistió a misa de manera oficial el embajador francés. El celebrante era un cura que había en la embajada con ciertas pretensiones pero que jamás llegaría a ser obispo. Todos le consideraban como una excelente persona, para mí no era más que un simple contrabandista. En el momento del sermón apagué el motor del órgano, como lo hacía siempre, pero las aspas del motor no pararon de inmediato, como es natural. Ante el ruido del motor que aún se oía me dice desde el altar el cura francés: “Pare, pare usted el motor”. A lo que yo le contesté desde el coro emulando a Xenpelar:

4.º ESTRENO del sainete futbolístico en un acto y cuatro cuadros, original de los antiguos alumnos Jesús María de Arzamena y José María Laita. Música de los maestros, Manuel Parada y Tomás Garbizu

“EL FENOMENO“

con el siguiente reparto (por orden de aparición en escena):

Burguete	Gustavo A. Pérez Puig.
Remacha	Jesús María Crespo.
Vergas	Jaime Laita.
Remigio	Antonio Cobos.
Hermógenes	Tomás Martín.
Bambino	José María Cavanillas (hijo).
Elcuterio	Justo Melendo.
Escalona	Luis Rodrigo.
Don Ernesto	Miguel Díez Guerra.
Ordencanza	Ignacio Gil Delgado.
Barón	Antonio Forcada.
Alfredo	Fernando Urquidí.
Conductor	Agustín Blanch.
Cobrador	Ignacio Gil Delgado.
Viajero 1.º	Manuel Serrano.
Viajero 2.º	José María Cavanillas.
Un peatón	Julián Fernández Serrano.
Policia Urbano	Tomás Martín.
Guardia	Carlos Lahoz.
Pardo	Manuel Serrano.
Fotógrafo	Ignacio Gil Delgado.
Carnejo	Agustín Blanch.
Camarero 1.º	Ignacio Gil Delgado.
Camarero 2.º	Rafael Porres.
Leocadio	Tomás Martín.

Dirección escénica de los autores.
 Director de orquesta: Maestro Garbizu.
 Coreografía: Emilio Barta.
 Apuntador: Sebastián Abollo.
 Decorados: García y Ros.
 Vestuario: Humberto Carnejo.
 Alrezo: Vázquez Hermanos.
 Peluquería: Ruiz.

5.º FIN DE FIESTA, a cargo del genial humorista

RAMPER

Asociación de Antiguos Alumnos de Areneros

PROGRAMA

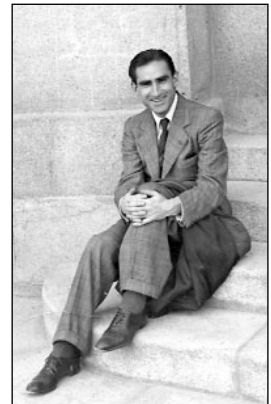
de la velada teatral que como homenaje al Hermano Carlos G. Zurbano, en su 25 año de profesorado en el Colegio, celebrará el Cuadro Artístico de la Asociación, el día 31 de diciembre de 1948, fiesta anual de la misma, en el Salón de Actos del Colegio (Alberto Aguilera, 23)

A las cinco y media de la tarde

“Hace tiempo que está apagado”. Inmediatamente pensé: “Aquí ha acabado tu estancia en Madrid, Garbizu. Tendrás que volver a Lezo.” Al acabar la misa el párroco me mandó el aviso de que me presentara ante él. Una vez en su presencia me dijo: “Le he llamado a usted porque ha estado formidable” y me invitó a comer. Era evidente que su relación con aquel cura intruso tampoco era muy cordial.⁵⁹

San Marcos elizako organista ere izan zen. Hemen organo sinfoniko erromantikoa zegoen, San Luisekoa baino handiagoa, Akilino Amezua organogilearen eraikintza ohikoa. 1905. urte inguruan egina, berrogeita hamasei notadun bi teklatu eskurako eta hogeita hamar notadun oin-kiaz moldatua zegoen, orotara hogeita hiru errejistroekin. Transmisioa mekaniko-pneumatiko-tubularra zen.

Eta horrela sosen bila antolatzen ziren musika sorketa askotara aurkeztuko zen Tomas, eta zenbaitetan irabazi ere bai, hala nola Orfeo Catalá-k 1941ean antolatu zuen Soprano eta abesbatza mistoentzako sarian irabazle atera zen *Cancó de bressol* deituaz.



San Marcos
elizako atarian



Jesus Guridi.

Vicente Menaren hitzetan oinarrituz koru eta orkestarako konposatu zuen 1941ean *Danos la paz* kantata, zein Donostiako Victoria Eugenia antzokian, Easo Abesbatzak eta Donostiako Kontserbatorioko orkestak estreinatu zuten Ramon Usandizagaren zuzendaritzapean 1943an.

Halaber, 1945ean Gipuzkoako Foru Aldundiak antolatutakoan Soprano eta ahots zurientzako norgehiagokan irabazle atera zen *Baratzeko* obrarekin.

Ez du aipatzen Tomasek bederen hiru urtetan, 1942, 1943 eta 1948an Teatro del Colegio de Areneros, delakoan, hau da, jesuiten ikastetxeko antzokian urte amaieran, Jesus M^a Arozamenaren eskutik eman zituen musika-lagunaldiak. Hona, zehazki artxiboek diotena:

*Un viaje a la fortuna*⁶⁰ komedia, Jesuitetan 1942ko abenduaren 31an antzeztua. Ekintza Madrilen eta Arjentinako irudimenezko Puerto Chico-n gertatzen zen.

*Nuevo en esta plaza*⁶¹. Aurrekoa bezala, komedia, Arenerosko Ikastetxeko antzokian emana 1943ko abenduaren 31an. Egile berak eta Tomasen musika laguntzarekin. Ekintza Los Alamillos, Madrileko mendian eta Utreran gertatzen zen.

El fenómeno. Carlos G. Zurbano anaiaren omenez 1948ko abenduaren 31an, urteroko jaialdian ikastetxeko antzokian emana. Hona Jesus Maria Arozamena eta José María Laita-k idatzitako esku-programaren autokritikak zioena, besteak beste:

Para ilustrar musicalmente nuestro sainete “El fenómeno”, que situamos en un ambiente de tan palpitante actualidad como es el del fútbol, hemos buscado la colaboración de dos grandes músicos: Tomás Garbizu, que ya nos acompañó en ocasiones anteriores, solo unas veces y unido otras a otros queridos colaboradores nuestros como los maestros Guridi, Misol, Moreno Torroba, el desaparecido maestro Alonso (q.e.p.d.), etc. [...]

*Los cuatro hemos puesto en la obrita el máximo interés, con la sola pretensión de que pueda servirnos de entretenimiento en esta tarde de fiesta familiar de fin de año*⁶²

José Tamayok⁶³ zuzentzen zuen Compañía Lope de Vegarekin ere kolaboratu zuen Tomasek Calderón de la Barcaren *El Gran Teatro del Mundo* antzezkizunaren ilustrazio musikalak egiten 1946an. Eta Lara, Areneros, Circo Price, Lope de Vega, Fuencarral-eko antzokiak izan ziren

besteak beste Tomasen joaldien ikuskizun eta entzundegi, hala nola Komediako teatroa, non Arthur Miller idazle ospetsuaren *Saltzaile baten Heriotza* lana musikalki ilustratu zuen⁶⁵, 1952ko urtarilaren 10ean, Jose Tamayoren zuzendaritzapean. Antzekizun honetan organoa elektrostati-koa zen eta partitura Axel North-ena. Hona lau antzezleri lehenen banaketa.

Willy Loman..... *Carlos Lemos*

Linda, su mujer..... *Josefina Díaz*

Happy, su hijo menor.... *Angel de la Fuente*

Biff, su hijo mayor..... *Francisco Rabal*

Alfonso Sastre eta José María de Quinto, besteak beste, urte batzuek geroxeago teatro berri baten bila agiria sinatzen dutenean, hots, *Teatro de Agitación Social* delakoaren alde, taularatze-ko proposatzen dituzten egileen artean Sinclair, Toller, Steinbeck, Rice, Sartre, Brecht eta Miller izango dira.⁶⁶

Garai hartan artista eta bereziki musikari euskaldun ugari bizi ziren Madrilen, adibidez, Sorozabal, Guridi, aita Otaño, Gabiola... Azken hiru hauek Madriliko Musika Kontserbatorioko zuzendari izatera iritsi ziren. Hantxe zegoen Juanito Telleria zegamarra ere, Jose Millan Tomasen anaiaren adiskide handia, zein gazte garaetatik ez zuen ikusi. Honek, ezaguna den bezala, mol- datu zuen *Cara al sol* himnoaren musika, eta jada zarzuela bat estreinatua zuen, *El joven piloto*, izenekoa.

Ez da harritzekoa, bada, adiskide horien bitartez San Fernando akademiak ematen zuen Cartagenako Kontearen beka lortzea musika ikasketetan jarraitzeko. Hauek burututakoan, gaine- ra, On Mariano Benlliurek domina bat ipini omen zion kontatzen zuenez:

Conservo con cariño la medalla que recibí de la Academia al terminar la etapa de mis estudios. Recuerdo perfectamente que me la entregó el ilustre escultor Benlliure (D. Mariano), recuerdo también que antes de entregarme en persona me dirigió unas palabras. Yo apenas podía escucharle porque justamente levantaba la voz y se notaba que estaba agotado por el paso de los años. Una vez que hubo terminado sus palabras de salutación se me ocurrió preguntarle si conocía a mi primo el pintor Elías Salaverria y me contestó: “Pues eso era lo que le



“Conde de Cartagena” beka baliatuz burutu zituen konposizio ikas- ketak amaitutakoan jaso zuen dominaren bi aldeak.



Ramón González de Amezua organistak Madrileko bere auditorioan zuen organo honekin ematen zituzten kontzertuak Garbizuk eta Guridik gerra osteko urteetan. Organo hau, gaur egun, Donostiako apaiztegiko eliza nagusian dago.

*decía a usted precisamente: a ver si era usted primo de Salaverria". Vi que en aquel momento había cometido yo un patinazo.*⁶⁷

Tomasek larunbatero, urte osoan, gaeko hamabietan Matias Prats, Radio Nacional de España-ko esatariak komentatzen zituen organo kontzertuak eskaintzen zituen. Kontzertu hauek, bakar-bakarrik eskaintzen zituen Tomasek gehienetan, batzuetan Guridi adiskide handia lagun izan bazuen ere. Zerabilten organoa OESA etxekoa zen, eta Ramon Gonzalez de Amezua-ren Auditorium-ean zegoen, eta gaur egun organo hau Donostiako apaizgaitegiko elizan aurkitzen da⁶⁹.

Jesus Guridi⁷⁰ Tomas baino hamabost urte zaharragoa zen, baina elkarrekin organo kontzertu asko eskaini zuten, eta elkarrekiko miresmen eta errespetu handia mantendu zuten beti. Elkarrekin jo zuten esan dugun bezala Espainako irrati nazionalean askotan, eta Donostiako Artzain Onaren katedraleko organo handia inauguratu zenean ere bata bestearen ondoan ziren. Biok batera aipatzen ditu Jesus Maria Arozamena historialarak ere, zeinekin bizi zen Tomas, Ayala kaleko 6an:

En la escuela organística española de la que formaban parte Eduardo Torres, Norberto Almandoz, Juan María Thomas, Luis Urteaga, Tomás Garbizu, Miguel Echeveste, José María Beobide, Juan Bautista Lambert, el padre Otaño, Martín Rodríguez o Zubizarreta, Jesús fue un renovador importante. Tiene también valor la simple consideración de que Guridi escribió obras para órgano, siendo un compositor que había dedica-



Ezkerretik eskuinera: Elias Salaberria, Tomas Garbizu eta Jesus Maria Arozamena, Eliassen Madrileko estudioan

do sus horas de creación a géneros musicales tan distintos como son la ópera, la zarzuela, la sinfonía, el cuarteto y la canción. Y fue, siempre que pudo, un organista activo (en los últimos años de su vida, titular de la iglesia de San Manuel y San Benito, de Madrid). Cuando Radio Nacional de España encargó a Garbizu unas emisiones, invitó a Guridi para que tomara parte en uno de aquellos sábados organísticos; aceptó sin la menor vacilación, colaborando con el eminente organista guipuzcoano en aquellos inolvidables conciertos.⁷¹

Hona Arozamenak kontatzen digun Madrileko bizitzaren beste anekdota, Jeanne Demessieux⁷² organojole frantsesa bertatik igaro zenekoa, eta non ikusten dugun hirurak, hots, Guridi, Garbizu eta Demessieux, hala nola Ramon Gonzalez Amezua zein ongi konpontzen ziren:

Cierto día vino a dar un concierto de órgano en Madrid, en la iglesia de San Luis de los Franceses, de la que era organista el gran músico vasco Tomás Garbizu, Jeanne Demessieux. Oyó Jesús el concierto desde el coro y Garbizu le pidió que propusiera un tema a la organista. Guridi eligió un tema de Amaya; ella meditó un rato y se puso a tocar. Lo hizo de tal manera, que al terminar confesó Guridi: “De buena gana no volvería a tocar el órgano.” Mademoiselle Demessieux tenía entonces veintidós años. Actualmente toca todos los domingos en la misa de once y media en la iglesia de la Madeleine, de París.⁷³

Al día siguiente del concierto en San Luis de los Franceses, la joven organista, Guridi y Garbizu dieron un recital para Radio Nacional, desde el domicilio de



Jeanne Demessieux
(1921-1968)



Luis Mariano

Ramón González Amezáia, en el que tenía instalado un órgano —el que está en el Seminario de San Sebastián—; Guridi tocó sus Variaciones vascas (su verdadero título es Variaciones sobre un tema vasco), porque tenía interés en que las conociera Jeanne Demessieux.⁷³

Parisen Luis Mariano⁷⁴ Palais Chaillot-en estreinaldi arrakastatsua 1941ean izan zuenez geroztik honen fama eta ospea gero eta handiagoa egiten joan zen, eta Tomasek gaztetandik ezagutzen zuen, hau da, Luisek hamabost urte inguruan zituenean eta Tomas jada musikari ezaguna zelarik. Honelaxe kontatzen digu Tomasek bien arteko harremana:

Entonces su vocación no iba por el canto. Siempre vestido de blanco y sin un duro, quería ser bailarín. A mi me parecía que tenía condiciones buenas de tenor y le animaba a la canción. Aquí se hizo del Orfeón y cuando vino la guerra y se fue a Francia, formó parte con Gabriel Olaizola y Jordá, del coro que hicieron en París y que era el albergue de todos los refugiados, porque lo financiaba el Gobierno Vasco en el exilio. Las primeras actuaciones de Luis Mariano fueron con una orquestina, amenizando la travesía de un trasatlántico y en el primer viaje tuvieron que volver a puerto por amenazas de la aviación alemana.[...]

“Merçi, Paris” de Luis Mariano es mío. Yo estaba en Madrid y Luis Mariano solía escribirme para contarme: ¿Sabes Tomás? me preguntan de quien es “Merçi, Paris” y yo les contesto que mío”. “Joróbate”, solía pensar. Yo sabía cómo sentía Luis Mariano y aquella canción le iba.⁷⁵

Madrilen zelarik Tomas ez zen gelditu, noski harremanik gabe bere sorterriarekin. Ziurren itzuliko zen urtean behin baino gehiagotan, trena hartuz Lezora eta Donostiara hemen geldituak ziren anaia-arrebak eta adiskideekin hitz egitera eta musika egitasmoak bultzatzera. Honela bada, ikusten dugu Irungo Coro Maitearekin, eta hau zuzentzen zuen Maria Teresa Hernández Usobiagarekin harremanetan, zeren honek 1949ko urriaren batean Oñatiko Unibertsitatearen klaustroan eman zen musika programa, bai lehen partean (*Ave Maria*, lau ahotsetara, eta Schubert-en *Wiegenlied* bosta ahotsetakoaren konponketaz) eta bigarreanean Manuel Ponceren moldaketa batekin (*Estrellita* lau ahotsetara) aurkituko baitugu.

Halaber Madrileko Udalak 1949an antolatu zuen kontzertuaren programan, XXX. *Aniversario de la Fundación de la Biblioteca Musical Circulante* zela eta ospatzeko lehen partean azkeneko bi piezetan Tomasen parte hartzea nabarmena izango da:

5° PLEGARIA Tomás Garbizu

DIE BLUMEN. Schumann

6° EVOCACIÓN T. Garbizu

Soprano, Marimí del Pozo.

Armónium, Tomás Garbizu (Lector núm. 1.295) ⁷⁶.



Elías Salaberria Intxaurrendieta.

Elias Salaberria Intxaurrendieta⁷⁷, lezoar pintore ospetsu eta saritua, gerra zibilean Finlandiako Enbaxadan errefuxiatu, Valentziara pasa eta Frantziar barrena ibili ondoren berriro 1943an jada Madrilan aurkitzen dugu, eta San Fernando Akademiako kide izendatu zuten 1944ko apirilaren hamabostean. Sarrera solasaldia gai honi buruz egin zuen: *El cuadro de Historia*. Eta berari erantzun zion José Francés-ek, erakunde honetako idazkari betirakoak. Urte honetan bertan Donostiako Udalak antolatatu Euskal Artisten Erakusketarako honako lau koadro aurkeztu zituen: *Ixiar*, *La confesión del requeté*, *Caserita*, eta *Estropada*. Elias lanean etengabe, —Montesa kaleko 27an atikoan—, bizi zen, noiz behinka esposizioak Donostian, Monteviden edota Buenos Airesen prestatuz, eta Tomasekin ere harremanik izan zuen herri bereko eta lehengusu propioak zirenez. Elias, dakigun bezala, lanean hil zen.

Hona pintorearen heriotza nola kontatzen diguten Tomasek eta Arozamenak, bigarrenaren kronikarekin hasiz:

Aquella tarde, Tomás Garbizu, el compositor, y yo, habíamos ido a Toledo como otras tantas tardes, a visitar a nuestro anciano y juvenil amigo don Julio Pascual, maestro de la forja en hierro, en cuya casa-taller hemos pasado horas inolvidables. Al volver a Madrid, nos esperaba un funcionario judicial.

—¿Don Tomás Garbizu?

—Sí...

—Me han informado los Padres Franciscanos de San Francisco el Grande que es usted pariente de Don (consultó unos papeles) Elías Salaverría.

—Primo carnal.

—Don Elías ha fallecido y como es usted el único familiar que está en Madrid, tiene que acompañarme para cumplir las formalidades de la ley.

Así fue cómo tuvimos noticia de la muerte del pintor. Camino del Instituto Anatómico Forense, aquel hombre nos explicó que un fraile se lo había encontrado muerto en el andamio que le montaron en la iglesia para la restauración de unas pinturas. Su esposa pasaba una temporada con su hija que, casada con un diplomático, vivía entonces en Teherán. Tomás

Garbizu Salaverria acudió a cumplir el doloroso deber de reconocer el cadáver de su primo y ponerse al habla con la viuda y con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de la que Elías era académico.

El del Juzgado y un conserje del depósito nos llevaron a través de pasillos y escaleras hasta una sala. Estaba en mangas de camisa y con un pantalón de trabajo con manchas de haber limpiado en ellos los pinceles.

–Gizajua... (Pobrecillo).

En un despacho había dos periodistas.

–Señor Garbizu, reciba nuestro pésame... ¿Hace mucho que no veía usted a su primo?

–Anteayer estuvimos comiendo en casa de...

Y me presentó.

–Comimos Elías, Jesús Guridi y nosotros. Hoy debíamos de habernos reunido invitados por él.

Y Tomás habló a aquellos periodistas, no del hombre ilustre, sino del hombre, del lezotarra, de aquellos años mozos de ilusiones, de la madre del pintor, de la plaza del pueblo, de los paseos por el Jaizquibel, de sus gustos sencillos... Pocas veces he oído hablar a nadie con tanta emoción. Se diría que Garbizu era un niño y que estaba refiriéndose a otro niño.

Al salir de allí, mientras íbamos en silencio por el paseo del Prado, sentí que rezaba.⁷⁸

Maite eta estimatzen zuten elkar, beraz, Tomas eta Eliasek, eta honek, hemezortzi urte zaharrago izan arren, bazuen traturik Tomasekin, ikusten denez elkarrekin maiz afaltzen baitzuten Guridiren eta Arozamenaren konpainia onean. Hona Lezoko herriak Eliasi 1968an egin zion omenaldian Tomasek euskaraz idatzi zuena:

Bat batean, Elias Salaberria aitatu hutsarekin, badirudi harritu egiten garela. Jakina: aspaldiko urteetan isilik daukagun gizona aurreko aldean jartzean, ustekabeko bihotz ondokoa sortzen du.

Guk ondo dakigu zein den gizon hau; guk ezik, munduan zehar hain ezaguna den pintatzailea ezin ahaztu beste askok ere.

Garai batean ez zen gure Elias Salaberria besterik entzuten bazter guztietan: pintatzaile bikaina, han eta hemen txaloa besterik ez zuena.

Nik bezain ondo gogoan dituzue noski haren berebiziko lanak: “Iñaki donea” “Korputz-prozesioa Lezon”, “Arantzazuko Ama”, “Elkanoren buelta”, “Don Juan Tenorio”, “Garate Anaia”. “Xabier donea”

“Santa Cruz apaiza”. “Parrokiko abeslaria”. baita inongo zuloetako gizon eta emakumezko koadro ikusgarriak.

Eliasek egin dituen aurpegi-irudiak bene-benetakoak dira; gutxi bezalako erretratu egilea baitzen. Elortza Jauna, Aita Otaño, Komillasko markesa, Patrizio Etxeberria, Marañón, Albako Dukea, Sotomayor, Arozamena, Erregina, Errege eta zenbait naziotako buruzailleak.

Bere bizi guzian Madrilen izaten zen, nai zuten eta urtero-urtero bere etxera azaldu.

Euskaldun garbia. Hainbeste urte Madrilen egin eta Lezotik atera zen egunean bezalaxe egiten zuen euskaraz. Zenbat dira, urte bi kanpo aldean egon direlako euskara galdu dutenak, zabarkeriaz edo lotsakizunez. Betikoa: zenbat eta ezjakinago, orduan eta harroputz handiago. Elias Salaberria, gizon aipatuak, bazekien ondo bere jaiotza hizkuntza eta jakinduri ospea ez zirela elkarren kontrakoak.

Gizon ezjakinak, burua arin eta bihotza epel; gizon ikasiak, bihotza sugar, eta burua trinko.

Elias pintatzaile handiari Lezoko herriak gorralpen jaia opa dio. Horretarako eraiki dute pinturako konkurtso bat Eliasen izenean. Ez dute bide txarra aukeratu lezoarrek; berri ere herri-koskor honetatik pintatzaile berriak sortzeko zorian; eta nik esan behar banu, sortuko dira. Lezoko umeak berenez baitu ertilanetarako odola eta begi bizia...

Elias Salaberria goraltzea jaiatu buruan. Bai behar ere. Honezkerok Donostia batean behar zuen gizon ospetsu honek zerbait oroigarri. Oraindik ikusi lezakete nahi badute, inor gutxi bezalako pintatzaile hau ez ote den goi-goietan jartzeko halakoa. Dena dela, Lezok behintzat, erein du hazia eta bere garaian etorriko zaio uzta ona. Orain arte egin diren omenaldiak, han edo hemen, ez dira auzokoen bidez eginak. Auzoko herriek ez dute asko ikustekorik beste aldeko gizonekin. Esan nahi dut, alegia, norbera saiatzen ez bada, besteen isatsarekin euliak astindu zain ez egoteko.

Herri bakoitzean bertako agintari eta bizilagunak suarazi behar dute, zerbait egingo bada; gero, goialdekoak beren begiz ikusirik herrikoen arretoa bizia, bilduko dute haiek ere luzaro gabe sutarako egurra.

Behin baino gehiagotan esan diet bati eta besteei, Donostiak zer egin ote lezakeen Elias Salaberriaren alde.

Nola, ordea, nahi bezala adierazi, Lezoko herrian bertan gaur arte ezer egin ez bazaio?

Orain bai, kopeta tente aurreratu liteke edonor, erantzun txar baten kezka gabe.

Lezoko omenaldiak esnatuko al ditu hainbeste idazle eta pinturaekiko gizon trebeen bihotz argiak.



Lezoko Gurutze Santuaren Basilikako karpandorrea. Bere langelan zuen Elias Salaberriaren marrazkia.



Aurreko koadroaren atzealdean dagoen Elias Salaberriaren zirriborroa.

ZERUKO ARGIA 1968 - IRAILAK, 1



L E Z O

Elías Salaberria

LEZO'KO ERRIAN EGINGO ZAIO JAI-ALDI GORAGARRIA

Bat baitan, Elías Salaberria aita-utsakin, badirudi arritu egiten zela. Jakina: aspaldiko urtietan jilik daukagun gizona aurreko aldan jartzian, ustegabeko biotz onkora sortzen du.

Guk ondo dakigu zein dan gizona; guk ezik, munda zear aian ezama dan pintatzailea ezin aaztu gaste askok or.

Garai batean etzen gure Elías Salaberria besterik entzuten bazter zitan: pintatzaile bikaña, an ta men txaloa besterik etzuen.

txi bezelako pintatzaile au ez ote den goi-goietan jartzeko alakoa. Dena dela, Lezo'k beintzat, eroin du azia eta bere garaian etorriko zaio uzta ona. Orain arte egin diran omeñaldiak, an edo omen, ez dira auzokoen bidez egitak. Auzoko erriak ez dute asko ikustekorik beste al-doko gizonekin. Esan nai dut, alegia, nor bere salatzen ez bada, besteen isatsakin suliak astindu zai ez egoteko.

Erri bekoitzean bertako agintari eta bizilagunek su-arazi bear dute, zerbait oningo bada: gero, gaitalde-

tik, ba'genituen Elías'en lanik asko, bertako semeen gongoangarri. Ala ere gauz bat esan nai diet belarri ertzera nere Lezoar maltotri, Elías berak egun bi il baño lenotik nere aurreko aldan ailtortua. «Xabier Donea» kuadro bikaina bukatu ondoren: «Kuadro au Lezoko parrokiara ko utziko dut itz guskin: «Ni, eliz ontan bataiatua naiz».

Eskerrikasko, Elías. Nun nai dela ere, kuadro aundi ori, Lezo'ko erriak badaki gaurtik aurrera, zure biotz onaren berri.



Orain arteko nire jarduna, ez derizkiot oso manikoa; zerbait esan nahi eta hari ertzetik ote nabilen uste.

Egia esateko, Elías Salaberriaren lehengusua naiz. Bere aita eta nire ama zena, anai-arrebak. Isildu gabe ari ninteko Eliasen bizi eta bere lan sustraiak aitortu ahaleginean. Elkarrekin bizi izan bai gara Madrilen urte askotan, ez noski etxe berean, baina bai lehengusu ezik, ia senide bezala.

Elías Salaberria hil zen egunean, ni bakarra Madril guzian zernahitako. Bere etxeoak hain xuxen egun haietan alde eginak baitziren; eta azken orduan neronek ikusi nuen eskutatik nola alde egin zigun betiko. San Francisco el Granden eliz-sabaia zahar-berritzen ari zela hil zen. Bere laneko besoetan hil ere!

Ikusi ditut bere etxean azkeneko koadroak: “Santa Cruz apaiza”, “Marañón”, “Garate Anaia”, “Xabier Donea”.

Eliasen maiteenetako koadroa “Parrokiko abeslaria” izenekoa. Bai, ba, bere aita zena kantari Lezoko elizkizunetan zintzo. Koadro honi begira negar egiten ikusi dut gure Elías gizajoa. Lezoko herrian, elkar ondo ikusiak izan bagina antzinatik, bagenituen Eliasen lanik asko, bertako semeen gongoangarri. Hala ere gauza bat esan nahi diet belarri ertzera nire lezoar maiteei. Elías berak egun bi hil baino lehenagotik nire aurreko aldean aitortua, “Xabier Donea” koadro bikaina bukatu ondoren: “Koadro hau Lezoko parrokiarako utziko dut hitz hauekin: “Ni, eliz honetan bataiatua naiz”.

*Eskerrik asko, Elias. Non nahi dela ere, koadro handi hori, Lezoko herriak badaki gaurtik aurrera, zure bihotz onaren berri.*⁷⁹

Artikulu honen gaztelaniazko aldaera ere egin zuen Tomasek⁸⁰.

BERRIRO TXOKOAN (1952-1989)

Donostiako Musika Kontserbatorioko katedraduna

Gogoetatu zuen noizbait, bada, hots, 1952an hain zuzen, Madrileko egonaldia, bohemia denbora edota aroa amaitutzat eman behar zuela, pentsatuz jada bizkar gainean menderdi zeramala eta lan egonkor bat biltzeko garaia zuela⁸¹. Adiskide onik ere utzi zuen, antza, Madril aldean⁸².

Hala bada, erabaki zuen Donostiako Udalak bere Musika Kontserbatorioan atera zituen katedra oposizioetara aurkeztea. Lehen-lehenik, ordea, zenbait arazo eta oztopo gainditu beharrean aurkitu zen, hala nola bere musika karreraren titulazio guztiaren eguneratze eta balioztatzearena. Gauza bitxia gertatzen zen. Hainbat eta hainbat lan pianorako, ahots eta pianorako, organorako, orkestrarako, kantatak, mezak eta beste, berrogeita hamaika urte kunplituak zituelarik, solfeoko lehen urteko azterketa egin beharrean aurkitzen zela.

Lau egunetan, hau da, 1952ko irailaren 22tik 25erakotan, solfeoko bost urteak, pianoko karre-
ra osoa, harmoniako lau urteak eta laguntzako beste biek eskatzen zituzten azterketak burutu
zituen Donostiako Musika Kontserbatorioan nota hoberekin noski, ondoko espedienteak adie-
razten digunez:

1952-IX-22

1º de solfeo (Sobresaliente): Secretaria, M^a Teresa García Piudo

2º de solfeo (Sobresaliente): Secretaria, M^a Teresa García Piudo

1952-IX-23

3º de solfeo (Sobresaliente): Secretario, Ricardo García Carresse

1º de armonía (Sobresaliente): Secretario, F. Escudero

2º de armonía (Sobresaliente): Secretario, F. Escudero

1952-IX-24

1º de piano (Sobresaliente): Secretario, Primitivo Azpiazu

2º de piano (Sobresaliente): Secretario, Primitivo Azpiazu
3º de piano (Sobresaliente): Secretario, Primitivo Azpiazu
4º de piano (Sobresaliente): Secretario, Primitivo Azpiazu
5º de piano (Sobresaliente): Secretario, Primitivo Azpiazu
Hª de la música (Sobresaliente): Secretario, Juan Cuberta
Estética (Sobresaliente): Secretario, Juan Cuberta
Música de salón (Sobresaliente): Secretario, Elias Arizcuren

1952-IX-25

3º de armonía (Sobresaliente): Secretario, F. Escudero
4º de armonía (Sobresaliente): Secretario, F. Escudero
1º de acompañamiento: Secretario, Mª Teresa García Piudo
2º de acompañamiento (Sobresaliente): Secretario, Mª Teresa García Piudo
6º de piano (Sobresaliente): Secretario, Primitivo Azpiazu
7º de piano (Sobresaliente): Secretario, Primitivo Azpiazu
8º de piano (Sobresaliente): Secretario, Primitivo Azpiazu.

1953-IV-26

1º de órgano (Sobresaliente): Secretario, Julio Gómez
2º de órgano (Sobresaliente): Secretario, Julio Gómez
3º de órgano (Sobresaliente): Secretario, Julio Gómez
4º de órgano (Sobresaliente): Secretario, Julio Gómez
5º de órgano (Sobresaliente): Secretario, Julio Gómez.

Beraz, baldintza guztiak beterik, Donostiako Kontserbatoriorako deitu Solfeoko Katedra lehiaketara aurkeztu zen eta katedra erdietsi.

Ikasturte horretan bertan, alegia, 1953-54ekoan, eta Donostiako Udalaren Kultur Batzordearen eskaeraz, 1954ko martxoaren 17an, solfeoko katedrari organokoa eransten zaio, ondorengo udal erabakiak adierazten duenez, eta horrela Gipuzkoan organoko ikasketei aro berri bat emanez:

Que se acuerde designar a Dn. TOMÁS GARBIZU Profesor del Conservatorio de Música como encargado de la cátedra de órgano percibiendo sus haberes como cátedra acumulada en igualdad de condiciones con los otros Sres. Profesores del mismo Conservatorio.

Lo que traslado a Vd. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a Vd. muchos años.

San Sebastián 20 de marzo de 1954.

EL ALCALDE

Organo-irakasle izan zen hemezortzi urteek ospe berezia eman zioten ikasle eta musikazale guztien artean eta ezbairik gabe, gaur egun Gipuzkoan organorako musikaren inguruan dagoen maila jasoak asko zor dio Tomasi.

Organo Programa hau jarri zuen indarrean:

CURSO PRIMERO

-Ocho Estudios para juego ligado (cuatro digitados y cuatro sin digitar), del Método de N. J. Lemmens u otra Antología.

-Primeros Estudio-Ejercicios con pedalier, del método de Remondi u otro semejante.

-Una obra fácil de uno de los compositores siguientes:

A. de Cabezón

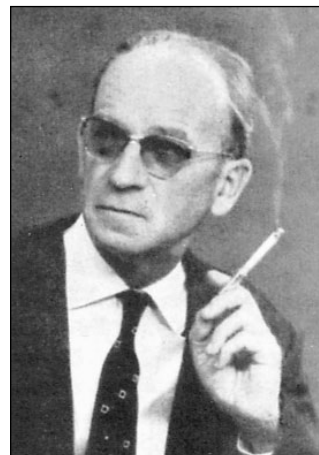
J.B. Cabanilles

D. Buxtehude

L. N. Clerambault, etc.

-Dos Partitas (sin pedalier) de J. S. Bach.

-Dos Preludios (con pedalier), sin Fuga, de los "Pequeños Preludios y Fugas" de J. S. Bach.



Pablo Sorozabal.

CURSO SEGUNDO

-Ejercicios-estudios para vencer dificultades de distinto género con pedalier, del Método de Remondi u otro semejante.

-Dos Partitas (con pedalier) de J. S. Bach.

-Variación (de "Preludio, Fuga y Variación") de C. Franck.

-Tocatta (de la "Suite Gothique") de L. Boellman, o Tocatta de A. Mailly.

-Dos Pequeños Preludios y Fugas de J. S. Bach.

-Conocimientos preliminares de la registración.

CURSO TERCERO

-Continuación del Método de Remondi.

-Canzona de alguno de los autores siguientes:

G. Frescobaldi

F. Couperin

J. Titelouze

-Uno de los Pequeños Corales de J. S. Bach.

-Berceuse de E. Torres.

-Una Fuga de J. S. Bach, de dificultad similar a la "Tocatta y Fuga en Re menor".

- Minueto (de la "Suite Gothique") de L. Boellman.
- Pastoral de C. Franck o Fantasía de C. Franck.
- Ampliación en el conocimiento de los registros y combinaciones de los mismos.

CURSO CUARTO

- Canzona de J. S. Bach o "Coelestis Urbs Jerusalem" de J. Titelouze.
- Una Fuga de J. S. Bach.
- Choral N° 3 de C. Franck.
- Un Concierto de J. S. Bach.
- Andante (de la Sinfonía V) de Ch. Widor.
- Toccata (de la Sinfonía V) de Ch. Widor.
- Lectura a 1ª vista de una obra fácil sin pedalier.

CURSO QUINTO

- Un Choral de J. S. Bach.
- Variaciones de Concierto de J. Bonnet, o Carillón de Mulet, o Letanías de M.C. Alain.
- Fantasía y Fuga en Sol menor, u otra de las Grandes Fugas, o Pasacaglia de J. S. Bach.
- Final de la Sinfonía VI de L. V. J. Vierne, o Sonata VI de F. Mendelssohn.
- Lectura a 1ª vista de una obra, e improvisación.

Saiatu zen gomendiozko bidez 54-56 urte epean Majisteritza Eskolan edota Institutuan musika irakasle bezala lan egiten gutunetan ageri den bezala⁸³, baina erantzuna ez zen izan espero zuena, zegokion irakasgako irakasleak edo ikastetxeko zuzendariak proposatu behar zuela eta...

Lanean jo eta ke eten gabe jarraitu zuen Tomasek eta honen adierazgarri da jaso zituen sarien ugaria. Adibidez, 1954ean bertan Madrilen saritu zuten Donostiako katedraleko organo handiaren estreinaldia zela eta *Jesús y la samaritana (Tríptico al Buen Pastor)* deitu organorako lana.

Tomasen etxeratzeak, berriro habiratzeko edo sorterriratzeko ez zion deuseztarazi, inolaz ere, Madrilen lortu zituen lotura eta harreman onak. Guridik 1955eko martxoaren 9an Madriletik etorri berria zenak bidalitako gutun honek adierazten digun bezalaxe:

Mi querido amigo:

Muchas gracias por su felicitación. No creo que hagan falta tantas pesetas para un amaiketako, pero, en fin, si quedan algunas, de aquí al verano, lo tomaremos en San Sebastián.

Se piensa dar a conocer la misa en el Buen Suceso, el 24 del corriente, que es el día de San Gabriel. Los niños de la Escolanía del P. Gorostidi- ya están preparados. Los tenores y bajos, —de los Cantores de Madrid— ahora han empezado a estudiarla. No sé si llegaremos a dar de ella una buena versión.

Seguramente la darán por Radio Madrid y podría Vd. oirla.

Un abrazo de su buen amigo.”

Jesús Guridi ⁸⁴

Jarraikitzen zion, bederen 1955ean, Madrileko Sociedad Artística Musical delakoaren bazkide izateari, 3.038 zenbakiaz eta urtero hamar pezetako borondatezko kuota ordainduz.

Ospe eta izen handiko zen Pablo Sorozabal⁸⁵ konpositorea ere behin baino gehiagotan topatu zuen ziurrenik Donostian nahiz Madrilen. Izaera bizi eta berezikoak ziren biak, eta adiskidetasunezko begirunea zioten elkarri, 1961eko maiatzaren 30ean Madriletik Sorozabalek idatzi zion gutun honetan ageri den bezala:

Sr. D. Tomás Garbizu.

Mi querido amigo: acabo de recibir tu simpática carta con el programa. A mí también me hubiese gustado dirigir tu obra⁸⁶, pero de todas formas no hubiese sido factible pues estoy metido una vez más en una temporada lírica en la Zarzuela.

El camarero de “Vinces” me pregunta a menudo por ti. Sigue saludándome en euskera. Para mediados del próximo seré abuelo... ¡Es la ley de la vida! Ya sabes que te deseo cordialmente un gran éxito y estoy seguro lo conseguirás pues tú eres un músico de los “de verdad”.

Un fuerte abrazo.

Hiruzpalau aste geroago, 1961ko ekainaren 25ean, eta zorionak emanez, beste gutun hau igorri zion Sorozabalek Tomasi:

Mi querido amigo: ante todo mi cordial felicitación por tu gran éxito. Pues, aunque yo ya lo daba por descontado, lo celebro como si fuese mío. Desde ayer estoy retirado.

A la hora de comer me dió un mareo y como cualquier “Margarita Gautier”, me desmayé.

Llamaron al médico y resulta que estoy muy bajo de tensión. Hoy me han hecho análisis de sangre... y ya veremos el resultado... ¡Estoy muy cansado! He trabajado demasiado. Dentro de unos días me iré a Miraflores, y luego a Deva. Estoy seguro que cuando llegue al País Vasco se me pasará. ¡Aquél clima es maravilloso!

Bueno, Tomás, un fuerte abrazo y mi entusiasta enhorabuena.

Pablo Sorozabal.

Halaber zazpi urte geroago, frankismoaren azken urteetan, 1968ko apirilaren 7an hain zuzen beste gutun hau jaso zuen Tomasek, non Sorozabalen izpiritu zorrotz, kritika gogor eta umore fina ageri den nabarmenki, ez baita ia deus zutik gelditzen:

Sr. D. Tomás Garbizu.

Mi querido amigo: he recibido tu afectuosa carta con el recorte de “La Voz” sobre mi árbol genealógico. Ya lo conocía; me lo enviaron mis hermanas. No comprendo cómo ese señor, a quien no tengo el gusto de conocer se ha tomado la molestia de averiguar tantos datos.

De todas formas le puse unas letras dándole las gracias pero advirtiéndole que a mí toda la cuestión de linaje, nobleza, etc, etc, me importa un pito.

No me extraña que Bello Portu se haya marchado. ¡Cualquiera aguanta a esa pseudo-orquesta y a toda la salsa que tiene que tener alrededor! San Sebastián, musicalmente hace tiempo que pasó a tercera división. ¡Es una pena! Ahí se vive muy bien y es un pueblo bellísimo, pero tiene que ser a base de buenas shalshas y buenas bebidas. De arte ni hablar.

Bueno, la verdad es que aquí sucede algo parecido. La diferencia es que aquí están los ministerios y que unos cuantos viven al calor de las subvenciones y de los festivales oficiales. Pero en el fondo todo es mentira. Toda España es un asco. Lo malo es que le pillan a uno viejo para emigrar.

Hoy he recibido una carta muy cariñosa del compositor ruso Shostakovich, elogiando mi Suite Victoriana. Me la pidió un compositor español que vive en París, una tal Palacio, y este se la envió a Shostakovich a Moscú.

Bueno, Tomás, muchas gracias por tu atención y recibe un fuerte abrazo de tu viejo y buen amigo.

Pablo Sorozabal.

Ernegatuta, jenio bizikoa zen Sorozabal auhenka ari zaigu eta argi eta garbi kultur ofizialaren gezurra, subentzioen menpe bizi den garaiko musika salatzen du. Hala ere, 1968ko maiatzaren 25eko beste honetan Sorozabalen irudi ezaguna azalarazten zaigu berriro:

Querido Garbizu.

He recibido tu carta que como todas las tuyas es cordial y tiene salero. En la tele me tomaron miedo y procuraron no dejarme hablar. Mi programa lo hicieron diferido, y siempre lo hacen directo. ¡El miedo es libre!

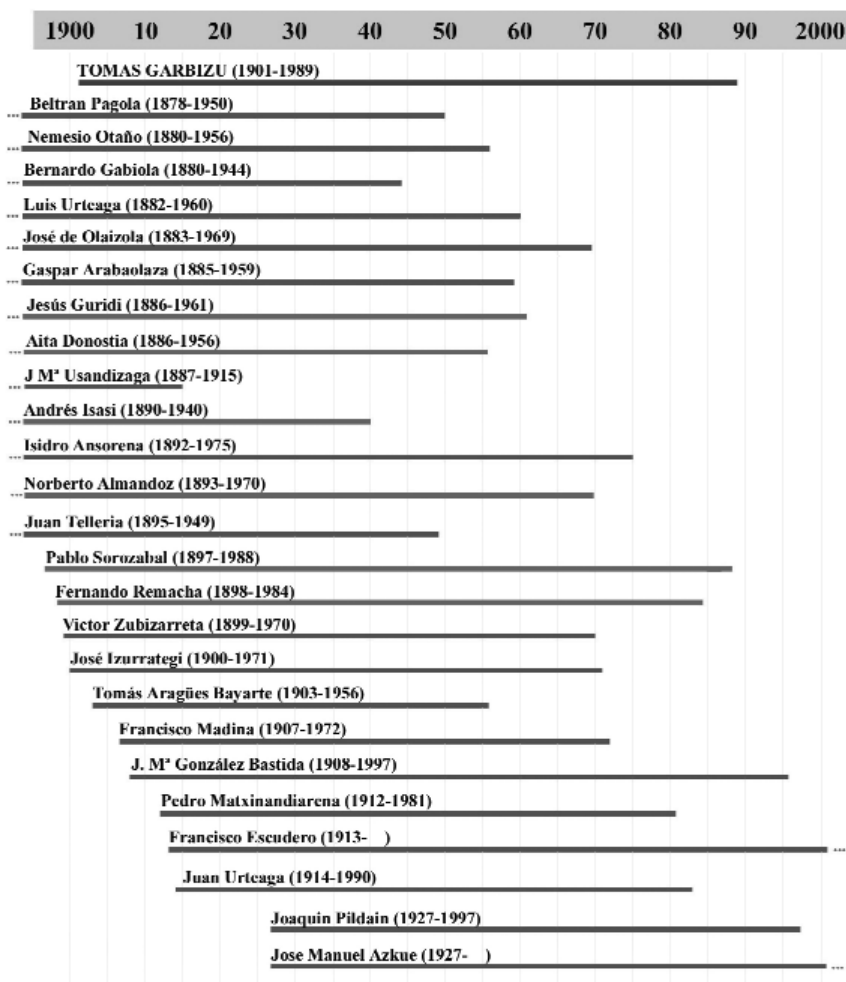
Gracias y un fuerte abrazo.

Tomasek bezala, beregan hain eragin handia izan zuen aita Arregi Sorozabalek ere biziki estimatzen zuen: *Le llevaba a un palco discreto para ver sus obras de teatro, entre ellas el estreno de “Black el payaso”⁸⁷. También me confesó⁸⁸ que Sorozábal le había dado o le daba 200 pesetas para los pobres; estoy hablando del año cuarenta.*

Sorozabalen benetako izaera garden azaltzen digu Tomasek gerraosteko pasarte hau gogora ekartzen duenean 1985ean Artzentalesen igarotako udaldi baketsu hartan:

Un día me llamó el maestro Gabiola⁸⁹, director en aquel entonces del Real Conservatorio de Madrid; por lo visto le había visitado un policía de la Comisaría de Madrid queriendo saber si en efecto era verdad que Sorozabal renunció a la dirección de la Banda de Madrid por haber sido asesinado un fascista, componente de dicha banda musical. Le dije que sí, según los informes que yo tenía; ahora bien, no era yo precisamente el más autorizado para sacarle de dudas; si el policía no lo sabía, no sé yo por qué recurrió a mi el señor Gabiola.

Sorozabal hubiera actuado de la misma forma si en lugar de este músico, hubiera sido otro de cualquiera ideología que fuera. Se trataba de la Banda y nada más. Seguramente no sospechaban en esa actitud del maestro, conociendo su manera de pensar.



La prueba de que Sorozabal hubiera mantenido la misma actitud en el caso contrario, sé que durante los años de la guerra civil, dijo, refiriéndose a los desalmados que entraban en las casa particulares: “Sabía que los ricos no sabían ser pobres, pero ahora me he convencido de que los pobres no saben ser ricos”, y era porque destrozaban todo lo que llegaba a sus manos.

Me alegro mucho, me dijo Gabiola, que Sorozabal tenga amigos como usted. Y yo me preguntaba qué sabía Gabiola cómo era yo...⁹⁰

Garbizu ez zen oso ase erraza, eta egia aitortu behar bada, garai haietan musikarien bizitza ere ez zen oso eroso, horregatik ahaleginak egin zituen solfeoko eta organoko katedrez gainera akonpainamendukoa ere eransten, eta gaiarekiko bi kurtso osatuak behar zituenez, 1960eko irailaren 27an aurkeztu zen azterketetara Madrileko Musika Kontserbatorioan. Baina, jakina denez, jauregiko kontuak baratxe joaten dira eta hona bada Jose Maldonado, Hezkuntza Nazionaleko idazkariordeak 1961eko otsailaren 16an idatzi ziona:

Mi querido amigo:

Acabo de recibir una carta del Gobernador Civil de Guipúzcoa, Sr. del Moral, en la que me da la noticia tan satisfactoria de que tus aspiraciones han podido verse logradas por acuerdo del Pleno del Claustro del Conservatorio, por el cual quedas encargado del desempeño durante el medio curso restante de la Cátedra de Acompañamiento.

No he de decirte cuánto me alegra esta noticia y, con mi enhorabuena, te saluda muy afectuosamente.⁹¹

Esan dugun bezala Euskal Herrira itzuli arren ez zituen harremanak eten Tomasek Madrilen zeuzkan adiskide onekin, aurreko gutunek eta Arozamenak idatzitako ondorengoak adierazten diguten bezala:

Querido Tomás:

Te ruego que hables con Gorostidi para que te dé una relación de las obras corales de Guridi que existen en su repertorio, con especificación de aquellas que el Orfeón estrenó, y que Gorostidi te haga unas impresiones tuyas sobre las relaciones que tuvo con Guridi.

Te mando en hoja aparte unos cuantos versos en vasco que corresponden a las “Melodías Vascas”, afin de que me hagas la traducción. Las traducciones de que dispongo, de Azcue, son muy malas.

Un abrazo.⁹²

Ikusten dugunez, Arozamenak zuen iritzia Azkueren itzulpenez ez zen oso ona, eta Tomasek Arozamenarentzat lan bereziak egiten zituen, hala nola musikologo eta itzultzailearenak, eta, antza denez, adiskide lezoarraren euskal itzulpenek gehiago asebetetzen zuten. Gutun hau idatzi

eta bi urte geroago, Lezoko udala prestatzen ari denean Elías Salaberriari omenaldi bat, honako borondate ona agertuko du, alegia, prest dagoela pintore famatuaz hitz egiteko:

Querido Tomás:

Tan pronto he llegado a Madrid después de este mes de ausencia, acuso recibo a tu carta de 24 de agosto.

Puedes decir a los señores de Lezo que con mucho gusto yo hablaría de Elías Salaverría y que el próximo día 16 yo podría estar en San Sebastián, pero que no tengo tiempo material, de aquí a esa fecha, para prepararme tal y como yo quisiera.

Precisamente voy a pedir unos datos de la obra completa de Elías y pienso que allá para noviembre podría tener concluido un trabajo que mereciera la pena.

He hablado con Parada que acaba de llegar de Torrevieja. Le he leído el párrafo de tu carta y me dice que él mismo te va a escribir.

Un abrazo.

P.D.- Me vas a decir que te doy demasiado la lata, pero quisiera, y a la mayor brevedad posible, puesto que me lo pide Luis Mariano, hicieras una letra en vasco del célebre zortzico NO TE OLVIDO. Te acompaño un ejemplar de canto y piano. La letra en castellano, como verás, no dice absolutamente nada. Yo la arreglé para una película de Sara Montiel, pero no tengo a mano lo que hice.

Convendría que hicieras una cosa absolutamente libre. Te ruego, pues, que lo hagas lo más rápidamente posible, puesto que Mariano la necesita para grabar un disco.⁹³

Wien-etik Arozamenak beste gutun-postal bat, — Staatoper, hau da, Estatu opera eraikintzaren irudiarekin —, igorriko dio euskarazko hitzokin:

Agur, Tomax!

Straus'en erriyan gera. Musica'kin gezur galantak esaten dira. Danubio ori ez da urdiña. Urumea bezelakua da.

Eskumiñak Benita ta Liborio'rentzat.⁹⁴

Ez zuen, beraz, gazterik ezagutu zuen Luis Marianorekin harremanik galdu, eta hau Arrangoitzeko Mariano'ko Borda etxadian zegoenean bisitak egiten zizkion noiz behinka Tomasek. Pianoaren aurrean eseri eta burura etortzen zitzaizkion aideak jotzen zituen abilezia apartaz. Parisen 1970ean hil baino hilabete batzuek lehenago egin zion bisita Arrangoitzen eta *Nere* zortzikoan eskuz idatzitako honako hitzak irakur daitezke:

El zortziko que pensaba grabar Luis Mariano entre otras canciones mías como “Mendian bai alai”, “Eguntho batez”, “Donosti”. Pero esta le gustaba mucho no sé por qué. Las di a conocer en su piano de Arcangues unos meses antes de que muriera él.



On Jose Maria Zapirain.

Beraz, ezagun eta adiskide onak ziren Luis eta Tomas, eta honek behin baino gehiagotan lagundu zuen organoa edota pianoa jotzen, adibidez Irunen, Juncal-eko elizan

Iratzederrek beti euskaraz idatziko dio Tomasi, nola bestela?, eta Belokeko Abade hautatzen dutenean aita J. P. Indaren ondoren, honako gutuna idatziko dio gonbitatuz haren kantak abestuko dituzten hautatze zere-
moniarara:

*Bai, bai, esku onetan dira zure lanak... Goiz huntu-
tan igorri dauzkitzut bi azken fitxak: "Bihotz eta go-
goz bat" (21-an kantatuko duguna) eta "Jesu-Kristo
zu zare zu"; ez baitakit jadanik igorriak dauzkitzu-
dan. "Ene poza!" "Zurea da zerua" eta "Burugabe-
ak" eskuratzean...*

*Horra Belokeko aita Abade egin naute, 21an pozik ikusiko zintuzket adiskiden artean.
Xavier Belokeko Abadea.⁹⁵*

Arozamenak eta Garbizuk 1971. urtean hirurehun orritik gora zuen liburu benetan mardul eta eder bat plazaratu zuten, garai hartan ez-ohizkoa zena euskal musikologian. Titulua hauxe: *Viejas canciones donostiarras. Donostiako kantu zarrak.*⁹⁶

Berehala hasiko dira jasotzen zorionak liburuagatik, hala nola Jose Maria Zapirainek, bere adiskide eta kapilauak idazten dion gutuna Tomasi, martxoaren 10ean:

Mi muy apreciado y encomendado Tomás: acabo de hacerme con el magnífico libro que habéis publicado conjuntamente Arozamena y tú.[...]

Examinado el libro no puedo menos de felicitarte por tu aportación musical que es lo principal de la obra. Te has "desmelenado" en tu estilo peculiar. Nada de vulgaridades en la armonización y en el acompañamiento. Poesía, fantasía, modernidad sin retruécanos inútiles. FANTASTICO; TOMAS. [...] Por qué no habéis prescindido de los acompañamientos de Sarriegui? Comprendo que hay que respetar al autor... pero esa segunda parte desmerece de la primera tan pulida, tan volátil, tan soñadora..

Izan ziren tartean aurpegiatu zietenak erraz loditu zutela liburua, donostiar ez omen ziren kantekin. Dena den, liburuak ez du galtzen denboraren poderioan, irabazten baizik, literatur tes-

tuak, harmozizazioak eta irudiak benetan perla bitxiak baitira. Urte batzuek geroago Aizarnak galdetuko dionean zer-nolako kantan bildu zituzten, honakoa izan zen Tomasen erantzuna:

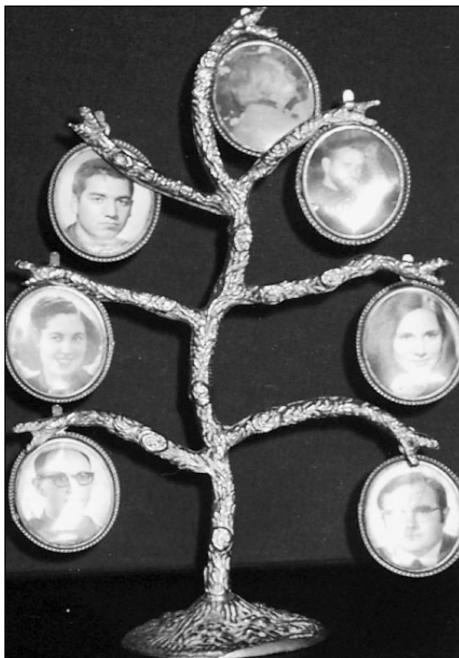
*No son, precisamente, las canciones selectas y auténticas del folklore vasco. Pertenecen más bien al sector populachero, son canciones de taberna, de fiesta, de romería. Son, por tanto, difíciles de armonizar y de dignificar sin romper el encanto y la naturalidad de las mismas, precisamente porque ya están sancionadas por el pueblo y les ha dado su perfil humano.*⁹⁸

Ikasle ospetsuak

Tomasek bere programa zehatz eta irakasle gisara zuen dohain bereziaz denborarekin ospetsu izango ziren musikariak lortu zituen, eta honetaz harro sentitzen zen bere adierazpen hauetan argi eta garbi kontura gaitezkeenaren arabera:

...He tenido en mi clase a Miren Derteano, de Bilbao, la primera alumna como oficial, a quien hice actuar al órgano en el Teatro Principal de San Sebastián, el día de Santa Cecilia; tengo que decir que llamó la atención a los mismos profesores del Conservatorio como organista, y por la novedad de que se trataba de una señorita. Para alguno de ellos era un misterio el ver actuar a la organista con los pies en el pedaleiro, siendo así que es lo más natural: no solamente es natural, sino inclusive de rigor en el manejo del instrumento. A ésta le han seguido en turno Lorenzo Ondarra, Esteban Elizondo, Mari Coro Sáenz, Víctor Echebarria, J. M. Alberdi, Manolo Yaben, Mari Sol Martínez, Maite Bidegain, Eduardo Goñi, Mari Carmen Aldanondo, Ana María Gonzalo, María Angeles Usóz, Maritxu Loidi, etc., de los que algunos desempeñan cargos el Conservatorio de San Sebastián como profesores oficiales.

Beraz, kabira iritsitakoan bere sorkuntza lana inolaz ere ahanzi gabe, batik bat irakasle eta pedagogo lanetan arituko zaigu. Badirudi, gainera, oso estu eta gogor hartzen zuela bere egitekoa, alegia, maisu zorrotza zela. Hona bere hitzak gaiaren inguruan:



Tomasen estimua erdietsi zuten ikasle bikain batzuk. Ezkerretik eskuinera eta behetik gora: Bittor Etxebarria, Miren Derteano, Jesus Mari Alberdi, (Tomas Garbizu irakaslea), Lorenzo Ondarra, Mari Koro Saenz eta Esteban Elizondo.

Irakasle batek pedagogo ona behar du izan. Eta adierazi ikasleari gauzak diren bezala. Bestalde, exigitu ere bai. Ez badu pasaje bat errepikatu behar, ez dezala errepiketu; baina bi egun egon behar badu errepikatzen, egon dadila.

Nik irakatsitako organista asko eta onak atera dira. Nik barruan nuen guztia ematen bainuen eta dirurik irabazi gabe. Hirurehun pezeta irabazten nituen nik ¡como si ganara ochenta mil! Irakasten oso zorrotza nintzen: fraseoa ondo egin, tranparik gabe... eta abar. Nik zorrotz fama banuen ere, jendeak neregana etorri nahi izaten zuen esaminatzera; zerbaitengatik izango zen.

Nere ustez, nik kontserbatorioan oraindik urratu ez den inpronta bat utzi nuen. Nerekin ikasi dutenen artean entzunetak agian hauek dira: Derteano, Alberdi, Coro Saenz, Aita Ondarra, Esteban Elizondo, Aita Etxebarria...

Kontserbatorioan, orain, kontratatuak eta holako asko daude. Kontrataturik badakit zer den, "Lehendabizi uraz hartzen zuen ardoa, gero urik gabe eta azkenez ura bezala". Lehendabizi kontratuz, gero auxiliar, ondoren oposizio murriztuak eta barrura zuzen-zuzen.

Esnobismo asko dago, zabaldu egin da jendearen bizimodua. Guk ez genuen ezer, nik ez nekien torero izango nintzen ere. Nere amak ez zekien musikoa nintzenik. Egun berriz esnobismoa besterik ez dago, musika akademiekin berdin, esnobismo asko, denak diruaren atzetik. Lehengo musikorik ez ziren hortik joan, elizan eta, ohitu zirelako eta gurasoengandik jasotakoagatik ekin zioten, orain eta gaur berriz halaxe entzuten ditut gazteak: "konpositore izan nahi dut". Zakurraren putza! Horrek ez du ezertxo ere izango, ze diruaren atzetik bait doaz, eta asko honela.⁹⁹

Baina Tomasek irakasle eta organista baino areago konpositoretzat zeukan bere burua. Organo kontzertu ugari eman arren, badirudi maiteago zuela inprobisatzea, bere jaidura propioari jarraitzea, estu-estu partiturak interpretatzea baino. Horrela izen handia emango zion *El buen Jesús y la Samaritana* Avilako Nazioarteko organo saria irabazi zuen 1971an, baina aitortzen digunez, nahiago zuen beste organojoleek, eta batez ere ikasle izandakoek interpreta zezaten.

Organo irakasle izan zen urte luzez Donostiako Musika kontserbatorioan, hau da, 1954tik 1971ra, erretiroa hartu zuen urtea.

Sariak, omenaldiak eta azken urteak

Hirurogeita hamar urte bete zituen egun berean hartu zuen erretiroa¹⁰⁰ Sasoi oneko gizona, irakaskuntzaren beharretatik aske, konposizio lanari lotu zitzaion estu-estu eta jarraian bere bizitzako azken hamazazpi urteetan.

Erretiroa hartu zuenean gelditu zitzaion soldata hileko 4.417 pezetakoa zen. Horren aurrean errekurtsioa aurkeztea erabaki zuen. Berak karrerako zortzi urteak ere kontabiliza zitzaten eskatzen zuen, horrela 6.141 pezeta hilean irabaziko baitzituzkeen. Errekurtsio hau 1971ko abenduaren

30ean egiten du. Apurka-apurka erretiro-soldata duinagotzen zihoan arren, beti jo behar izan zuen hango eta hemengo lehiaketetara diru-iturri besterik bilakatuko ez baziren ere.

Donostiako hiriak 1971ko urriaren 29ko udal plenoan, *Kultura eta Kirolak* sailak hala proposaturik, zilarrezko domina ematea erabaki zuen egindako zerbitzuen sari gisara, agiriak adierazten duen bezala:

Que en atención a los méritos extraordinarios que concurren en el Profesor jubilado del Conservatorio Municipal de Música D. TOMAS GARBIZU SALABERRIA, se acuerda concederle la MEDALLA DE PLATA DE LA CIUDAD.

Domina ezartzearen ekitalia 1972ko apirilaren 17an gertatu zen, Tomasi Felipe de Ugarte alkateak zuzendutako gutun honetan argitzen den bezala:

El Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián Saluda a Dn. Tomás Garbizu y tiene la satisfacción de comunicarle que el próximo lunes día 17 de los corrientes, a las 13 horas, en el Salón de Sesiones de este Ayuntamiento, tendrá lugar el Acto de imposición de la Medalla que le fue concedida como reconocimiento a los servicios prestados por Vd. a la Ciudad.

Al Acto, que será público, podrán asistir cuantos familiares, compañeros o amigos lo deseen. Felipe de Ugarte y Lambert de Sainte Croix aprovecha esta ocasión para reiterarle el testimonio de su más distinguida consideración.

San Sebastián, 14 de Abril de 1972

Urte bereko uztailian, hogeita hemezortzi urte lehenago bere lehengusu propioa Elias Salaberria pintura arlotik gertatu zuten bezala, *Academia de Bellas Artes de San Fernando* delakoan izendatu zuten akademiko urgazle Donostiako hiriarri zegokion sailean.¹⁰¹ Idazkariak bidalitako agirian honelaxe aipatzen zitzaion izendapena:

Antes de la elección y a propuesta del Sr. Director Excmo. Sr. Duque de Alba, se acordó que antes de dar publicidad a la elección y como requisito previo a la aceptación de los electos, se recordara a estos que si la elección de correspondiente es un honor conferido a quienes se han distinguido en la defensa del patrimonio histórico-artístico, no menos entraña muy hondas responsabilidades. Ocurre con desgraciada frecuencia que esta Real Academia se entera de desafueros y atentados cuando son ya irreparables: una denuncia a tiempo de nuestros correspondientes hubiera permitido en esos casos una eficaz defensa.

Esan beharrik ez dago ohore honek izugarrizko poza sortu ziola Tomasi, ez baitzen lehen aldia ohoratzen zuela Akademiak, lehen ere 1940etan Cartagenako Kontearen beka bat baliatu izan

ahal baitzuen, eta izendatze akordioan bertan urgazle edo korrespondiente zirenek artearekiko zeukaten betebeharra eta ardura¹⁰² azpimarratzen zen.

Bazter guztietatik jaso zituen zorion-gutunak, hala nola Donostiako Aurrezki Kutzaren partetik,¹⁰³ eta Tolosako CIT-etik,¹⁰⁴ *Centro de Iniciativas Turísticas* delakotik, alegia...

SARIAK

URTEA	OBRA	SARIA	INTERPRETEAK
¿?	Atso zarrak	Gipuzkoako Foru Aldundiaren saria	Ahots nahasiak
	A Pamplona voy, de Pamplona vengo	Tolosako lehiaketan lehen saria.	Gizonezkoen korua
	Oraingo aldian	Bilboko Aurrezki Kutzaren saria.	Txistulari banda
1941	Canço de Bressol	Orfeó Catalá saria.	Sopranoa eta Ahots nahasiak
1945	Baratzeko	Gipuzkoako Foru Aldundiaren lehen saria	Sopranoa eta ahotz zuriak
1954	Jesús y la samaritana (Tríptico al Buen Pastor)	1954an Madrilén saritutako obra, Artzain Onaren katedraleko organo berriaren inaugurazioaren inguruan antolatutako lehiaketan.	Organoa
1956	Misa Benedicta	Arantzazuko eliza berriaren eraikuntza zela-eta antolatutako lehiaketan akzesita.	Bakarlariak, korua eta organoa
	Zu ta ni		Baritonoa eta gizonezkoen korua
1963	Baso Jaun (Osanbela)	Gipuzkoako Foru Aldundiak antolatutako Nazioarteko I. lehiaketan lehen saria.	Korua eta orkestra
1964	Elorri baten gañean	Euskal Kantaren I. jaialdian saritua.	Ahots nahasiak
1965	Los presos de Perpinyá	Torrevejako XI. Habanera eta Polifonia Lehiaketan “Ministerio de Información y Turismo” zelakoaren saria.	Ahots nahasiak
	Tabernerita	Torrevejako XI. Habanera eta Polifonia Lehiaketan “Ministerio de Información y Turismo” zelakoaren saria.	Ahots nahasiak
	Así es Torreveja	Torrevejako XI. Habaneta eta Polifonia Lehiaketan “Ministerio de Información y Turismo” zelakoaren saria.	Ahots nahasiak

	San Vicente de la Barquera	San Vicente de la Barquera (Kantabria) lehen saria.	Ahots nahasiak
	A Pamplona voy, de Pamplona vengo	Iruñako Udalaren saria.	Gizonezkoen korua
	Gure Herria	Bizkaiko Aurrezki Kutxak antolatutako lehiaketan hirugarren saria.	Txistulari banda
1967	Babilon beltza	Gipuzkoako Foru Aldundiak antolatutako Nazioarteko lehiaketan saria.	Bakarlarriak, Ahots nahasiak eta orkestra
	Garbiñe	Euskal Kantaren lehiaketan saria.	Ahotsa eta pianoa (orkestra txikia)
1968	Ardi joarea	Gabon-kanta berrien lehiaketan saria.	Ahotsa eta pianoa (orkestra txikia)
	Cuando llega la Navidad	Gabon-kanta berrien lehiaketan saria.	Ahotsa eta pianoa (orkestra txikia)
1969	Sor lekua	Euskal Kantaren lehiaketan bigarren saria.	Ahots nahasiak
1971	Tríptico sobre un tema gregoriano	Avilako Nazioarteko IV. lehiaketan Santa Teresa lehen saria eta urrezko domina.	Organoa
1972	El eco de una habanera	Torrevejako XVII. Habanera eta Polifonia Lehiaketan “Ministerio de Información y Turismo” zelakoaren saria.	Ahots nahasiak
1975	El viejo puerto	Torrevejako XXI. Habanera eta Polifonia Lehiaketan “Ministerio de Información y Turismo” zelakoaren saria.	Ahots nahasiak
1976	Akerra Ken nº 2	Tolosako lehiaketan lehen saria.	Ahots nahasiak
	Haltzak ez du bihotzik	Bizkaiko Aurrezki Kutxak antolatutako konposizio lehiaketan lehen saria.	Gizonezkoen korua
1983	Leiza	Isidro Ansorena lehiaketako bigarren saria.	Txistulari banda
1987	Ondarreta	Segurako II Fandango eta Arin-arin lehiaketan lehen saria.	Txistulari banda

Izena eta sos batzuek hartzeko bide ia bakarra zen garaian, ikusten dugunez sari ugari lortu zuen Tomasek. Gure kontuen arabera hogeita zazpi, baina ziurren gehiago ere irabaziko zituen, agian, berak horrelako kontuak zuzen eramaten baitzituen, eta bere hitzetan hogeita hamarerra iritsi ziren gutxienez:

“Nik irabaziko dudalako asmoz joaten naiz beti. 30en bat izango ditut gutxienez, ohea beteta daukat, azkeneko omenaldia San Pedron egin zidaten eta ez dakit ja non sartu emandakoak, toki-rik ez... Neri beti iruditzen zait irabaziko dudala, baina beti besteak egindakoa hobe iruditzen zait. Halaxe ibiltzen zait jendea "Aupa Garbizu, beste baten bila!", eta nik berriz, "Ezetz ba, neri futbolean bezala gertatzen zait: penaltia bota behar duenak aitaren egiten du eta porteroak ere bai". Ni ez naiz batere harroa gauza hauetan, premioren bat jasotzen dudanean eta, hiru edo lau egun igoal egoten naiz kalean azaldu gabe.”

EL DIARIO VASCO

Lunes, 16 de noviembre de 1987



Tomás Garbizu, sentado entre José Luis Tellería (izquierda) y José María Zapirain. (Foto Usoz)

En la clausura de la Semana Música-Coral del Ondartxo

San Pedro homenajeó ayer al compositor Tomás Garbizu

Pasaia (DV). – Con un homenaje de reconocimiento hacia la obra y la persona de un lezotarra que ha tenido estrecha unión con el distrito pasaitarra de San Pedro, el compositor y organista Tomás Garbizu, se clausuró ayer la Semana Música-Coral organizada por el Coro Ondartxo.

Los actos se iniciaron a las once de la mañana con una misa cantada por el Coro de Leoz e interpretada al órgano por el propio Tomás Gar-

bizu. A las 12,30 del mediodía, en el salón de actos de la Cofradía de Pescadores, se rindió el homenaje a Tomás Garbizu, con la intervención de José María Zapirain, quien glosó la figura del insigne compositor en presencia entre otros del diputado foral de Cultura, José Luis Tellería, y de las primeras autoridades de Pasaia y Lezo.

La jornada terminó con un 'poteo coral' por las calles de San Pedro y un almuerzo de hermandad.

Hasten zaigu kutxa zaharrearan barrena bila, sariak erakustearren. Pasatzen dizkigu eta honela hasten zaigu sari mota ezberdinei buruz mintzatzen:

“Yo he tocado todos los pitos. He cultivado desde el sinfónico coral hasta el fandango. De por sí el fandango es una cosa pequeña y también el recuerdo. Esta otra medalla es del concurso internacional de Avila. He sido premiado cuatro veces en el concurso de Habaneras. Es como dar patadas de barriga, pero si tiene buena barriga, vale.”

Eta nola behin Avenidako kafetegian gosaltzerakoan irakurri zuen norgehiagokaren iragarkia, eta pentagrama antzeko zerbait aho-zapi batean marraztu zuela, handik melodia atera zela eta geroxeago letra. Baina bazela zertxobait ongi lotua ez zegoena,

borobildu gabea. Ez zen gogoratzen Udaleko etxe zahar hark erlojurik zuenez. Pentsatu eta egin. Hantxe joan omen zen Roncalesan Iruñearaino erlojurik zeukan ala ez konprobatzera. Eta, gero, noski, saria irabazi. Eta eman ziotenean Gayarren saria, hantxe ibili zela hura besopean mundu guztia agurtzen apezpi-kua bendizioak banatzen bailitzan.

Omenaldien garaia iritsia zelarik, Kontserbatorioko ikasleek, Euskal Herriko Txistulariek, Liturgia batzordekideek, Pasaia San Pedroko herritarrek, Lezoko herkideek... oso gogoan izan zuten beraien alde eta, oro har, musikaren alde egindako lan guztia.

Lezoko herriak, 1982ko abenduan —Patri Urkizu alkate zen garaian— “*Herriko Seme Kuttuna*” izendatu zuen eta kale bati bere izena eman zion.

Garai honetakoa da, Udalak eskaturik, lezo-arrentzat idatzi zuen Himnoa.

Testuak hau dio:


*Itsaso gainetik
Jaizkibek mendia,
mendi gibelean
Jaizkibel oinetan
Lezoko herria.
Hemen biltzen dira
euskaldun jendea,
antzinetik baita
guztiz ezaguna
Gurutze ahalduna.
Ezker eskubi
zelai baserri,*



PASAI SAN PEDROKO 5. MUSIKA-ABESBATZA ASTEA
1990.eko Azaroaren 5etik 11a bitartean

5.ª SEMANA MUSICO-CORAL DE PASAI SAN PEDRO
Del 5 al 11 de Noviembre de 1990

Lezoko Herriak

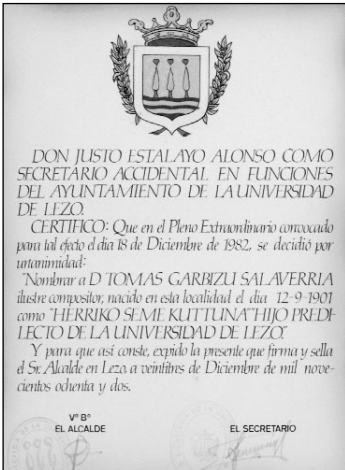


Tomas Garbizu

Bere seme kuttunari

OMENALDIÀ

EGUNAK: ABENDUAK 17, 18 ETA 19AN
LEZO, 1982



*ondorengoan oinarri,
ohitura zaharrak,
agurgarriak,
herriko seme gizon argiak.
Gora, gora Lezo
haiz izen haundiko,
gure aurrekoen
sorleku garbia
Euskaldun Herria.*

Hona hemen orduko aktak dioenaren arabera Lezoko Udalak hartutako erabakia:

Tomas Garbizu Jn. Lezoko seme kuttun izendatzea eta berari Plaka bat ematea.

Gertakizun hau dela eta Alkate Jnk. jardunaldiari hasiera eman ondoren herriaren omenaldiaren azalpen gisa, harrera emanez hitz batzuek esan ditu:

"Gabon guztioi: Gaur, 1982ko abenduaren 18an arratsaldeko zazpitan hasiera eman diogu, Tomas Garbizu Jn. ren omenaldizko jardunaldi berezi honi.

Aztergai bakarra eta onartzeko proposamen bakarra eta hau dagoeneko nahiko aztertua eta onartua gure herriko Tomas Garbizu Jn. musikagile ospetsua, Lezoko seme kuttun izendatzea da, eta oroigarri gisa plaka bat entregatzea.

Jakin, oso ongi dakigu, Euskal Herriari eta musikazale guztioi eskaini digun bere obra guztiarengatik hau ez dela nahiko ordaina, zeren eta hain ezteki mamitzea lortu duen Euskal Herriaren izpirituaren musikazko adierazpena sortzen gorputz eta arimaz bizitza guztia eman duenaren lana, ezin baita ordaindu eta kitatu merezi duen neurrian.

Beste gabe, gaur gure artean izateagatik mila esker eta Lezoko herri guztiaren esker on eta omenaldi gisa, har ezazu plaka hau oroigarritarako.

Ondoren Korporazio honek aho batez onartu du Tomas Garbizu Jn. Lezoko seme kuttun izendatzea . Tomas Garbizu Jnk. hartu du hitza eta izendapen horrengatik eskerrak emanez, berak ere

Udalari "Lezoko himnoa"-ren partitura orjinalak entregatu dizkio, eta hauek Biltzar Areto Nagusian ipini dituzte, Lezoko Unibertsitateko Udalaren armarriaren koadroaren ondoan, hain zuzen, hau ere Lezoko beste seme ospetsu batek, Elias Salaberria pintoreak egina.

Esan dugun bezala bere jaioterriak antolatu zion omenaldia eta herriko "seme kuttuna" izendatzea oso gogo onez hartu zuen Tomasek,



“Lero ko erria”

Bertako seme baten
Kantu-amasa

Antsoy

Tempo de bismar

7. Karo garria-tik jarri-
-ki-bel mendi-a jarriki-bel mendi-a men.
-di zi-bele-en jarri-ki-bel oiño-tan Lero.
-ko erria-a E-mun bit gandi-ra eus-
Kaldun jende-a euskal-dun jende-a ain-
-tzi-rietik bait de guz-tz e-re-gu-na gun-
-tze aldu-na Erker es-ku-bi zelai bato-
-mi oudo-vengo-en oiña-ri oituvara-
-makl aqur qarni-ak e-rriko seme
giza argi-ak e-rriko seme giza argi-
-ak go-ra gorra le-ro ain izen aundi.
-ko ain i-zen aundi-ko gu-ve aurre ko-
-en roble-ku gandi-a eus-kaldun erria-
-a -a erria-



Lezoko parrokiako abesbatzarekin omenaldi egunean.
Tomasen eskuinean, Joxe Migel Amiano, zuzendaria.

eta harro zioenez ongi merezia zuen, zeren uste baitzuen edonor irits zitekeen profeta izatera bere lurraldean, baina sekulan ez bere ofiziokoen artean. Oraindik Jakes de Bela zuberotar abokatu ospetsuak XVII mende hasieran jasotako errefrau zaharra, *Nur da hire etsaya? Hire ofiziokoa*,¹⁰⁵ indarrean zegoen edo bederen arrazoin faltarik ez zeraman.

Eta merezimenduaren komentzimendua hain zeukan sinestua ezen Unamunoren pasadizo hura kontatzen zuen, nola saria hartzerakoan esan zuen, *Gracias por haberme ofrecido esta distinción tan mercedamente*, eta bestea harrituta haserreturik erantzun zionean, *Usted sabe que no se dice así*, alegia, ez zela hura erabili behar zen modua eta formalismoa, berriro ihardetsi zuela, *Sí, pero los que lo dicen de la otra forma, tienen razón*. Honelakoxea zen Tomas, eta noizbehinka, grazia handiz egiak gordin-gordin adieraztea eta eskandalo txikitxo sortzea gogoko zuen.

En Lezo, fueron tres días de homenaje que yo agradecí profundamente porque era reconocimiento a mis setenta años de trabajo en los que creo haber hecho muchas cosas no ya por la música en general, sino particularmente por la de nuestra tierra y es bonito comprobar que los demás son conscientes de tu esfuerzo. Pero como siempre hay un “pero”, yo tengo que decir que estoy dolido de que casi ningún profesional se unió al homenaje. Actuó el Orfeón Donostiarra porque estaba contratado. Ni el Coro Easo, ni el de Santa Cecilia, ni siquiera el Andra Mari, aparecieron por Lezo, a pesar de haber escrito obras para ellos en repetidas ocasiones. Alkain y Aizarna estuvieron representando al Ayuntamiento de San Sebastián. La Delegación de Cultura no se

dignó enviar un representante. Alumnos del Conservatorio del que fui profesor de órgano durante tantos años, apenas apareció alguno.

Gabriel Intxaurrendieta jesuita lezotarrak Juan XXIII.aren irudia zeukan beste honako postala bidali zion: *Nik ere Lezoko semea naitenez erriak egiten dizun omenaldian parte artu nai dut. Zorionak eta besarkada bat*.¹⁰⁶

Lezoko omenaldia zela eta zorion ugari opaldu zioten adiskideek eta musikari askok, batez ere bere ikasle izandakoek. Urte askotan egindako zorra nolazpait kitatzearen antzeko zerbait izan baitzen. Hona, adibidez, Jose Ignazio Ansorena txistulariak idatzi ziona:

Jaun agurgarri hori:

Pozaren pozez jakin dut Lezoko herriak antolatu dizun omenaldia. Bazen garaia! Baina, nonbait, esaera zaharrak dioenez: "Inor ez da bere herrian profeta". Dena den, azkenean aitortuko dizute merezia duzun ospea. Benetan pozten naitaizu oso musikari gutxik egin bait dute zuk adina euskal kultura ta musikaren alde. Gainera, txistuaren arloan, ez dut uste zu bezain trebe, jator ta euskal kutsuz hornitua besterik aritu denik. Nire izenean, beraz, eta Donostiako ta Euskal Herriko txistulari guztien orde z har ezazu ene agurrik beroena.

Espero dut, klaseak amaitzean eta denbora libre piskat gehiago izatean bisita koskor bat egitera zure etxetik agertu ahal izan. Barka nazazu lehenago agertu ezin ahal izatea.

*Merezi duzuna egiten hasi direlakoan. ZORIONAK!*¹⁰⁷

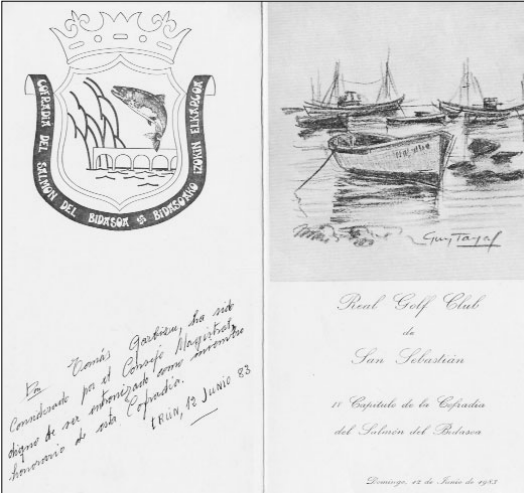
Tomas musikari ospetsu eta saritua zen jadanik, -hogeita hamar saritik gora-, eta, nola ez, Bidasoako izokin elkargoko ohorezko bazkide ere izendatu zuten. Ez izokinarekin deusere ikustekorik zeukalako, dudarik gabe, Luis Mariano irundarraren letrak eta musikak idatzi zituelako eta honen lehen bultzatzailetariko izateagatik baizik.



Omenaldi eguneko meza nagusia. Guztien buru, aita Xabier Iratzeder.



Juan Padrosa pianista eta Nekane Lasarte sopranoa Tomas Garbizurekin omenaldi eguneko kontzertu ostean.



Hona 1985ean Arzentalesen, hau da, bere anaia Liborio hainbat urte igaro zuen herrian atsedean hartzen dagoen bitartean idatzi zuena:

Hace poco me nombraron socio honorario de la Cofradía del Salmón aquí en Irún, que tiene la misión de cuidar el mantenimiento del río Bidasoa criadero del succulento salmón que recorrer el Enderlaza para seguir acariciando los bellos rincones y pueblos del Baztán. Yo no tengo nada que ver con el salmón, tampoco Caro Baroja, ni Camilo Cela que también pertenece a la Cofradía. Pero siempre reclama algún mérito

el acto de ser nombrado socio honorario. Así que, supongo que a Caro Baroja le nombrarían porque vive en Vera de Bidasoa, en Itzea y ha hecho elogios del río Bidasoa, histórico río, aún en la mente del famoso escritor Pío Baroja, que ha cantado las excelencias de este misterioso y polémico río y su paisaje...; a Camilo Cela porque en un escrito hizo apología de la calidad del salmón; a Pablo Sorozabal porque según él, nada contra corriente como el salmón; pero yo creo que el motivo era que pasaba temporadas en esta zona de Irún y Fuenterrabia; y en cuanto a mí, por haber compuesto algunas canciones a Luis Mariano, irunés, y por ser uno de los impulsores en su carrera artística. ¹⁰⁸

Orfeoi Donostiarrak 1984eko ekainaren 16an Arantzazuko Basilikan interpretatu zuen Garbizuren Benedicta Meza VI Musikegunak emanaldien barruan, eta Imanol Muruak, garaian Kultur Departamentuaren Diputatu foralak, honela egiten zion gonbitea:



Omenaldi eguneko meza ostean elizatik irteterakoan, herriak babesturik. Atzean: Patri Urkizu alkatea eta Mikel Arrizabalaga zinegotzia.

Lagun jator hori:

Nere agurra eman ondoren, zure obra Arantzazu Basilikan eskaintzeko aukera emanetz gure musika-ihardunaldietarako opa diguzun laguntza eskertu nahi dizut.

Zure etorria oso ohorezkoa izango litzaiuguke bihar, larunbata, Donostiako Orfeoiak eta José Manuel Azkuek Antton Ayestaranen zuzendaritzapean eskainiko duten kontzertuan, bertan zure sormen miresgarriak burututako Benedicta meza interpretatuko delarik.

Aldez aurretik, bihoakizu nere eta Gipuzkoako Foru Aldundiaren eskerrona. ¹⁰⁹

Baina ez zen bere buruan soilik pentsatzen zuen artista, maiz gertatu izan ohi den bezala, eta Donostiako Orfeioa saritzen dutenean bere zorionagurra bidaliko dio, Antxon Ayestaranen erantzun gutun honek adierazten digun bezalaxe:

Lagun agurgarria:

Donostiako Orfeioa osatzen dugun izenean, 1984 gn. Urteko "Príncipe de Asturias de las Artes" saria dela eta bidali diguzuen bihotzeko zorionagurra benetan eskertu nahi dizut.

Zure gisa bere zaletasun eta ahaleginekin bat direnak eta bere arrakastarekin pozten direnak, berezketeta honen partaide egin nahi ditu orfeoiak.

Har ezazu besarkada beroena .¹¹⁰

Eta omenaldiak ez zizkion soilik Lezoko herriak eskaini, 1987ko azaroan Pasaiako herriak San Pedroko Ondartxo Abesbatzak antolaturik omenaldi bat eskaini baitzion, non Jose Luis Telleria kultur Diputatu izan zen Imanol Murua, une honetan Diputatu Nagusiaren ordezkari, eta Donostiako katedraleko *Coro del Buen Pastor* ere batu zen omenaldiari.

Errenteriako Eresbil-Eresiak antolatzerakoan, seigarren zikloan, 1988ko martxoaren 15ean, Abestia Euskalerrian izenaren pean eta Maite Arruabarrena sopranoa, Pello Ormazabal tenorra eta Javier Gonzalez sarmiento pianistaren laguntzaz programa osoa Tomas Garbizuren abestiez moldatu zuten, kanta gehienak Madrilen konposatuak izan zirenak. Hona zerrenda:

Oyes! (Canción de ronda), Amorea Margaritaxo, Neska, El eco de una habanera, Nere Maitea, Maitatz en ditut, Etorrera, Ixil-ixilik, Un grano de oro por un grano de trigo, El pez blanco, El pez rojo, Mi caballo cascabel (canción infantil), ... Y tenía razón, Del camino, La fuente piedra.

Donostiako erietxe batean eman zuen azken hatsa 1989ko azaroaren 27an, azken ordurarte lanerako kemena erakutsi zuen



Ezkerretik eskuinera: Patri Urkizu, Juan Padrosa, Patxi Intxaurrendieta, Tomas Garbizu eta Nekane Lasarte omenaldi eguneko kontzertu ostean, jai giroan.



Tomas Garbizuren izena hartu zuen Lezoko Udal Musika Kontserbatorioak sortu zenez geroztik.



Tomas Garbizu oroigarri bat jasotzen Ixkulin elkarte-
an omenaldi egunean. Eskuinean: Patri Urkizu ordu-
ko alkatea eta aita Xabier Irtzeder.

Garbizu maisuak. Ander Letamendia medikuak kontatzen du idazki batean,¹¹¹ nola hasi zitzaione-
an adierazten Tomasi hil baino bi egun aurretik
zein larria zen osasunaren egoera, honek hitz egi-
ten utzi gabe erantzun ziola:

*-¡Ander! Si lo que intentas es advertirme de la
preocupante gravedad de mi situación, lamento
decirte que estás totalmente equivocado, porque,
en mis oídos, aún no percibo las trompetas, los
violines ni los coros de arcángeles que nos
acompañarán en ese famoso viaje sin vuelta.*

Dena den oharturik zen jada urte bat lehenago azken eguna laister iritsiko zitzaiola, ezen
Lezoko Gurutze Santuari egindako bisita baten ondoren honako bertsook idatzi zituen:

Urte asko dira, nola ez,
larogeta ta zazpi urte
naiz ongi edo neke
eten gabeko ari luze.

Mendi zelaiak beti bat
nik ezin ikusiko,
Lezoko Gurutze Deunak
dei egitean betiko.

Nere beatzak ez indarrik,
belarriak ezin entzun,
nere mingaina ixilik,
Musika bidez erantzun ¹¹².

† TOMAS GARBIZU SALAVERRIA Jauna	
(Musikagile)	
ZURE MUSIKA ZABALTZEN JARRAITUKO DUGU	
	ORFEON DONOSTIARRA DONOSTIAKO ORFEOLA
Donostian, 1989ko azaroaren 29an	

Laurogeita zortzi urte bete berriak zituela hiltzen, bada, Tomas Garbizu Salaberria,
Donostiako San Ignazio erietxean, 1988ko azaroaren 27an. Biharamunean hileta elizkizunak
antolatuz zitzaizkion Lezon, Joan Bataiatzailearen elizan. Imanol Aldaregia, Eliz-barrutiko idaz-
kari nagusiarekin batera hamabost apaizek eman zuten meza, hauen artean konpositore, musika-
ri, irakasle, abesbatz zuzendari eta, nola ez, Arantzazuko frantziskotarren ordezkariak. Lehen
esaulkietan bere anaia Liborio eta familiako beste zenbait pertsona, eta agintariak: Imanol
Murua, Diputatu Nagusia eta Lezoko alkatea, Mikel Arrizabalaga. Organoa jotzen María del

Coro Sanz Agirre, eta aldamenean Esteban Elizondo eta Lorenzo Ondarra, Tomasen ikasle ospetsuak. Anbenduaren 3an beste meza bat eskaini zitzaion Donostiako San Inazio parrokiari, Tomasen auzoan, eta berak konposaturiko zenbait kanta abestu zuten, Santa Zezilia abesbatzak eta Donostiako Orfeoiak.

Coro Sáenz: «La última alegría de Garbizu fue preparar el concierto de Santa María»

La organista que ayer interpretó obras del compositor fallecido, junto al Orfeón Donostiarra y Gómez de Edeta, fue alumna y colaboradora del músico de Lezo

SAN SEBASTIÁN. DV
CRISTINA TURRAU

Para la organista Coro Sáenz Aguirre, el concierto que ayer se ofreció en la basílica de Santa María en memoria del que fuera su gran maestro Tomás Garbizu, fue algo muy especial. Ella, que siempre incluye una obra del compositor guipuzcoano en sus recitales, recordó, mientras pulsaba las notas del «Ainitz Urte», aquella tarde de agosto del 89 en su casa, cuando un representante de la Quincena, un músico, Tomás Garbizu y ella misma organizaron el concierto que ayer se ofreció en la iglesia donostiarra, convertido ahora en un homenaje póstumo. «El compositor estaba entusiasmado», asegura.

Aunque su padre, Pepe Andoain, fue un afamado acordeonista miembro de la Banda de Música de San Sebastián, intérprete de saxo y clarinet.



La organista donostiarra Coro Sáenz. (Foto Postigo)

Aita Iratzederrek berrirori ere apal ekarri zuen gogora betiko adiskidea:

Joan den azaroaren 27-an Donostia-n hil dela jakin dutanean, haren kantu hau gogoratu zait: "Fededunak, ez etsi, ez ilun jar... Denak xuti, gaur elgar eskutik har, Kristo beti guk argi, guk indar!"

OHARRAK

¹Hauek dira Tomasen lehen zortzi deiturak: Garbizu, Salaberria, Galarraga, Agirre, Arretxe, Etxanike, ..., Olaizola.

²Donostiako Gotzaindegia, Histori Agiritegia, 624. mikrofilma.

³Antonio Pildain (Lezo, 1890 - Las Palmas, 1973). Kanarietako apezpikua izan zen. Ikus: Gabriel de Armas, *Pildain, obispo de Canarias (Biografía inacabada)*. Edición, estudio y prólogo de Marcos Guimerá. Valencia, 1976. Eta beste hau: Agustín Chil Estévez, *Pildain, un obispo para una época*. Las Palmas de Gran Canaria, 1987.

⁴Tomas Garbizuren etxeko artxiboa (Aurrerantzean TGEA)

⁵Urkizu, Patri eta Intxaurrendieta, Patxi, *Garbizu anaiak*. Lezoko Udala, 1991, 2-4 orr.

⁶Ibidem, 4-5 orr.

⁷“Creo que debéis ser hermano de otro Garbizu, formidable cantor, que allá hace 40 años en el seminario de Vitoria, nos emocionaba con su torrencera de voz en el solo del aurtxo txikia...)No se llamaba Liborio? ...”(Casimiro Saralegik Tomas Garbizuri, Iruñea, 1972-III-23) TGEA.

⁸Patxi Intxaurrendieta, “*Tomas Garbizurekin solasean*”, *Aske*, Lezoko aldizkaria, 1987, 4. zb., 31. orr.

⁹*Garbizu anaiak*, aip. lib., 5. orr.

¹⁰EL PUEBLO VASCO, 1928ko uztailak 31

¹¹“... 1908an hasi eta gutxienez 1950 arte aritua. Ez zekien euskararik, beraz, erdaraz egiten zuen bere lana.” (ESNAOLA, Imanol: *Lezoko euskararen historia soziala*. Ikerketa lana. Lezoko Unibertsitateko Udala, 1999, 112. or.).

¹²“Bestea, berriz, medikua Fernando Carril y Letamendia izan zen, Madriden jaioa. 1887an Lezora etorri zen Goizuetatik 25 urte zituela bere amarekin batera. Ama Tolosakoa zuen arren, bera ez zen euskalduna...” (ESNAOLA, Imanol: Aip, Lib., 112. orr.).

¹³Patxi Intxaurrendieta, “*Tomas Garbizurekin solasean*”, aip. art. 30-31. orr.

¹⁴Emilio Casares et al., *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Sociedad General de Autores, T.V, Madrid, 1999, 380-381 or.

¹⁵ARÁNZAZU, 1952, 331 zb. 248-9 orr.

¹⁶ARÁNZAZU, 1952, 331 zb. 248-9 orr.

¹⁷Jose Maria Arregi Arrimaldo, Bizkaiko Areatzan (Billaro) jaio zen 1879ko martxoaren 28an. Hamar urte zituela Arantzazuko ikastetxe serafikora eraman zuten. Hamabi urte besterik ez zituen bertako organista izendatu zutenean. 1895ean egin zituen botoak eta 1903an ordenatu Perun, bertako misioetara joana baitzen boluntario gisa hartarako egin zuten deialdi bati erantzunez. 1914ean Espainiara itzuli zen eta Bartzelonan Manuel Burgés maisuarekin goi mailako musika ikasketak burutu zituen: pianoa, harmonia modernoa, kontrapuntua eta fuga, konposizioa, orkestrazioa... 1919an Arantzazura joan zen eta lau urteren buruan bertako korua goi mailara jaso zuen. 1923an Arantzazu utzi eta Caspe, Zarautz, Gernika, Alfaro eta Najerako komentuetan barrena ibili zen bertako koruen ardura hartuz. 1940an Arantzazura itzuli zen berriro. 1945ean Kantabriako Santillana del Mar udalerriko klarisen komentura erretiratu zen. Apoplejia atake baten ostean, Arantzazura eraman zuten berak beti eskatu zuena bete zedin. Arantzazun hil zen 1955ko maiatzaren 5ean.

¹⁸Berrogeiko hamarkadaz ari da.

¹⁹ARANZAZU, 1953, 344. zb., XXXIII.

²⁰“Arantzazutik Zarauzko frantziskotar komentura: han frantziskotar habitua jantzi eta Nobiziadu edo proba urtea bizitzen hasi zen. Baina urte hartan Jainkoak beste bide batetik abiatzea eskatzen ziola konturaturik, bizitzako bide berri bati ekin zion. Eta musikarako gogoia gero eta areagotzen ari zitzaizola ikusirik, musika sakon ikastea erabaki zuen”. Karmelo Iturria: “*Tomas Garbizu joan zaigu*”, ARANTZAZU, 692 zb., 1990, 30. or.

²¹Jose M^a Iraolak Igeldon jaio zen 1886. urtean. Beltran Pagolarekin egin zituen musika ikasketak Donostiako Arte Ederretako Akademian. Hogeitabost urte zituen Donostiako Kontserbatorioko Piano irakasle izendatu zutenean. 1916an Errenterriko bandaren zuzendaritzarako oposizioetara aurkeztu zen, eta José Egurrola, Regino Ariz, Buenaventura Zapirain, José Franco eta José Olaizolak osatu zuten epaimahaiak bera aukeratu zuen lan hori betetzeko. Pianista handiak eta Kontserbatorioko irakasle izatera iritsi ziren hainbat ikaslek ikasi zuten berarekin: Félix Lavilla, Patxi Corostola, Luis Rego, Josefa Valverde, María Teresa García Piudo, Carmen Ocariz, Marimi Azpiazu, María Josefa Iribas, Juan Padrosak eta, esan dugun bezala, baita Tomás Garbizuk ere. José María Iraola Igeldon hil zen ilobez inguraturik, 1971ko maiatzaren 14an.

²²Beltran Pagola (Donostia, 1878- Donostia, 1950). Gipuzkoar pianista eta musikagilea. Musika ikasketak egin zituen jaioterrian Santestebanekin, eta Madrilen Tragórekin. 1898-1914 urteetan Donostiako kasinoko pianista izan zen. Geroago Donostiako kontserbatorioko irakasle izan zen eta bertako orkestra sortu zuen. Garrantzi handia izan zuen Pagolaren *Tratado práctico de armonía* liburuak. Musika lan aipagarriak ditu: *Sinfonía vasca*, orkestrarako; *Humoradas vascas*, piano eta orkestrarako; *El monje organista*, eta Pianorako *Sonata*. (LUR hiztegi entziklopedikoa).

²³“*Fui Becario del Ayuntamiento de San Sebastián, con 600 pesetas anuales*”, ARANTZAZU, 495. zb., 1972, 116. or.

²⁴On Mariano Azkue 1924-1927 urteen artean izan zen Pasaia San Pedroko erretore. 1927tik aurrera On Felipe Goena Urkiak bete zuen lan hori 1936an, gerra zibilaren hasieran hil zuten arte.

²⁵Tomasen aurreko organista Luis Aranburu altzatarra izan zen.

²⁶Maritxuri (beste edozein haurri bezala) egokitu zitzaion mandatu horietako batean Mariak, Tomasen amak, kale nagusian zegoen zapategira bidali omen zuen Tomasen txarolezko zapata pare bat eramatera, zapatariak ahalik eta azkarren konpon zitzan. Zapatariak ikusi zituenean “zapatos de novio” esan omen zuen. Gaztetatik zetorkion, antza, Tomasi janzkera zaintzeko joera.

²⁷San Pedroko parrokiako apaiza zen Mateo Alberdi lezoarrak bideratu zuen eskakizun hura.

²⁸Hau izan zen 1928ko uztailaren 20an egin zen emanaldiko egitaraua:

I	
Preludio del 2º acto de Mirentxu	Jesus Guridi
Iruleak / Hilanderas	Jose A. Donostia
Umezurtza / La huerfanita	Joseba Olaizola
Sagardotegian / En la sidrería	Tomas Garbizu
Seaska kanta / Canción de cuna	Jose A. Donostia
Zuberoako Dantzak / Bailes suletinos	Grupo de Tardets
II	
Idilio	Jose A. Donostia
Oñazez	Jose A. Donostia
Belatsarena / Baile del milano	
Anguleros del Nervión	Joseba Olaizola
Benabarrako Dantzak / Danzas de B. N.	Grupo de Ispoure
III	
Preludio del Jardín de la Graciosa (Ramuntxo)	Gabriel Pierre
Gabon Kanta / Villancico	Jose A. Donostia
Santa Agueda (de Mirentxu)	Jesus Guridi
Kaxarranka de Lekeitio	
Canto de la luna	
Ezpatadantza	Berrizko taldea

²⁹ Imanol Olaizola, José de Olaizola, Oroitzapenak, 1883-1969, Recuerdos de una época, Dr. Camino institutua, Donostia 2001, 81-82. orr.: *A Olaizola le correspondió dirigir la sección de música, contando con colaboradores como los Zaldúa, Silverio y Bernardo, Larrocha, Buenaventura Zapirain, Tomás Garbizu y Uruñuela que tuvieron que trabajar "a marchas forzadas", lo que obligó a que los mencionados fuesen los primeros fundadores músicos, porque Guridi, Padre Donostia y Pierné, por la premura de tiempo no pudieron escribir exprofesamente para "Saski-Naski" e, incluso ante el retraso en la entrega de la partitura de la obra encargada a Zapirain, "Sagardotegian", tuvieron que pedir a Garbizu que escribiera urgentemente otra versión. Por ésto, en los programas impresos para la presentación en la Sala de Fiestas del Gran Casino en los días 20 y 21 de julio de 1928, figura el "estreno" de "Sagardotegian" con dos autores, Zapirain el día 20 y Garbizu el 21.*

³⁰ Emeterio Arrese (Tolosa, 1869-1954). Gaztetan Ameriketara joan, bertan diru mordoa egin eta euskal pilotarientzat hainbat frontoi eraiki zuten. *Aiton baten eriotza* bakarrizketa (1898), *Zara* (1911) eta *Sentierak* (1911) operak idatzi zuten. Poema liburu artean ezagunenak: *Txindor* (1928), eta *Olerki berrizte* (1952)...

³¹ "Cum Jubilo" mezari buruz hau idatzi zuen 1974. urtean Tomasek partituraren azalean: "Estrenada en la parroquia de Pasajes para donde fue escrita. Se cantó en la parroquia de Rentería, el día de la Poesía Vasca, en presencia de Aristimuño, Lauaxeta, Orixe etc. La copia es de Julián Lavilla que fué alumno mío de armonía. Esta partitura se la debo a mi amigo el sacerdote D. Elías Querejeta y le agradezco muchísimo, pues estaba sin ella."

³² *Literatura II*. Enciclopedia general ilustrada del País Vasco. Auñamendi, Donostia, 1978, 336.

³³ El Día, 1933-VIII-30.

³⁴ "Recuerdo algún título, *Erraondoko azken txistularia*, una cosa evocadora y otra que creo se titulaba, quizá referido al padre Donostia, *Lekaroztik Donostira*. Escribía en euskera cuando eran pocos los que lo hacían. Y también en castellano algunos artículos de fondo y otros de menos fondo. Hojeando un día entre las revistas antiguas que guardamos en casa me encontré con un artículo mío escrito a mis dieciocho flamantes años con motivo del homenaje que los txistularis hicieron a Arturo Campión. Arturo Campión era un entusiasta de todo lo vasco."

³⁵ Obra honen euskarazko egokitzea Bitoriano Iraola donibandarrak egin zuen 1884. urtean. Bi itxuak, jatorriz, Francisco Asenjo Barbieriren musika zuen zarzuela bat bazen ere, pentsatzekoa da Lezon antzeztu zutena antzerki lan soila baino ez zela izan, kantaren bat edo beste tartekatu arren.

³⁶ TGEA.

³⁷ Jesus M^a Arozamena, *San Sebastián. Biografía sentimental de una ciudad*. Madrid, 1963. 340-341 orr.

³⁸ EUZKADI, 1932, X, 9. (Berrargitarapena, Iñigo Aranbarri & Koldo Izagirre, *Gerraurreko Literatur Kritikak*, Labayru, Amorebieta-Etxanoko Udala, 1996, 188-190 orr.)

³⁹ EL DÍA, 1934, III, 6. (Berrargitarapena: *Garbizu anaiak*, aip. lib., 506-508 or.)

⁴⁰ Abelino Barriola, *Dramak*. Xabier Mendigurenaren edizioa. Klasikoak, 12, Ibaizabal, Bilbo, 1987, 26.

⁴¹ EL DÍA, 1936, III, 28.

⁴² "Tolosako ibilbide musikala", *Nazioarteko abesbatzen lehiaketa. Concurso Internacionalde Masas Corales. Pregones y mesas redondas. Años, 1982 y 1983*. Centro de iniciativas turísticas. Tolosa, 1984, 100.or.

⁴³ Jean-Marie Diharce "Xabier Iratzeder" (Donibane Lohizune, 1920). Hamahiru urtekin Uztaritzeko seminarioan sartu zen, non Narbaitz kalonjeak eta Piarres Lafittek zuzendu zuten euskal giroan. Ahurtiko beneditarretan sartu eta apaiztu egin zen (1945). Euskaltzain osoa, bere poema liburuen artean aurki ditzakegu: *Zeru menditik* (1941), *Pindar eta lanho* (1946), Argiz argi (1969), *Biziaren Olerkia* bilduma (1983)...

⁴⁴ Xabier Iratzeder, *Biziaren gudaldia*, 1997, 204-205. orr.

- ⁴⁵Xabier Iratzeder, *Biziaren olerkia*, 1983, 80-81. orr.
- ⁴⁶Rodney Gallop, *Los Vascos*. Versión española de Isabel Gil de Ramales. Dibujos de Marjorie Gallop. Madrid, 1948, 130.or.
- ⁴⁷TGEA.
- ⁴⁸EUZKO DEYA, 196. zb. Paris, 10 fevrier 1940.
- ⁴⁹TGEA.
- ⁵⁰Http:www.txistulari.com/garbizu.htm.
- ⁵¹Emilio Casares et al., *Diccionario de la Música...* aip. lib., 381.
- ⁵²Santiago Aizarna, “La esencia de la Música Popular Vasca”, *Hoja del Lunes de San Sebastián*, 1978-VI-26..
- ⁵³TGEA
- ⁵⁴Jacinto Benavente, *Lo increíble. Aves y pájaros*. Ed. M. Aguilar, Madrid, 1940, 81-136 orr.
- ⁵⁵Gregorio Torres Nebrera, “Crónica de teatros (1940-1965): Conservadores, renovadores y disidentes”, *El papel de la literatura en el siglo XX*. I Congreso Nacional Literatura y Sociedad (2000). A Coruña, 2001, 60. or.
- ⁵⁶Centro de Documentación Teatral. INAEM. Madrid, Torregalindo 10.
- ⁵⁷“*Solía decirme: Maestro, ¿Cuándo toca usted el órgano?*”. Y yo: “*Cuando ponga la partitura*”. Y ella: “*Toque usted cuando quiera. A mí me anima mucho*”. *Le animaban mucho los glisandos y demás florituras que yo realizaba.*”
- ⁵⁸TGEA
- ⁵⁹TGEA
- ⁶⁰*Un viaje a la fortuna*. Comedia casi folletinesca en un prólogo y dos actos, dividido en cuatro cuadros, original de Jesús María Arozamena, José María Cavanillas y José María Laita. Las ilustraciones musicales de los maestros Tomás Garbizu y Federico Moreno Torroba. Carta preliminar de D. José María Pemán. Madrid. Sucs. De Rivadeneyra, 1943. Madrideo Liburutegi Nazionala, T/ 31187.
- ⁶¹*Nuevo en esta plaza*. Comedia en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Jesús María de Arozamena, José maría Cavanillas y José María Laita. Ilustraciones musicales del maestro Tomás Garbizu. Madrid, Sucs. De Rivadeneyra, 1944. Madrideo Liburutegi Nazionala, T/33691.
- ⁶²Esku-programa. (1948). Nuevas Gráficas, S.A. Madrid.
- ⁶³José Tamayo. Granadako TEU antzeztaldearekin hasi zen eta gero bere konpainia propioa sortu: Lipe de Vega izenekoa. Espainia eta Ameriketara zehar ibili zen, Teatro Nacional Español delakoan zuzendaritza onartu baino lehen. Bere ikuskitzunen artean daude. Calderón (*El Gran teatro del Mundo*, 1946), Miller (*Saltzaile baten heriotza*, 1952), Valle-Inclán (*Divinas palabras*, 1961), Lorca (*Bodas de sangre*, 1962), Brecht (*Madre coraje*, 1966), Pirandello (*Seis personajes en busca de autor*, 1967), Frisch (*La muralla china*, 1971)..
- ⁶⁴Arthur Miller (New York, 1915), austriar emigrante baten semea eta amerikar errealismo psikologikoaren ordezkari garrantzitsua. Bere obra ospetsuenak: *All my Sons* (Nere kanta oro, 1947), *Death of a salesman* (Saltzaile baten heriotza, 1949), Elia Kazanek zinema pasatua, *The Crucible* (Salemgoren soriginak, 1953), *After the Fall* (Erorketaren ondoren, 1964), etabeste.
- ⁶⁵Manuel Parada, SGAE-eko lehendakariordearen agiriaren arabera (1961-IX-27). TGEA.
- ⁶⁶Gregorio Torres, aip. art., 67.
- ⁶⁷TGEA.

⁶⁸Calle Alvarez de Baena, 7. Madrid.

⁶⁹“*Fue ofrecido por el Sr. Amezua al Seminario Diocesano de San Sebastián, trasladándose a la fábrica OESA de Azpeitia para su acomodación a la capilla principal del Seminario. Costó 350.000 ptas., más 13.950 por portes y embalajes. Fue inaugurado en octubre de 1957 por el organista José Manuel Azkue*” . *José Manuel Azkue, Esteban Elizondo, José M^a Zarpain: Gipuzkoako organoak - Órganos de Gipuzkoa*, 281. or.

⁷⁰Jesus Guridi (Gasteiz, 1886 BMadrid, 1961). Piano, harmonia, kontrapuntu, organo, konposizio eta beste ikasketak Europan zehar egin ondoren Espainiara itzuli zen. Bere lanen artean ezagunenak hauek dira: *Mirentxu* opera (Bilbao, 1910); *Amaya* opera (Bilbao, 1920); *El Caserío* zarzuela (1926), *Mari Eli* zarzuela (1936) *Diez melodías vascas* (1941)...

⁷¹Jesus M^a de Arozamena: *San Sebastián. Biografía sentimental de una ciudad*. Madrid, 1963. 330-331. orr.

⁷²Jeanne Demessieux Montpellier-en jaio zen 1921ean. Parisko kontserbatorian amaitu zituen 1941an goi mailako musika ikasketak. Lau lehen sari irabazi zituen bertan: Harmonia, Pianoa, Kontrapuntu eta Fuga, eta Organoa eta Inprobisazioa gaietan. 1946-1947 denboraldian organorako literaturaren zati handi bat buruz interpretatu zuen eta organorako lau mugimenduko sinfonia osoa inprobisatu. Westminster-eko katedralako historian kontzertuak ematera deitu zuten lehen emakumea izan zen bere garaian. La Madeleine elizako Cavaillé-Coll organoko titularra izan zen aurretik Saint-Saëns eta Fauré izan ziren bezala. Liejako kontserbatorioan (Cesar Franck-en jaioterrian, hain zuzen) organo irakasle izan zen.

⁷³Jesus M^a de Arozamena: aip. lib., . 328. or.

⁷⁴Luis Mariano (Irun, 1920 - Paris, 1970). Opereta frantsesaren eta film musikalaren erregea. Hona zenbait musika film zeinetan protagonista izan zen: *Fandango* (1948), *Andalusia* (1950), *Paris chante toujours* (1951) hemen besteak beste kantari hauekin parte hartu zuelarik: André Dassary, George Guetary, Yves Montand eta Edith Piaf; *Violettes Imperiales* Carmen Sevillarekin (1952), *La Belle de Cadix* (1953), *Napoleon* (1954), *Le chanteur de Mexico* (1956)...

⁷⁵TGEA

⁷⁶Esku-programa. Concierto organizado por el Exmo. Ayuntamiento de Madrid para conmemorar el XXX Aniversario de la Fundación de la Biblioteca Musical circulante. 1919 (Madrیدهko armarría) 1949. “Señora: donde hay música, no puede haber cosa mala.” (Cervantes: Don Quijote, parte II, cap. XXXIII.). Sección de cultura e Información. Artes Gráficas Municipales.

⁷⁷Elias Salaverria Inchaurrendieta (Lezo, 1883 BMadrid, 1952). Ik.: Julián Martínez, Elías Salaverria Inchaurrendieta. *Exposición conmemorativa del centenario de su nacimiento (1883-1983)*. Diputación Foral de Guipuzcoa. Donostia, 1983. J. Martínez, Salaverria. Sociedad Guipuzcoana de ediciones y publicaciones. CAM, Donostia, 1990.

⁷⁸José M^a Arozamena: *Donostia capital de San Sebastián*. Colección Añamendi, n^o 35.San Sebastián, 1964. 167. or.

⁷⁹ZERUKO ARGIA, 1968ko irailak 15.

⁸⁰EL DIARIO VASCO, 1968ko irailak 12.

⁸¹Luis M^a Millet, Orfeo Catalá-ko zuzendariak *Canço de Bressol*-en estreinaldia gonbitatuko du Palau de la Musikara Madridera zuzendu gutun batez (1952-XI-21).

⁸²Angel M. Pompey adiskideak hurrengo urteko beste gutun batean (1953-VII-23), honakoa idazten dio: “...he visto muchas bellezas llorando por Madrid. Tu marcha (puedes estar tranquilo) fue muy sentida: todos los órganos de la capital están mudos...”.

⁸³Segismundo Royo Villanueva, Subsecretario de Educación Nacional. Carta a Tomás Garbizu (1954-XI-6).

José Maldonado, Subsecretario de Educación Nacional. Carta a Tomás Garbizu (1956-VIII-28). TGEA.

⁸⁴TGEA.

⁸⁵Pablo Sorozabal (Donostia, 1897 B Madrid, 1988). Beka batez Leipzig-era joan zen 1920ean konposizio eta zuzendaritza ikastera, eta besteak beste lanok moldatu zituen: *Capricho español* (1920), *Sainete vasco* (1923), *Katuska* (1934), *La del manojo de rosas* (1934), *La tabernera del puerto* (1936), *Blak el payaso* (1942)... Euskal abesti herriko udari ere antolatu zituen, hala nola: *Maitetxu*, *Baserritarrak*, *Gabiltzan kalez-kale...*

⁸⁶*Benedicta* mezaz ari da? Gutun hau idatzi eta astebetera (1961-06-07) estreinatu baitzen meza Donostiako Santa Maria elizan. Baliteke, beraz, Tomasek eskatu izana Pablo Sorozabali estreinuko kontzertua zuzen zezan.

⁸⁷1942 urtean estreinatu zen Madrilan.

⁸⁸Aita Arregik Tomasi, alegia.

⁸⁹Bernardo Gabiola (Berriz, 1880 - Madrid, 1944). Musikari eta konpositore bizkaitarra. Aita organista eta anaiak ere musikoak izan zituen. Donostiako Udal banda eta udal-akademiako zuzendari izan zen (1907-1912), Durangoko orfeoia sortu zuen (1918) eta Madrideko kontserbatorioko organo-katedra lortu eta irakasle bezala nabarmendu zen.

⁹⁰TGEA.

⁹¹TGEA..

⁹²Jesús M^a Arozamenak Tomas Garbizuri gutuna (1966-V-17). TGEA.

⁹³Jesús M^a Arozamenak Tomas Garbizuri gutuna (1968-III-3). TGEA.

⁹⁴Jesú Maria Arozamenak Tomasi gutuna (1968-VI-24). TGEA.

⁹⁵Xabier Iratzederrek Tomas Garbizuri gutuna (1970-III-20). TGEA.

⁹⁶Jesús M^a Arozamena eta Tomás Garbizu, *Viejas canciones donostiarras*. *Donostiako kantu zarrak*. Caja de Ahorros Municipal. Donostia, 1971.

⁹⁷José María Zapirainek Tomas Garbizuri gutuna (1971-III-10). TGEA.

⁹⁸Aip. art., (*Hoja del Lunes* de San Sebastián, 1978-VI-28)

⁹⁹TGEA

¹⁰⁰COMISION DE REGIMEN INTERIOR

Donostia, 1971-10-04

La Comisión Municipal Permanente, en sesión celebrada el día 29 de septiembre de 1971, aprobó, elevándolo a acuerdo, un dictamen de la Comisión de Régimen Interior, cuya parte dispositiva dice:

1º.- Conceder la jubilación forzosa por edad al Profesor del Conservatorio de Música Don Tomás Garbizu Salaverria, con efectos de 12 de septiembre de 1971.

2º.- Que se eleve el expediente a la Dirección Técnica de la MUNICIPAL a los efectos procedentes.

Lo que le comunico a Vd. para su conocimiento y demás efectos.

Dios guarde a Vd. muchos años.

¹⁰¹Garai hartako gipuzkoar akademikoak izan ziren ere: Joaki de Irizar eta Barnoya arkitektoa, Frantzisko Ferrer Monreal arte kritikaria, Gonzalo Manso de Zuñiga eta Txurruka idazlea, eta Frantzisko Eskudero konpositorea.

¹⁰²ART. 47. *Los Académicos Honorarios y Correspondientes contribuirán también con sus luces a los fines de la Academia. Unos y otros, cuando se hallen en Madrid, podrán asistir a sus sesiones con voz pero sin voto.*

ART. 48. *Los Correspondientes estarán en comunicación directa y frecuente con la Academia, a la cual deberán participar todo cuanto sobre Bellas Artes se ejecute o publique en los puntos de su respectiva residencia y que por su mérito e importancia sea digno del conocimiento de la misma. Igualmente la darán noticias de los descubrimientos artísticos y de los*

científicos que tengan relación con las Artes, de la creación de Museos, Archivos o Bibliotecas musicales, organización de Orfeones o sociedades corales, formación de Colecciones de objetos de arte, erección y restauración de monumentos. exploraciones de ruinas y cuanto pueda interesar a las Artes ya los artistas.

ART. 49. *De las Memorias y noticias que remitan los Académicos Honorarios y los Correspondientes, se hará mención en las actas de la Academia y se extractarán o publicarán íntegras las que por su importancia lo merezcan a juicio de la misma.*

ART. 50. *De todos los discursos y Memorias que se leyeren en las Juntas públicas, se remitirán ejemplares a los Honorarios y Correspondientes.*

ART.51. *Todos los Académicos pueden usar de este título siempre que gusten, pero expresando la clase a que pertenecen.* (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: *Anuario*, 1980. Madrid. Págs. 457-458).

¹⁰³*Tengo el honor de dirigirme a Vd. haciéndole llegar en nombre de esta Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián y, en el mío propio, la más sincera felicitación por la distinción de que ha sido objeto al ser elegido Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en reconocimiento a su intensa labor en pro de la música.*

Dios guarde a Ud. muchos años.

Donostia, 1972-07-20

¹⁰⁴CENTRO DE INICIATIVAS TURISTICAS. TOLOSA

Distinguido amigo:

Hemos recibido con satisfacción la noticia de su nombramiento como académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Sinceramente nos complace que un buen amigo de este Centro haya obtenido esta distinción. Estamos bien seguros que la labor que ha de desarrollar como miembro de la Real Academia ha de ser bien positiva..

En nombre de todos sus amigos tolosarras de este Centro le saluda afectuosamente,

Antonio Elozegi Vitoria

1972-07-22

¹⁰⁵Luis Michelena, *Textos Arcaicos Vascos*. Madrid, Minotauro, 1964, 185 or.

¹⁰⁶Gabriel Intxaurrendietak Tomas Garbizuri gutuna (1982-XII-17/19). TGEA.

¹⁰⁷Jose Igancio Ansorenak Tomas Garbizuri gutuna (1982-XII-11). TGEA.

¹⁰⁸Arcentales, *Diario*, 1985-06. TGEA.

¹⁰⁹Imanol Muruak Tomas Garbizuri gutuna (1984-VI-15). TGEA.

¹¹⁰Antxon Ayestaranek Tomas Garbizuri gutuna (1984-VII-4). TGEA.

¹¹¹Ander Letamendia, *El último decenio de la vida de Tomas Garbizu*. Hitzaldia.

¹¹²*Lezo* 7, 1991, 117or.

Testigantzak

TOMAS GARBIZU SALABERRIA



TOMAS GARBIZU

Jose Ignazio Ansorena Miner

On Tomas Garbizu haurra nintzela ezagutu nuen. Aitak Kontserbatorioko eskolatarako gure izena eman zuen eta hara joaten hasi ginen anaia zaharrena eta biok. Solfeoa ikastera. Eguerdietan, astean hiru aldiz, hamabietatik ordu batera. Aurreneko ikastaroa Montes izeneko irakasleak eman zigun. Eta bigarrenean On Modesto Domínguez izan genuen irakasle.

Gu festa moduan hasi Kontserbatorioan eta, bat ere ikasten ez bagenuen ere, gustura ibiltzen ginen. Urte haietan noski guretzat jolastea zen garrantzitsuena. Bigarren ikastaroko azterketa iritsi zenean, On Tomas Garbizu epai mahaian zegoen. Oso gaizki burutu genuen nonbait eta –anaia ondo gogoratzen da– honela aipatu omen zien mahaiko lagunei:

–Hauek al dira Ansorenaren bilobak?– Kontuan hartu gure aitona ere Kontserbatorio bertako irakaslea zela.

–Bai.

–Puf, ze txarrak diren.

Hala ere, aprobatu juxtu batez, azterketa gainditu egin genuen. Urteekin konturatu nintzen gure etxean maiz entzuten zela Garbizuren izena. Izeba-osabak edo aita koruan hark egindako obra bat prestatzen ari zirela eta aipamenak sortzen ziren, hark sortutako anekdota bat edo beste, baina hogeitau urte nituela, On Tomas Garbizu oraindik urrutiko musikaria besterik ez zen niretzat. Donostiako Txistulari Talde Experimentalean hasi nintzenean, ordea, bere txisturako musika ezagutzearekin batera musikari hark gure tresnarako idazten doai berezia zuela ikusi nuen. Hura ez zen beste askoren antzekoa: doinua, armonia mordoiloiz bete... Garbizuren musikan nota bakoitzak izaten zuen bere sorburua, bere zergatia, eta batez ere gure tresnak ezagutzen zituela eta maitatzen nabarmena zen. Horren adibide *Gure Erria* eta *Zubieta*, bietan maisu trebearen eskua sumatzen baitzen.

Garai hartan nintzen txistuaren afinakuntzaren inguruko lanetan hasia eta, M^a Coro Saenz Agirreren bitartez ezagutu nituen On Tomasek txistu eta organorako prestatutako moldaketa batzuk. Harrituta geratu nintzen. Hura ere oso lan berezia zen. Ez zen aurretik horrelakorik sortu txisturako. Eta M^a Cororen bitartez jakin nuen obra gehiago bazituela eginda, baina inork ez zituela jotzen eta etsita samar zegoela egindako lanaren probetxu eskasarekin.

Ez nuen ziri handiagorik behar. Berehala joan nintzen berarengana. Harrera oso ona egin zidan eta hortik aurrera elkarrizketa luzeak izan genituen. Tarteka etxera joaten nintzaion berriketan ordu pare bat igarotzeko asmotan eta harreman berezia sortu zen. Beraren bi-tartez jakin nuen txistu eta organurako obra horien jatorria.

Polentzi Gezalak –On Tomas bezala lezoarra– eskatu omen zion berak emandako doinu batzuk era horretan prestatzea disko batean grabatzeko asmoa zuelako. Baita On Tomasek gustura ekin ere eta lana burutu ere bai. Diskoa, baina, ez omen zen grabatu ahal izan azkenean. Eta Garbizu amorratuta zegoen, lana gogotsu egin eta obra horiek armairuan gordeta geratu zirelako. Hori jakinda, berehala esan nion:

–Nik agintzen dizut obra hauek sarri joko ditudala eta Euskal Herri osoko txistulariek ezagutuko dituztela.

Harrez geroztik saiatu naiz agindua betetzen. Garai hartantxe hainbat organo jotzaileekin kontzertuak ematen hasi nintzen eta beti programatzen nituen On Tomasen obrak. Gure txistulari taldeak ere hainbat kontzertu monografiko eskaini zizkion On Tomasi, eta sortzen zuen guztia era txukunean jotzen genuela eta jendearen harrera ona lortzen zuela ikusita, urte haietan txisturako obra askotxo idatzi zuen: Leitza, Ituren, Oraingo aldian,... Euskal Herriko Txistularien Elkarteak argitara ematen duen Txistulari aldizkarian ere, ni zuzendari nintzela, zenbaki monografiko bat eskaini genion.

Entseguetara sarri etortzen hasi zen. Txistua libre nahi zuen. Belarrian haurtzaroan entzundako danbolinteroen soinua zuen eta hura zen berarentzat abiapuntu.

–Hau, halabeharrez, honela idazten dugu, baina txistulariak askatasuna eman behar dio jotzerakoan. Txistua mendikoa da, hegaztiak bezala ibili behar du, libre eta airean.

Harreman hauetan asko ikasi genuen Garbizurengandik. Eta berak gurekin oso momentu onak igaro zituen. Maiz gertatu zitzaigun guk asteetan zehar landutakoa hankaz gora jartzea berarekin egindako entsegu bakarrean. Hala ere, biziberrituta ateratzen ginen musiketara blai sartzen gintuzten entsegu haietatik.

Zuzeneko harreman hauek konfiantza handira iritsi ziren. Berak beste tresnetarako sortutako hainbat obra zuzenean eman zidan txistu eta teklaturako egokitzeko aginduz:

–Zuk nik baino hobeto egingo duzu.

–Baina, nola?

–Zuk kasu egin.

Horrela egokitu nituen Isil isilik, berak jatorriz tronpa eta organorako sortua edo Ama ona, ahotsa eta teklaturako bertsioetik.

–Ondo dago. Baina –duda etortzen zitzaion batzuetan– txistuak hau ondo joko al du?– Orduan nik jo egiten nion.

–Kontxo, kontxo. Aurrerapena egin duzue txistuan, bai.

Niretzat, On Tomasen onarpen hura lortzea haurtzaroan egindako azterketa txarraren ordaina izan zen. Bera ez zen gogoratuko. Ni bai, ordea. Azkenean lortu nuen bere konformidadea.

Beti saiatu naiz esker onekoa izaten. Oraindik ere On Tomas Garbizuren obrak sarri programatzen ditugu. Merezi dutelako. Txisturako idazkera ausarta, orijinala eta sendoa dutelako. Bere musikaren bitartez, On Tomas ez dugu ahaztuko.

TOMAS GARBIZU

Pello Zabala

Cuando fui por primera vez a Aránzazu tenía yo pocos años. Era justamente el día solemne de la Virgen Patrona de Guipúzcoa. Entonces no estaba todavía proclamada como Patrona. Entré en la iglesia con mi madre en el momento de la Misa Mayor, y como yo conocía y sabía cantar la partitura que estaban ejecutando, quería a toda costa subir al coro para hacer allí mi pequeño papel. Efectivamente, dejé a mi madre en la iglesia y subí por el convento. ..hasta que al fin, preguntando a unos ya otros, conseguí llegar a donde quería.

Como es natural, causé la sorpresa de la comunidad, al ver que yo sin decir nada y sin permiso de nadie me acomodaba entre los chicos del colegio que cantaban la misa rodeados de bajos y tenores, que eran los mismos religiosos. Creo que era la Misa Pontificalis de Perosi...

Luego fui nombrado solista del coro de Aránzazu. Una de las lecciones de la Benedicta la cantaba yo siempre... Aprendí a tocar la flauta en la banda de música que teníamos en el colegio y también el clarinete... Actuaba en las funciones de teatro... Más tarde se hizo cargo de la banda y del coro el Padre Arregui: aumentó el número de voces y renovó totalmente el repertorio con obras modernas. Trajo partituras nuevas de autores modernos nacionales y extranjeros. A partir de entonces se cantó todos los años el famoso Laudes Marianae de Rachmaninoff, de mucho efecto y que es tradicional en Aránzazu y una de las obras obligadas del día 9 de Septiembre, festividad de la Virgen...

Tomasek esaten diguna *Recuerdos de mi infancia en Arántzazu* idazkitik hartu dut. 1952ko Arantzazu errebixtan idatzi zuen txosten gogoangarria, eta kontu jakingarririk kondatzen digu han, aurreko mostratxo horrek esaten digun gisara. Nire kalkuloa oker ez badabil, 1915eko irailak 9 zituenean igo zen Tomas Arantzazura, eta, bere ama elizan utzita, atrebentzia osoz, korura abestera.

Ñabardura bitxiak ekartzen dizkigu gogora. Koruko berri ematen digun bezala, Benediktako 6 mutikoen, Ama Birginaren aurrean abesten zutenaren berri ere bai: Tomas mutikoak berak abesten zuen tabla deitzen genion bakarlari-saio bietako bat.

Baina, beste bi kontu gogoan hartzekoak ere eman dizkigu: Arantzazuko mutikoen artean musika-banda bat zuten urte haietan. Halaxe da: erromesei ongietorria egiteko eta

agurra emateko hasi ziren hasiera batean: Aita Joxe Arruek lan bikaina egin zuen horretan. Talde horretan ikasi zuen Tomasek txirula eta klarinetea jotzen.

Eta bigarren kontua, zehazki adierazten diguna, maisu eta lagun izango zuen Aita Joxe Mari Arregirena da. Bai koruari eta bai bandari indar eta sustapen galanta emango baitzien. Abesten eta jotzen erakutsi, antzespen musikalak eginarazi, koruko kanta berriak erreperitorio aberatsean sartu... hori dena gogoratzen du Tomasek bere lagunzahar Joxe Mari Arregirekiko.

Arantzazura etortzean bazekien pianoa jotzen Tomas Garbizutarrak: estimu handian zuen bere anaia Jose apaizarekin ikasi omen zuen. Anaiaren bidez ezagutu zuen Juanito Telleria ere, Madrilera joateko gonbita egingo ziona.

Baina, niri gehiago inporta zait oraingoan, Arantzazun egon zeneko aldi ez luze horrek zenbaterainoko eragina eta marka utzi zion. Tomasek beti aitortzen zuen, egokierarik xumeena zetorkioneko, bera Arantzazuko fraileen laguna zela.

Felix Ibarrondo eta biok, Herriberrin (Olite) filosofia ikasten geundenean, Donostiako Kontserbatoriora piano ikasketetako azterketa egitera gentozenean, gu biok fraile jantzitako gazteak izanik, Tomas aldamera etortzen zitzaigun, eta Kontserbatorioko beste irakasleen aurrean harro-puntu batez prantatzen zen, bera ere fraileen artean hezi eta hazitakoa zela gogoratuz eta aitortuz.

Arantzazu para mí es un recuerdo bonito y un apoyo en mi vida. Hala aitortzen zion Aita Pedro Anasagastiri 1972ko udaberrian egindako elkarrizketa batean. Eta hori azpimarratzeko orduan, urte gazte haietako bere oroitzapenen artean, Aita Arregi lagunaren jiran lotutako akorduak, bai Arantzazukoak eta bai gerokoak, aletzen zizkigun.

En aquella época, el Padre Arregui revolucionó la música de Aránzazu, renovando totalmente el repertorio, con obras de Griesbacher, Hartmann y sus propias composiciones de corte moderno; todo esto dejó huella en mi afición a la música. El P. Arregui estaba relacionado con casi todos los músicos destacados: Gabiola, Urteaga, Zubizarreta, Echeveste, Guridi... y también con compositores profanos, como Pablo Sorozabal, porque el P. Arregui era un espíritu abierto a todas las tendencias, y era un gran franciscano (Sorozábal, que le estimaba mucho, le llevaba a un palco discreto para ver sus obras de teatro, entre ellas el estreno de "Black el payaso". También me confesó que Sorozábal le había dado o le daba 200 pesetas para los pobres; estoy hablando del año cuarenta...)

1972ko elkarrizketan aitortzen du hau dena Tomasek. Penatxo bat aitortzen zuen orduan Tomasek: Lezoko organoa ez jo izanaren pena, alegia. *Curioso: -zioen- no he tocado nunca en el órgano de Lezo, quizás porque no me dieron oportunidad; o por mi manera de ser, poco amigo de pactar con la gente, sobre todo si los demás no se adelantan a mis deseos...*

Beste pena bat ere azaltzen du elkarrizketa horretan, eta behin eta berriz adierazi zuen klaro asko, bere meza Benedikta Arantzazun ez kantatu izana. Enpeñu eta ahalegin guziekin landu zuen meza hau eta, Tomas Aragüesenarekin batera saria atera zuen Arantzazuko Basilika berria egin zeneko urte santuan. *Después del Concurso, esperé tres años, a ver si estrenaban en Aránzazu. Y, en vista de que no había nada que hacer, pedí al P. Iturria que me la devolviera, a fin de darle un repaso, ya que la había compuesto en el término de un mes.*

Aita Karmelo Iturriak berak Arantzazu aldizkarian, Tomas hil zenean idatzitako lanetik nahi nuke gogora ekarri Benedikta mezarekiko kontu hau, gertuagotik jarrai ziola-ko berak. Honela dio 1990ko otsaileko aldizkarian:

"Gogoratzen naiz nolako mina eman zion Garbizuri lehenengo saria ez irabazteak (lehen saria ez baina, bi accesit eman baitzituzten). Baina min haundiagoa eman zion bere Meza "Benedikta" Arantzazun ez estrenatzeak. Behin eta berriz esan ohi zidan urte haietan: "Nik nire meza Arantzazurako egin dut, Arantzazuko Amari eskaini diot, eta Arantzazun estrenatu behar da". Baina tamalez, ez zen hemen lehenengo aldiz eman. Beste Meza batzuk abestua izan ziren, esate baterako, Aita Madinarena eta Tomas Aragüesena. Baina Garbizurena ez. Eta horixe da orduan Arantzazuk Garbizurekin egin zuen bekatu larria... Orduko Koru-zuzendaria ez zen ausartu Garbizuren Meza kantarazten, zail samarra iruditu zitzaiolako nonbait..."

Gu, mutil koskorrak ginen orduan. Handik urte pare batera, Kolegioko mutilak oporretara joaten hasi ziren, eta ordutik ez zen meza berririk ikasterik izan, udako entsegu orduak bertan-behera gelditu baitziren. Zaila iruditzea litekeena da, bai tipleei eta bai tenoreei dezente eskatzen baitie Benedikta mezak: gure Seminarioko mutilak nekez eman zezaketen meza horren eskakizuna, jakinik mutilak agudo aldatzen zutela ahotsa. Baina, arazo nagusia, mutilen oporrekin etorri zen: ordutik gainbehera joan zen Arantzazuko Koruaren jarduna, gizonezkoetara mugatzeraino.

Samin honek iraun zuen bere barruan. Inoiz apur bat itsutu ere bai, esan baitzuen Aita Anasagastik egindako elkarrizketan, minduta zegoela Arantzazun bere musika ez genuelako estimatzen...". *Tampoco se cantó la música de Semana Santa publicada por los benedictinos de Lazkano, y cantada en otros muchos lugares"*.

Ez da kontu zuzena horrela esanda. Lehen urteetatik hartu genuen Tomasen -Aste Santuko doinuteri hori, nahiz eta, normala den bezala, ez genuen den-dena abesten, Arantzazun lehendik bazirelako doinu batzuk bertarakotuak. Baina, hasi Erramu Igan-dez, prozesioko kantuekin, eta Ostegun Santuz eta Ostiral Santuz, doinu asko Tomas Garbizurenak abesten ditugu, sortu zirenetik hasi eta urterik hutsegin gabe. Ongi dakit hau, neronek zuzentzen baitut herriaren kantu-emana.

Nolanahi ere, frantziskotarrokin loturak mantendu zituen. Bai A. Arregirekin, bizi izan zen artiokoan eta baita A. Bittor Etxebarria bere organo-ikaslearekin ere... *Un día vino el P. Arregui a mi casa de mi Madrid, y, al escuchar en el piano algunas de mis composiciones que yo se las ejecutaba, exclamó sorprendido: --¿De dónde te salen a ti estas armonías... ? Donostiako gure komentura ere sarri etorri izan zen. Con frecuencia, acudo a los Franciscanos de Atocha para distraerme en el órgano. y miro con cariño y evocación la vidriera de la Virgen de Arántzazu, con su clásica estampa del pastor Rodrigo deBaltzategi y sus dos corderitos; me encanta pronunciar el apellido Baltzategi.*

Arantzazun Tomasen doinuei lotuta jarraitzen dugu: zerutik jakingo du ongi. Egune-ro abesten ditugu Orduen Liturgiako Doinuetatik hainbat salmo. Han ageri diren doinue-tan gehienak Tomasena dira: 33 salmo doinu, 8 gorazarre eta antífona eta kantika zen-bait, Gure Aita bat barne. Banan-banan, 33ak eta 8 gorazarreak eta gainerakoak, denak abesten ditugu. Eskerrik onena zor diogu Tomas Garbizuri, egia. Arantzazun jaso zuen musikarako joerak eman du fruiturik, eta bere fruituekin gozatzen dugu Arantzazun, otoitza edertuz.

TOMAS GARBIZU ELIZ MUSIKALARIARI ESKER ON

Eustasio Etxezarreta

Liturgi Idazkaria

Elizbarruti arteko Kantu Batzordeko idazkari gisa Tomas Garbizuren bizitzako azken hogeitau urteetan berarekin izandako harremanagatik, badut motiborik esateko, esker on berezia zor diola euskal Elizak. Ez naiz ni egokiena, musikagile gisa Garbizuren trebetasun eta ospeaz hitz egiteko. Baina Vatikanoko II. Kontzilioak eragin zuen liturgi eraberritzeari erantzuteko asmoz, eliz kantutegia berritu eta gaurkotzeari ekin zitzaionean, lankide ona eta aberatsa izan genuen. Beste musikagileengana bezalaxe, askotan jo izan genuen berarengana ere, eta harrera ona egin izan zigun beti; leial eta bizkor egiten zituen eskatutako lanak.

Nolanahi ere, eliz kantuen altxorra aberasteko Tomas Garbizuk egindako lanak ez dira Kontzilioarekin hasten. Lehenagoko batzuk aipatzearren, 1931n egin zuen "Cum jubilatio" meza, gregoriar doinua eta hiru ahots berdin txandakatuz. Antzeko zerbait egin zuen 1959an "Benedicta" mezarekin; hemen gregoriar doinua eta euskal doinu bat nahasten ditu. 1962an, berriz, "Fons bonitatis" meza eta, bere paperetan oraindik estreinatu gabe dagoela dioen, "Cunctipotens Genitor Deus" meza idatzi zituen, gregoriar doinua eta lau ahots nahasi erabiliz.

Joera honekin ondo erakusten zuen, mende-hasieran Pio X. Aita Santuak eliz kantugintzarako jarritako bidetik zebilela eta aintzakotzat hartzen zuela, liturgi ospakizuneko kantuetan abesbatzarekin batera kristau-herriari zegokion partehartzea.

Vatikanoko II. Kontzilio ondorengo lanak dira, ordea, guk bereziki eskertu nahi dizkiogunak, ez agian musika alorrean lehenagokoak baino jantziagoak direlako, baina bai gure hizkuntzan eginak izanik, euskarazko oraingo elizkizunetan erabiltzen ditugulako. Tomas Garbizuren kantugintzak dituen alderdi on askoren artean euskal sena da, noski, nabarientako bat.

Kontzilioak liturgiari buruzko Konstituzioa argitaratu eta berehala, meza nagusia kantuz egiteko gure elizbarrutian eratu zen lehiaketara "Aintza zeruetan" meza aurkeztu zuen 1965ean. Urte berean "Sinisten det" meza egin zuen.

1969an "Mezaren Eguneroko Doinuak" izeneko beste lehiaketa izan zen. Euskal Herri osoan ezagunak egin diren Mezaren Eguneroko doinu hauen artean badira batzuk Tomas Garbizuk eginak; bereziki, damu-otoitzerako erabiltzen den "Jesus Jauna", edota "Santu, Santua", etab.

Lehiaketa hauez aparte, asko dira berak egindako eliz kantak, batzuk liturgialdi desberdinetan igandeko Eukaristia ospatzeko eginak, beste asko -zienta bat antifona, salmo-doinu eta gorazarre- Orduen Liturgia edo eliz otoitza kantatzeko, eta beste hainbat.

Liturgi ospakizunean kantua da kristau-elkarteak fedea aitortzeko eta otoitz egiteko erabiltzen duen baliabidea: batean Jainkoa goratu eta Berari eskerrak emateko, bestean barkamena eskatzeko, edota eskariak egiteko. Tomas Garbizuk Elizaren musika-altxorra edertu eta aberastearen zerbitzura jarri izan zuen kantugintzarako bere trebetasuna. Ziur gaude kantu horiek Euskal Herri osoko eliz ospakizunetan erabiltzea izango dela berarentzat esker onik estimatuena.

Gure Elizaren izenean Tomas Garbizuri eskerrak ematean hauxe opa diogu bihotzez: Jesus berpiztuarekin Jainko onarengana aurkeztean haren besarkada maitagarria har dezala eta berak ere, bere begiz egia dela ikusiz eta bizi berria lortu duenaren pozez, kanta ahal dezala: "Piztu da Kristo, aleluia".

EL ULTIMO DECENIO DE TOMAS GARBIZU

Ander Letamendia

Coincidiendo con el centenario del nacimiento del ilustre compositor de Música Vasca (Universidad de Lezo, 12 de septiembre de 1901), cumpla un gustosísimo deber de justicia con un gran músico vasco o, mejor, un gran vasco músico que con sus creaciones, enraizadas como pocas en lo más profundo de nuestra propia idiosincrasia, tanto y tan bien contribuyó a enriquecer nuestro repertorio musical. Considero oportuno señalar que, conociéndolo como llegué a conocer al maestro, sólo después de su muerte se puede cumplir ese deber como hago hoy, con soltura, sin trabas a la libertad de expresión del que recuerda, y sin herir la modestia del recordado. Alabarle a la cara a D. Tomás hubiera sido, cuando menos, una operación de alto riesgo, y en el hipotético caso de que hubiésemos insistido en el asunto, exagerando un poco, habríamos corrido, probablemente, el riesgo de ser lanzados a través de alguna ventana de su casa de la calle Zabaleta.

Tuve la oportunidad de disfrutar de la amistad del maestro durante la última década de su vida, amistad que, en conversaciones impregnadas de sinceridad, nos permitió contrastar nuestros puntos de vista, coincidentes muchas veces, sobre temas que, a pesar de su gran variedad, casi siempre guardaban relación con el pulso, la tensión y la temperatura de nuestro pueblo.

Con el exclusivo propósito de estimularlo y procurar que, sin llegar a enfadarse del todo, vaciara sus vivencias, en nuestros esporádicos encuentros, yo, que le tenía la medida bastante bien cogida, procuraba enredarlo con temas de conversación que, por tener un especial interés para él, le hacían brotar aquellos fulgurantes destellos de su inagotable chispa juvenil, y evitaba aquellos otros - como la música vanguardista, a la que, por mucho que buscaba, no llegaba a encontrarle un hilo conductor -cuyo simple enunciado enconaba su ánimo, y le encendía tanto que llegaba a ponerle los pelos de punta.

De una carta con la que D. José María Zapirain, maestro de capilla de la catedral del Buen Pastor, prologaba la edición de la obra “ALA BAITA” de D. Tomás, publicada por la Diputación Foral de Gipuzkoa, entresaco el párrafo siguiente:

“Hay dos maneras de presentar a un personaje: una basada en los juicios y críticas que ha merecido su obra, y otra, a través de las vivencias personales. El primer camino es el que, por objetivo e imparcial, seguiré en estas líneas...”

Yo, por contra, para glosar sobre la ilustre figura de D. Tomás, he preferido pecar de prudente, procurando, desde mi ignorancia, evitar el despropósito de llevar a cabo un análisis y una valoración de su música (doctores, como el propio D. José M^a, tiene para ello la Santa Madre Iglesia), y hacer referencia a la persona, a su forma de ser ya sus encomiables valores humanos.

Con la garantía de ser objetivo y de que, si la memoria no me falla, lo que yo cuente se ajustará a la realidad y no será fruto de mi fantasía, para añadir o reconsiderar algún dato curioso, alguna faceta de cierta novedad, evocaré con especial cariño tres anécdotas que, entre otras muchas, me tocó en suerte compartirlas con él, hacen referencia al maestro de un modo genérico, preferentemente personal y humano, y compendian sus cualidades humanas: bondad, amabilidad, cordialidad, conversación amena, curiosidad insaciable, rapidez de reflejos con pronto de adolescente, genio vivo, buen humor y, sobre todo, esa fina ironía que derrochaba permanentemente en sus relaciones con las personas de su confianza.

La primera anécdota hace referencia al otoño 1979, cuando el azar quiso que yo conociera al maestro en Tolosa; la segunda rememora un paseo por el malecón de Zarautz durante el verano de 1985; en la tercera, la más sorprendente, traigo a colación mi último encuentro con el maestro, a finales de 1989.

Porque es verdad, debo confesar que de la primera conversación que mantuve con D. Tomás, guardábamos ambos el recuerdo de una fenomenal bronca en la que los dos nos despachamos a gusto; pero debo reconocer, también, que ese altercado fue, sin duda, una de las claves de la impecable amistad que mantuvimos hasta su muerte.

Si en 1976, con la obra “AKERRA KEN” (canción obligada del Certamen de 2001), el maestro había ganado el concurso de composición en Tolosa, en 1978, era premiado nuevamente con la canción “LEHEN MAHASTIA”, aunque esta vez el honor fuera compartido con el compositor italiano Emil Cosseto. Al final del acto de clausura de aquella edición, tras ser reclamada la presencia de D. Tomás en el escenario y entre los aplausos del enardecido público que abarrotaba el cine Leidor, el alcalde de Tolosa le entregó firmada una tarjeta personal en cuyo dorso se leía: Concurso de Composición, vale por 50.000 Ptas.

Al cabo de un año, como el Ayuntamiento no daba señales de vida sobre la liquidación del premio, a través de Amparo Ansorena, hija del insigne maestro de txistularis Isidro Ansorena, a mí, que hacía dos meses había sido elegido presidente del CIT, me llegó la noticia de que Garbizu iba a presentarse en la sala de audición del Leidor para reclamar la deuda pendiente e informar a los allí presentes de la desastrosa organización y falta de formalidad de los tolosarras.

Metido como estaba en aquel fregado “ezerezen truk” (a cambio de nada), yo, que estrenaba cargo, acababa de iniciar el certamen en plena huelga general, y había tenido la desgracia de soportar la deflagración de una roulotte de la Consejería de Turismo del Gobierno Vasco y de un coche de Radio- Televisión Española, tuve especial interés en asumir personalmente la responsabilidad de la gestión, y quedé encargado de recibir al maestro Garbizu y, a ser posible, evitar que llevara a cabo su amenaza.

El día en el que, por información indirecta, calculamos su visita, yo lo esperé en el hall del Leidor y, al cabo de un rato, acompañado de Serafina, apareció D. Tomás, buru makur (con la cabeza en flexión), con un abrigo beige impecable, una bufanda de cuadros que apenas dejaba asomar el cuello alto de su polo, y sus inconfundibles gafas verdes con gruesa montura de concha, cuyas patillas se perdían en su bien peinada cabellera.

Con inusual nerviosismo, me presenté a ellos como nuevo presidente electo del CIT, los saludé y, tras intentar justificar lo injustificable, le entregué a D. Tomás un talón del CIT a su nombre por la cantidad que le adeudaba el Ayuntamiento (gesto que, a la inversa, podría sonarnos a percepción imaginaria, a alucinación), y le invité a pasar al teatro para escuchar a los coros que estaban participando en aquel momento.

Conseguido el talón -al parecer, único objetivo de su visita -, cuál sería mi sorpresa cuando me dijo que, como ya no pintaba nada en Tolosa, se volvía inmediatamente a San Sebastián. Aquel desplante me resultó tan extremadamente duro, por no decir insultante, que, con el respeto que cabe exhibir en estas circunstancias y sin un orden preestablecido, le dije de todo; él no se amilanó, y, como no podía ser de otra manera, me contestó, si cabe, mucho más fuerte.

Tras revolver y remover de mala manera situaciones pretéritas de las que, por estar fuera de la organización, no me correspondía asumir responsabilidad alguna, para conquistar de inmediato la comprensión de D. Tomás, apagados los altisonantes dimes y di-retes iniciales y sosegados los ánimos, bastó con reconocer, sin circunloquios y con humildad, las posibles carencias de una organización de voluntarios que trabajaba exclusivamente para servir a nuestro pueblo a través de la divulgación de su propia música por todo el mundo, procurando en todo momento ser fieles al viejo lema del bardo urretxuarra Iparragirre: "Eman da zabalzazu munduan frutua".

No hizo falta continuar argumentando para que su aparente dureza se ablandara, su fogosidad se diluyera, su vehemencia se aplacara y tuviera que rendirse ante la sinceridad. Recuerdo que le pregunté si, así como yo me comprometía a fiarme de él, era posible que él se fiara de mí.

No hubo más que hablar... Fue como una receta mágica, nos dimos la mano, un voto de confianza, un período de tregua...y, afortunadamente, todo quedó resuelto y bien resuelto para siempre. No así su animadversión hacia los tolosarras en general, demasiado dados

a ponderar la obra musical de D. Felipe Gorriti y de los “Mocoroas” (Eduardo e Ignacio) menospreciando, tal vez por desconocimiento, composiciones de otros autores. De todo ello, tuvo el maestro la oportunidad de hablar y explayarse en público con ocasión del pregón de apertura que, bajo el título “Trayectoria Musical Tolosana”, dictó en Tolosa, al comienzo del XV Certamen Internacional de coros, en 1983.

Al atardecer de un día de aquel caluroso verano de 1985, me encontré al maestro paseando por el malecón de Zarautz, acompañado de su hermano D. Liborio y de Serafina.

Estábamos sentados en la terraza de una cafetería cuando nos comentó que, debido al sofocante calor, se encontraba alicaído, y llevaba unos cuantos días sin ganas de escribir música.

-¡Maestro! Me gustaría hacerle un encargo de los de no cobrar - le dije -; estoy preparando un concierto de Navidad con la coral de cámara “Oleskariak”, y pretendo que en el programa, evitando ser iterativo, figuren el mayor número posible de villancicos nuevos ¿Por qué no me escribe uno para cuatro voces de hombre?

Nada más escuchar mi solicitud -casi un atraco, diría yo -, tras mirar de reojo a su hermano D. Liborio, como si buscara su asentimiento, aprovechó el envite para informarnos a los contertulios de que los villancicos, si bien hoy en día se identifican con cantos de Navidad, antiguamente eran canciones populares de carácter pastoril, destinadas a funciones del culto religioso y dedicadas a la Eucaristía, a la Virgen ya los Santos.

-Ya que parece dispuesto a estrenármelo, me comprometo a escribírtelo en breve plazo, pero, previamente, me gustaría conocer las características del coro.

A los pocos días, en la sección “Cómo pasa el verano” del Diario Vasco, en la que diariamente era entrevistado un personaje famoso, le tocó el turno a D. Tomás; la contestación que se le ocurrió a bote pronto a la pregunta “¿cómo le va el verano?” fue como sigue:

¿Cómo “demontres” quiere Vd. que me vaya el verano, si le acabo de comentar que estos días estoy escribiendo un villancico? ... Pues... como comprenderá... de frío.

Tomás era un hombre elegante en todo: elegante vistiendo, elegante andando, elegante conversando y elegante, sobre todo, escribiendo música. Tenía mirada de adolescente -ojos de pájaro, le solía llamar yo -que se acompañaba de una pícara sonrisa de confidente. En muchas de sus expresiones y formas de reaccionar, en la claridad de conceptos, y en el modo de usar la ironía, el humor (y también el bisturí, cuando hacía falta) me recordaba muchísimo al gran escritor Miguel Pelay Orozco, otro bastión de nuestra milenaria cultura, enamorado como yo del juego de pelota y, al igual que Tomás, muchísimo más amigo de planteamientos valientes y afrontados con energía, que de omisiones cómodas o retóricas vacuidades de juegos florales.

D. Tomás poseía una personalidad muy acusada y singular: era recio y rectilíneo en sus principios, infatigable en su trabajo e incombustible en la búsqueda de la esencia de la música vasca. Siempre iba con la verdad por delante. Decía las cosas con dos palabras mejor que con tres (en dos compases, mejor que en tres) y, a veces, le sobraban hasta esas dos, porque aquel expresivo gesto de eterno adolescente (aquella arrancada de frase musical) le resultaba suficiente para cantar las verdades a quien fuera (dar carácter a una obra). La mentira, la doblez o cualquier tipo de hipocresía le ponían de mal cuerpo y le hacían aflorar su genio vivo, un poco zakarra, pero sólo un poco.

Dos días antes de su muerte, tuve la ocasión de compartir unas horas con el maestro en una habitación de la Clínica San Ignacio, donde permanecía ingresado. A pesar de todo su inagotable dinamismo y empuje, hacía un año que aquel hombre había vaticinado su próximo final en aquellos versos que dejó escritos tras su postrera visita al Santo Cristo de Lezo, y que decían así:

Urte asko dira, nola ez,
larogei ta zazpi urte
naiz ongi edo neke
eten gabeko ari luz.

Mendi zelaiak beti bat
nik ezin ikusiko,
Lezoko Gurutze Deunak
dei egitean betiko

Nere beatzak ez indarrik,
belarriak ezin entzun,
nere mingaina ixilik,
Musika bidez erantzun

Ahora, por su enfermedad, sin fuerzas, extenuado, flácido y consumido por la fiebre, se veía constreñido a una inactividad penosa, obligado a depender de otros, a ser servido para tantas cosas. Con lo txukuna que había sido durante toda su larga vida, angustiaba verlo fatigado, jadeante, con una mascarilla de oxígeno que distorsionaba sus afiladas facciones, despeinado y con barba de tres o cuatro días.

En cuanto me oyó, tornó la cara y sonrió levemente. Al ver su descompuesta imagen, me di cuenta de que su vida se extinguía sin remedio. Tras pedirle una máquina de afeitarse a la monja que vigilaba la planta donde estaba hospitalizado, le rasuré la cara, masajéandose la a continuación con una colonia que encontré en su mesilla y que, si mal no recuerdo, era de la marca Atkinson.

Conforme iba finalizando mi faena, se fue dibujando en su rostro una sonrisa cariñosa, agradecida, compresiva y un poco de niño pillo que no se chupa el dedo, cuando, inesperadamente, me miró a la cara y me soltó a bocajarro:

-Ander: tú sí que eres un auténtico “cirujano-barbero”.

Ante aquella dolorosa, triste y preagónica realidad que presagiaba un final inmediato, no sé si por mi condición de médico o la de amigo, me sentí en la obligación de insinuarle que la situación era bastante delicada, y que no pensara que en una semana iba a estar paseando por la calle.

Dando la sensación de que había interpretado perfectamente lo que de forma más o menos clara yo había intentado decirle, sin dejar que terminara con mi argumentación, de repente, me espetó:

-¡Ander! Si lo que intentas es advertirme de la preocupante gravedad de mi situación, lamento decirte que estás totalmente equivocado, porque, en mis oídos, aún no percibo las trompetas, los violines ni los coros de arcángeles que nos acompañarán en ese famoso viaje sin vuelta.

Tomás falleció justo a los dos días de este inolvidable encuentro.

No resultaba fácil conocer de entrada al maestro; era necesario estar muy cerca de él para calibrar en su medida la riqueza de su personalidad. Bajo su cuerpo enjuto, Tomás ocultaba un corazón valiente, generoso y capaz de confiar. Sencillo, abierto, leal y fiel a su familia, a su país y a la Virgen María. Su profundo conocimiento del euskera le permitía sacar en sus composiciones el máximo provecho de la fuerza expresiva y de la energía de nuestra milenaria lengua, de la que el compositor alsasuarra Agustín González Acilu ha escrito: "es tal el grado de intensidad expresiva que posee el euskera que parece un instrumento de percusión en sí mismo".

Se ponía frenético cuando observaba que en algunas canciones en euskera no se cuidaba la correlación que debe existir entre los intervalos de las notas musicales y la entonación natural de la misma palabra hablada.

-Euskaldun batek, nola kantatu dezake -me insistía - eta zure izpirituarekin, con acento en la sílaba “ri”, cuando al hablar entonamos Zure izpirituarekin, acentuando la sílaba “pi”.

D. Tomás, conocedor de la eterna discusión entre quienes defendían que, al componer una canción, la letra debe doblegarse a la música y quienes opinaban justo lo contrario, me solía decir:

-Yo nunca he tenido ese problema, porque a mí la letra y la música me surgen a la vez, en perfecta simbiosis.

Y proseguía:

-No creo en los que dicen que hoy se sienten inspirados y mañana se les escapa la inspiración; solamente creo en los que son inspirados, en los que tienen inspiración.

En clara alusión a su carácter inconformista, ha habido algún ajolakabe (no encuentro calificativo mejor ni más adecuado) que ha comparado al maestro D. Tomás Garbizu con una especie de pera en dulce recubierta de papel de lija; quienes, por cercanía, creemos haberlo conocido bien, podemos asegurar que quien hizo esa absurda manifestación poco o nada sabía de él, porque, de lo contrario, hubiese percibido que la envoltura del postre, mencionada con intencionado tono menospreciador, solamente la utilizaba con quienes intentaban arañarlo, porque, para cuantos lo rodeábamos y llegamos a quererlo, su carácter, siempre nos resultó tan suavemente aterciopelado como el cognac francés.

Por todo ello, por haber podido disfrutar de su magisterio musical, de sus constantes gestos de humanidad y de su profunda fe y devoción a la Virgen, permítanme que me considere un afortunado y un privilegiado.

Para terminar, tengo que decir que, a través de su música, vanguardista para los clásicos y clásica para los vanguardistas, de la fresca e impecable utilización del euskera, herrikoia pero, a la vez, culto, y de su perseverante, honesto y dilatado trabajo, D. Tomás ha sido uno de esos hombres de este país que ejerció un encomiable nacionalismo dignificando la música vasca y dignificando el euskera para, así, dignificar a su amada tierra: Euskal Herria.

Quizá fue por eso por lo que aquel 27 de noviembre de 1989, yo, que hacía ocho años había perdido a mi padre, también organista como Tomás, cuando colgué el teléfono tras recibir la noticia de su muerte, me sentí, si cabe, un poco más huérfano

REFLEXION DESPUES DE LA CELEBRACIÓ DEL CENTENARIO AL MAESTRO TOMAS GARBIZU SALABERRIA

Jose Maria Zapirain Marichalar

Maestro de Capilla de la S. I.

Catedral del Buen Pastor

Los que por la edad pertenecemos a la “juventud acumulada” recordamos que en nuestras familias y en el entorno reducido de los familiares solíamos celebrar, con mayor o menor solemnidad, las fiestas jubilaires de nuestros padres y allegados. Quiero recordar mas el “izen-eguna” (onomástico) que el “jaio-teguna” (natalicio). Más tarde la sociedad civil comenzó a festejar a personalidades destacadas en sus diversas especialidades: las Bodas de Plata a los 25 años de su nacimiento; las de Oro a los 50 años; las de Diamante a los 60 años; las de Brillantes a los 75 años y en casos extraordinarios el Centenario por el historial de los personajes a recordar. Ha sido nuestro caso al celebrar los 100 años el “eun-urtebetzea” de nuestro inolvidable común amigo Maestro Tomás Garbizu Salaverría (1901-1989).

Hay un refrán muy popularizado: “de gustos no hay nada escrito”. Tampoco “de opiniones” podríamos añadir. Para algunos hipercríticos de la Historia no tienen sentido estas celebraciones jubilaires. Para otros (entre éstos para nosotros) tienen significado de reconocimiento a la obra realizada; de agradecimiento por lo que nos legaron y siempre son paradigma para las generaciones futuras.

Este ha sido el caso en la celebración solemne del Centenario del Maestro lezotarra Tomás Garbizu. Los conciertos, en su honor, han servido para conocer sus obras; las conferencias para recordar su acusada personalidad humana y artística; las grabaciones discográficas para revivir las emociones personales del día de sus interpretaciones. Una celebración solemne, merecida, que ha sido ennoblecida con la satisfacción y gozo de todos los admiradores al panegirizar a quien tanto influyó en la elevación cultural de nuestro pueblo con tan rico testamento que se ha impuesto por su categoría no solo entre nosotros sino en el mundo musical contemporáneo.

CARTA A TOMAS GARBIZU EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

Esteban Elizondo Iriarte

Estimado D. Tomás:

Permíteme que pase a tutearte. Han sido muchos los años que han pasado desde que te conocí como alumno de solfeo, después como alumno de órgano y por fin como sucesor tuyo en la cátedra de órgano del Conservatorio de San Sebastián. Al fin y al cabo es la manera que tenemos de relacionarnos hoy en día profesores y alumnos.

Tomás, tengo muchas cosas que agradecerte, muchos recuerdos en mi memoria, también algunos disgustos por qué no decirlo, pero la perspectiva del tiempo pone las cosas en su sitio y si no las pone, por lo menos las dulcifica y las relativiza.

Mis recuerdos como alumno son todos buenos. Tus clases de solfeo, desde luego no eran un aburrimiento, siempre salpicadas de ejemplos de todo tipo e historias jocosas, como cuando nos hablabas de la contradicción que existía al escuchar que se enfrentaba el equipo de fútbol del colegio del Sagrado Corazón contra el del Corazón de María, o algo parecido. También te soltabas la melena a menudo sobre este o aquel tema y supongo que algunos alumnos no lo pasaron del todo bien cuando les sacabas a cantar o les preguntabas algo y si no lo hacían bien les caía la borrasca. ¡Es verdad que eran otros tiempos!

En la clase de órgano de alguna manera sucedía algo parecido. Tu sentido de la musicalidad y de la creatividad nos enriquecían y abrían nuestras mentes. Por cierto que recuerdo cuando me animaste a empezar los estudios de órgano después de terminar los de piano. ¡Quién me iba a decir en aquel momento que este instrumento iba a marcar mi futuro de manera tan importante!

Recuerdo las clases durante toda la carrera en aquel armonium de dos teclados con pedalero, que por la polilla terminó recientemente en la basura.

Tomás, no puedo olvidar cómo nos hablabas de las composiciones que estabas escribiendo, del tratamiento del texto que utilizabas en euskera y que tan a menudo criticabas en lo que hacían otros compositores, especialmente en textos religiosos, del cariño e ilusión con el que te referías a tus grandes obras, de tus quejas porque no se estrenasen...

En fin como te digo Tomás, todos mis recuerdos como alumno tuyo son gratos. Después, cuando terminé mis estudios y decidí marcharme a Viena con el fin de ampliar mis

estudios, sé que no te gustó esta decisión mía. Más tarde, cuando te sucedí en la cátedra con motivo de tu jubilación, creo que esperabas de mi más atenciones de las que yo te di, entonces joven profesor con familia y muchas ocupaciones.

En este año del centenario de tu nacimiento, quiero que sepas que mantengo de ti el recuerdo de un gran músico, de una persona llena de creatividad, originalidad y fantasía en tus obras. Pienso que tu carácter a veces difícil de sobrellevar en la convivencia, se había forjado en una vida que no te había sido fácil.

Hoy tengo la satisfacción de comunicarte (cosa que ya sabes desde donde estás) que suelo tocar tus obras en diferentes países europeos. Varias de tus composiciones para órgano se han escuchado interpretadas por mí por lo menos en España, Alemania, Italia y Polonia, de los lugares que recuerde ahora mismo. Que por mi mediación uno de los más importantes organistas de Alemania, Willibald Guggenmos, ha grabado la Toccata del Tríptico tuyo sobre un tema gregoriano. Pienso que este es el mejor homenaje que puedo hacer en tu memoria.

Agur Tomás, beti arte!

TOMAS GARBIZU, NIRE MAISUA

Coro Sáenz Aguirre

**Organista titular de la
Parroquia de San Vicente**

Por su brillante magisterio, y en mi condición de privilegiada alumna, con motivo de la publicación del merecido libro dedicado en el centenario del nacimiento del maestro D. Tomás Garbizu Salaberria (q.e.p.d.), pocas cosas puedo añadir a las ya expuestas exhaustivamente por sus autores D. Patxi Intxaurrendieta y D. Patri Urkizu; tan solo adherirme modestamente a la iniciativa, mediante la presente.

Debo manifestar, que he tenido la gran satisfacción de poder interpretar (e incluso estrenar) varias de sus obras en sus diversas vertientes, tanto de órgano, como con acompañamiento de txistu, canto, etc., incluyéndolas, tan asiduamente como me ha sido posible, en los programas de conciertos a lo largo de mi trayectoria musical. Siempre he constatado una excelente aceptación de crítica y público. Alguna de estas obras, incluso, tuvo la gentileza de dedicarme personalmente, por lo que me sentiré siempre orgullosa y especialmente agradecida.

Siempre he manifestado, como no puede ser de otra manera, su exquisito trato humano y gran sensibilidad musical, que en todo momento me inculcó, y que le corresponderé, con la difusión de su prolífica obra, tal como él quería que se interpretase, manteniendo el espíritu creativo del admirado e insigne maixu D. Tomás, bihotz-bihotzez eta betirako.

Donostia, a veintidós de Noviembre (día de Sta. Cecilia, que le continuará protegiendo) de dos mil uno.

UN HOMBRE CORDIAL

Jesús M^a Alberdi Beristain

Profesor del Conservatorio de Música de Donosita

Esa es la imagen que me viene al recordar a Tomás Garbizu. Un profesor entregado a su labor de manera ejemplar, por otra parte, conocido polemista y acerbo cuando lo estimaba necesario, cuantas veces he escuchado el comentario de: ¡pero si tiene razón! tratándose de alguna intervención o escrito suyo que había provocado encontrados comentarios en la sociedad donostiarra.

Si en su elegante independencia sabía marcar las distancias y como profesor criticar con severidad si era menester, su generosidad ganaba con creces la adhesión del alumno, que percibía la sinceridad de su actitud.

Sabía prolongar magistralmente una clase invitando a sus alumnos a alguna consumición en la que entretenía a éstos, como animador nato, con los más variados comentarios-recuerdos-consideraciones que enriquecían y ampliaban sustancialmente el horizonte musical y humano de los mismos.

Daba a entender que su trayectoria nada había tenido de fácil, pero, lejos de cualquier amargura, transmitía su saber musical con una calurosa humanidad púdicamente disimulada en un halo de humor chispeante.

Nada de esto es posible de entender si no se tiene en cuenta un hecho esencial: Tomás Garbizu era un hombre de convicciones y sentimientos profundos. Y también: Tomás Garbizu era un creador nato.

Su mayor ilusión era poder compartir sus continuas creaciones en las visitas que sutilmente sabía inducir a sus alumnos a su casa de la calle Zabaleta.

En una de tantas visitas recuerdo que comentaba hablando de sus obras: “mi música se distingue por la emoción”. Y en otra ocasión similar: “Los comentaristas suelen decir de mis obras que tienen duende”. Emoción y duende que emanaban, claro, de Tomás Garbizu.

Otra de las cualidades que poseía de manera eminente el Maestro Garbizu era lo que en la antigua ciencia de la oratoria se consideraba parte esencial de la misma: la persuasión. Describen los manuales cómo ganar adecuadamente la voluntad del que escucha

para, progresivamente, hacer que éste, identificado con la idea expuesta, decidiera tomar la determinación de llevarla a cabo. El Maestro Garbizu se insinuaba también en la voluntad de sus alumnos y estos eran difusores entusiastas de las obras de su profesor.

Pero ésta rápida difusión de sus obras no era solamente a través de sus alumnos sino que era frecuente el estreno de sus recién acabadas composiciones sea cual fuera su índole, coral, sinfónico, sinfónico-coral. Tal era la adhesión que despertaba sus persona.

Con el paso de los años, y al escuchar la música de Tomás Garbizu, se siente una ola invisible de emoción y afecto que une a todos cuantos le han conocido, al sentir en sus obras lo que finalmente emerge mas allá de contingencias y trivialidades cotidianas como el elemento dominante del Maestro Tomás Garbizu: Un hombre de corazón, un hombre de sentimiento, un hombre generoso.

UNA VIVENCIA IRREPETIBLE

Maite Bidegain

Para iniciar mi pequeña aportación en forma de texto a la memoria de mi profesor que fue D. Tomás Garbizu, recurriré a una anécdota contada por Everest Shostrom y que dice así:

“Tuve un gran sentimiento de alivio cuando comencé a entender que un joven necesita algo más que una materia de estudio. Conozco y enseño muy bien las matemáticas. Pensaba que eso era todo lo que debía hacer. Ahora no enseño matemáticas a los niños. Acepto el hecho de que puedo tener éxito parcial con algunos de ellos. Cuando no tengo que conocer todas las respuestas, me parece que tengo más respuestas que cuando trataba de ser experto. Eddie fue el joven que me hizo realmente entender esto. Un día le pregunté por qué creía que estaba mejor que el año anterior. Él dio significado a toda mi nueva orientación: “Estoy más contento conmigo ahora porque estoy con usted”.

Don Tomás Garbizu enseñaba órgano a los alumnos que como yo se decidían a estudiar dicho instrumento, una vez acabados los estudios de piano o, si mal no recuerdo, habían superado el 5º curso del mismo.

Pero Garbizu no era un profesor “a secas” sino un educador en el amplio sentido de la palabra. Un educador que transmitía más de lo que enseñaba de una manera formal, que dedicaba tiempo a comunicarse con sus alumnos después de las clases, que se ajustaba al nivel de los alumnos, que apoyaba la autonomía en la ejecución de la música, que a través de los conocimientos musicales que él poseía, que por cierto eran muchos, se percibía su integridad moral y ética, su honradez a carta cabal y desde luego una intuición musical que sólo poseen las personas que tienen la inteligencia del maestro Garbizu.

Yo tuve el privilegio de ser su alumna. Recibí de él lecciones magistrales de música, disfruté en las clases que él impartía, interpretando a Bach, a César Frank... Visitamos juntos algunos de los buenos órganos que tenemos en la provincia y, en fin, nos permitimos algunos rato de ocio, compartiendo plato y mantel.

Quisiera mencionar dos anécdotas que ayudan a entender su forma de actuar en la vida:

1- Garbizu tenía su clase al lado de la de Iraola -profesor de piano al que apreciaba como músico-. Un día escuchó a un alumno de Iraola interpretar un Impromptu de Chopin, acentuando alguna frase musical de manera inadecuada, según el criterio de Garbizu. No obstante, como confiaba en Iraola, le entró la duda de si sería él, Garbizu, el equivocado. Por aquellos días vino Rubinstein al Victoria Eugenia y en su programa figuraba el mismo impromptu. Garbizu, que no acostumbraba a asistir a los conciertos, compró una entrada y aguantó hasta que Rubinstein interpretó el dichoso impromptu. Cuando acabó la pieza, rompió la entrada y salió del teatro satisfecho, después de comprobar que él tenía razón.

2- En una ocasión, un organismo oficial le encargó una composición que debía reunir algunas características concretas. Él, que escribía mucha música, pensó que podría aprovechar algunos apuntes que ya tenía escritos tiempo atrás. Cuando le fueron a pagar el trabajo realizado, consideró que no debía cobrar tanto dinero como el que le ofrecían y se lo devolvió al cajero contestándole que se lo gastara él, si quería, porque ese dinero no era suyo.

Para terminar, yo también como Eddie me siento bien porque estuve con él y espero que allí donde esté, me reserve un sitio, porque aunque han pasado ya doce años desde que murió, su memoria sigue presente en mi vida.

TOMAS GARBIZU

Miren Derteano

Diciembre 1959, entrevista primera en el conservatorio, me acepta como alumna... y primera bronca. Que risa. Como alumna de órgano (en el conservatorio de San Sebastián) del maestro Garbizu, qué puedo decir, que no se haya dicho ya. Su obra, su música, sus acordes endiablados, que estremecen. Todo lo han estudiado y comentado los sabios, doctores, etc.

Mi ignorancia es tal, que ni siquiera me atrevo, Dios me libre de tal presunción. Sin embargo, si hay algo que puedo decir con conocimiento de causa, y lo digo, es lo que no fue y no hizo.

No busco honores, ni agradecimientos.

No vivió para la galería, ni para los ecos de sociedad.

No aduló nunca para granjearse amigos, alumnos, ni fama, y menos aún dinero.

Su lema; vivió a cada instante y hasta sus últimas consecuencias.

Verdad y austeridad, sinceridad y sencillez.

Garbi eta argi, caiga quien y como caiga, y de esto,... sí que puedo dar fe.

Conclusión: Sólo un gran hombre, como él fue, puede permitirse el lujo de andar así por este cochino mundo... sin contaminarse.

Gracias Don Tomas, por su humildad al aceptarme como alumna (a mis años).

Si en el cielo se ríe... cómo se debe de estar riendo de todos nosotros y de nuestras miserias.

Recuerda Don Tomas, la obra de F. Liszt “ad nos ad salutarem undam”

Nunca le agradeceré suficientemente la felicidad que me proporcionó conseguir interpretarla gracias a usted...! Eskerrik asko Garbizu Jauna! Gero arte.

RECUERDOS DE UN GRAN MUSICO VASCO

Fernando Etxepare

Han pasado ya algunos años desde que nos dejó el maestro y amigo Tomás Garbizu. No quisiera que en este período de ausencia quedasen mermados mis recuerdos y sentimientos hacia este gran artista que durante unas decenas de años me concedió algo de inestimable valor: su amistad, acompañada de muchas horas de saludable coloquio, con mucha información y estudio de su obra coral. Quizá sus recuerdos de años jóvenes (un percance le tuvo incomunicado varios días en Irun), el haber escrito alguna obra para Luis Mariano, y su atenta mirada a los personajes y gentes del Bidasoa, influyeron en Tomás concediendo su desinteresada colaboración a la juventud que trabajaba en la Sociedad Cultural Coro Ametsa.

Mi primer contacto musical con Tomás Garbizu fue hacia el año 1963. El Padre Ladislao de Bidania en Capuchinos de Hondarribia, con motivo de alguna celebración especial, programó cierto día algunos actos con una Misa para lo cual pidió al Coro Ametsa su participación. No teníamos que preocuparnos porque...“se disponía de un buen organista” para acompañar al Coro. Qué emoción sentimos al subir al coro y ver sobre la consola del pequeño órgano a Tomás Garbizu dispuesto a acompañar a primera vista la “Misa Ite ad Joseph” de Tomás Aragües Bayarte. Ese primer contacto dió lugar a una relación intensísima a lo largo de los años, que no concluyó más que con su muerte.

Cerca de una centena de antiguos y actuales coralistas iruneses disfrutaron de la presencia de Tomás en sus visitas a Irun hacia los años 1968-1975, que se desplazaba con el único fin de escuchar ensayos y tomar parte activa dirigiendo personalmente el coro en algunas de sus propias obras, que por entonces se montaban para asistir a concursos europeos. Tomás insistía hasta imprimir el carácter y la expresión exacta que necesitaba en cada frase, en cada emisión, con su característica gesticulación que provocaban en los cantores una sonrisa cómplice, que sin ser conscientes, les facilitaba una buena emisión y conseguían objetivos de ensayo. También le recordamos acudiendo a Irun en una celebración de Santa Cecilia con el Coro Ametsa donde se le impuso la insignia de oro de la entidad, o asistiendo a uno de los primeros conciertos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi donde se interpretaba su “Concierto para Trompa y Orquesta”.

Muy frecuentemente le visité en su domicilio de la Calle Zabaleta en Donosti interesándome por las obras corales de su producción. Con qué paciencia buscaba en montones de papeles manuscritos, carpetas y en algún baúl lleno de partituras, aquéllas que él entendía mejor se adaptaban a las características de nuestro coro. Al piano hacía una lectura rápida de la obra, volviendo a detenerse con insistencia en una cadencia, una armonía novedosa, asegurando el aspecto rítmico de la obra, o aquella característica original que necesitaba aclarar o subrayar.

Sus atinados comentarios en pequeños desplazamientos, su animosa conversación sobre cualquier tema y en todo caso sobre hechos musicales, su posición crítica ante lo sucedido y por suceder en Donostia y el País Vasco, fueron momentos únicos en los que se percibía claramente el flujo de sus vastos conocimientos que, sin darse cuenta, transmitía a quienes le acompañábamos, recibéndolos como un legado valiosísimo.

No es preciso que subraye la amistad que tuve con este hombre, de lo cual me siento orgulloso, y creo no confundirme si afirmo que esta amistad fue recíproca. Es más, creo que le profesé un extraño amor de alumno a maestro que no me importa reconocer. Si alguien me preguntara qué es lo que más admiraba en Tomás Garbizu, respondería sin titubear: su sabiduría musical y como característica inequívoca, su originalidad. ¡Qué txispa tenía este músico!

Como conclusión, pido a la Comisión organizadora de los actos del centenario del músico lezotarra, que no escatimen esfuerzos para editar y divulgar toda su obra, porque será la mejor forma de que las generaciones de músicos venideras, e incluso la actual generación de estudiantes, conozcan a este gran músico vasco: TOMAS GARBIZU SALABERRIA.

TOMAS GARBIZU

German Ormazabal

Orquesta Sinfónica de Euskadi

Mi primera referencia de Tomás Garbizu se remonta a mis años de adolescente, años en los que yo participaba activamente en el Certamen Coral de Tolosa que organiza el CIT. En aquella gran ventana a la música que se me abría tuve la ocasión de conocerle personalmente, recuerdo que supuso para mí un gran orgullo tomar contacto con Tomás Garbizu, compositor del que diferentes agrupaciones corales venían interpretando partituras en la fase competitiva de diferentes ediciones del Certamen.

Tras esta primera aproximación tuve después ocasión de conocerle personal y estrechamente cuando en el ciclo Jóvenes Valores, también organizado por el CIT, elegí una de sus partituras, “Aurreku”, para mi recital de piano. Recuerdo mis visitas a su casa para que me explicara su obra, y me diera consejo de cómo interpretarla. De esa experiencia saqué una breve pero emotiva dedicatoria en mi partitura, pero sobre todo obtuve la interesantísima experiencia de conocer a un gran compositor y su alma musical.

Pasados unos cuantos años sigo a Tomás Garbizu, ahora desde una faceta también profesional. Con motivo del centenario de su nacimiento propusimos desde la Orquesta Sinfónica de Euskadi a Musikaste el estreno absoluto de su Misa Juan XXIII, un estreno que llevamos a cabo con el Orfeón Donostiarra bajo la dirección de Juan José Ocón y que fue celebrado por todos nosotros con mucha emoción.

Desde nuestra sede de Miramón, y en el final del aniversario del centenario de su nacimiento, también hemos querido rendirle un humilde tributo con un programa monográfico en el marco del Ciclo Matinéas de Miramón queriendo dar una perspectiva de su producción musical en el órgano, piano, txistu, trompa alpina y la voz.

¡Tomás Garbizu... un gran músico y mejor persona!

TOMAS GARBIZU

M^a Angeles Olariaga

Dicen, que la primera impresión recibida en cualquier aspecto de la vida, es la gran importancia. La atmósfera de armonía, de color, de belleza y sensibilidad en que me sentí inmersa al cantar por vez primera, como componente del “Coro Maitea” el “Ave María”, plegaria que compuso para voces blancas y dedicó a dicho Coro, marcó de una manera definitiva mi admiración por el Autor.

Los estudiosos especializados analizarán o lo han hecho, con toda propiedad destacando, las cualidades y valores de la obra de Tomás Garbizu.

Los intérpretes en general, pienso, no podemos evitar ser subjetivos al analizar una obra. Inconscientemente nos situamos en posición “activa” como parte integrante de la misma.

No obstante y reconociendo mi subjetividad me atrevo a resaltar que a menudo ha llamado poderosamente mi atención una cualidad en la obra del maestro.

Me refiero a la aparente facilidad, unida a otra, para mí, sorprendente economía de medios sonoros, con que logra introducirnos en la atmósfera, en el espíritu de la obra deseada y requerida por el Autor. Y sin embargo, el resultado es pleno; nada falta, nada sobra.

Guardo todavía el emocionado recuerdo de la última obra escuchada. Me refiero a “La Misa de Juan XXIII”, magníficamente interpretada por el Orfeón Donostiarra en la Iglesia de Santa Maria. Agosto de 2001.

No son necesarios los adjetivos. Simplemente escuchar, seguir los textos litúrgicos y sentirse dentro de esa manifestación de religiosidad vigorosa sincera, auténtica.

Sirvan estas líneas de sincero agradecimiento al Artista. Cantar sus obras en tan numerosas ocasiones, a través del Coro Maitea, en recitales propios, también como componente del “Cuarteto Donosti” ha constituido un honor y fuente de gozo artístico.

Como persona, como ser humano, conocí un Tomás generoso, sincero, orgulloso de su obra, ¡como debe ser!, dotado además de un divertido, irónico y certero sentido del humor.

Afortunados somos todos con el legado de su obra.

TOMAS GARBIZU

PERSONALIDAD ENÉRGICA Y PERSUASIVA

Herminia Laborde y Luis Arbide

Cuando nos dirigía entrábamos en su espíritu, y con sus brazos y manos envolventes nos llevaba en una vorágine musical. Recuerdo con viveza su “Trebola-Baratzeko”, dedicada como tantas obras suyas al Coro Maitea que tanto amó, así como su Ave María entrañable, adecuando a nuestras voces blancas sus armoniosas composiciones llenas de sabiduría musical.

Se hacía querer y le queremos.

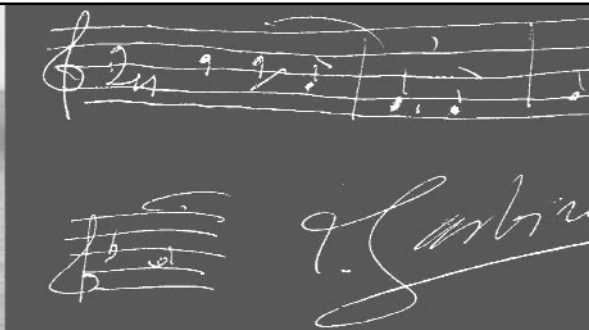
De Tomás Garbizu me quedan retazos en mi memoria y ya ahora recuerdo especialmente el siguiente:

A Tomás Garbizu, mi padre, Olegario Arbide y mi mujer Herminia y yo, le acompañábamos a la Parroquia de Santa María, para escuchar partes de su Misa para órgano sólo que entonces estaba componiendo. Esa tarde, de ida y de vuelta de esa primicia que Tomás nos regaló, pasamos por Alderdi-Eder. Una vez dentro de la Parroquia, oscura y vacía, con ese solemne silencio que nos envolvía a todos, decidimos quedarnos los tres, abajo, ocupando el sitio que Tomás Garbizu nos indicó para mejor oír el Cavallé-Coll. Tomás subió al coro. Escuchamos muy atentamente los fragmentos de su misa que interpretó con todo su entusiasmo, con su estilo, lleno de energía.

Terminada la audición, nos quedamos, disfrutando en silencio, la rememoración de lo que acabábamos de oír. Ya en Alderdi-Eder otra vez, Tomás, con su ímpetu y franqueza y con sus ojos inquisidores bajo sus pobladas cejas sin darme tiempo a salir del todo de mi impresión musical, me preguntó: ¿Qué, es que mi misa te ha parecido una m...? Al cabo de pocos días, mi padre invitó a comer a nuestra casa a Tomás, como solía hacerlo de vez en cuando. Tuve entonces la oportunidad de exponer con calma mis opiniones laudatorias sobre la magnífica misa, que fue además comentada por él con todo detalle. Recuerdo también, mis esporádicas asistencias a las clases de órgano y música que Tomás Garbizu daba a mi padre en un órgano pequeño, creo que de tubos, que había en el Conservatorio de la Calle Easo. Disfrutábamos los tres.

Zenbait konposizio Hurbiltze saioa

TOMAS GARBIZU SALABERRIA





Pentsa daiteke, eta ez dago dudarik, mila obratik gora idatzi dituen musikariak mota orotariko lanak izanen dituela, zerutiarrak eta lurtarrak, maila jasokoak eta okasioan okasiorako idatziak, baina garbi dago, behin baino gehiagotan Tomasek berak aitorturik, bere lanik gogoangarrienak eta kuttunenak honako hauek zirela: “Benedicta” meza (1956); ahotsa eta pianorako “Viejas canciones donostiarras / Donostiako kantu zarrak” bilduma (1971); pianorako “Danzas vascas” (1966); “Babilon beltza” kantata (1967) eta Juan XXIII Aita Santuari eskainitako “Ecuménica” meza (1962).

Beraz, gailentzen dena multzo haundi horretan, egile heldutasun sortzaile aroan dagoeanean idatzitako musika erlijiosoa da, dudarik gabe, baina ez da ahanzten herri kanta. Ez dugu ahantzi behar 1915ean, antza denez, konposatzen duen lehen lana, *Cántico de la Comunión*, erlijiosoa dela, baina ezta ere pianorako moldaturiko *Lau Eusko asiera* (1925) delakoan Tolosan plazaratuan herri melodiak ere ageri direla eta *Saski-Naskirako* (1928) prestatu zuen zatiak *Sagardotegian* zuela deitura. Eta era berean *Euzko Irratirako* antolatzen zituen hitzalditxoek -bost emanaldi ezberdinetan taxutuak-, *Edari abestiak* zutela goi-titulu.

Neotrobadorismo mugimendua zabaldua zen Espainia osoan XX. mendeko lehen hiru-renean eta XIX. mendean Europan zehar folklore bildumek ireki bideei jarraiki bai Azkue, bai aita Donostia, bai eta Aitzol arduratu ziren biziki euskal kanta zaharrak eta bertso zaharrak biltzen, uzta ederra bildu zutelarik. Hauen guztien eragina nabarmena izango da Garbizurengan, honek sorkuntzarako jaidura izanik ere, ez baitzituen herri emaitza xe-heak baztertzen, zokoratzen ez eta ahanzten.

Urtez-urte joango da harmonizatzen poliki-poliki, baratxe-baratxe, abesti bat orain eta geroxeago bestea, eta *Donostiako Kantu Zarrak* bilduma berak hiru hilabeteko lana dela esan arren, garbi dago izugarritzko lana dagoela gibelean. Eta berdin zaiola euskal edo erdal gaiez konposatu ere esan arren, nabarmen da euskal girokoek dutela, nola ez, lehen-tasuna.

Ez daiteke beste modura izan berak kontatzen baitu nolako ibilialdiak egiten dituen goi-arnasa hel dakion:

... (compongo) inspirándome en los sitios que visito. Mi hermano y yo vamos con frecuencia al Baztán, Hondarribia, Vera de Bidasoa y otras localidades, tomando de esos sitios los temas para mis composiciones, cada vez que paso la tarde en un sitio de estos vuelvo con una canción en la cabeza.¹

Tomasek ttiki-ttikitandik izadiarekin izan zuen harremanaren berezia ez zuen sekula galdu, ia bere bizitzaren zatirik handiena bi hiritan iragan arren, Madrilen eta Donostian alegia. Natura, Euskal Herriko zelaiak, belardiak, txoriak, mendiak barneraino sartuak ditu, eta Goikoaren oihartzun bezala sentituko ditu:

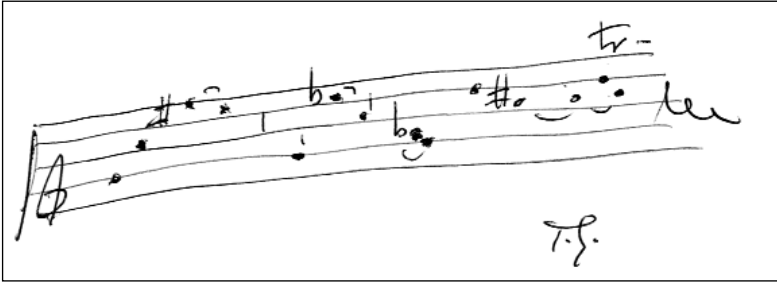
Esta mañana colgaban sobre la verde parra gotas de brillante rocío y también en los tejados y árboles, tiesos en ademán de proclamar la grandeza del Creador, y afirmar con su serenidad y grandiosas cúpulas, que allí siguen erguidos, lo mismo que hace cien años, mil...².

Betiko lege jainkotiarrei -eta haragizkoei agnostikoek lioketen eran- itsatsirik dagoen Naturaz mintzo zaigu Tomas, txorien eta loreen abesti eta koloreek miresmenez eta zorionez betetzen dute, Artzentalesko bakean:

Aquí no hay más fiestas en este momento que los pájaros, las flores y el sol. Estos no cambian, ni rompen la figura ni cansan; todo lo contrario. Son el ejemplo vivo de lo que dice Andre Maurois: “La felicidad consiste en ser constante con lo que uno tiene”.³

Eta goizean goiz jaikitzerakoan eta txorien txorrotxioen entzutean hauen aideak pentagramara berehala pasarazi nahi ditu:

Me he asomado al balcón de casa y me he quedado a escuchar a una malviz que con su pico de oro hacía unos arabescos imposibles de recoger dentro de una escala temperada.



En esa sinfonía que nos brinda todos los días la naturaleza que nos rodea cada ser cumple su función como los instrumentos de una orquesta: “De pronto empezó a sonar un batiburrillo de timbres distintos, como el de los gorriones que se parecen a la cuerda de los violines de la orquesta; el graznido del cuervo imitaba a una trompeta con sordina; la malviz, (esta sí que canta!), sonaba como el corno inglés. Cuando se calló el gorjeo, se dejaba oír a lo lejos el graznido de un cuervo; el canto del gallo...”

Errotaxoriek, birigarroek, beleek, oilarrek, natura osoak orkesta bat osatzen dute Egi-learen omenez, Tomasen belarrietan eta irudimenean.

Tomas aski barnekoia eta berekoia zen, noski, baina baita apala ere. Ez zen taldeko gizona, baina bai adiskideen laguna, bera bera zen, harro zegoen bere ofizioaz eta lanen kalitateaz, baina errespetuz ere begirutzen zituen beste musikariak eta hauen kalitateak mi-resten zituen bereak gutxietsi gabe.

Donostian bizi zela eta erretiroa jada hartuta, eguneroko jarduna ia beti berdintsua zuen:

Voy a una cafetería primero (las cafeterías tienen -los cafés lo tuvieron- una gran importancia en la producción literaria y en la inspiración musical: me ambiente en ellos -más en los antiguos cafés que en las modernas cafeterías). Luego de un rato, voy a verificar una visita a la iglesia. Vuelvo a casa a las once, y me

pongo a escribir o a repasar las obras terminadas (que son muchas), sin estrenar todavía. Me siento una hora tras la comida -sin siesta-; paseo hasta las cuatro, que entro en el templo de los Carmelitas. Hacia las cinco y media comienzo de nuevo mi trabajo.

Con frecuencia, acudo a los Franciscanos de Atocha para distraerme en el órgano, y miro con cariño y evocación la vidriera de la Virgen de Aránzazu, con su clásica estampa del pastor Rodrigo de Balzategi y sus dos corderitos; me encanta pronunciar el apellido Balzategi.



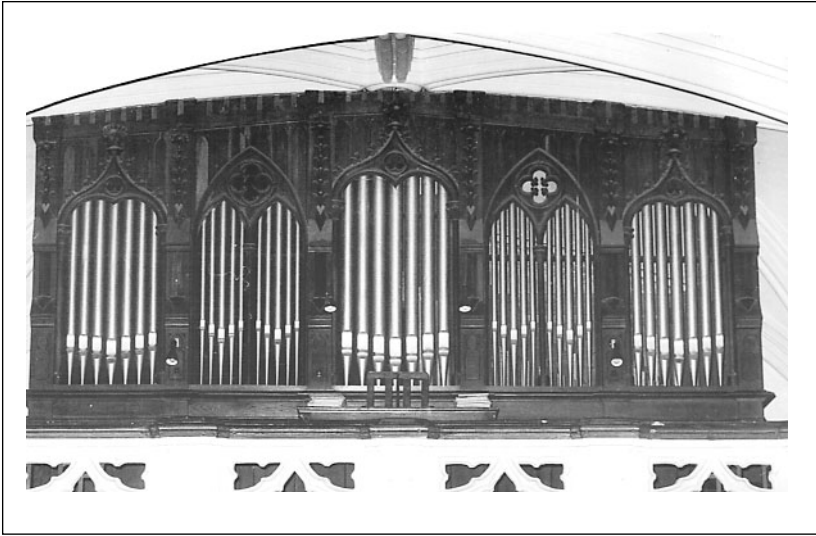
Tomasek biziki maite zuen Donostia

Madriren iragan zituen urteetan, aldiz, beste erako bizitza eramán zuen, noski, teatroetan eta berandu arte gelditu behar baitzuen artistak pianoz edo organoz laguntzen.

Eta sortutako musika erak ere beste modukoak izan ziren: habanerak, tangoak, zarzuelak, himnoak, zinemarako doinuak... Musika erlijiosoak, halere, ez zuen inoiz baztertu, ez horixe. Bere bizitza luzean zehar moldaturiko erlijiozko konposizioak ehunka dira. Tomas izan zen lehenetarikoa Mezak euskaraz moldatzen. 1965ean Belokeko komenturako idatzi zuen *Eguberri Eguneko Meza*, eta *Gure Meza* 1966an estreinatu zen euskaraz, organo, akordeoi, txistulari banda eta txalapartarentzat prestatua.

Oso kezkatuak zegoen Tomas modernitatearekin, ikusirik elizetan nola ari ziren abandonatzen kantu gregorianoa eta organoa eta gitarrak sartzen. Beraz, Vatikanoko II. Kontzilioaren harira Juan XXIII eta Paulo VI Aita Santuek herri hizkuntzen erabileraren alde zabaldutuz dotrinaren arabera Tomas katoliko eta euskaltzale sutsu gisa aitzindarietakoa izan zen aldaketak onartzen, eta bultzatzen, baina bere ikuspuntu bereziarekin. Honelaxe zioen:

Me parecen excesivas las nuevas tendencias. Yo luché mucho por sacar las guitarras de las iglesias. La misa no tiene por qué ser alegre, sino devoción, y la están convirtiendo en un circo y en un desfile de modelos, con tanto micrófono y tanta pantalla que quitan la intimidad que produce el rumor unísono del pueblo. Se busca protagonismo cuando sólo debiera buscarse piedad.



Donostiako Atotxako frantziskotarren komentuko organoa.

Aquí todo nos tiene sin cuidado y no importa que los cánticos supongan un atropello contra el respeto hacia el lugar sagrado; se quita si hace falta el Santísimo para que los directores y los concertistas se lleven el homenaje de los aplausos de la gente.

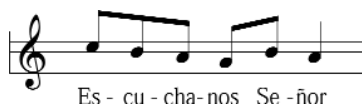
Y una vez que el público se va acostumbrando a estas manifestaciones exteriores exige en cualquier momento del culto divino algo que supla estos aplausos aún a costa de ritmos divertidos al cantar “qué alegría cuando me dijeron, vamos a la casa del Señor” que más parece la marcha de la película “El puente sobre el río Kwai” o algo parecido. Justo es decir, sin embargo, que no todo es pobre y bullanguero. Hay mucha música que está pensada para la liturgia teniendo en cuenta la calidad y el espíritu del arte inspirado en las mejores fuentes del acerbo popular.⁵

Organistaren egitekoa oso garrantzitsutzat hartzen zuen, eta beti salatu ohi izan zuen gaizki hezituriko organistak edo eskola gabekoak, zeren eta zenbat eta hobeto hezia eta eskolatua izan organista, orduan eta funtzio liturjikoak izango ziren dotoreago eta miresgarriago eta ez *letarjiko*, edo lo-belarraren antzekoak. Eta oroitzen zituen maiz garai bateko igande arratsaldetako bezperak, non organistak bere gaitasuna sortzaile eta inprobiatzaile gisa erakusten zuen bertsoz-bertso.

Elizetan Musika erlijiosoaren arloan zegoen anarkia salatzen zuen, eta nola herri hizkuntzetara iragaiterakoan arazo literario-musikalak sortu ziren eta ez ziren behar bezala erabaki, hainbat eta hainbat jardunaldi egin arren konponbidean ezartzeko kontua. Honela adierazten zuen bere iritzia:

Tanta asamblea y tanto estudio acerca del ritmo, la melodía, el acento, la colocación del canto en las partes de la misa, estructura de los himnos, antífonas, tropario, el lenguaje poético, la salmodia, la paráfrasis, la forma coral, diálogo y aclamaciones, o sea toda una profusión de ideas y tecnicismos para luego escuchar en el templo esas anodinas músicas como “No podemos caminar” o la que dice “Qué alegría cuando me dijeron” o la participación de chicos y chicas al son de sus guitarras y percusión.

Ikusten du bi joera ari direla nagusitzen. Bata progesistena, zeinen arabera soilik herriaren kantua entzun behar den, eta isilik utzi gutxietsiz kantu gregorianoa eta organo. Bestaldetik kontserbadoreen taldea, nahi eta nahi ez meza kontzertu musikal bat bilakatu nahiko luketenena, organoaren zati batzuekin eta herriaren parte hartze gabe. Eta, noski, Tomasen ustez, arrazoia eta egokiera erdibidean daude, izkinetarik eta estremismoetatik ihes egin behar baita, eta denek baitute lekua: *scholak*, herriak eta organoak. Eta herriak denbora berdina iragaiten duenez musika ona edo txarra ikasten, ahalik eta hoberena eta egokiena erakutsi behar zaio Tomasen ustez. Esate baterako, galdera hau egiten dio bere buruari: Zergatik erakutsi herriari erregu hau:



beste hau egokiagoa izanik?:



ORKESTRA

“Concierto Mágico” biolina eta orkestrarako kontzertua

Poco allegro Tempo rubato	Andante cantabile	Presto caprichoso
------------------------------	-------------------	-------------------

Tomas Garbizuk instrumentu bakarlariarentzat idatzi zuen kontzertu bakarra 1960ko maiatzaren 22an estreinatu zen Donostiako Victoria Eugenia antzokian. Jose M^a Gonzalez Bastida konpositore bergararrak zuzendu zuen Donostiako Kontserbatorioko Orkestra Sinfonikoa eta bakarlari lanetan Eduardo Hernandez Asiain biolinista aritu zen.

Bastida jaunak biziki miresten zuen Tomas eta musikagile apartatzen izan zuen beti. Kontzertu hartako esku-programa baten azalean hau igorri zion Tomasi:

Al genial Garbizu, en recuerdo de uno de sus éxitos.

Un abrazo.

José M^a González Bastida.

Ez zen Tomasena kontzertu hartan estreinako aldiz eman zen obra bakarra, Joseba Olai-zolak ere bere *Sorgiñeta* suite-balletaren kontzerturako moldaketa entzuteko aukera izan baitzuen. Schubert-en *Rosamunda* oberturak osatu zuen egun hartako programa bikaina.

Tomasek berak ematen dizkigu kontzertu honen xehetasunak:

“La idea de escribir esta obra surgió estando esperando en uno de esos hoteles que en casi todas las estaciones importantes de ferrocarriles suele haber al final del trayecto y donde entran y salen gentes de todas las nacionalidades e idiomas.

Atraído por este ambiente cosmopolita, he querido expresar un sentimiento extraño,

<p>PROGRAMA</p> <p>PRIMERA PARTE</p> <p>ROSAMUNDA - Schubert (Obertura)</p> <p>CONCIERTO MÁGICO para violín y orquesta con piano de TOMAS GARBIZU</p> <p>a) Para allegro - tiempo rubato b) Andante cantabile c) Presto caprichoso</p> <p>Solo: Eduardo H. Asiain</p> <p>ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO (Primera audición)</p> <p>SEGUNDA PARTE</p> <p>“SORGIÑETA” BALLET-SUITE Texto y música de JOSE DE OLAIZOLA</p> <p>I Preludio - Introducción II Fiesta en Sorgiñeta III Seguir a Andrea hacia su entrada IV Presentación del bailarín V Duetto del Zabalos y Heria VI El clausuro es felicitada por su triunfo VII Homenaje de Heria-Andrea VIII En Sumbirra día de gran fiesta</p> <p>SCHOLA CANTORUM DE HERNANI Y ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO (Primera audición)</p>	<p>TEATRO VICTORIA EUGENIA</p> <p>Domingo, 22 de Mayo 1960 - 11.45 de la mañana</p> <p><i>Gran Concierto Extraordinario</i></p> <p>PATROCINADO POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO</p> <p>A CARGO DE LA <i>Schola Cantorum de Hernani</i> Y LA <i>Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música</i> BAJO LA DIRECCION DEL Maestro JOSE MARIA G. BASTIDA</p>
--	---

como el de aquel que después de un largo viaje por el extranjero, vuelve cargado de nostalgias y recuerdos difíciles de borrar...

En todo esto ha influido, además, otro motivo curioso, cual es la frase de un periodista cuando, refiriéndose a mí, se le ocurrió decir que “tiene la cabeza moderna a lo Gershwin”, autor, como saben, de la “Rapsodia in blue” y de “Un



Tomas Garbizu eta José M^o González Bastida.

A pesar de ello, debo decir en honor a la verdad, que yo jamás trato de imitar a nadie y “cualquier semejanza con otras personas será pura coincidencia”, como ocurre con el parecido de mi cabeza, si es así, con la del compositor americano, puesto que yo no he tenido el gusto de conocer a este músico en persona ni siquiera en simple fotografía.

No me voy a detener a analizar los pormenores de la obra. Sólo les diré que en el transcurso de los tres números, escucharán claramente los fragmentos de los dos temas generadores”⁶.

Kontzertuak izan zuen arrakasta Inarajak *La Voz de España* egunkarian eginiko iruzkin zabal honetan islatzen da:

“Tomás Garbizu se nos ha presentado en “Concierto mágico” con una nueva orientación en el estilo, dentro de una obra de ambiciones, aunque su escritura no sea una novedad en su literatura musical. Tomás Garbizu nos ha dejado en “Concierto mágico” registrado un itinerario pintoresco, una idea que le bullía en el cerebro y que, guiado por su vocación, la ha pasado al pentagrama con una gran sinceridad. La obra refleja la personalidad de Tomás Garbizu, y aun cuando hace uso de dos temas generadores, los coge y recoge, los envuelve y los lleva por el mismo camino de la fantasía sin más ambición que la de jugar con ellos. El mismo cometido del violín solista, es el de un personaje “despersonalizado” en momentos. Hace música, dialoga y es ingenuo en algunos capítulos. En sus comentarios alterna con unas combinaciones instrumentales de opuesto criterio sonoro. Es un entretenido y ameno contraste. “Concierto mágico” puede servir

muy bien de fondo a una película por su envoltura instrumental y su arquitectura armónica, que no dudamos será pura coincidencia, pero que flota en el ambiente. Y hasta en momentos recuerda la música moderna americana llevada a la gran orquesta con toda su luminosidad y ritmos, rubatos y formas. No es que en ellos encontremos un defecto, sino que queremos reflejar un clima recogido en una versión que puede ser superada, porque este estilo de música, a la que no estamos acostumbrados, se hace a veces pesante por una falta de ductilidad y de precisión en el siempre difícil encaje que reclama. “Concierto mágico” -¿no estaría mejor “capricho sinfónico”?- es una demostración de las grandes aptitudes de Tomas Garbizu y una credencial de lo que este autor puede hacer cuando siente la música. El primer tiempo es, a nuestro juicio, el más completo de forma. Pero Garbizu huye del marco escolástico y brinda su inspiración a la fantasía, a lo impalpable, que lo pone a ras del suelo con una sencillez y un humorismo lleno de jovialidad. Es obra que dará que escribir a los literatos de la “nouvelle vague”, aunque Tomás Garbizu está de vuelta de todos estos accidentes de la vida moderna, precisamente por ser buen músico. Pero nadie le quita a él la satisfacción de hacer música con arreglo al criterio que mejor le parece elegir. El es un pintor, poeta y músico, un escritor musical que cuando le parece redacta sus trabajos en tónica y dominante sin atormentarse por ello cuando no lo hace, cosa que tampoco la precisa. Y seguiríamos escribiendo sobre “Concierto mágico”, pero tenemos que hacer punto, no sin consignar que el violinista Eduardo Asiain demostró su clase, esa cuadratura musical perfecta a la que sirvió con su ya conocido estilo. Y dirigiendo el estreno, el maestro José María González Bastida, quien salió airoso de la difícil papeleta que tenía”⁷.



Eduardo Hernández Asiain

Concertante para trompa y orquesta

Tronparako idatzi zuen musika gutzia bezala, *Concertante* hau ere Donostiako Kontserbatorioko katedradun zen Juan Manuel Gómez de Edeta irakasleari eskaini zion.

José Luis Salbidek zuzendurik, Tolimako Kontserbatorioko Orkestrak Arnaldo Beltrán bakarlariarekin batera estreinatu zuen 1983ko irailaren 28an Kolonbiako Ibagué hirian.

José Luis Salbidek kontzertu ostean bidali zion programa baten azalean hau idatzi zion Tomasi:

Saludos desde Colombia.

Su obra tuvo un gran éxito.

Me gustó mucho, y me sorprendieron sus armonías muy modernas, con gran fuerza expresiva, junto a la delicadeza que le caracteriza.

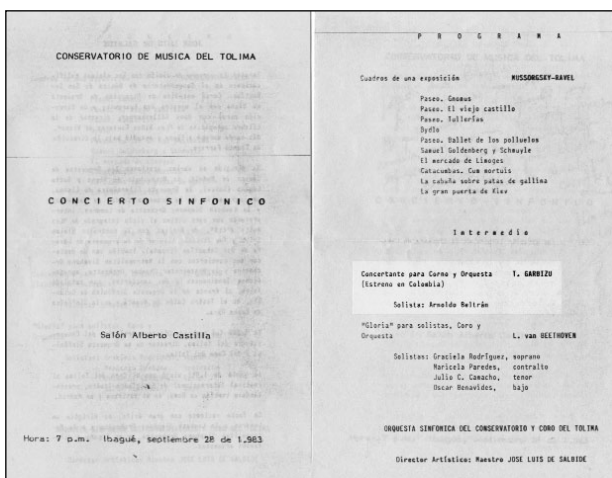
Se grabó la obra, y en Navidades le entregaré el cassette y las críticas.

Abrazos.

José Luis.

Euskadiko Orkestra Sinfonikoak ere jo zuen bere garaian obra labur hau. Adam Gatehousek zuzendurik, Melissa Musulin bakarlariarekin batera Eibarren eta Irunen interpretatu zuten 1988ko ekainaren 28 eta 29 egunetan, hurrenez hurren. Beste obra askorekin gertatu ez bezala, hamaika urte lehenago idatzi zuen hau entzuteko eta dastatzeko aukera izan zuen Tomasek.

Francisco Esnaolak hitz hauek eskaini zizkion egunkariko zutabeetan:



Los diez minutos del concertante se inician con un sabroso diálogo entre la trompa y la orquesta que sirven para entonar el clima imperante en el desarrollo. Una armonía difusa, cambiante, moderna, mantiene la tensión emocional para derivar, al final, en una reiterante afirmación de serenidad, paz y dominio interior. La obra, estrenada en 1983 en Colombia, tuvo carácter de estreno en

nuestro país. Tras su ejecución abundaron los aplausos de intérpretes y asistentes como signo de agradecimiento al maestro Garbizu.⁸

AHOTSA ETA ORKESTRA

“Aloña” Arantzazuko mendi abestia

1979ko urriaren 27an, Arantzazun eta bertako “Musikegunak” musika jardunaldietan Andra Mari abesbatzak eta Donostiako Ganbera Orkestrak Jose Luis de Salbide mai-suaren zuzendaritzapean interpretatu zuten estreineko aldiz Laudioko *Santa Lucía* ko-ralari eskaini zion pastoral hau. Ahots desberdinetako korua eta orkestrarekin batera txistua, txilibitua eta mendiko larrean gozo dagoen artaldea gogora dakarkigun ezkila entzuten dira.

Egun horretan bertan, estreinatu behar zen obrari buruzko elkarrizketa interesgarri hau agertu zen DEIA egunkarian:

Dentro del festival de Música de Aránzazu que acaba de iniciar su primera edición, se estrena hoy, sábado, en el santuario de la patrona de Guipúzcoa, la pastoral “Aloña”, obra para coro mixto y orquesta, del incansable Tomás Garbizu que, a sus 78 años sigue trabajando sus buenas horas diarias en el piano que no se cierra nunca. Le hemos hecho una visita para que nos cuente, como él sabe hacerlo, algo de la obra que se estrena hoy y del entorno en que la compuso.

-TOMAS GARBIZU: Esta pastoral la hice en 1975. Como aún no se había estrenado, la he tenido desde entonces a mano y la he ido redondeando. El paraje de Aránzazu, que conozco bien, me inspiró en su día la “Benedicta” y esta pastoral retoma el hilo de aquella misma inspiración. La pastoral “Aloña” está escrita para orquesta. No es una obra de las grandes (aunque no se debe medir la calidad por la largura). La llamé “pastoral” porque yo no soy un músico de desgarrros, sino sentimental. Esta obra es como un irrintzi de los montes. Su duración es aproximadamente de un cuarto de hora, sobre el mismo tema.

-DEIA: ¿Qué es lo que usted ha querido expresar en esa pastoral?

-T. G.: Consta de dos partes. La primera es un camino cuesta arriba y expresa lo que uno va viendo mientras asciende: prados, pastores, ovejas (naturalmente,

COMPOSITORES VASCOS (CLÁSICOS Y CONTEMPORÁNEOS)		ARANTZAZU - OÑATI 79
- MUSICA DE CÁMARA Y CORAL -		
¿QUE LE DIRE A ESTA BELLA ZAGALA?	Fray José de Baquedano (S. XVII)	
EUKIRIK ETXEAN	Fray Agustín de Echeverría (S. XVIII)	
ZERUKO ANGEITUAK	Fray José I. de Laramendi (S. XIX)	
BI EUSKO-KANTA:		
a) ITSASOA	P. Donostia	
b) AHITZAI TXIRULA	Joaquín Filadelfo	
EGUR EZEAREN KEA	Juan Cordero Casteños	
DEFENDITUKO DUT		
PAUSA		
ALUCINACIÓN (1975)	Félix Ibarondo	
STABAT MATER	J. C. de Arriaga (coro mixto a 3 voces y orquesta)	
«ALOÑA» (ARANTZAZUKO MENDI ABESTIA) (1978)	Tomás Garbizu (pastoral para coro mixto y orquesta)	
a) bidon gora		
b) laudea Marianar	(estreno absoluto)	
ORQUESTA DE CÁMARA DE SAN SEBASTIÁN Director: JOSE LUIS DE SALBIDE		
CORAL ANDRA MARI, de Plentieria Director: JOSE LUIS ANSORENA Organista: LORENZO ONDARRA		
Día 27 de Octubre, Sábado A las 2,30 de la tarde En la Basílica de Nuestra Señora de Aránzazu		
		Musikegunak I Jornadas Musicales Urriak 26. 27 eta 28

en un día en que no caiga granizo como en este momento). La letra también es mía y, en esta primera parte es toda euskérica.

La segunda parte se realiza en el templo y la letra es mitad latín, mitad euskera: “Arantza artean, arantza gabe, arantz”⁹.

Tomasen musikaren nondik norakoak inork baino hobeto ezagutzen zituen Juan Urteaga konpositore, organista eta kritikariak ere eman zuten bere iritzia ale berean:

Con la temática gregoriana y melodías populares vascas ¡Qué simbiosis se produce entre la melancolía de nuestros cantos y la modalidad gregoriana! Se desarrolla todo el primer movimiento, del caminar hacia el Aloña, contemplación de la naturaleza espléndida, el colorido, los verdes y húmedos pastos por la reciente lluvia, los corderitos, los pastores, el sonido de la esquila -escena pastoril, para ser vivida mejor que narrada- todo lo que llevamos dentro cada uno de nosotros, queda plasmado acertadamente por Tomás Garbizu en este canto bucólico que se entusiasma luego en la fervorosa entonación de la “Benedicta”.

“Aloña” es una obra sincera -en música religiosa no cabe el engaño-, fue cantada con sencillez y con facilidad por la Coral Andra Mari -magníficamente preparada por su director J. L. Ansorena. Sin esfuerzo ninguno apropiada a su estilo y la cual envolviendo el propio estilo y la forma del compositor, juntos músicos, cantores y autor, coronaron el Aloña y se entregaron al rezo místico de la “Benedicta” que es el equivalente al “Virolay”, de la Moreneta de Montserrat. Todos los autores que visitan Aránzazu son invitados a escribir una “Benedicta” en honor a la patrona de Guipúzcoa y Tomás Garbizu ha escrito además de las que se cantan en el coro interior del santuario, esta otra “Benedicta” testimonio de fe en los escenarios y en el mundo de los conciertos sinfónico-corales.

El maestro Salbide dedicó su interpretación al autor -presente en una platea- quien devolvió emocionado los aplausos a la Orquesta y al Coro Andra Mari entre las ovaciones entusiastas del público.

Joshe Leonek hau zioskun bere zutabeen:

Esta obra tiene unas trazos muy originales; también un personal y determinado modo de hacer actuar al coro y a la orquesta, combinando perfectamente el texto con lo música. Esta obra consta de dos partes desarrolladas sobre un mismo motivo vasco y gregoriano. Es muy descriptiva la primera parte, un cuadro

en el que el coro y la orquesta adquieren un significado especial que cautiva con sentido auténtico y la segunda parte es una emotiva evocación de la ceremonia en el interior de la basílica con sus “Laudes Mariannae” con el canto de la famosa Benedicta¹⁰.

Babilon Beltza

1967. urtean Tomasek bere katalogo luzean toki berezia hartzen duen *Babilon Beltza* kantata idatzi zuen. Sopranoa, tenorra eta baritonoa hirukote bakarlariarentzako, ahost desberdinetako abestaldea eta orkestrarako idatzi zuen. Testuari dagokionez, Xabier Iratzederrek egindako *Super flumina Babilonis* 136. salmoaren errimadun bertsoa da.

137 (136.) SALMOA Erbestean Jerusalem-minez

¹Babiloniako ibai bazterretan eseriak geunden negarrez,
oi Sion, zutaz oroituz.

²Urondoko sahatsetan utziak genituen kitarak zintzilik.

³Eta han, guri kantu eske zeuden erbesteratu gintuztenak,
kanta alai eske gure zapaltzaileak:
“Kantatu guretzat Siongo kantak”.

⁴Nola kantatu Jaunaren kanturik atzerriko lurraldean?

⁵Zutaz ahaztu banendi, Jerusalem, geldi bekit eskua elbarri.

⁶Geldi bekit mihia ahosabaian itsatsirik,
beti gogoan ez bazaitut,
zu, Jerusalem, neure pozik handiena ez bazaitut.

⁷Jauna, ez ahaztu edomdarrek egina,
honela baitziotsoten elkarri
Jerusalem erori zen egun hartan:
“Erraustu, erraustu hondoraino!”

⁸Babilonia, hiriburu kriminal hori!
Bejondeiola, zuk guri eginaren ordaina emango dizunari!

⁹Bejondeiola, zure haurtxoak hartu
eta harkaitzaren kontra lehertuko dituenari!¹¹

Hau da Tomasek baliatu zuen Iratzederren itzulpen-egokitzapena:

Salmoak:

1—Babiloneko ur bazterretan ginen jarri,
Eta nigarrak, Siongo minez, hor ixuri.

2—Zurxurietan dilindaka,
Eman ginuen xirribika.

3—Gu horrat bildu, gizonak guri: “Jo kantu, jo!”
Minez asetzen gintuzten jendek: “Bozkario!”

4—“Eman Siongo zerbeit kantu,
Behar da boztu eta piztu”.

5—Guk Jainkoaren kantu saindurik nolaz kanta,
Jerusaleme atz-herrirako utzi-eta?

6—Ez banaiz zutaz orhoit bethi,
Nere eskua eihar bedi.

7—Nere mihia idor dadila nola taula,
Bizi naizeno zu ahantzirik banabila.

8—Neri zorigaitz ez badut nik
Jerusaleme maiteenik.

9—Edom semeez, heik eginez orhoit, Jauna:
Egun beltz hartan Jerusalemek zer eguna!

10—Erraiten zuten: “Bota, bota!
Ez utz ere hor harri-meta”.

11—Babilon beltza gu xehakatu gaitutzuna,
Nork othe dautzu emanen zuri nork, ordaina?

12—Zure umeak nork hartuko,
Harrokari jo, xehatzeko?

MYSIKASTE
MUSIKA AZTEA ERANTZUNAN - URRIKAL 1991 - 104. 10144 - SEMANA MUSICAL EN HENTERRA - 3.18 de OCTUBRE de 1991

Sábado, 8 de octubre
21.30 horas
Iglesia Parroquial de Ntra. Sra.
de Fátima (PPV - Capuchinos)

I
Sinfonia vasca (1918) Pablo Miquelena Larrazabal
(1886-1922)
Jokuak (1976) Jonne Ondore (n. 1921)

Dirigido: Juan M. Cordero
MUSIKASTEA Sineskora Orkestra
Zuzendaria: Pabalki Barriain
Juan Irujo de Galtze

II
Canto bi agente:
a) Mankala
b) Tschabalak Pablo Sorozabal (n. 1907)

Babilon hobra (salmo 138) Tomás Garbizu (n. 1911)

Colaboran: Belduza
Jesús Montegorri, Estera
Pablo Irujo, Sorozabal
Urtizola, Zubieta, Korta
Auzolanda, Auzolanda, Auzolanda
MUSIKASTEA Sineskora Orkestra
Zuzendaria: Juan Irujo de Galtze

Elaborado: Auzolanda, Korta, Montegorri

MUSIKASTEA
CONCIERTO DE CLAVSURA

Salmoen itzulpen hau Belloc-eko Ezkila edizioan eman zen argitara 1963. urtean.

Saria jaso zuen Gipuzkoako Foru Aldundiak antolatutako II Nazioarteko Lehiaketan.

1977ko MUSIKASTEEn estreinatu zuten Carmen Quiñones sopranoak, Jesus Muñoz-guren tenorak, Xabier Etxeberria baritonoak, Bilboko Jatorki abesbatzak eta Donostiako Ganbera Orkestrak Jose Luis de Salbideren zuzendaritzapean.

Hitz eder hauek eskaini zizkion *Joshe Leonek* hurrengo egunean:

*Es una página sólidamente construida, moderna ciertamente en su lenguaje, pero nunca agresiva, se impone por profundas virtudes rítmicas, variedad constante de la escritura que no rechaza por ningún concepto el motivo melódico y con una pulsación fuerte de un vuelo progresivo.*¹²

Bost mugimendu ditu:

Andante moderato	Moderato	Preludio	Andante moderato	Andante non molto
-------------------------	-----------------	-----------------	-------------------------	--------------------------

Tomasen hitzetan:

Esta obra está inspirada en el contenido del texto que dice: “Babiloneko ur bazterrean giñen jarri”. Una vez que los israelitas fueron desterrados a la tierra de BABILONIA, se sentaron en la orilla del río, dejando sus instrumentos musicales colgados de las ramas del sauce. Empieza el barítono solista a relatar la triste existencia, con acento conmovedor, esperando el diálogo del coro que levanta su voz en el silencio de la soledad y abandono que produce el destierro, como es natural.

El momento predominante de la obra es cuando el coro exclama en un grito general: BABILON BELTZA. Negra Babilonia. ¡Cómo podríamos cantar en tierra extraña! NOLAZ KANTA, JERUSALEME ATZERRIRAKO UTZI ETA?

En esta parte se juntan todos los resortes de la orquesta que viene a reforzar las voces, repitiendo insistentemente la frase: NOLAZ KANTA... NOLAZ KANTA.

“Babilon Beltza”, como digo, no es más que la expresión de castigo de los israelitas al ser desterrados a Babilonia donde permanecen taciturnos sin esperanza de tañer sus cítaras.

En el terceto entre la soprano, tenor y barítono, surge un pasaje melancólico apoyado por un diseño de arpa que, a modo de llanto, viene a decir “Ez banaiz zutaz oroit, Jerusaleme, nere eskua eiar bedi, eta nere mihia idor dedila...” que se seque mi lengua si alguna vez te olvidó Jerusalem mía...

En el último número vuelve a insistir el coro en la frase insinuante: “BABI-LON BELTZA” al igual que en otro episodio parecido, pero antes hay un momento polifónico que contrasta por su religiosidad, en medio del tropel de voces que hasta entonces se vienen escuchando.

Termina el SALMO lentamente sin recurrir a los efectos espectaculares muy en uso; pues no me parece noble colocar sobre una plataforma ruidosa a los que lloran su desgracia, mientras esperan su ansiado retorno.

Por esta razón no es esta una obra trágica pero sí espiritual, cargada de un fuerte matiz nostálgico.¹³

“Basojaun” poema koreografikoa

Basojaun poema koreografikoa Gipuzkoako Aldundiak antolatutako hiru urteroko Koru Lehiaketara aurkeztu zuen Tomasek. Rafael Ferrer, Norberto Almandoz eta Parisko Aubin izan ziren epaimahaikideak eta hau izan zen argitara eman zuten epaia:

Examinadas detenidamente las obras presentadas al concurso acuerda, por unanimidad, declarar desiertos los premios Festival Coral de Guipúzcoa y Excelenteísima Diputación de Guipúzcoa, y conceder el accésit de este último premio a la obra titulada “Basojaun”.

Pentsatzekoa da astiro aztertu zituztela obrak, hiru besterik ez baitziren aurkeztu eta epaia obrak aurkeztu eta urte eta erdira eman baitzuten. Hala ere, zegokion bezala, Aldundiko Presidentea zen Antonio Epelderen zorion-gutuna jaso zuen 1964ko azaroaren 16an.

Muy señor mío:

Esta Corporación ha quedado enterada por el fallo del Jurado del “I Concurso Musical Trienal”, que le ha sido comunicado por la Entidad organizadora del mismo, que el Accésit del premio “Excma. Diputación de Guipúzcoa” ha sido adjudicado a Vd. por su obra “Basojaun”, por lo que me complazco en expresarle mi sincera felicitación.

Al propio tiempo le hago saber que la cantidad de 10.000 pesetas con que fue dotado el mencionado Accésit, ha sido hecha efectiva al Centro de Atracción y

Turismo de San Sebastián, con el fin de que se encargue de su entrega a Vd.

Reiterándole mi parabien por el éxito obtenido, me complace en expresarle el testimonio de mi consideración.

Firmado: Antonio Epelde.

Tomasek ez zituen onartu epaimahaikideek hartutako erabakia eta erabilitako prozedura. Ondorioz, behar bezalako bermerik ez zegoen bitartean aurrerantzean Donostian inolako lehiaketataran lanik ez aurkeztea erabaki zuen.

Basojaun obrak *Osanbela* izena ere hartu ohi du sarri askotan. Tomasek berak obra honen bi kopia berdinetan bi modu hauetan izendatzen ditu. *Basojaun* eta *Osanbela*, berez, historia bereko bi pertsonaia dira. Lehena pertsonaia grotesko bat da, erdia gizon erdia aker eta bigarrena *meza beltza* ematera doan apaiza.

Hona hemen Tomas inspiratu zuen argumentua:

La joven Ainoa es inducida por sus compañeras a que asista a la fiesta que se celebra por la noche en la meseta de Artxuri, que consiste en la ceremonia de la apostasía al renegar de la fe de sus antepasados y abrazar la religión de Basojaun, personaje grotesco, mitad hombre, mitad especie de cabrón demoníaco a quien esa noche toda la chusma sacrílega, le rinde pleitesía entre aclamaciones de entusiasmo, gritos con acompañamiento de instrumentos de estridentes detonaciones.

Ainoa por no quedar en mal lugar ante sus amigas, acude en efecto a la fiesta.

El sacerdote Osanbela revestido de túnica, se presta para celebrar una parodia de misa, llamada misa negra.

La primera en tomar parte en esta ceremonia es andre Mikela a quien al entrar en la nueva iglesia, se le impuso el nombre de Osinbeltz. Esta hace juramento ante el sacerdote Osanbela de renegar de sus creencias y abrazar la nueva religión.

Osinbeltz coge las tres piedras y se dispone a obedecer.

- ¡Repite mis palabras! - le dice el sacerdote Osanbela:

- Maldito seas tres veces amuleto nazareno, porque consuelas. Reniego de ti y me voy con el eterno Proscrito.

Apedrea la cruz.

Había estado Ainoa siguiendo toda esta escena con una curiosidad mezclada de terror y repugnancia inauditas.

Las piernas le flaqueaban y sin embargo levantaba la cabeza para mirar por encima de los hombros de las personas que estaban delante. Pero al oír las

blasfemias repetidas por Osinbeltz y ver la primera piedra rebotar en el leño de la cruz, dio un salto hacia atrás y horrorizada exclamó:

- Ene zeruko Ama! ¡Oh Virgen del cielo!

Un alarido desesperado y rabioso contestó a estas palabras y aquella obscena y sacrílega chusma, se despeñó monte abajo...

La hermosa Ainoa quedó exánime en medio de la alta planicie. Un ángel se cernió sobre el cuerpo de Ainoa, recogió su alma y la subió al cielo.

Varios arrieros que aquella noche atravesaron el puerto de Osondo dijeron que al día siguiente a eso de las dos de la madrugada, notaron sobre el monte Artxuri un reflejo como de arco iris pero mucho más brillante todavía; los pájaros creyeron sin duda ser aquella tornasolada la de la aurora, rompieron en gorjeos y trinos, que aquella claridad fue alejándose hacia arriba hasta extinguirse poco a poco...

Tres días después los pastores de Urdax encontraron el cadáver de Ainoa en la cumbre de Artxuri hermosa como en vida, sin más desmerecimientos que la palidez de los labios y de las mejillas...¹⁴

Zortzi atal hauek osatzen dute obra:

nº1: Segadores de helecho

nº2: Canción de Ainoa

nº3: Valle de Urdax

nº4: Camino de Artxuri

nº5: Danza obscena

nº6: Misa negra

nº7: Dispersión de la chusma

nº8: En la cumbre de Artxuri

“Danos la paz” kantata

Madrilen idatzi zuen kantata hau ez zuen inoiz entzun Tomasek. Donostiako Kontserbatorioko Orkestrak eta Easo Abesbatzak, Ramon Usandizagak zuzendurik, 1943. urtean estreinatu zutenean Madrilen zen Tomas. 1950. urtean interpretatu zen egunean Madrilen bide zen berriro ere hango bere lanetan murgildurik. Azkenik, 1990eko apirilean Lezon eta Donostian interpretatu zen obra hau; beranduegi, urte erdi lehenago zendua baitzen Tomas.

Hala ere, estimu handitan zeukan Francisco Escudero 1950ko apirilaren 8an Madrilerira igorri zion gutunak arindu zuen Tomasen irrika:

Mi querido e inolvidable amigo. Ya sabes que tú como yo somos cortos en literatura pero grandes en conceptos; y entre nosotros el recuerdo y la amistad valen muchas veces más que cien cartas. Pues sí, mi querido Tomás, me he acordado mucho de ti, y sobre todo estos días en que has triunfado ante entendidos y no entendidos.

Para mí, tu Oratorio “Danos la paz” tiene todo lo que tiene que tener una obra de altura con ese algo más que tú sabes imprimir a tu música, ese gran aliento que llamamos emoción. Porque me emocionaste, en verdad. Aquel final tan soberbio, tan amplio en el que se puede decir que manifestabas tu fe, cada vez con más insistencia dándonos la impresión de que nos trasladábamos de la tierra al cielo. ¡No te exagero! Como aquellos unísonos, tan solemnes, tan magníficos y siempre tan interesantes por su contenido orquestal... En fin, sabía que eras grande, pero ahora comprendo que eres mucho más. Es necesario que tu obra se cante en Madrid, pero bien interpretada, que te conozcan musicalmente a fondo, que comprendan tu maravillosa manera de sentir, y que no te supongan... solamente.

Entre tú y yo qué cosas no haríamos; teniéndote a ti con qué confianza abordaríamos el trabajo... Pero, tenemos poca suerte en nuestra esperada colaboración.

Ya me alegra que Jesús Mari colabore en una nueva obra con Guridi, pero, más me alegraría si colaboraría con nosotros dos. ¡Que tenga suerte!

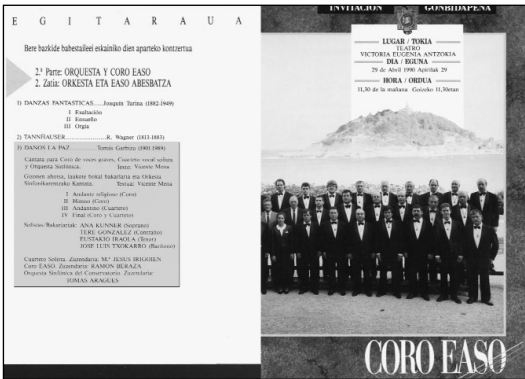
¿Cuándo vienes por aquí? ¡Ni juntos estamos, cuando podía haber ocasión! En fin, saborea tu éxito, te lo mereces, y pasa alegres Pascuas en compañía del bueno de Jesús Mari y dispón del cariño de tu buen amigo.

Francisco Escudero.¹⁵

Anjel Inarajak zioenez:

La obra, en su conjunto, es de empaque, rica en su orquestación y fácil y emotiva en su línea melódica. Quizás peque de exceso de fijeza en la orquestación en relación a la movilidad coral. En una primera audición no es fácil discernir estos elementos y juzgarlos debidamente, pero la primera impresión ha sido, para nosotros, de supremacía del desarrollo orquestal sobre el coral y un desnivel en cuanto a la participación de elementos, por cuanto en ciertos instantes de la obra se notaba la falta de número en el coro, a pesar de la espléndida generosidad sonora del Coro Easo, que suplió con la calidad y el timbre, la cantidad que en rigor hace falta para el empaque sonoro de esta cantata.

La obra está virtualmente dividida en cuatro partes. La primera de ellas, con unos compases de orquesta, da entrada inmediatamente al coro, cuyo comienzo,



dulce y tranquilo, va creciendo paulatinamente, siempre con una admirable modulación de las voces, hasta el final de este tiempo, en que solemnemente martillean la frase “Escucha nuestro clamor”.

El tiempo segundo da comienzo con un himno a unísono en los coros y rompe en un impresionante aire majestuoso, en el que juegan las cuatro

voces, volviendo al unísono y dando fin al tiempo con unos bellísimos compases en la orquesta, para dar entrada al...

Tercer tiempo, que está a cargo del cuarteto solista, consistente en soprano, contralto, tenor y barítono, cuyas partes estuvieron a cargo de las señoritas Ola-riaga y Damborenea y los señores Villar y Caballero, que estuvieron en todo tiempo ajustadísimos, con gran afinación y supieron valorar las frases del autor con indudable acierto. Comienza el tenor sobre un fondo orquestal amplio y elegante, para más tarde, con una delicada respuesta en la orquesta, formar un trío con la contralto y el barítono, en forma suelta y original. Es también marcadísima la originalidad de la frase que subraya la soprano: “Haz que brille en sus banderas”.

Y, por fin, el “Coro final”, que con un comienzo dulce, al igual que al principio de la obra, en seguida adquiere vigor inusitado, que conserva latente y grandioso durante todo el tiempo, ganando en intensidad y emoción hasta el final, coronado por el coro, los solistas y la orquesta conjuntamente en la maravillosa frase: “¡Oh, Señor de los señores!”¹⁶.

Kanta kantari

Javier Bello Portu tolosarrak zuzendu zituen orkestra, Loli Ordoki sopranoa, Angel Iriondo tenorra eta Oñati eta Legazpiko abesbatzak Oñatiko elizan 1980ko urriaren 12an es-treinatu zen egunean.

Lau atal ditu:

1. Elkar maite
2. Gau ezkila
3. Au da eguna
4. Pizkunde

Juan Urteaga lekuko izan genuen estreinakoz eman zen kontzertu hartan:

El concierto concluyó con el estreno riguroso del “Kanta Kantari”, de T. Garbizu sobre salmos melódicos vascos. Graves acordes iniciaron “Elkar Maite” y en el empaque de sus sonoridades se dejó ver siempre la docta pluma y el hábil manejo de la modalidad gregoriana en su relación con la melodía popular vasca.

En el “Aingeru Batek” la voz de Loli Ordoki y el tenor Angel Iriondo, después, volvieron a lucir sus distinguidas voces de distinguido timbre y en su diálogo con el coro mixto escrito con mano maestra por T. Garbizu.

Todo el cuadro mariano de las plegarias que un día fueron populares han sido tratados por el autor del “Kanta Kantari” con finura y distinción y a menudo con grandilocuente expresión coral. El “Au da eguna” (Paskua oparia) es el poema y la exaltación del “Aleluya”. Es el grito de la resurrección del pan de la Pascua, el alborozo infantil del agua bendita que como un símbolo penetra en los hogares y que en la música de “Kanta Kantari” llega al apoteosis.

“Pizkunde” (Jaunaren Eskubia) sobre una melodía popular suena enérgico “Gora Jainkoa” como un -“lev motiv”- que sirve de unión a los versos que entona el coro como cantara un bertsolari, alegre y jocoso al término de la misma.

Entre entusiastas aplausos, incluidos los del coro y orquesta el maestro Bello Portu se dirigió al autor presente en la iglesia de Oñate y juntos correspondieron a la ovación entusiasta del público, que no dio fin, hasta que a modo de “bis” se repitió el glorioso “Aleluya” que entre atronadores aplausos, entre los que uno, muy personal, fue dedicado al director, maestro Bello Portu que hizo un pequeño milagro -por falta de tiempo- al dirigir un concierto que puede calificarse de muy difícil”¹⁷.

Francisco Esnaolak ere eman zuen bere iritzia:

Para finalizar se interpretaron cuatro obras para coro y orquesta de Tomás Garbizu, en calidad de estreno. Su título “Kanta-Kantari”. Son composiciones de carácter religioso. En “Elkar maite” el amor cristiano es proclamado en bellas secuencias de sabor arcaizante.

La mutua independencia de las voces imprime un significado simbólico a la modulación musical. “Gau ezkila”, abre el tema en la voz de la soprano, para que el coro conteste a la invitación. El pasaje se transforma en un diálogo orante, expuesto en términos musicales de mucha riqueza armónica, donde el “Agur María” suena como una invocación surgida desde lo profundo del alma. En un tono expresivo magnificante, entre acordes verticales de gran sonoridad, discurre la

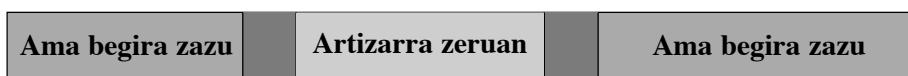
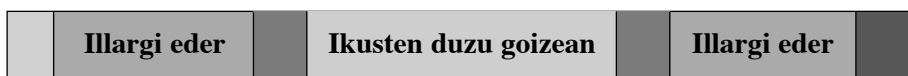
canción “Au da eguna” de clara intención optimista y liberadora, con su constante “Alleluia”. Finalmente “Pizkunde”, es un verdadero himno religioso, de porte solemne, basado en un antiguo tema vasco, con acompañamiento de txistu y trompa alpina.

Tomás Garbizu, presente en el concierto, recibió el tributo del aplauso y de la admiración del público¹⁸.

Cinco melodias vascas

Izenburuan bost doinu aipatzen diren arren, guztira bederatzi euskal kantu zahar moldatzen ditu Tomasek bildumatxo eder honetan:

1. Iruten ari nuzu / Atzo ttun-ttun
2. Ixil-Ixilik
3. Illargi eder (Zeru goio-goian ilargi eder) / Ikusten duzu goizean
4. Usoa (Uso luma gris gaixoa) / Argizariak zelütik
5. Ama begira zazu / Artizarra zeruan agertzen denian



Okestraren sarrera
 “A” melodia
 “B” melodia



Zubia
 Okestraren imitazioa
 Okestraren koda

Tristan de Easok kritikariak hau idatzi zuen obra honetako hainbat pasarteri buruz:

En diversas ocasiones hemos comentado lo que vale y dice una canción en el alma y en la vida de los pueblos, lo que representa y evoca, y lo que expresa en todo momento. La importancia de la canción, para la misma historia de los pueblos se revela a lo largo de cualquier hecho significativo, junto al que no puede faltar. El finado y siempre bien recordado Padre Donosti, nos legó una obra de trascendencia en este sentido. Ahora es el magnífico compositor Tomás Garbizu, quien ha prestado a la canción popular un valioso servicio, ya que no sólo ha



recogido melodías populares, sino que las ha armonizado con ágil trazo y riqueza armónicas y las ha arropado en una elegante y sutil orquestación, prestando así con estos medios un gran rango y personalidad a nuestra canción.

Nuestro país, rico en vena musical, va encontrando poco a poco un lugar decoroso en el mundo de la música. Va encajando sus obras y poniéndolas a la altura de las primeras, disfrutando de ediciones impresas tanto en partituras como en discos, lo que permite que nuestra música llegue a los puntos más lejanos y sea conocida por cuantos sienten especial predilección por penetrar un poco en el alma de los pueblos.

El maestro Tomás Garbizu, ha prestado un magnífico servicio, y este se ha visto premiado con su grabación en microsurco. Tal ha ocurrido a las canciones “Illargi eder”, “Iruten ari nuzu”, “Uxoá” y “Ave María”, que, cantadas por la magnífica soprano solista del Coro Maitea, María Angeles Olariaga, han merecido unánimes elogios. Tomás Garbizu, respetando la línea melódica, fundiendo el clima de las armonías de ayer y de hoy, e iluminando esta arquitectura con una instrumentación apropiada de colorido y expresión, ha lanzado esta colección emotiva que supone un documento de alta estima.

Esta es la gran labor que debemos de enfocar y llevar a la práctica. Nuestra canción se halla anquilosada y a merced de quienes quieran hacer uso de ella

como sea y para lo que sea. Tomás Garbizu, con fina sensibilidad y talento, ha dado un paso firme digno del mejor agradecimiento. Es un ejemplo a seguir y un valioso medio para enfrentarlo a esa importación ruidosa que también llaman música y hasta es incluso aceptada y extendida con cierto beneplácito¹⁹.

AHOTSA ETA PIANOA²⁰

Tomasek bere bizitzan barrena lieder itxurako obra asko idatzi zituen. Ikusi dugun bezala, gaztetatik landu zituen hitz lauuko eta poesiako testuak eta halako olerkari sena zuen kompositoreak ezin hobeki uztartu zituen liederraren bi osagaiak.

Hor ditugu 1931-1936 urteen artean, *El Pueblo Vasco* egunkarian Joseba Zubimendik zuzentzen zuen *Euskal Eresi ta Izkuntzaren alde* sailean ahotsa eta pianorako eman zituen konposizioak: *Akerra ikusi degu*; *Mendi-goyetan*; *Itxarkundia*; *Nik maite nuen kutuna*; *Begira nago*; *Oyes*; *Guazen mendirik mendi (Mendigoizaliei)*; *Ni Mendexa'ra*; *Mendiko negarra*; *Itxasua laño dago*; *Eguarri-abestia*; *Katalin*; *Arantzazu'ra*; *Nere maite polita*.

Madrileko garaian, Antonio Machado eta Rabindranath Tagoreren hainbat testuk inspiratu zuten Tomas *La fuente de piedra*, *Del camino...*, *Un grano de oro por un grano de trigo* eta antzeko beste pieza eder idazteko.

Baina, denen artean, arrazoi askorengatik, *Viejas Canciones Donostiarras – Donostiko Kantu Zarrak* liburukoak dira aipamen berezia merezi duten kantuak.

“Donostiako kantu zarrak”

1970ean, Jesus M^a Arozamena idazlearekin batera idatzi zuen Tomasek bere katalogo guztiaren artean gehien estimatzen zuen musika-lan zoragarri hau.

Hona J. M. Oterminek esatariak Euskadi Irratian egin zion elkarrizketan honi buruz dioskuna:

E. I.: Eman dezagun zuk Donostia utzi eta Santa Klara irlara joan behar duzula han bost urte egiteko. Melodia bat eraman behar duzu. Zein eramango zenuke?

T. G.: *Eta zuk bost zeme bazenitu zein eramango zenuke hara?*

E. I.: *Bost seme izanez gero... gazteena.*

T. G.: *Besteek bidea irekita dutelako?*

E. I.: *Ikas dezatela igeri egiten eta nahi badute etor daitezela.*

T. G.: *Ba, nik bat bakarra nahikoa nuke eta eramango nuke Donostiko Kantu Zar-
rrak liburua edo, bestela, Arantzazuko meza. Bata edo bestea.*

Ez da gutxi bere katalogoaren zabal-sakonerari erreparatzen badiogu.

Tomasek luze idatzi zigun egunkarian obra honi buruz:

La primera edición de este libro tuvo lugar el día de San Sebastián de 1971; la segunda el 6 de abril del mismo año, y la tercera que es ésta, también el 6 de abril de 1975.

En su presentación tomaron parte los autores, el Coro de Cámara de Guipúzcoa y la banda de txistularis del Ayuntamiento de San Sebastián.

Siendo yo el autor del libro junto con Arozamena, se supone que no voy a hablar aquí de mi aportación musical, pues sería de mal efecto, ni tiene razón de ser, siempre que no se trate de hacer un estudio analítico de la obra.

Pero tengo empeño, eso sí, en dar a conocer un detalle muy importante que para la mayoría de la gente habrá pasado desapercibido.

La Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, ha publicado, como digo, la tercera edición ante la demanda y el enorme interés que había despertado desde su primera aparición²¹, por el deseo de tener un ejemplar en casa, como es natural.

El detalle a que me refiero no es mas que éste: en una de sus primeras páginas hay una nota que dice: autografía musical: Enrique Prevosti. Pues bien; quiere decir que tanto la letra como los signos musicales están hechos a mano, si bien





Tomas Garbizu Jesus M.^º Arozamena idazlearekin

alguien pudiera pensar que es trabajo de imprenta, por su exactitud y pureza. ¡Un trabajo formidable!

Este señor Prevosti, es un señor catalán afincado en Madrid, que fue copista oficial de la Sociedad General de Autores.

El año 71 que es cuando salió la primera edición, tenía él ochenta años. Le enviaba yo los originales a Madrid según iba

componiendo y ahí le tienen al hombre metido en la dura faena de aplicar la letra en euskera sin tener idea de lo que decía; y luego viene la autografía musical, también como digo, hecha a pulso, y a los ochenta años...

Me decía mi amigo Arozamena que este señor no hacía más que refunfuñar cada vez que recibía mis originales y es porque escribía yo con un bolígrafo rojo, y por la visto la luz artificial le dañaba los ojos por la hoche debido precisamente al color vivo de mis manuscritos. ¿Y por qué no trabaja Ud. de día?, debió decirle Arozamena; a lo que el hombre contestó tranquilamente que durante el día le gustaba ir al café y al cine y a todo esto con su hermoso cigarro puro en la boca...

Un tipo realmente interesante de tantos como suele haber en el campo profesional del arte.

No olviden pues, todos aquellos que posean este libro, que aparte de su valor intrínseco, tienen en sus manos una verdadera pieza de artesanía o como quieran llamarla.²²

Bi egileek egin zuten aurkezpenak izan zuen oihartzunik:

“Canciones son algo más que canciones” “Es la vida colgada de unas notas negras en el ramaje del pentagrama”.

Esta y otras muchas bellas ideas en torno al cancionero donostiarra nos leyó Jesus Maria Arozamena al dar a conocer su libro “Donostiko Kantu Zarrak”, recopiladas por él, y cuya plasmación musical, su armonización, ha estado a cargo del gran músico vasco Tomás de Garbizu.

Jesus Maria Arozamena hizo un breve preludeo a su intervención, para dar razón de su participación en el acto, aún a pesar del trance doloroso por el cual pasa. Pero recuerda una frase de Giner de los Ríos, a este propósito, y por ello el

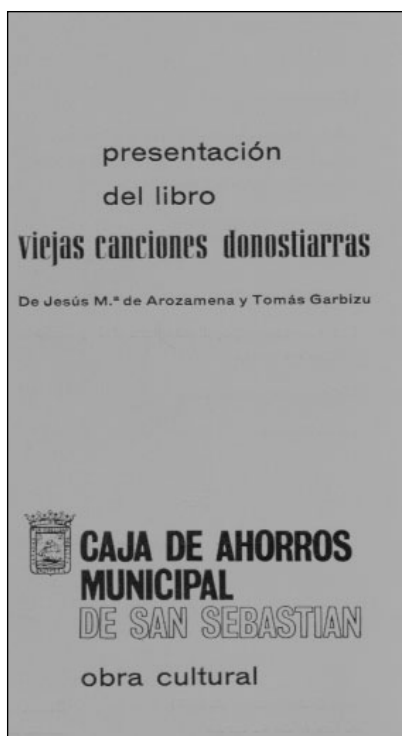
duelo es con su labor, su participación en este hecho importante -porque lo es- de lanzar al público, de presentar esta bella obra gracias al patrocinio de la Caja Municipal de Ahorros, que una vez más pone a prueba su gran interés por todo lo cultural, y en especial de nuestra cultura, al editar esta especie de cancionero de si no todas, la mayoría de las canciones populares que en siglo y medio han tenido vida en nuestra ciudad. Fue amena la lectura de su prólogo por Arozamena, y más aún por el gracejo que dio a cada uno de los párrafos y la buena colaboración al piano del maestro Garbizu, que iba, a modo de pincelada, trazando en el teclado cada una de las melodías a las que el conferenciante iba haciendo referencia.

Después, la segunda parte, en la que intervino el Coro de Cámara de San Sebastián que dirige María Angeles Usoz, y que interpretó 12 canciones de las más sobresalientes, entre las que contiene la obra, haciendo los comentarios Arozamena, e interviniendo en las mismas el propio maestro Garbizu al piano, y también la Banda de Txistu del Ayuntamiento donostiarra.

Sentimos no poder hacer nuestro comentario sobre esta segunda parte del simpático acto, que tuvo lugar en la sala de cultura de la Caja de Ahorros Municipal, pero se daba una coincidencia: la de celebrarse al mismo tiempo el concierto de la orquesta del Conservatorio, a cuya segunda parte acudimos.

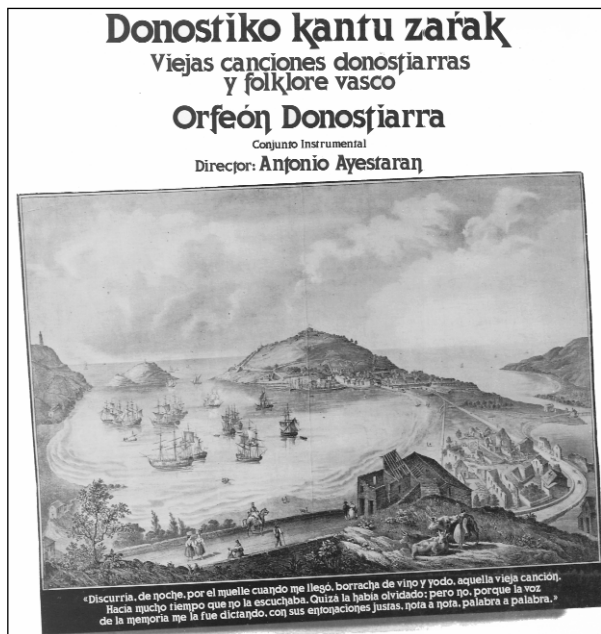
La edición del libro del Arozamena y Garbizu es sencillamente espectacular. No sólo son las canciones recogidas, en su letra y en su música, sino los comentarios sobre cada una de ellas, y la ilustración fotográfica adecuadísima e interesante que lleva la obra. Medio centenar de fotografías, unas de paisajes, otras de ambiente marinero, las más del San Sebastián de fin de siglo o de comienzos del actual, tipos célebres, etc., ambientan y sirven de manera genial la labor de Arozamena, extensa y jugosa y la importante de Tomás Garbizu, que ofrece unas correctísimas y delicadas armonizaciones, y ha cuidado mucho el que sean las verdaderamente apropiadas al estilo y al sentido del texto y también a su intención.

Garbizu ha logrado imprimir esa ironía, y la característica de la broma, de lo alegre y retozón, como dice en su prólogo, que son las canciones donostiarra,



Jesus Maria Arozamena, y esto no es nada fácil. Hay que dominar la técnica como lo sabe hacer Garbizu para conseguir esta belleza en sus armonizaciones.

Un gran libro, de cerca de 340 páginas, de contenido, de garra, porque la literatura empleada por Arozamena en él, lleva su sello del bien escribir, hasta en el menor detalle de sus relatos.



Bien impreso, sus grabados clarísimos y su portada a colores muy propia. Litografía Danona ha hecho un verdadero alarde en el trabajo, que se acabó precisamente el día de San Sebastián del año actual.

Una nueva prueba de la labor cultural que viene realizando la Caja de Ahorros Municipal y que complementa todos aquellos libros dedicados a San Sebastián, que en su día también salieron a la luz bajo su patrocinio, en la conmemoración del centenario del derribo de las murallas de la ciudad.²³

Andres Temprano karmeldarrak, berriro ere Tomasen obrarekiko mirespena erakutsiz, hitz hauek eskaini zizkion:

... El libro que comentamos es, en su estilo y género, una joya de antología.

Y así de fríos y limpios son los datos: formato, 23 por 24,5 cms; 333 páginas; treintaicinco fotografías a toda plana; otras 22 fotografías menores; dos dibujos; dos partituras autógrafas; 65 armonizaciones o acompañamientos pianísticos de otras tantas canciones; veintitrés melodías sin acompañamiento; un a modo de apéndice con treintainueve composiciones que forman "El Carnaval en San Sebastián" de Raimundo Sarriegui; prólogo y comentarios literarios y costumbristas a cada canción; portada en fotografía multicolor; tapas con doble solapa en las que van fotografías de los autores más brevísima semblanza de los mismos; y todo ello editado con lujo y mimo por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián.

El libro deslumbra por su riqueza y enamora a poco que se le estudie. Es la resultante del genio e inspiración de dos personas vascas singulares: Jesus Maria

Arozamena, Cronista Oficial de la Ciudad de San Sebastián, poeta-filósofo costumbrista (ahora y aquí) de la entrada más honda y pintoresca del ser donostiarra, y Tomás Garbizu, catedrático de órgano en el Conservatorio de San Sebastián y compositor demostrativo de tal vitalidad, fantasía y embrujo en cuanto escribe que difícilmente puede hablar uno de él sin tener que echar mano de la hipóbole...

La letra y comentarios del libro son feliz y original vivencia y estudio del señor Arozamena sobre materia tan simpática, profunda y sensible como el ente popular, racial, y su eclosión en poesía y canto.

La contribución de Garbizu, mayoritaria, definitiva y soberana, eleva a regiones y niveles del más puro y refinado arte línea melódica local arropada ahora con armonías de deslumbrante vigencia y señorío, nobleza y verismo absolutos. Puede resultar justo afirmar que pocas veces -o ninguna- hasta hoy la canción vasca y menos éstas más leves y “populacheras” -canciones del puerto y las tabernas en su mayoría; también religiosas, infantiles, navideñas y amatorias- han tenido acompañamientos de tal calidad; el realismo, doble intención, picardía, humor desbordante por una parte, y la llaneza, rectitud, claridad, encanto e inocencia de la elemental naturaleza del alma de las gentes sencillas de la tierra donostiarra por otra; se traducen a un lenguaje sonoro afin que alterna la consonancia más ajustada y luminosa con el amplio juego cromático de armonías disonantes que en ningún momento empañan el carácter y modalidad de los cantos antes le confieren ambiente evocador cabal de un expresivo modélico. La larga gama de ritmos y efectos tímbricos son otra muestra de la imaginación poderosa y lógica del compositor.

El libro, en fin, es todo un monumento poético, costumbrista y sonoro erigido con amor y competencia ejemplares a lo más esencial, eterno y peculiar del ser y sentir donostiarra. El impacto de esta obra, además forzosamente cara dadas sus características, puede quedar reflejado diciendo que ha quedado agotada ¡en ocho días! la primera edición.²⁴

Santiago Aizarnak *Evocación del cancionero donostiarra* izeneko artikulu hau eskaini zien bi egileei:

Quizás era sólo que eran otros tiempos, mejores o peores, “que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben”, tiempos en los que, al menos, no les corrían a los alcaldes y demás gente similar a pedradas y a huevazos, que si por falta de averío en lo segundo difícilmente se podrá sostener la misma lógica y consecuencia en lo primero que, más o menos, siempre hemos

contado aquí con abundante munición de piedra, desde los tiempos, pongamos, de aquella especie de Vercingetórix vasco, el más mítico que histórico Lartaun, el del grito “¡Sabeletik!”, que bien se sabe que el palo era una de sus más preciadas armas, pero también la piedra y la honda. Desde las cumbres del Ernio a los apacibles valles de nuestra “Vardulia nunquam superata”, la escena tiene una bélica reminiscencia evocadora que, en el momento menos pensado, se nos revive en estos tiempos nuestros, tan oscuros e inciertos, acaso, como los del reinado de aquel Witiza de inolvidable memoria.

Ser alcalde de San Sebastián, en tiempos, parece que tenía como un “cachet” especial, vista la cosa, al menos, desde el ángulo de lo popular. Y dicho esto no se hace esperar mucho tiempo a la evocación. Uno de los puntos en los que el alma popular se explaya, y yo diría que hasta se extasia, es en la canción. Canta el pueblo desde el borbotón de sus sentires, y la calle, y las montañas se impregnan de esa cálida viscosidad de afectos, de remembranzas. El poeta popular, el cantautor mágico, el aeda cuasi profético ha sorprendido en los pliegues del alma un barrunto de sentimiento, y lo deja caer como una estremecida perla en los páramos del vivir cotidiano. Esa es, simplemente, la canción, un sentimiento en flor cortado del tallo humano, un anhelo que se desvanece, una alegría que se expresa, una pena que nos conduce, a veces hasta una sátira que queda vibrando en el corazón del otro, del blanco elegido, mientras que el arquero impiadoso e inclemente, siente, en el mejor de los casos, que hay como una zarpa aleve rasguñándole los entresijos del alma, que siempre hay un esbozo de dolor en la burla, y siempre se podrá discutir su pertinencia o su estar de sobra, bien desde la definición del epigrama, tan sabida por todos, de Iriarte:

***A la abeja semejante,
para que cause placer
el epigrama ha de ser
pequeño, dulce y punzante.***

o aquella otra manera de pensar, infinitamente más compasiva, que usa un Hartzenbusch, prefiriendo lo estéril a la herida:

***Si al prójimo ha de ofender,
tilde poniendo a su fama,
solo es bueno el epigrama
que se queda por hacer.***

Pero yendo por los derroteros de la canción popular, la expresión del sentir de la gente está en esas estrofas que uno ha podido escuchar desde su más tierna infancia, que cualquier mañana le vuelan a picotazos, como por una bandada de pillastres gorriones, el duro tegumento del olvido; que nos dan una pauta de vivir en la que un pueblo se ha regolfado, o hasta sobre las consejas que la Historia ha ido elaborando sobre sus habitantes.

Por ejemplo, si de Fiestas se trata (ya que acabamos de dejar atrás unas de las tantas del año), la fama adquirida por un pueblo en el transcurso del tiempo por la historia de las mismas, habrá quedado impresionada a la vez que impresa en una canción como ésta de “Festara” (“A la Fiesta”), palabra mágica que se repite tres veces como un abracadabra de las exclusas de la alegría, el sortilegio de la palabra abriendo sugerencias, hasta que se nos asiente el paladeo de la fama:

***Festarik bear ba da
bego Donostiya, bai, bai,
betikoa du fama
ondo mereziya.***

En torno a la canción -y volvemos a repetir que igual era que se trataba de otros tiempos- se ha ido cavando en la antropología y en la sociología, en la costumbre y en la necesidad, y a través de ellas vamos contemplando una, aquella, San Sebastián, que quién sabe si no era como nos lo imaginamos, que igual no era como tantos modestos historiadores de su vida han querido proyectarnos, acaso sin haber existido nunca el “krixkitin, kraxkitin” de las “Donostiyako iru damatxo” que regentan una tienda en Renteria; acaso sin que nadie le pregunte a Maritxu, por aquel secreto cargado de sugerencias: “Maritxu, nora zuaz, eder galant ori...” nunca del faldero “Jerónimo”; o de Juana Bixenta Olabe y de las deshonestas proposiciones que recibe; o de la Andre Madalen que tiene que prestar el aceite a la pobre mandadera, o del romance de Manuelatxo y Andrés, o de Kataliñ, o de Domingo Kanpaña, y de mil personajes más que nos vienen en el aura más que en la música de las canciones, desde ese fondo del cancionero popular que, también, el anónimo compositor pide la gloria, un tanto dudosa, de ser alcalde, y con cuya demanda o anhelo, termino esta breve evocación de un cancionero local donostiarra, que está ya ofrecida a la posteridad, con letra y música desde el hondo conocimiento en la materia de Tomás Garbizu y Jesus Maria Arozamena en su libro “Viejas Canciones Donostiarras”, y que, sobre la memoria de los que ya vivimos unos cuantos, muchos, años, nos sirve para refrescarnos en las apacibles aguas de las nostalgias que, al contrario de lo que

muchos quieren hacernos creer, no tienen por qué ser siempre pútridas y con olor a miasmas, más bien nos airean y nos reconfortan en sentires permanentes.

La petición del anónimo cantor no incluía, seguramente, las gabelas de una arriscada ocupación, y como tantas veces sucede sólo veía aquella consideración, que hoy ni siquiera existe, cuando cantaba:

***Quisiera ser Alcalde
Donostiyakua;
daría yo a los pobres,
“patarra naikua”.***

con melodía de “Begiak parrez parrez”, y seguramente con un más que comienzo de emanaciones etflicas en el cerebro.²⁵

Tomas maisua da testua eta musika biltzen obra bakarra bilakatuz. Ongi ezagutzen du euskal kantutegi zabala eta testu bakoitzak esaten duena kontuan harturik hobekien dagoen musika laguntza ezartzen dio²⁶. Testuak itsasoa *laño* dagoela dioskunean, musikak *lañotasun* hori azpimarratzen digu eta baretasuna margotzen...

Apacible

The image shows a musical score for a piece titled 'Apacible'. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'I - txa - so - a'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The second system continues the vocal line with the lyrics 'la - ño da - go Ba - yo - na - ko ba - rra - ra -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The score is written in a key signature of one flat and a 2/8 time signature.

Kaia barrenean ixil-ixilik dagoen ontzi txuri politaren ur gaineko kulunka nabarmen-duko du hala dagokionean...

Tpo. de Barcarola
Poco moderato *p*

I - xil i - xi - lik da - go
kai - a ba - rre - ni - an on - tzi txu - ri po -

Eta beti musika testuaren zerbitzuan.



M^{re} Angeles Olariaga sopranoa eta Tomas Garbizu harmonio-laguntzaile.

ORGANO

Cantantibus organis

Hamar pieza laburrek osatzen dute organo edo armoniorako bilduma hau: 1.- Entrada 2.- Meditación 3.- Gradual 4.- Ofertorio 5.- Evocación 6.- Oración 7.- Improvisación 8.- Canción 9.- Interludio 10.- Final

1937. urtean, Espainiako gerra zibiletik ihesi, iparraldean zelarik idatzi zituen. Hamar hauen arteko seigarrenak bakarrik du eskaintza berezi eta laburra: “*A mi madre*”.



Eskuz idatzitako bigarren eskaintza bat ere aurkitu dugu etxean gordetzen zituen koarderno artean. Denboraren perspektibak ematen duen ikuspegitik aztertutako lanen aurrean hau idatzi zuen esker onez:

“A mi inolvidable amigo Charles Lebout, no por lo que vale la música ... sino como recuerdo muy cariñoso.”

Andres Temprano musikologoak leku berezia eman zion bilduma honi bere azterketen artean:

En 1937, estando en Francia, escribe una ANTOLOGÍA de diez piezas cortas para órgano o armonio, editada poco más tarde por la casa Erviti, de San Sebastián.

El estilo de estas pequeñas piezas es eminentemente modal y presentan un trabajo contrapuntístico de carácter cromático, original y libre, reflejo de lo que podríamos considerar como esencia de la dodecafonía. El empleo de un sistema de armonía así suponía en aquel entonces una cierta anticipación de lo que luego sería tendencia imperante en otros compositores.



Mari Koro Saenz, Tomasen Ikaslea.
Donostiako San Bizente elizako orgaista.

Y así ha sido: cromatismo pero no melódico, sino en cuanto al valor y a la independencia de los doce sonidos en su función de enlace de los acordes. Cuando en 1937 se puso a escribir en París esta colección le dijo y pidió a Charles Lebout si tenía algo de E. Torres para orientarse. Contestación de Lebout: “Usted escribe mejor que Torres.” Alguien, sin embargo, no pensaba igual en España, por cuanto que criticó duramente estas pequeñas obras de Garbizu; pero hubo réplica por parte de un muy ilustre concertista español de órgano, el flamante académico de Bellas Artes, señor González Amezua, que apuntó para estas obras de Garbizu la necesidad de escucharlas en la intimidad para sentir su perfume místico gregoriano y que recuerdan no poco el estilo de los antiguos órganos de cadereta; calificaba a Garbizu de el Ravel vasco español²⁷.

Bilduma honetako bi obra -*Interludio* eta *Final*- Ramon González Amezua organistak interpretatu zituen Donostiako Artzain Onaren katedraleko aldareko kontsolaren inaugurazio egunean.

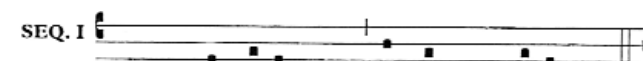
Sequentia sobre “Victimae Paschali”

Gutunazal batean (Tomasek sarritan egin ohi zuen bezala) obra honi buruzko hitz esanguratsu hauek idatzi zituen:

“Victimae Paschalli (Sequentia) en el año 1950 la escribí para un concierto que di en la iglesia de Santa María de San Sebastián para el Secretariado de caridad. Predomina en esta obra el carácter de la música pentáfona. Es agradable

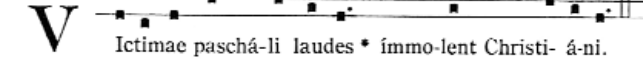
aunque sus giros no suceden armónicamente con sorpresa y las modulaciones se van realizando con mucha naturalidad creciendo en interés según se acerca al final de la composición”.

SEQ. I




V

Ictimae paschá-li laudes * ímmo-lent Christi- á-ni.



Agnus re-démit oves : Christus ínno-cens Patri re-conci-

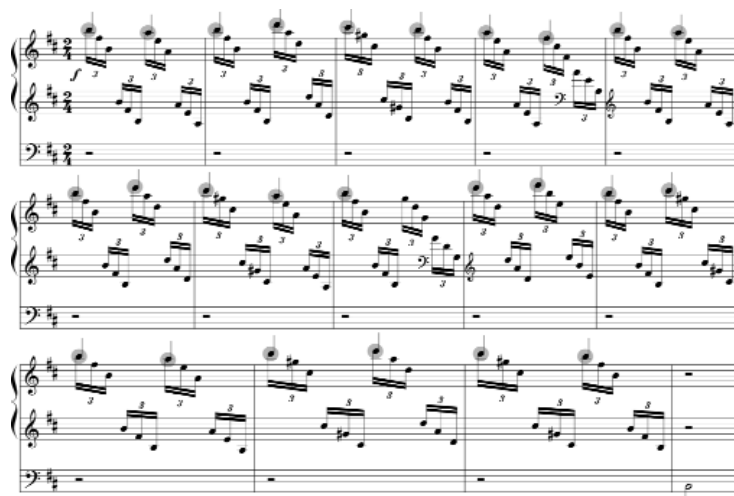


li- ávit pecca-tó-res.]

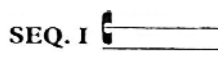
*Victimae paschali laudes*²⁸ sekuentzia ezaguna da egitura guztiaren oinarria:

Tomasek berak estreinatu zuen Juan Urteaga, Luis Taberna, Bitor Zubizarreta eta Jesús Guridi maisuekin batera Donostiako Santa Maria Elizan eman zuen kontzertu batean:


Magnífico el concierto de órgano celebrado ayer, a las siete y media de la tarde, en la parroquia de Santa María, a beneficio del Secretariado de Caridad, y por iniciativa de la organización de la Semana Vasca, que presenta nuestro colega de la mañana.



SEQ. I



V



Ictimae

Magnífico, por el ambiente que le daba la mejor afición local y forastera, las personalidades presentes, el marco sacro incomparable. Y, en correspondencia a la expectación despertada, por la calidad de las obras y de los intérpretes escogidos. Asistió el Nuncio de S. S., monseñor Cicognani.

Juan Urteaga no desmintió que es hijo del gran organista don Luis. Tocó con deliciosa alegría y matización dos obras suyas, ágiles y formidablemente desarrolladas, sobre temas populares: “Zortziko del pelotari” y “Toccata sobre la ezpatadantza”. Sin embargo, resultaron muy largas las exposiciones literarias.

El famoso organista de Alsasua, señor Taberna, pudo con el “Preludio y fuga” de Marcel Dupré -el eminente organista francés-, obra de mucha ejecución, merced al dominio que posee precisamente en materia de ejecución. Bien la fina “Melodía vasca” de Busca Sagastizabal, a cargo, igualmente, de Taberna.

Tomás Garbizu, organista de San Luis, de Madrid, fue para nuestro público una revelación como artista, como poseedor de una alada inspiración. Interpretó su melodía gregoriana “Secuencia”, de tipo cíclico y hondo gozo religioso, y una “Melodia vasca”, del P. Donosti, muy conocida.

Zubizarreta, organista de Begoña y director del Conservatorio vizcaino, nos regaló con su fantasía de temas populares vascos, mostrándose también como el ejecutante excepcional que es; y, finalmente, el maestro Guridi, cuyos títulos no merecen consignarse, por conocidos y por su gran popularidad, tocó sus “Variaciones” -además del “Final”, después de la “Salve”, por equivocación-, construidas y magistralmente desarrolladas sobre el tema popular “Itxasoan”, y que no hubieran quedado mal en órgano electrónico. En nada desmerecieron, más bien adquirieron un brillo nuevo, las páginas tocadas en “Harmóniphon”, con el que tuvieron, no sólo limpia y cálida sonoridad, sino colorido y matización precisos.²⁹

Obra honetaz ia inor gogoratu ere egiten ez zenean, Errenteria-ko parrokiako organista den Jose Kerejetak eskatu zion Tomasi

SPANISCHE ORGELMUSIK

Francisco de Peraza, 1564—1598
Tiento de primer tono
de medio registro alto

Francisco Cortes de Araxuz, 1576—1655
Tiento de dos triles de segundo tono
de medio registro

Juan Bautista Cabanilles, 1644—1712
Pasacalles de primer tono

Antonio Soler, 1729—1783
Interito

Felipe Garrido, 1839—1896
Adagio

Jesus Guridi, 1886—1961
Trípico del Buen Pastor
El rebaño — La oveja perdida —
El Buen Pastor

Tomás Garbizu, 1903
Sequentia sobre
Virginales Pasafala Laudis

Manuel Castillo, 1932
Preludio, Tiento y Chacona

Josep Soler, 1935
El misterioso jardín de rosas

Francisco Escudero, 1913
Toccata
als-Uraufgichtung

INTERNATIONALE
ORGELTAGE
DÜSSELDORF '77



St. Franziskus-Xaverius



José Manuel A.Z.C.U.L.
San Sebastian

pentagrametara hustu zitzaizuten nota guztiak. Tomasek obra berridatzi ondoren, *Tesoro Sacro Musical* musika-aldizkarian eman zuten argitara.

Jesús y la samaritana (Tríptico del Buen Pastor)

1954ko urtarrilean Artzain Onaren katedraleko organo handia³⁰ estreinatu zen. Hori ospatzeko, OESA etxeak eta Madrilgo Musika Kontserbatorioak lehiaketa bat antolatu



El maestro don Tomás Garbizu, otro de los artistas galardonados en el concurso "Tríptico del Buen Pastor", durante la interpretación de su obra, que fué acogida con gran agrado por lo inspirada, litúrgica y bella armonización. — (Foto Aygüés)

zuten. Oinarrien arabera, lehiakide guztiek triptiko egitura izango zuen obra bana idatzi behar zuten. Tomasek bereari "*Jesús y la samaritana*" izenburua eman zion³¹.

Organoaren inaugurazioko ekitaldiak bi egunetan banatu ziren. Hau izan zen bi egun haietako egitaraua:

19 ENERO de 1954
12 H.

1. *Bendición del órgano por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. Jaime Font Andreu, Obispo de San Sebastián.*

2. *El Rvdo. P. D. Federico Sopena, Director del Real Conservatorio de Música de Madrid, pronunciará unas palabras alusivas al acto.*

3. *Presentación de los registros del órgano en sus principales planos y combinaciones, por D. Ramón G. de Amezua, Ingeniero Industrial, director de la casa constructora.*

Orden de presentación (entre cada número mediará una pequeña pausa).

I. *Los flautados suaves de 8.*

II. *Los bordones y quintatones.*

III. *Las gambas y celestes, la flauta armónica.*

IV. *Los flautados fuertes de 16, 8 y 4, los graves de 32.*

V. *Los llenos y zúmbalas suaves.*

VI. *Los llenos fuertes, el gran lleno.*

VII. *Las mutaciones diversas, las cornetas.*

VIII. *La lengüetería de sólo: Clarinete, Oboe, Trompeta, Voz Humana.*

IX. *La lengüetería antigua: Cromomo, Orlos, Tiorba, Regalía.*

X. Las baterías de lengüetería, la lengüetería de fachada.

XI. El Tutti del órgano.



Donostiako Artzain Onaren katedraleko organoaren kotsola.

4. Ejecución de los “Tripticos del Buen Pastor” premiados en el Concurso que con motivo de esta inauguración convocó el Real Conservatorio de Música de Madril.

I. De D. Tomás Garbizu. Al órgano, su autor.

II. De D. Luis Urteaga. Al órgano, su autor.

III. Del Rvdo. P. Otaño S. J. Al órgano, D. Pedro Machinandiarena.

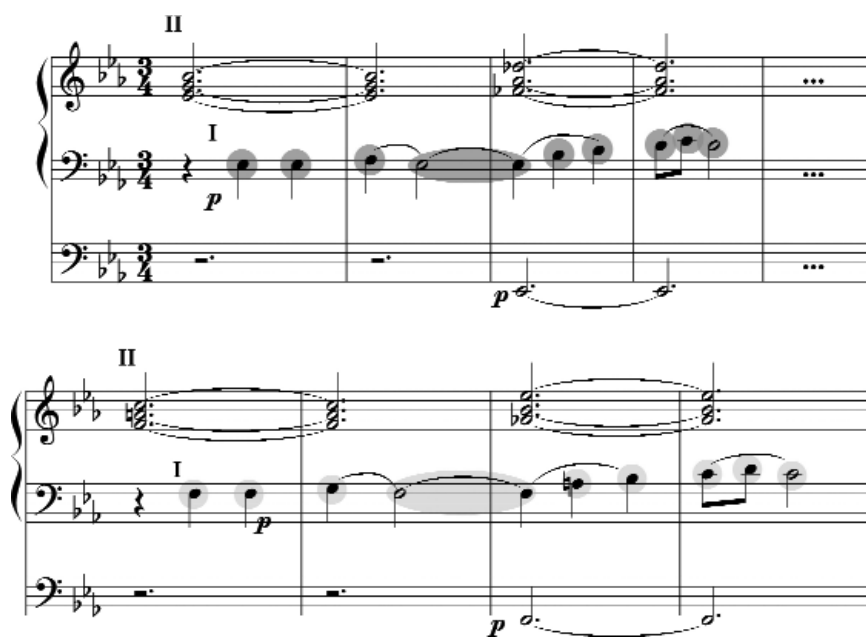
IV. De D. Jesús Guridi. Al órgano, su autor.

Triptikoa izanik, hiru atal ditu obra honek. Hauek dira hiru atalen azpigituluak eta musika gregorianoari zor dizkion hiru temak:

1) "... *el buen pastor*" (Bone pastor panis vere)



Tema garden hau behin eta berriz entzuten da lehen atal honetan.



2) "... *el que cree en mi*" (Qui credit in me)



Berriro ere ezkerreko eskuak emango du argi tema.

Andante

3)“... *agua de vida eterna*” (Vidi aquam)

Vi - di a - - - quam

Ant.
8.
V Idi áquam *egre- di- éntem de tém-plo, X. s.

Eskuineko eskuak sarrera distiratsua egin ondoren, hanketako teklatuari dagokio orain-
goan *Vidi aquam* doinu gregorianoaren berri ematea.



Tomas Garbizu eta Jose Manuel Azkue

Musical score for piano, featuring dynamic markings like "Modio ff" and "rall.". The score is written in a key with two flats and a 2/4 time signature. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a grand staff (treble and bass) and a separate bass staff. The music includes complex rhythmic patterns, including a 9-measure rest in the first system, and dynamic markings such as "ff" and "rall."

Obraren amaieran, *egrediéntem* doinua soinubakarrak eta akordeak tartekatuz entzun-
go da *Victimae Paschali* sekuentziaren amaiera gogora dakarkigun egitura errepikatuz.

Musical score for piano, featuring dynamic markings like "Solemnis languenter" and "Pesante". The score is written in a key with two flats and a 2/4 time signature. It consists of four systems of staves. The first system has a grand staff (treble and bass) and a separate bass staff. The second system has a grand staff (treble and bass) and a separate bass staff. The third system has a grand staff (treble and bass) and a separate bass staff. The fourth system has a grand staff (treble and bass) and a separate bass staff. The music includes complex rhythmic patterns, including a 9-measure rest in the first system, and dynamic markings such as "ff" and "rall."

Tríptico sobre un tema gregoriano

Tomasen konposizioen artean garrantzi eta merituzko obra da 1971. urtean Avilako nazioarteko lehiaketan³² “Santa Teresa” saria irabazi zuen triptiko hau.

Lehiaketa hartara 11 lan aurkeztu ziren, tartean Frantzia eta Alemaniako konpositoreenak. Sariaren garrantzia eta konposizioaren maila argi ikusten da Ramón Gozález Amezuak 1971ko urriaren 11n Tomasi bidali zion gutun honetan:

Esta mañana pasé por Avila y ya me dieron la noticia que me ha confirmado Mancha³³ hace poco por teléfono de que te han dado el Premio de Composición, ya puedes imaginarte cuánto me alegro. Mancha me ha hecho grandes elogios de tu partitura y me ha dicho que todos compartieron su criterio dándose el premio por unanimidad, así que has tenido un gran triunfo.³⁴



Donostiako Santamaria basilikako
Cavaillé-Coll organoa

Handik aurrera, bazter guztietatik iritsi zitzaizkion Tomasi zorion gutunak: Jon Oñatibia³⁵, Euskal Herriko Liturgi Batzordea³⁶, Xabier Iratzeder³⁷... lagun eta lankide gehienetsuenek eman zioten Tomasi euren pozaren berri irabazitako sariagatik.

Zeruko Argian honela mintzatu zitzaigun sari honetaz:

Zer nolakoa izan da Avilan irabazi duzun saria?

Lau urte honetan urtero ospatu da txapelketa hau. Hemen, inguru hauetan, ez da beste honenbeste egiten. Bi motatako txapelketa dala ordea, esan beharra dago: organorako musika-egileentzat bat eta organo-jotzaileentzat eratua bestea.

Zuk zer sari irabazi duzu, beraz?

Musika-egileentzat eratuta zegoena irabazi dut. Baina gauza bat gertatu zitzaidan. Txapelketaren arauak eskatu nizkionean, Avilako alkateak organoa jotzera joango nintzela pentsatu zuen, hain zuzen. Horrela, txapelketari izen bat emango niola esan ere esan zidan. Ari hadi, ari hadi -pentsatu nuen nire artean-, ni bestaldera niak-eta.

Nazio arteko txapelketa omen zen...

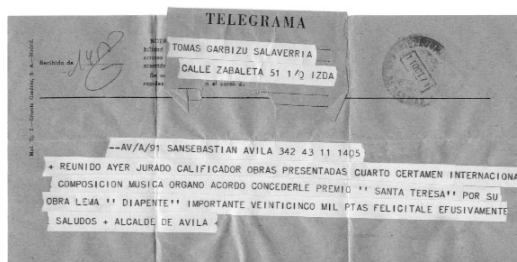
Bai, honelakoetan izenez ohi dira bakarrik nazio arteko, eta ez izanez. Izan ere oso erraza baita izen haundia ipintzea. Hala ere nazio arteko txapelketa izan zen, aleman eta frantsesak ere han baitziren.

Aurreko urteetan lanik bidali al zenuen?

Ez dut behin ere bidali. Lehenbiziko aldiz, nire lanik aurtan bidali dut. Frantsesek eta alemanek ere lanak bidali zituztela jakin nuenean, egia esan, piska bat kuzkurtu edo beldurtu egin nintzen.

Zer dela eta beldurtu? Erbestekoek baino gutxiagotzat jotzen al zenuen zeure burua ala...

Berez atzerritarrei ez genieke beldurrik izan behar. Haiek gu baino langileago direla gogoan izan behar da ordea. Ekinean, ekinean gauza onak eta txukunak egiten dituzte. Gu berriaz alferragoak gara. Niri lana, nahi dudanean egitea gustatzen zait. Patxadan, behartu gabe lan egin.³⁸

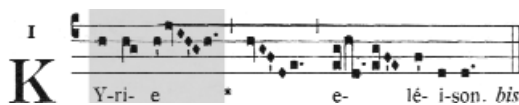


Donostiako Santa Maria basilikako organista plazarako oposizioetan derrigorrezko obra honekin lehiatu ziren José Manuel Azkue Aginagalde, Milagros Arregi Arregi, M^a Asunción Rodríguez Membru eta Lorenzo Blanco Unzué³⁹.

Hiru zati edo atal ditu *Cunctipotens Genitor Deus*⁴⁰ izeneko Kyrial erromatarreko IV. mezan oinarritutako obra honek:

Introito

Kyrieraren hasierako tema erregistro guztietan entzuten da garden.



Prefacio

Aurrekoa baino intimistagoa.

Toccata con diapente

Toccata guztiek berezkoa duten distira erakusten da honetan ere. Hanketako teklatua bilakatzen da protagonista kyriearen lehen lau notez baliatuz.

I
K

Y-ri- e * e- lé- i-son. *bis*

8^{va}

loco



STEREO 63 28 224
GT. 04

MONTSERRAT TORRENT
MUSICA ESPAÑOLA EN EL ORGANO DE MAHON

Incontri corali e concerti d'organo


Perugia, Cattedrale di San Lorenzo
3 - 13 settembre 1999

agra musicale **umbra**

in occasione del IV Congresso Eucaristico Diocesano

in collaborazione con la Diocesi di Perugia Città della Pieve

Giovedì 9 settembre 1999, Cattedrale di San Lorenzo ore 21,00

<p>Jose M^o Usandizaga (1887-1915)</p> <p>Jose M^o Beobide (1882-1967)</p> <p>Eduardo Torres (1872-1934)</p> <p>Jesús Guridi (1886-1981)</p> <p>Tomás Garbizu (1901-1989)</p>	<p>Pieza Sinfónica op.25 <i>Introducción-Cantabile-Final</i></p> <p>Fantasia</p> <p>Berceuse</p> <p>Varaciones sobre un tema vasco (Da: "El Triptico de El Buen Pastor")</p> <p>Triptico sobre un tema gregoriano <i>Inroito-Prefacio-Tocata con diapente</i></p>	
--	--	--

Esteban Elizondo, organo

Esteban Elizondo nasce a San Sebastián nel 1945, dove si diploma con il primo premio in pianoforte e organo. Successivamente si trasferisce a Vienna dove studia per tre anni con il famoso organista e pedagogo Anton Heiller. Completa gli studi con corsi di perfezionamento ad Harlem (Olanda), Palma di Mallorca (Spagna), ecc.
Dal 1971 è docente d'organo al conservatorio di San Sebastián; didatta instancabile, ha formato molti degli attuali professori d'organo in conservatori spagnoli.
Alla sua iniziativa si deve la creazione del "Corso Internazionale di Musica Romantica di San Sebastián" che si realizza sui magnifici organi Cavaille-Coll del territorio e al quale, vengono invitati professori altamente specializzati nella letteratura propria di questi strumenti.
È inoltre ispettore per il restauro de ali organi storici della provincia di Gipuzkoa.
Come concertista si è esibito in tutta Europa, Stati Uniti, Canada e Giappone, individualmente o come solista con diverse orchestre interpretando concerti di Poulenc, Haydn, Cimarosa, Bixi, Handel, ecc.
Ha realizzato incisioni per diverse emittenti radiofoniche e televisive internazionali, ha inoltre inciso diversi C.D. specialmente di musica spagnola realizzati in Spagna, Messico e Stati Uniti, con le case discografiche Titanic Records e Mottete.

Cortejo y danza

1974. urteko data duen obra hau idazteko Tomasek Baztan aldeko zenbait dantza eta doinu baliatu zituen. Lehen atalak, *Cortejo* izenekoak, Aita Donostiaren 16. preludioaren anzteko egitura hartzen du eta *Eztei-taldea – Cortejo de boda* hartako doinu berberak erabiltzen. Aita Donostiak preludio hari buruz eman zituen argibideak baliagarriak dira Tomasen hau ere ulertzeko:

Es un tríptico... Ida de los novios a la iglesia, -ceremonia- y vuelta a casa. El ambiente es de alegría. Hay mozos que cantan alegremente.

En la iglesia el órgano prelude. La multitud canta al unísono un viejo coral. Se distinguen las escalas graves y altas de los viejos y los niños. Los pedales del órgano hacen balancear la melodía, como una brisa las mieses del campo...

Va a terminar la ceremonia, y la gente a salir. El chistulari temple su instrumento. Se inicia el regreso con la misma melodía que ha acompañado antes el cortejo... El chistu parece que quiere excederse en trinos y escalas lanzadas al aire con toda la alegría y fuerza de la juventud.⁴¹

Elizarako bidean eta ondorengo ospakizunean senar-emazte ezkonberriekin batera ospatuko den festan abestu eta txistuz jotzen ziren yoyak izeneko doinu ezagun hauek. Yoyak hauei buruzko argibiderik eman zigun aita Riezuk:

Por la mañana van los mutil-lagunak (amigos del novio) a visitar al novio en su casa y, con un buen almuerzo, entonar el ánimo para la tarea del día. De allí, a pie y siempre acompañados de txistularis y tamborilero, se encaminan a la casa de la novia, donde son obsequiados con pastas y vino rancio. A la hora señalada, todos a la iglesia, a presenciar la ceremonia sagrada. Terminada ésta, los mutil-lagunak discurren al son del txistu por las calles donde habitan las chicas invitadas a la boda, y se dejan obsequiar por éstas con pastas y vino. En tales menesteres se les llega la hora del yantar. Menú: sopa; garbanzo con berza; cocido, que puede ser zikiroki (carnero) o ardi-zar (oveja vieja); erreki, es decir, asado, ordinariamente de pollo. Postres: a falta de fruta, tarta; café; pattarra y puro corriente.

Al servirse el erreki es el momento de intervenir los músicos, que suelen ser por lo general tres, dos txistularis y un tamborilero. Su primera actuación consiste en ejecutar instrumentalmente el aire de las Yoyak. Acto seguido son invitados por el anfitrión a tomar un bocado. Al efecto, en la misma mesa del banquete se arma con tres tenedores un trípode, que ha de soportar unas rebanadas de pan, con sus correspondientes porciones de erreki, tantas como sean los músicos.

*Junto al trípode, el vaso del novio, lleno, del que los músicos beben comenzando por el tamborilero y acabando por el primer txistulari. A continuación cantan la melodía de las Yoyak, con sus estrofas.*⁴²



Aire alai hauen ondoren, Aita Donostiak zioen bezala, herriak koral itxurako doinu bat kantatzen du.



Gure Mezako Credora garamatza pasarte honek. *Jaungoikoagandik Jaungoiko, Argitik argi* testuen atariko osagai berberak ditugu honako honetan.

Festaren amaieran Baztango dantza ezagun hau entzungo dugu:



eta baita pianorako dantzetan Tomasek berak erabili zuen Baztango Mutil-Dantzako *Xoriarena* izeneko beste hau ere:



Ainitz urte

Obra hau Esteban Elizondo⁴³ ezkondu zeneko Tomasen oparia da. Egin zion eskaintzak hau dio: *Dedicada a mi alumno de organo Esteban Elizondo, el día de su boda*. Partituran bertan bestelako argibiderik ere eman zuen Tomasek: *Eresi onek adierazten du ala nunbait, Euskalerrian erabili oi diran ainbat alako musika: “agurra” “erreberentzia”, “alkate edo eztaí doñu ...”*

Agur Jaunak, Jaunak agur, Agur t'ardi. Testu honen doinuak ireki eta ixten du obra labur hau.

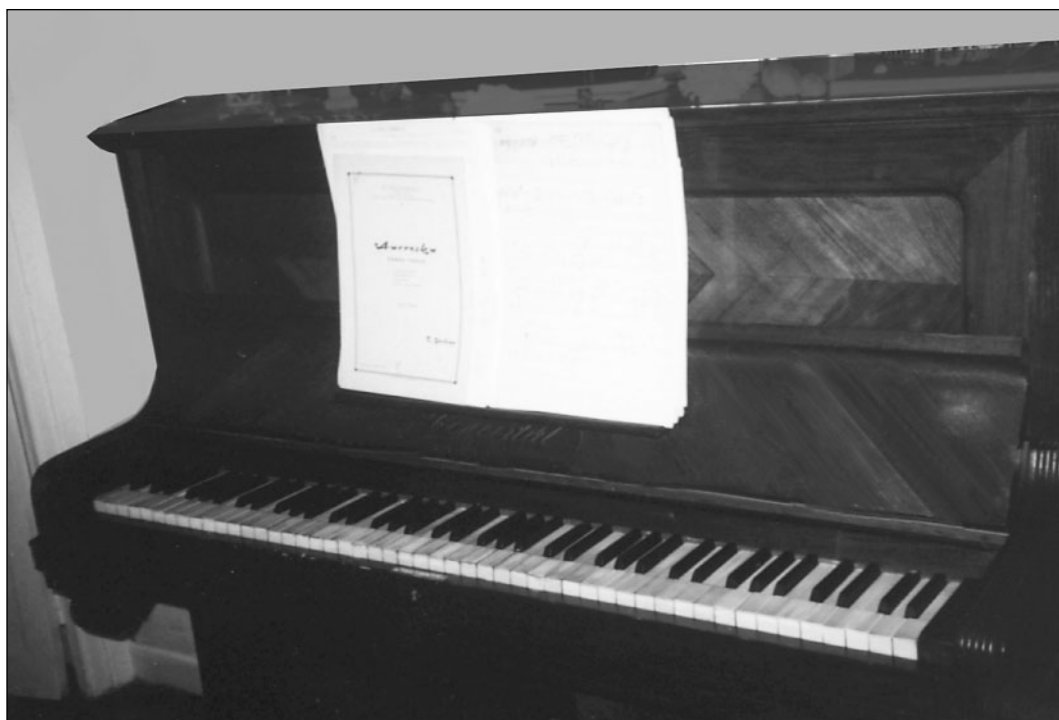
Musical score for the piece "Agur Jaunak, Jaunak agur, Agur t'ardi". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second system also has a treble and bass clef with the same key signature and time signature. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like 'f'.

Tartean, modulazioak modulazio, Baztago Mutil-dantzako *Aunitz urtez*

Musical score for the piece "Baztago Mutil-dantzako Aunitz urtez". It consists of six staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The score features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes dynamic markings like 'f' and 'mf'.

eta Lapurdiko Soka-dantza (Agur Bettiri) txandakatuko dira.

Musical score for the piece "Lapurdiko Soka-dantza (Agur Bettiri)". It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The score features a mix of eighth and sixteenth notes, and includes dynamic markings like 'f'.



Tomasen etzeko pianoa.

PIANOA

Euskal Dantzak

Tomasek berak nahikoa azalpen egin zituen dantza hauei buruz:

No se trata de dar noticias históricas acerca de estas danzas populares: lo que interesa en este caso, es la restauración integral de nuestra alma vasca, para que sepamos progresar “conservando su carácter”.

Y digo “conservando” porque es muy fácil que a fuerza de un tratamiento moderno, pierda la música popular toda su esencia y sabor arcaico. Es verdad que el vanguardismo acepta cualquier forma de expresión musical con tal de conservar el substrato de la misma. La dificultad consiste en hallar ese substrato, precisamente. Pero también cabe añadir que por no saber apoyar la melodía vasca dentro de un contenido original y auténtico, se convierte la idea en una obra extraña y fuera del ambiente de donde procede.

Cuando Ravel afirmaba que la melodía popular no admite un tratamiento polifónico, tenía razón en parte; pero sí admite una armonización atemperada, extraída de las mismas raíces de la canción o de la danza. Lo cierto es que un compositor que sea auténticamente vasco, hallará su verdadero camino en el momento de tratar una canción popular con más éxito y propiedad que aquel otro que no se sienta identificado con la música vasca, suponiendo que sea artista, claro.



Juan Padrosa pianista Lekarotzen, Aita Donostiaren pianoan kontzertu bat eman aurretik.

En este sentido y refiriéndose precisamente a estas danzas decía el compositor Antxon Larrauri: “Tomás Garbizu es uno de los compositores más versados para adentrar en las raíces de la música vasca. Su erudición sobre las estructuras peculiares en que se basa nuestra música -intervalos característicos y modos, así como toda la acentuación de acuerdo a lo tradicional- le han llevado siempre a plantear unas bases de sumo

interés que a modo de escuela, diríamos, exigirían una continuidad en el futuro; esa continuidad que él ha sabido mantener en todas sus obras. Tomás Garbizu, por otra parte exquisito artista, ha sabido tratar la melodía vasca en todo su encanto, en todo su ambiente, aun en obras de pretendido avance; un avance desde luego justo y comedido que permiten las obras de tema popular, en las que hay que saber emplear la moderación precisa tan magistralmente como lo hace el compositor donostiarra (mejor diría lezoarra) en momentos en que la imaginación creadora del artista divagarla demasiado quizás, desfigurando en parte la silueta de lo que es vena popular.

Se trata de una obra avanzada, si se quiere, en cuanto a choques de armonías y chispeantes contrapuntos y ritmos, pero lo que es más interesante acertadamente dentro de unos límites donde no se pretende destruir lo popular, sino elevarlo a niveles de concierto rebosante de su sabor más íntimo. Una obra muy digna de este extraordinario compositor”.

No es, pues, cuestión aquí de mantener un orden cronológico en la colección de danzas, ni intento determinar en cada una de ellas un punto riguroso de partida.

Muchas de estas danzas pertenecen a la coreografía de “Ingurutxo de Leiza”, o el “Makildantza” del Baztan; o el “Gizon Dantza” de Guipúzcoa, así como el “Kaxarranka” de Vizcaya.

Las primeras pertenecen al baile de “Gizon-dantza” de Guipúzcoa. Algunos las llaman “makil-dantza”, danza de palos y también, la primera se conoce como el baile de la “ikurriña”, baile de la bandera y es porque comienza con un saludo a la bandera colocada sobre la cabeza de los dantzaris, quienes se han inclinado previamente sobre el suelo mientras el jefe del grupo lanza graciosamente su boina en alto, y concluye este apartado con el “Aurreku”. Aurreku, baile señorial por excelencia y lo bailan sobre todo en Guipúzcoa y Vizcaya delante de las autoridades del pueblo, con el señor alcalde al frente, en unión de los concejales.

Las mujeres no bailan, son “bailadas” por los muchachos “aurrekularis”, que lo hacen para demostrar su destreza y habilidad rítmicas, ante las jóvenes a las que rinden honores de una manera sencilla.

Tres pequeños bailes “Hiru Dantza”.

Así como las otras danzas están consideradas como de primer orden por su ámbito y coreografía especiales, que necesitan por lo mismo, de un nutrido grupo de “dantzaris”. Estas, sin embargo, son más sencillas y de carácter más reposado.

No tienen tampoco en cuanto a la armonización, la envergadura de aquellas danzas, mas que la pincelada que no puede faltar en materia de la música autóctona.

Originariamente todas estas danzas son interpretadas al son del txistu, la flauta de manzano que entretiene las horas pastoriles y llena el silencio de los montes. Así es el viejo txistulari de Leiza que tañe las dulces melodías del “Ingurutxo”, con su gran boina sobre los ojos y la negra blusa recogida en la cintura.

El “Ingurutxo” de Leiza, por la cantidad y calidad de sus melodías y por su variedad coreográfica, puede considerarse como la danza mixta más importante del folklore vasco, el baile colectivo popular destinado a que todo el mundo lo baile. No para ser bailado por unos cuantos bailarines muy diestros, sino el baile en el que toman parte todos los ciudadanos, sin pretensiones de exhibicionismo. Sólo con el fin de distraerse.

Un baile análogo, por ejemplo, a la “sardana” catalana, la danza de la que el gran poeta Maragall decía: “La Sardana es la dansa me bonita de totes les danses que es fan í es desfan...”

Aludiendo precisamente a la libertad de entrar o salirse de la rotllana, cuando bien le parezca a uno.

El otro grupo es el “Mutil-Dantza” baztanés, llamado así porque lo bailan solo hombres jóvenes, responde exactamente a esta idea del baile colectivo. Un mozo sale al medio; viene después otro y otro más: los tres forman la cuerda y así saludan al público con sus boinas, como es de rigor. Y lo que hacía un momento no era sino una cadena móvil de tres anillos, se llegan a reunir hasta cuarenta y

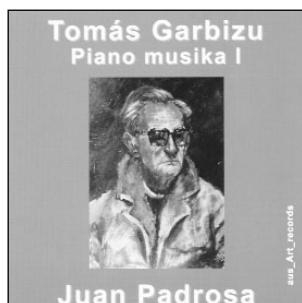
ochenta personas, en honor de las fiestas del pueblo cuando se baila después de la Misa Mayor, como es de ley.

Nolabaiteko sailkapen honetako “Gizon dantzak” multzoan hiru dantza sartzen ditu:

Ikurriña I:

The image shows a musical score for 'Ikurriña I' in 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. A repeat sign follows, with the first ending marked '1.' and the second ending marked '2.'. The second ending leads to a double bar line. The third staff continues the melody with a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The fourth staff continues with a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The fifth staff continues with a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The sixth staff continues with a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The seventh staff continues with a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The score ends with a double bar line.

Bizkaiko Ezpata-dantzako ereserkia.⁴⁴



Ikurriña II:

A musical score for 'Ikurriña II' consisting of ten staves. The music is written in treble clef with a 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' in the fourth staff. The piece concludes with a double bar line.

Bizkaiko Ezpata-dantzako makil-dantza.⁴⁵

Tiempo de zortziko:

A musical score for 'Tiempo de zortziko' consisting of three staves. The music is written in treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

Zagi-dantza.⁴⁶





Tomas Garbizu etxeko pianoan.

“Auresku” multzoan lau dantza bitzen ditu. Obra hau Donostiako Kontserbatoriko ikasleen lanari esker argitaratu zen 1971. urtean. Tomasek pianorako idatzi zuen obraren arteko ezagunena da, ezbairik gabe.

Hau zioen Tomasek Jose Leon Urretari eskaini zion elkarrizketa labur batean:

“Consta de introducción, contrapás, zortziko y ariñ-ariñ. Es una obra eminentemente pianística, con muchas disonancias pero que no hieren sino que engrandecen y realzan las melodías. Estas disonancias están en la esencia del contenido musical. A estos jóvenes pianistas que han sido

premiados en el concurso les sorprendió al principio la escritura de esta danza vasca, pero luego se encariñaron con ella. Así me lo dijeron ellos y yo les contesté que es un fenómeno curioso que ocurre en el País Vasco, donde parece que no podemos dar un paso adelante, porque tenemos hecho el oído a las armonías clásicas. Ahora bien, cuando se trata de compositores extranjeros entonces se admite todo. Recuerdo que cuando yo estaba de organista en Madrid, en la embajada francesa, tenía que tocar en actos oficiales en la iglesia “La marsellesa” y ocurría que cuando tocaba alguna nota extraña, que era natural armónicamente, me decían que lo había estropeado.

Para mí, la parte más difícil como interpretación es la introducción, que nosotros hacemos “ad libitum”. He notado que el público prefiere el contrapás, creo porque es amable, romántico y no me he excedido en las disonancias porque no las pongo si la melodía no me invita a ello. Si no siento las disonancias no las pongo. A mí particularmente lo que más me atrae es el zortziko porque tiene una insinuación a una combinación de txistus. Y cosa curiosa, en casi todos los números hay imitación del sonido del tambor, no sé por qué, pero creo que este instrumento de percusión me ha inspirado”.

Asierako:

A musical score for a piece titled 'Asierako'. The score is written on six staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several repeat signs and a double bar line with repeat dots at the end of the piece.


Aurreku-Gizon-dantzako hasierako doinua.

The cover of the piano score 'Aurreku' by T. Garbizu. The cover is framed by a double-line border. At the top, it reads: 'Obra obligada para la fase final del Primer Certamen Nacional de Piano creado por la Asociación de Alumnos del Conservatorio Municipal de Música de San Sebastián'. Below this, the title 'Aurreku' is written in a large, stylized, handwritten font. Underneath the title, it says 'DANZA VASCA'. The program includes: 'INTRODUCCION', 'CONTRAPAS', 'ZORTZIKO', and 'FINAL ARIKI-ARIÑ'. Below the program, it says 'para Piano'. The composer's name 'T. Garbizu' is written in a stylized font at the bottom right. At the bottom left, it says 'Copyright by T. GARBIZU - 1971'. At the very bottom, there is a small number '504177 - 2. ed. - 32 - San Sebastián 1971'.

Andreei dei egiteko kontrapasa:



Aurreku-Gizon-dantzako kontrapasa.⁴⁷

 UNIVERSIDAD DE OVIEDO	
PROGRAMA	CONCIERTO
<i>Primera parte</i> Balada N.º 1 Sol m. F. Chopin Fantasia quasi sonata inspirada en una lección de Dante F. Liszt	Organizado por la CATEDRA DE CULTURA MUSICAL a cargo del pianista Vázquez del Fresno
<i>Segunda parte</i> Balada N.º 3 en La bemol mayor F. Chopin Cuatro preludios C. Debussy (Dance de Puck, El viento del oeste, Viento, El viento que viene del oeste)	
Aurreku (Danza Vasca) T. Garbizu ("Aurreku, Aurreku del espáñol, Es- tu oblatenku, Zubiá egiteko")	
Primer ensayo en Si m. F. Chopin	
	PATRONATO DE LA UNIVERSIDAD JUNTA DE ASESORES DE 1878 A LAS OCHO DE LA TARDE

Zubia egiteko:



Bigarren aldiko zubiak egiteko soinua.⁴⁸

Esku aldatzeko:



Auresku-Gizon-dantzako Azeri-dantza.⁴⁹

“Ingurutxo” multzoko dantzak:

Andantino:



Leitzako Ingurutxoko Bilantziko 1.⁵⁰

Ingurutxo I:

The musical score for 'Ingurutxo I' consists of eight staves of music. The first staff begins in 2/4 time, followed by a change to 3/4, and then back to 2/4. The second staff continues in 2/4, with a 3/4 section. The third staff starts in 2/4, moves to 3/4, and then back to 2/4. The fourth staff is in 2/4. The fifth staff is in 2/4. The sixth staff is in 2/4. The seventh staff is in 2/4. The eighth staff is in 2/4 and ends with a fermata on the final note.

Ingurutxuko Soka 1.⁵¹

Ingurutxo II:

The musical score for 'Ingurutxo II' consists of four staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff begins with a repeat sign. The second staff has a repeat sign. The third staff has a repeat sign. The fourth staff features two endings: the first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to a final cadence.

Jatorriz, Zuberoako Godalet-dantza den arren.⁵²

Allegretto:

A musical score for a piece in 2/4 time, marked Allegretto. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line. The first ending is marked with a '1.' and a repeat sign. The second ending is marked with a '2.' and a repeat sign. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Inguru-Aundi dantza.⁵³

Tiempo de fandango:

A musical score for a piece in 3/8 time, marked Tiempo de fandango. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line. The first ending is marked with a '1.' and a repeat sign. The second ending is marked with a '2.' and a repeat sign. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Inguru-Txiki.⁵⁴

Kaxarranka:

Musical score for Kaxarranka, featuring six staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The score includes a repeat sign with first and second endings, and concludes with a double bar line.

Lekeitioko dantza.

“Baztango Mutil-Dantza” multzoan bildu zituenak hauek dira:

Allegretto:

Musical score for Baztango Mutil-Dantzako dantza bat, featuring eight staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes first and second endings, and contains several triplet markings.

Baztango Mutil-Dantzako dantza bat.⁵⁵

Allegretto:

Musical score for Allegretto, consisting of four staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff features a similar melodic line with a repeat sign and a fermata. The third staff continues the melodic development. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

Sagar-Dantza:

Musical score for Sagar-Dantza, consisting of eight staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is characterized by frequent triplets and complex rhythmic patterns. It includes first and second endings, a key signature change to one flat (Bb) in the third staff, and various time signature changes (2/4, 3/4, 3/8, 2/4). The piece concludes with a final cadence.

Baztango Sagar-Dantza.⁵⁶

Allegretto:

Batzango Mutil-Dantzako “Xoriarena” dantza.⁵⁷

Casi Allegro:

music
at UConn

12th Concert of the 1999-2000 Series
Thursday, November 11 at 8 pm
Room de Música Perich 104

Sound Excursions: The Music of Spain
Alvaro Cendoya, piano

Two Serenos 1st Minor D-Major	Antonio Saler (1729-1812)
Isacas No. 3 (1993)	C. Cuenca (c. 1960)
Amoroso-Buquec (1971) Benedicite Contrazo Foculau Final Aus. Aus.	Tomás Luis de Victoria (1576-1611)
Al Viento de Torre Revueja (1945)	Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Das Lieder der Vida Libre	Marciano Falla (1876-1946)
	<i>Intermission</i>
Valeros Pórticos	Luisque Castañedo (1867-1916)

Danza del Delfino

Cuecha (from *Comos de Zepano*)

Enlata (from *Berros*)

LVivo

Corrala Cuadros
(1906-1971)

Isaac Albéniz
(1860-1909)

Manuel Infante
(1883-1958)

This concert is co-sponsored by the Department of Música and Cultural Languages in celebration of the opening of the Spanish Resource Center. The Sound Excursions series is presented with the support of the Connecticut Commission on the Arts.

ALVARO CENDOYA was born in San Sebastian, and graduated from the conservatorio of San Sebastian and studied with the highest honors. He studied in Boston, Arts for three years with Bruce Lecanda-Culver and in London with Neville Finnell and Peter Forsterwanger. In 1989 he won the prize for the best interpretation of Spanish music at the International Piano Competition "Francisco" in Spain. He has played in the Madrid, Paris, Geneva, Lausanne, and in England. In November 1995 he made his debut with the Orchestra Sinfonistica Cantabrigia playing the Concerto in G major at the Academy of Music in Geneva. In 1996 he performed in Paris, Switzerland, Italy and Spain. In July of that year he made his London debut at Wigmore Hall, and in the autumn gave recitals at St. John's Smith Square. In 1997 he performed at a number of venues in Europe.

*A report performance: "Le Mata, Ombra"
—a performance with the highest technical standards for the contemporary repertoire. — *Musical Opinion*

... a pianist of the highest musicality and quality. He has played in the American music the same degree of mastery and ability. — *General Review*

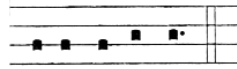
Mr. Cendoya appears at the University through the generosity of the Consulate General of Spain in New York.

Alvaro Cendoia pianista donostiarrak Connecticut-eko unibertsitatean eman zuen kontzertuko programa.

Un mandamiento nuevo

Pianorako obra hau RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA-RNE-ren izenean Tomas Marcok eginiko enkargu baten emaitza da. 1976ko apirilaren 16an (Ostiral Santu egunean) eman zen estreinakoz irratiz *Radio Nacional* delakoaren III programan, arratsaldeko 7:30etan.⁵⁸

“Ubi caritas” Ostegun Santu eguneko antifonaren hasiera da obra eder honen oinarri sendoa.



De- us i-bi est.

Pianorako idatzia den arren, organoaren tinbrea dakarkigu gogora zenbait pasartetan.

The image shows a musical score for piano, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The dynamics are marked 'ff' (fortissimo) throughout. The score features complex chordal textures with many accidentals. A '8va' marking is present above the first staff. A circled bass clef staff is at the bottom. Shaded gray areas highlight specific sections of the music.

Hirurogeita hamabost urte zituen Tomasek obra hau idatzi zuenean. Kritikariak zioen bezala...

... el hecho de encargar a un compositor una obra en estas circunstancias supone el reconocimiento a los méritos del autor, que aún estando ajeno a este tipo de compromisos, tiene la suficiente categoría artística para que desde arriba se le tenga en la consideración que se merece.

Eusko cadencias

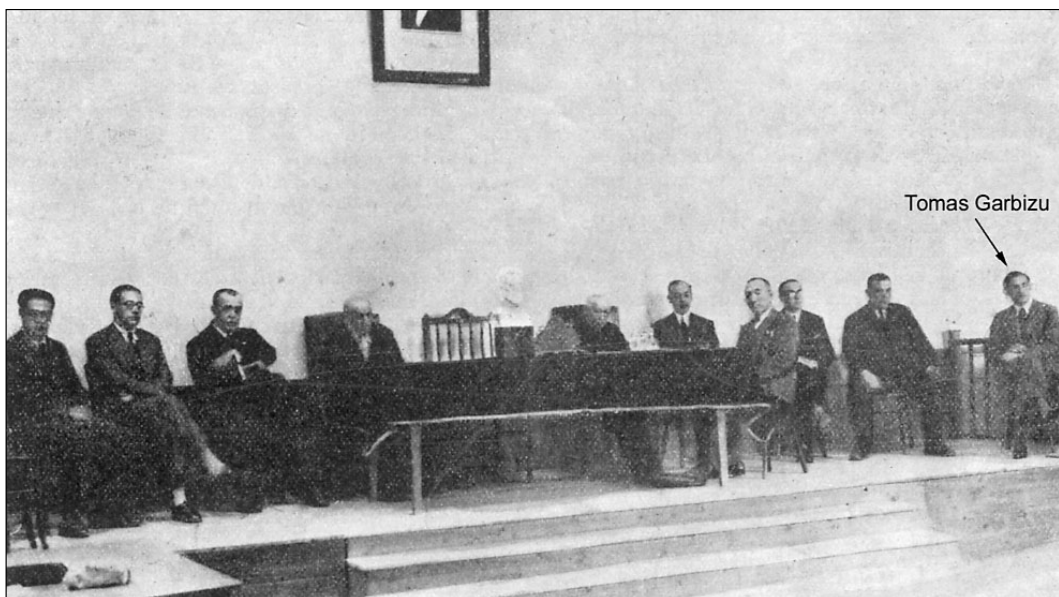
Bost bat minutu besterik irauten ez duen obra honek garrantzi berezia hartzen du Tomasek pianorako idatzi zituen obren artean. Ia laurogei urte zituen musikagilearen eskutik atera zen obra honek testamentu itxura hartzen du bere hitzei erreparatzen badiegu:

Esto explica mi modo de tratar la cadencia vasca, y aclara al público la forma que doy a mis eusko-dantzak.

Dantzetan erabiltzen zituen prozedura harmonikoen nondik norakoa argitzen digu bertan.

TXISTUA

Txistulari aldizkariak bideratu zuen txistu eta txistularien aldeko mugimenduan gaztetandik parte hartu bazuen ere, bere bizitzako azkenaldian idatzi zituen instrumentu honentzako obrarik hoberenak.



Euskadi'ko Txistulari Batzak, 1933an, Arturo kanpioni eskeini zion omenaldian hantxe izan zen Txistulari aldizkariako idazle euskaldunak ordezkatzten.

Izan ere, hirurogeita hamar urteak ongi beteak zituen Tomasek Polentzi Gezala lezoar txistulari ezagunak errepertorio arrunteko hainbat doinu harmoniza zitzan eskatu zionerako⁵⁹. *Txistulari* aldizkariaren 134. alean bildurik daude geroztik sortu zituen lan gehientsuenak.

Ale berean argitaratu zen *Del clavicordio al tamboril* izeneko Tomasen idazlana aldatu dugu hitzez hitz hona, bera baita, inor izatekotan, bere lanaren berriemailerik fidagarriena:

A decir verdad, yo empecé muy tarde a escribir música para txistu. Tendría mis setenta años aproximadamente. En cambio, alternaba desde muy joven con la Asociación de Txistularis del País Vasco ya sea en sus asambleas, en los alardes, en los actos de homenaje como el celebrado a Don Arturo Campión el día que pronuncié unas palabras resaltando su personalidad intelectual y humana. También era yo colaborador literario de la revista Txistulari, allá por los años treinta y tres.

Luego vinieron otros años de largos compases de espera, cuando cada cual andaba por su lado. Con los que más contacto tenía era con los txistularis de Rentería con Alejandro Lizaso al frente.

Cada vez que se presentaban a un concurso, iba yo para orientarles en lo que atañe a la interpretación o a la expresión de las obras. Recuerdo el día que se presentaron al concurso de Bilbao con una obra impuesta de Jesús Guridi que, si mal no recuerdo, se titulaba Alborada. Había en ella un pasaje muy delicado en forma de una cascada de sonidos entrelazados. Yo les aconsejé que sería mejor



Errenteriako Txistulari-Banda
Alejandro Lizaso, Periko Lizardi,
Eugenio Errazkin eta Evaristo Gofi

suprimir la intervención de la caja en ese momento, con objeto de destacar el trío instrumental. Pero esto tenía un riesgo, y es que podrían ser descalificados por enmendar la pluma y la obra del autor. Aún así, después de muchos titubeos optaron por hacer la rectificación en la partitura antes de presentarse en el kiosco del Arrenal de Bilbao

Una vez que actuaron en el concurso, fueron requeridos por Guridi para poner las cosas en claro ante esta decisión original y osada de los renterianos. Mas éstos, tal como lo tenían pensado de antemano, empezaron a cautivar al autor con mucha diplomacia, haciendo grandes elogios de la obra. Y que si tomaron esta decisión era precisamente para darle más realce, y sin más. Terminó la cosa, concediéndoseles el primer premio. Recuerdo haber escuchado a alguien, después de contarle esta historia, que en las partituras de txistu viene marcado desde entonces con un tacet, la parte correspondiente a la caja

Toda la obra escrita para trío de txistus me parece muy interesante por su trabajo contrapuntístico y riqueza de armonía, pero le falta carácter vasco. Es música mas bien palaciega, música que ha saltado del salón del clavicordio al tamboril de la plaza por el balcón abierto de las mansiones solariegas. De esta manera han surgido por lo visto en el País Vasco dos Mozart: Juan Crisóstomo Arriaga, llamado el Mozart español y Don Manuel Sagasti, autor de una Misa de Réquiem, que ha sido comparada con la de Mozart. Menos Mozart y con obras más auténticas que no tengan reminiscencias extrañas son Antxieta, Larrañaga y el Padre Sostoa que dejaron excelentes obras en el Genero Religioso.

Yo prefiero tomar el motivo de cualquier dantza vasca o de bailes de Ingurutxo como los de Leitza, o de las viejas danzas de Iztueta tal y como se puede apreciar en mis obras Baztán, Leitza, Bertso Berriak, etc.

Por lo general los txistularis actúan en trío, pero a la hora de aparecer como solistas es necesario escribir el acompañamiento para piano u órgano indistintamente. Así nacieron mis primeras armonizaciones para txistu en obras como el contrapás, Minueto, Gavota, Fandango Bolero y otras melodías de las que aparecen algunas en esta colección.⁶⁰

Gaztaroko txistu-hotsak gogoan, honela aurkeztu zizkigun Jesus Mari Arozamenak Tomasen oroitzapenak:

EMRETZE SANTU LEZO, KHA

P. Martizog

Zintzoki

Handwritten musical notation for the first staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics "gu-re-tje san-tu le-zo - ku" are written below the notes.

Handwritten musical notation for the second staff, including a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The lyrics "a da an-ji-ño - tik m - ra-ri - ga be-artsa." are written below the notes.

Handwritten musical notation for the third staff, including a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C).

Handwritten musical notation for the fourth staff, including a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C).

Handwritten musical notation for the fifth staff, including a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C).

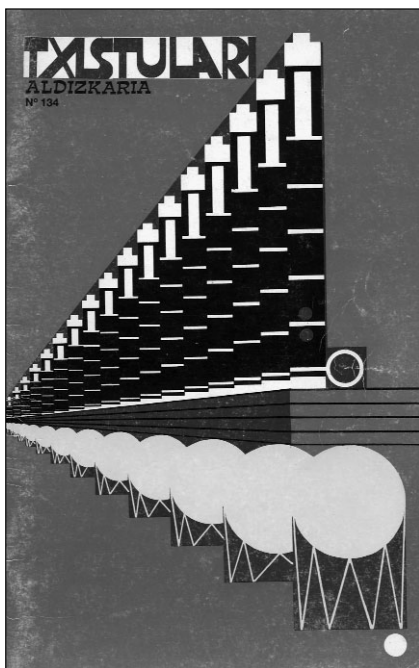
Handwritten musical notation for the sixth staff, including a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C).

Handwritten musical notation for the seventh staff, including a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C).

Handwritten musical notation for the eighth staff, including a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C).



Polentzi Gezala, lezoarr txistularia. Berak eskatuta egin zituen Tomasek txistu eta organorako lehen harmonizazioak.



Ale monografiko honetan eman ziren argitarara piano (organo) eta txisturako obra gehientsuenak.

De San Sebastián a Lezo hay una boda, una promesa o, simplemente un padrenuestro. El Cristo de Lezo, negro, marino, doloroso en plata, es una cercana devoción donostiarra. Muchos donostiarras han dicho el sí quiero ante El, y cuando Mari salvó a los náufragos, todos fueron, de acción de gracias al Santo Cristo.

Tomás Garbizu, mi acompañante en estas páginas, es hijo de Lezo. Muchas veces avivaba las ausencias de su pueblo tocando al piano el zortziko con el que el txistulari Patricio Inchaurrendieta recibía a los forasteros o alegraba las fiestas. Este es aquel zortziko que se clavó en la memoria del compositor y que ha transcrito como si reverdeciera un episodio de su juventud.

Sucedió a Patricio Nikolas Jaka, con cuyo txistu, que tiene más de cien años, toca ahora por el mundo Polen Guezala.

Cada vez que llegaba un cortejo de boda con más de seis automóviles, el txistulari atacaba el zortziko.

En el órgano, leyendo “La Voz de Guipúzcoa”, liberal hasta la médula, esperaba los momentos de sus intervenciones Josetxo Guezala, el organista, que fue Josetxo hasta que murió, a los ochenta y siete años.

Era párroco por aquel y otros muchos entonces, don Eusebio Garmendia, un integrista, que parapetado en el Cristo, ejercía influencia sobre el pueblo, repartiendo patentes de virtud o de pecado; se mantuvo siempre a distancia de su organista y de los elementos que no compraban “La Constancia”, el único periódico que los buenos católicos lezoarras podían leer sin incurrir en el enfado de su párroco.

Parece que en cierta ocasión estaban a la puerta de la taberna que hay en la plaza unos cuntos corderos no demasiado sumisos

al pastoreo de don Eusebio. Desde el pórtico y dirigiéndose a ellos, se le ocurrió decir:

-¡Qué bien! ¿Eh? Ahí está el mosto.

Y uno de los hombres replicó señalando a la capilla:

-Sí; y ahí está la viña.

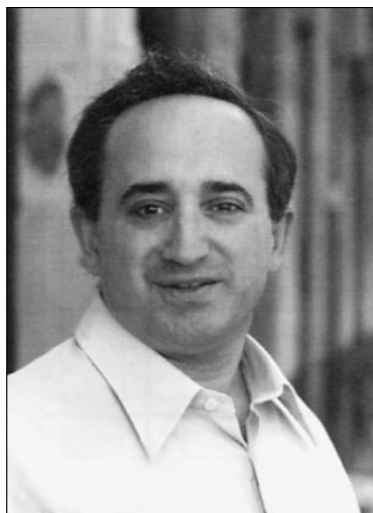
Se refería, naturalmente, al espléndido rendimiento económico del culto del Santo Cristo de Lezo.

*Gurutze santu Lezokua da
antziñetik mirariya
beartsuari laguntzen daki
fedez badu eskariya;
bere oñetan alaitutzen da
askotan pekatariya,
arrantzale ta nekazariyen
maisua eta gidariya.*

Este es el viejo himno del Cristo de Lezo. Dice que el Santo Cristo de Lezo es milagroso desde tiempos remotos; ayuda a quien tiene necesidad, si se lo pide



1986an Seguran Fandango eta Arin-arin lehiaketan lehen saria irabazi zueneko. Eskuinean, Patxi Sarasola lezoarra.



Jose Inazio Ansorena.

con fe. A sus pies, el pecador siente alivio (de sus inquietudes). Es maestro y guía de pescadores y de labradores.

Monseñor Laboa llevó a Lezo al entonces patriarca de Venecia, el Cardenal Roncalli, luego Juan XXIII. A don Eusebio no le entró ni frío ni calor. ¡Cardenales a él! y le improvisó algo que en su limitación poética creyó que caía en pareado.

¡Ah, es usted cardenal de Venecia!

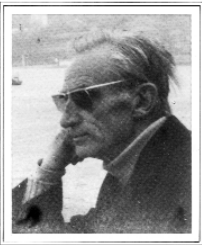

Pues que venga con mucha frecuencia.

El txistulari sigue tocando. Don Eusebio Garmendia, el párroco que separaba los sexos -a un lado los hombres y al otro las mujeres- ya se fue de este mundo. También dejó el servicio del Santo Cristo Atanaxio, que ése sí que vive y menuda influencia debe tener con la imagen.

Los lezoarras recuerdan aquel sucedido de la gona gorri, un personaje popular. Era lechera. Iba hacia el Cristo y empezó a llover. Se subió la falda para cubrirse la cabeza. Con la falda se fue la saya que cubría sus carnes. El panorama que ofrecía la gona gorri es fácil de suponer.

Algún romero que iba con ella, se atrevió a advertírselo.

-Etxekoandre, bai al dakizu noletan zoazen? Azpiko gona jaso ta damakizu, emakumea.

<p style="text-align: center;">EGITARAU</p> <p style="text-align: center;">Otra gaztelak Tomas Garbizu berak sortutakoak (*) edota doinu herrikoetan oinarritutakoak dira.</p> <p>1.— Txistua eta pianoa. DABA LGURU PIKUAK ULLAIGARINA GAVOTA MINJETO Y CONTRAPAS VASCO DOMINGO (*) FANIMINGO PER FHO CON VARIACIONES IANTZI (*)</p> <p>2.— Txistulari banda. OHIMINGO AI (XAN) (*) CLIRE HERRIA (Aia Donostiatarren sifota eta piamaratu ulmetan txostuneko molaketa) BURTIGO ULIRRIAK (*) BAZKAN (*)</p> <p>3.— Txistulari banda eta pianoa. AGUR JAUNAK</p> <p style="text-align: center;">Pianoa: Lutz Masóñider Donostia Txistulari Udaltaldeak. Txistu 1: Jose Inazio Ansorena Txistu 2: Joac Antonio Altuna Ulirriak: Olegario Izagire Aitalak: Agustin Lezkorain</p> <p style="text-align: center;">Aurkoztailo: Xabier Otaegi</p>	<p style="text-align: center;">TOMAS GARBIZU jaunaren omenez</p> <p style="text-align: center;">TXISTU KONTZERTUA</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">1988 Apirilak 2 Gauoko 8 etan Udalotzeko plenu aretoa DONOSTIA</p> <p style="text-align: center;">  EUSKAL. HERRIKO TXISTULARI ELKARTEAREN GIPUZKOAKO ORDEZKARITZA </p>
---	--

-Ene Jaungoikoa! Zertako ez dirazu lenagotik esan!

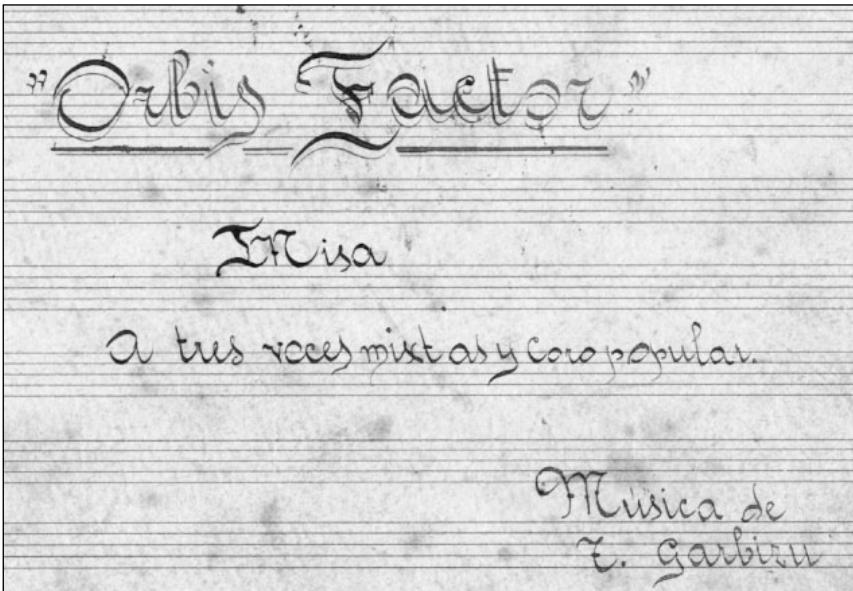
-Nik zer nekien ba Garutze Santuari “promesa” egin ote zenion edo?⁶¹

MEZAK

Meza da, jakina, eliza katolikoaren liturgiako ospakizun nagusia. Fede sendoko gizona izaki, Tomasek toki berezia eskaini zion bere konposizio lanen barruan musika forma honi. 1930. urtearen inguruan Pasai San Pedrorako idatzi zituen “Orbis factor” eta “Cum jubilo” mezekin hasi eta 1979an “Denak bat” izeneko idatzi zuen arte, neurri, helburu eta asmo desberdinetako beste ia dozena eta erdi meza ondu zituen kristau herriarentzako oititz bide eta musikazale arruntentzako gozagarri.

Ongi dakigunez, 1962 eta 1965 urteen artean egin zen Vatikanoko II. Kontzilioa mugari bilakatu zen eliza katolikoaren historia garaikidean. Kontzilioaren ostean etorri ziren aldaketek eragin izugarria izan zuten liturgiaren handik aurreko norabidean eta, neurri horretan, baita funtzioetan erabili zen musika berrian ere.

Tomasek idatzi zituen kontzilio aurreko mezak doinu edo meza gregorianoetan oinarrituta daude. Kyrial erromatarreko hainbat meza baliatu zituen bere konposizio lanak ontzeko.



Orbis Factor izeneko mezak kyrialeko XI. meza du oinarri.

I

K Y-ri- e * e- lé- i-son. bis

Herriak abesten duen doinu gregorianoari koruak egitura polifoniko berriarekin erantzuten dio. Organoak eusten dio beti egitura guztiari.

Herria
Tipleak
Tenorrak
Baxuak
Organoa

Ky ri e e lei son.
Ky ri e Ky ri e lei son.
Ky ri e e lei son.

1931. urtean idatzi zuen **Cum Jubilo** mezarako kyrialeko izen bereko IX. mezaz baliatu zen. Bertan, aurrekoan bezala, herria eta korua tartekatzen dira organoa laguntzaile dutelarik. Esan den bezala, meza hau abestu zen Errenteriako parrokian “Jautarkol” idazle errenteriarra omenduz 1930. urtean egin zen I. Eusko-Olerti egunean. Han bildu ziren, besteak beste, Lizardi, Orixe, Lauaxeta eta Aitzol, goi mailako euskal idazle eta eragileak.

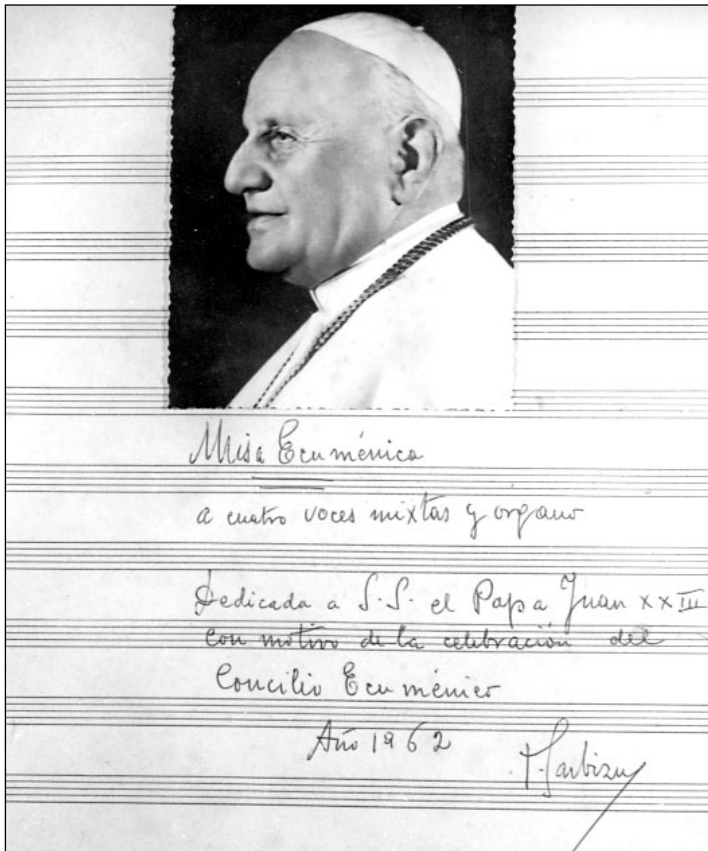
I

K Y- ri- e * e-lé- i-son.

Kontzilioaren atarian, 1962. urtean hain zuzen, **Fons Bonitatis** izeneko latinezko beste meza bat ere idatzi zuen, kyrialeko II. mezan oinarritua. *Diocesana* izenez ere ezagutzen den meza honek aurrekoen antzeko egitura dauka.



Urte berekoa dugu **Cunctipotens Genitor Deus** meza. Izen bereko IV. meza gregoria-
noan oinarrituz eginiko meza honek *Misa Ecuménica* eta *Misa Papa Juan XXIII* izenak
ere hartu ohi ditu.



Meza honen bi bertsio egin zituen Garbizuk: bata korua eta orkestrarako eta bestea ko-
rua eta organorako. Lehen bertsioa 2001eko maiatzaren 19an estreinatu zuten Donostiako
Orfeoia eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoak Errenteriako kaputxinoen elizan.


MAIATZAK 19, LARURBATA, 20.30ETAN
KAPUTAINOEN ELIZAN
SÁBADO, 19 DE MAYO, 20.30 HORAS
IGLESIA DE CAPUCHINOS

amaierako kontzertua
concierto de clausura

*1. Pascua gregoriana (1969) Lorenzo Ondarra
*2. Tria ab uno Tomás Aragüés
*3. Misa "Papa Juan XXIII" Tomás Garbizu

Bruno Claverie, flauta
Donostiako Orfeoa
Zuzendaria: José Antonio Sáinz Alfaro
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
Zuzendaria: Juan José Ocoñ

* Estrenaldi nagusia



Benedicta

1956. urtean, Arantzazuko basilika berriaren inaugurazioa ospatzeko, goi mailako lehiaketa antolatu zuten bertako frantziskotarrek. Estuegia zen Tomasek gaztetandik Arantzazurekin zuen lotura aukera hura bere hartan uzteko. Lanari ekin zion eta hilabete baino lehen amaitzat jo zuen hainbeste sentimendu gazi-gozo eragingo zizkion meza eder hau.

Tomasena barne, 18 lan aurkeztu ziren lehiaketa hartara. Epaimahaia osatu zuten Luis Urteaga, Víctor Zubizarreta, Jesús Guridi irakasle eta musikagileek eta Leonardo Celaya frantziskotarrak oso epai zorrotza plazaratu zuten 1956ko urriaren 7an. Honela zioen:

Reunidos en el Santuario de Aránzazu, el día 7 de octubre de 1956, los miembros componentes del Jurado calificador de las Misas presentadas al Certamen

musical de Aránzazu, Sres. D. Jesús Guridi, director y catedrático del Real Conservatorio de Música de Madrid, D. Luis Urteaga, profesor del Conservatorio de Música de San Sebastián y organista de la Parroquia de San Vicente de la misma ciudad, D. Víctor Zubizarreta, director del Conservatorio de Música de Bilbao y organista de la Basílica de Begoña, y el R. F. Leonardo Celaya, antiguo director de la Schola Cantorum de Aránzazu, vistas y examinadas detenidamente las dieciocho Misas presentadas al certamen, se complacen ante todo en hacer constar el noble esfuerzo que revelan en general y la estimable elevación artística que han logrado no pocas y, después de conveniente discusión, acuerdan:

1º Declarar desierto el premio de 12.000 pts., por juzgar que ninguna de las obras presentadas destaca como para asignársele.

2º Conceder dos accesit, de 6.000 pts. cada uno, a las obras que llevan por lema “Aloña-mendi” y “Sancho Abarca” cuyos autores son, respectivamente, D. Tomás Garbizu, profesor del Conservatorio de Música de San Sebastián, y D. Tomás Aragües, profesor del Conservatorio de Música de Bilbao.

Y para que conste, firman los componentes del Jurado,

Luis Urteaga

Víctor Zubizarreta

Jesús Guridi

Fr. Leonardo Celaya

Garbizuk ez zuen inoiz onartu erabakia, egunkarira bidali zuen gutun honetan argi azaltzen den bezala:

José Antonio Arana Martija, con motivo de la presentación del disco “Aránzazu”, del P. Madina, hacía mención del concurso musical del santuario de Aránzazu, repitiendo lo que dice en su libro “Música vasca”.

En 1956 se celebra el certamen musical de Aránzazu, con motivo de la inauguración de la nueva basílica. Se crean dos premios: el de Poemas Sinfónicos, cuyo jurado está constituido por Jesús Arambarri, Norberto Almandoz y Estanislao Sudupe; el de Misas, cuyo jurado componen Luis Urteaga, Víctor Zubizarreta y Leonardo Celaya. El primer premio de poemas se otorga a “Aránzazu”, de Francisco Escudero, creándose un premio especial para Benedicta, de Arturo Dúo Vitar y mención para “Paz y bien”, de José María Bastida y “Euskalerriaren Ama”, de Francisco Madina.

El jurado de misas es severo y declara desierto el primer premio, después de analizar las 18 obras presentadas. Acuerda conceder dos accésits para las presentadas por Tomás Garbizu y Tomás Aragües, padre.

Tiene razón Martija con respecto al fallo del jurado.

Pero yo sé que Guridi, antes de marcharse a Madrid, dejó escrito bajo sobre cerrado el primer premio para el tema que correspondía a Garbizu. No se sabe qué clase de interés tenían Urteaga y Zubizarreta para sacar adelante a Aragües padre, cosa que Guridi no admitía de ninguna forma. Si me hubieran premiado sólo a mí, ¿me hubiera correspondido el primer premio, lo mismo que a Aragües? ¿y por qué ha de desmerecer una obra, por el hecho de dividirse el premio entre dos?

Sería más lógico y noble decir: primer premio ha quedado dividido entre tal y tal...

Aragües se presentó también al tema de los Poemas Sinfónicos y no obtuvo ninguna distinción. Zubizarreta se tenía que ver con él, forzosamente en el Conservatorio de Bilbao, de donde ambos eran profesores, pero Aragües no pudo enterarse del resultado por haberle sorprendido la muerte.

Yo tengo la pena de que figura en la historia como accésit, pero me cabe la satisfacción de que está calificada por la crítica como la mejor misa que se ha escuchado en nuestros templos, gracias a la intervención del Orfeón Donostiarra que la mantiene en su repertorio.⁶²

Antzeko hitzak utzi zituen eskuz idatzita Arantzazu aldizkariaren ale batean:

Guridi concedió el primer premio a Tomas Garbizu pero como Urteaga y Zubizarreta tenían interés en premiar a Aragües, de ahí que según ellos al dividir el premio entre dos, inventaron la patraña de que no se podía calificar la obra como primer premio, lo cual fue un desaire para Guridi y más para mi.⁶³

Lehiaketaren antolatzaile izan zen Aita Carmelo Iturriak 1956ko azaroaren 30ean idatzi zion gutun baten bidez⁶⁴ eman zion epaiaren berri ofiziala Tomasi:

Muy amado en Cristo: Paz y Bien.

Ya es hora de que le comunique oficialmente que ha conseguido Ud. un accésit de 6.000 pts. en nuestro certamen musical con su Misa. Si no lo he hecho antes ha sido, por una parte, porque sabía que Ud. se enteraría por los diarios que publicaron la noticia, y por otra, porque quería, al mismo tiempo que le daba la noticia, decirle algo del dinero del premio. Ya sabe que para ello tenía que contar con el M. R. P. Provincial. Y éste me dice le comunique a Ud. que la Secretaría del Año Jubilar le enviará oportunamente la cantidad de 6.000 pts. que se le debe.

Aprovecho la ocasión para felicitarle efusivamente por su gran triunfo, que también es nuestro, porque es una gran gloria para nosotros que un antiguo alumno de nuestro Colegio Seráfico se haya merecido ese premio en lucha con otros. A decir verdad, a mí su Misa era la que más me gustaba de todas las que se presentaron. Pero ya sabe que yo no formaba parte del Jurado calificador, y los que lo formaban eran mucho más entendidos y técnicos que yo, que soy simple aficionado. Zorionak biotzez!

...

Su hermana Angela está recibiendo muchas felicitaciones.

A ver cuándo estrenamos su Misa. Yo creo que gustará muchísimo y hasta puede ser que cause sensación. A mí, como le he dicho, me gusta muchísimo. Yo creo que la cantaremos en la Novena del año próximo, pero eso lo tiene que decidir el director del Coro.

Quisiera que me enviara cuanto antes una foto suya para publicarla juntamente con las de los otros premiados, en nuestra revista "Aránzazu". A ver si me la envía cuanto antes por favor. Gracias.

Y nada más de momento. Reciba mis más entusiastas felicitaciones, así como también las de toda la Comunicad, P. Ezcurdia, P. Celaya y demás conocidos.

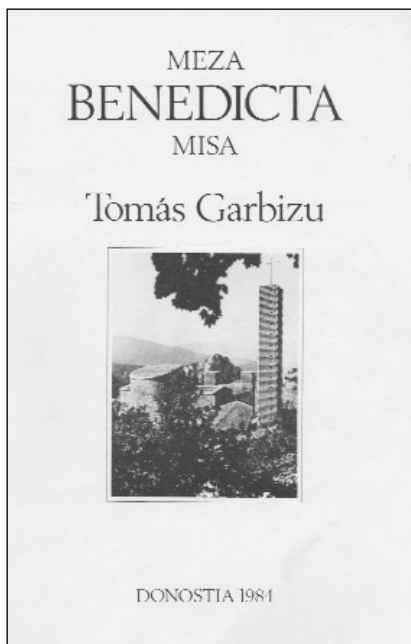
Suyo, affmo., s. s, en Cristo.

Fr. Carmelo Iturria

Meza hau, zegokion bezala, lehen aldiz Arantzazuko basilikan entzun nahi zuen Tomasek. Ez zuen, baina, hori ere erdietsi. Donostiako Seminarioak bere ongile guztiak omenduz 1961eko ekainaren 7an antolatu zuen kontzertuan Donostiako Santa Maria elizan estreinatu zuen Orfeoia. Orfeoia zuzen zezan eskatu zion Juan Gorostidi maisuak Tomasi, baina organoak obra honen egituren duen garrantzia kontuan izanik, organoz laguntzea erabaki zuen. Meza honetan, ohiko atalez gain, *Ofertorio*, *Elevación* eta *Toccata Final* ere tartekatu zituen.

Hona Tomasen hitzak:

Está compuesta sobre el motivo de la "Benedicta" que yo tantas veces había cantado en mi estancia de estudiante en el Santuario.



Benedicta meza inprimatuaren azala.



1897 ORFEON DONOSTIARRA 1961
Benemérito de la Parroquia de
Santa María, de San Sebastián

IGLESIA DE SANTA MARIA

Miércoles, 7 de junio de 1961 • A las 7,30 de la tarde



Audición de Música Sacra, organizada por el Seminario
Diocesano de San Sebastián, en honor de sus Bienhechores

INVITACION

Programa de la audición

PRIMERA PARTE

- a) Palabras del Señor Rector del Seminario, M. I. señor don Jaime Saez.
- b) Audición por la Schola Cantorum del Seminario, bajo la dirección de José María Zapirain.
 - I. Responsorio «Dirigatur», canto gregoriano.
 - II. Responsorio «D vos omnes», a cuatro voces graves, de T. L. VICTORIA
 - III. «Laudes Hincmari», canto gregoriano, dedicado a los Bienhechores del Seminario.
- c) Primera audición de la Misa «Benedicta», de Tomás Garbizu, por el Orfeon Donostiarra, a 4 y 5 voces mixtas y órgano.

- I. Kyrie, voces y órgano.
- II. Gloria, voces y órgano.
- III. Ofertorio, voces y órgano.

SEGUNDA PARTE

- I. Credo, voces y órgano.
- II. Elevación, órgano.
- III. Sanctus, voces y órgano.
- IV. Benedictus, voces y órgano.
- V. Agnus Dei, voces y órgano.
- VI. Tocata final, órgano.



Por el Orfeon Donostiarra, bajo la dirección de Juan Gorostidi.
Al órgano, Tomás Garbizu, autor de la Misa.

Después del Concurso, esperé tres años, a ver si la estrenaban en Aránzazu. Y, en vista de que no había nada que hacer, pedí al P. Iturria (quien organizó el Concurso) que me la devolviera, a fin de darle un repaso, ya que la había compuesto en el término de un mes. No estaría mal que el mismo Orfeón donostiarra cantara en la Basílica de Aránzazu dicha misa, con motivo de algún acontecimiento especial, ya sea durante el Sacrificio ya como mero concierto.⁶⁵

1987ko urtarrilaren 13ko Andres Tempranok iruzkin antzeko gutun hau bidaltzen dio:

El Kyrie como complejo ruego, con el Organo de protagonista intencional y real en puntos concretos...

La general alegría del Gloria, con toda la justa gama expresiva que inspira el texto en su primera y última grandes secciones, más el contraste hondo, central, en súplica, del “Adagio” para el “Tú que quitas el pecado..., ten piedad...”.

Desde casi la paradójica nada, los sorprendentes 24 compases iniciales del Credo, cantados desde el sutil y realísimo caos imaginado, al Padre del cosmos como maravilla transcendente..., más toda la firmeza sucesiva y fruto de la Fe que el artista asume... Este Credo es una catedral con agujas y raíces apuntando en todas las direcciones.

El “Amén” multiplicado, siendo idéntico al del Gloria, suena distinto: aquél es el “Amen” de la alegría; éste del Credo lo es de la firmeza.

El Sanctus es tanto la redundancia de la Gracia cuanto la acción de gracias que al hombre le cabe. Hay en este dialéctica de “gracias” un escondido punto de ironía entre texto y música que el genio de Garbizu desvela-revela disminuyendo tónica y tercera del Tono-Ser- Origen: que no es igual “El Santo” (Cristo-Jesús) que “los santos” (el hombre), como tampoco están igual de llenos de Su Gloria “los cielos” que “la tierra”. En estos casos, la música no sólo dice más que el texto sino que expresa y aclara la doble realidad. Y el “Benedictus” (Solistas y Coro) resulta ser lo que exactamente Garbizu quiere que sea: la expresión amorosa de la idea del Pueblo que aclama, personal y colectivamente, la entrada de Jesús en Jerusalén. (Habría que inventar un Organo con registros especiales para acompañar a las voces en este fragmento sustantivo dentro de la obra entera).

El Agnus Dei que la Música en general canta -y ésta de Garbizu también, por supuesto- resulta ser la parte de la Misa cristiana más estremecida, misteriosa y dulce, singularmente dramática y lírica.

¡Hay en este “Cordero” una paz cruenta que. ...! Toda la piedad bíblica, doliente, la oración pura y el alma en pie de pasmo y temblor se exteriorizan, desde la Fe, entre la

nostalgia y la esperanza. En el “Agnus Dei” de Garbizu caben el susurro y el casi grito. Triunfa al fin la paz como sonoro silencio.⁶⁶

Inarajak ere LA VOZ DE ESPAÑA egunkarian laudoriozko hitzak eskaini zizkion:

Tomás Garbizu ha escrito su “Misa Benedicta”, pensando en Aránzazu. El, conoce aquel evocador templo mariano, donde ha convivido algunos años, sabe de sus ceremonias, del alma que allí impera dentro y fuera del recinto sagrado.

Aránzazu es tema inagotable. El maestro Garbizu, ha logrado en su “Misa”, unir el espíritu de aquel templo con el ambiente del paisaje que le rodea. Para ello, emplea el tema de la “Benedicta” y otro de carácter vasco. Diríamos que son el “leit motiv” de la partitura. Garbizu los expone y los desarrolla, los valoriza, dialoga con ellos y los somete a todo un proceso musical incurso en los mismos recitativos. Estos son de gran efecto. Hasta dejar correr su fantasía sin perder la línea en ningún momento del objetivo que persigue: la “Misa Benedicta”. Este es uno de los grandes méritos del compositor. Nos agradecería mucho desnudar el contenido de la obra, analizarla en cada pasaje litúrgico, hablar de su fusión total de las voces con el contenido y el continente, con el propio órgano, elemento activo, personaje con propia responsabilidad y tratamiento de tal dignísimo, pero esto nos llevaría un espacio muy amplio. Es la “Misa Benedicta” una página que entra en lo sinfónico-coral en muchos momentos, sin perder el carácter religioso. Es una obra pensada en Aránzazu y para Aránzazu.

Y como tal evoca, conduce a la oración e impresiona. Hasta parece que se pierde -en el Gloria- en lo intrincado del terreno, del paisaje, en sus abismos. Obliga a meditar, a pensar, a seguir la página esa feliz aportación gregoriana y ese evocador tema vasco que se funden al mejor servicio del texto sagrado. Seguimos destacando el valor de su estilo recitativo, el “Et incarnatus est”, que conduce al impresionante “Et homo factus est”, grandioso de concepto. Deja huella la frase “Et resurrexit” y el “Amen” es una exaltación.

La “Elevación” es una página conseguida totalmente. No puede huir del paisaje Tomás Garbizu ni de la “Benedicta”; recuerda al pastor que cuida sus rebaños y camina por las laderas de Aránzazu. Magnífico el tratamiento del pedal del órgano. El “Sanctus”, tiene una gran profundidad espiritual. Garbizu muestra su condición de organista y recuerda los fabordones que parecen evocar los cantos de las sinagogas con sus modos, y da paso al “Benedictus”: dentro de un campo más amplio al lirismo, lleno de alegría, de vigor. Y termina con el “Agnus Dei”, sujeto siempre al tema inicial, lleno de equilibrio, cíclico de forma. Y, al final, escuchamos la “Toccata”, a la que no ha querido el maestro Garbizu alinear los

recursos que esta forma admite. Al contrario, no ha querido separarse del espíritu de la “Misa”, del tema religioso y del ambiente de las montañas, del eco de sus riachuelos, de la presencia de los rebaños. Todo ello lo funde y lo manifiesta con una sinceridad de sentimientos que hablan del alma y la pluma de este compositor que escribe siempre lo que siente al servicio de la Virgen de Aránzazu.⁶⁷

Juan de Ichasok hau idatzi zuen ARANTZAZU aldizkarian:

Por fin, lo que debió estrenarse en Aránzazu se interpretó por primera vez en la capital; lo que debió sonar en la única nave, desnuda y austera, de la espléndida y moderna Basílica del Santuario de la Virgen del Aloña, sonó en las espaciosas naves del no menos espléndido y barroco templo de Santa María de San Sebastián. Nos referimos a la Misa “Benedicta” del reconocido compositor guipuzcoano Tomás Garbizu. Ya lo dijo el Sr. Rector del Seminario Diocesano de San Sebastián, D. Jaime Sáez, en sus palabras de bienvenida y dedicatoria, cuando ofrendó el concierto que se iba a dar a la Virgen del Coro, pidiéndole transmitiera, mediante los hilos invisibles que Ella sola conoce, a la Virgen del Aloña las ondas sonoras de aquella Misa, que precisamente se había compuesto en su honor. Y ya lo decía también el programa de mano del concierto, cuando insinuaba la esperanza de que algún día se interprete la Misa ante la Virgen de Aránzazu, “a la que está dedicada”. Pero la providencia ha querido que el estreno haya sido aquí, en San Sebastián, ante la imagen de la Virgen del Coro, y en un concierto organizado por el Seminario Diocesano de San Sebastián en honor de sus bienhechores. Paradojas de la vida...

El estreno tuvo lugar el día 7 de junio de 1961, a las 7,30 de la tarde.

Tomás Garbizu, hijo de Lezo, inició sus estudios musicales en su pueblo natal y los continuó en el Colegio Seráfico de Aránzazu, cuyo alumno fue durante varios años. Nada de extraño, pues, que desde muy niño se sintiera atraído por el hechizo singular de aquel Santuario mariano y que se penetrara muy hondamente de su paisaje, de sus encantos, de su fisonomía espiritual, de su rico cancionero, de su austera espiritualidad, y muy especialmente de la Benedicta, la función religiosa típica del Santuario. A través de su vida y de su producción musical, Garbizu nunca olvidará Aránzazu, de cuyas ricas fuentes bebió su formación litúrgica y religiosa. Y volverá una y otra vez a visitar el Santuario, a empaparse más y más en su ambiente de unción, de piedad y de amor a la Virgen.

Por eso, cuando los franciscanos del Santuario organizaron un certamen musical en 1956 con motivo de las fiestas conmemorativas de la inauguración de la nueva Basílica, Garbizu no dudó un instante: puso manos a la obra y en breve

tiempo -toda la obra de Garbizu lleva el signo de la rapidez, al mismo tiempo que de madurez- compuso su Misa "Benedicta". Y su Misa mereció los honores del premio por unanimidad.

Garbizu concibe su Misa como un "totum" orgánico, bien trabado y conjugado. No se contenta con componer las partes tradicionales de la Misa: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus y Agnus Dei; sino que a esas partes añade el Ofertorio, para voces y órgano, la Elevación y la Toccata final para órgano. Todo ello formando un conjunto bien unido y ambientado. Feliz idea ésta, sin duda, y original, ya que no conocemos otra Misa en la que se unan y traben las diversas partes entre sí tan bien como en ésta. Estamos acostumbrados a ver y escuchar muchas Misas, en las que las distintas oraciones no guardan la debida trabazón.

Experto conocedor del cancionero de Aránzazu y de la función religiosa del Santuario, denominada "Benedicta", Garbizu se vale, como temas fundamentales de su obra, de las notas iniciales de la primera antífona de dicha función y de una de las canciones del cancionero típico, precisamente la que recuerda las antiguas vigiliat nocturnas que se celebraban en el Santuario. Y agudamente observa que, por pura y feliz coincidencia, el diseño inicial de ambos temas -"re, mi, sol, la, la"- es el mismo. De ahí que los dos temas se unan y entrelazen en las distintas partes, contribuyendo a la unidad total del conjunto.

No vamos a hacer un análisis detenido de la obra, que nos llevarla demasiado lejos. Garbizu conoce profundamente los secretos de la armonía y contrapunto modernos. Y dentro de una línea clásica y austera, que corresponde perfectamente a los temas que emplea, sabe entrelazar juegos y diseños que están a la altura de los más modernos compositores. Esta unión de lo antiguo y de lo moderno es, a nuestro modo de ver y de juzgar, una de las características más definidas y acusadas de la obra. Unión, por otra parte, muy difícil de conseguir y que precisa una mano expertísima como la de Garbizu. El comienzo del Credo por ejemplo -comienzo que recuerda no poco al de la "Missa Festiva" del compositor ruso Alexander Gretchaninoff- es en su ritmo y diseño muy moderno, pero recuerda sin embargo y está inspirado en las antiguas salmodias y en la monodia de los ritos litúrgicos orientales, debido a su forma recitativa. La misma impresión se produce en otras partes de la obra.

Uno de los trozos más originales y hermosos de la obra es el Ofertorio, concebido a modo de poema orgánico, pero con la peculiaridad de que, cuando me nos se piensa y constituyendo una auténtica y gozosa sorpresa, aparece el tema gregoriano de la Benedicta, cantado primero por las sopranos -voces de ángeles, que son las primeras en alabar a María- y luego por los bajos -voces de

hombres, que contestan al mensaje de los ángeles- en un susurro suave y delicadísimo. Y a continuación -otra sorpresa- el autor ha introducido un nuevo tema de la Benedicta, la invocación “Jube Domne benedicere”, que es entonada a varias voces en un conjunto originalísimo. Esa invocación la entonan, en la función religiosa de la Benedicta en Aránzazu, primero dos triples y luego el sacerdote oficiante. El autor, que en un tiempo, en su niñez, perteneció a los “seises” que actúan como solistas ante la Santísima Virgen de Aránzazu, quiso sin duda ofrendarle este homenaje en recuerdo de los años pasados: junto a su regazo.

En la Elevación, hermosa página orgánica, tal vez demasiado larga para el corto tiempo en que suele sonar el órgano en ese momento de la Misa, predomina en un registro solista el mismo tema de la Benedicta, que se pierde en un reiterativo bajo del pedal, recordando al pastor que sube las laderas del Aloña.

En el Kyrie, en consonancia perfecta con el Agnus Dei, campea el tema de la canción vasca que se entrelaza con el gregoriano de la Benedicta, mientras que el Gloria y el Sanctus quedan estrechamente unidos por su estilo recitativo y por sus giros y procedimientos armónicos.

La Toccata final, con finos arpegiados en la mano derecha mientras suena el tema en la izquierda, y con ricas variaciones y modulaciones en el mismo tema, es un digno broche a toda la obra.

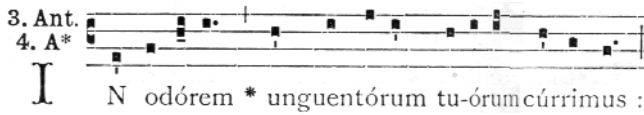
Hermosa Misa, la que nos ha ofrecido el insigne compositor Tomás Garbizu, al que felicitamos de veras por su inspiración y maestría y por el grandioso éxito alcanzado en su estreno. Muy superior, a nuestro juicio, a la mayoría de las que se escuchan en nuestros templos. Y muy digna de que se cante e interprete en los actos litúrgicos. El marco del estreno fue, en verdad, grandioso, con el hermoso templo de Santa María completamente lleno de fieles que escuchaban en un religioso silencio. Y el Coro que la cantó, el Orfeón Donostiarra, muy acorde con la categoría internacional que en estos momentos tiene.

Tomás Garbizu está considerado, según hemos oído, como uno de los Antiguos Alumnos más esclarecidos y aventajados en su ramo, que han salido del Colegio Seráfico de Aránzazu. Ha compuesto una Misa “en honor de la Virgen de Aránzazu”, especialmente dedicada a la Virgen que aprendió a amar desde su niñez, y denominada “Benedicta” en recuerdo de la función típica del Santuario. Un conocido crítico musical donostiarra nos decía el día de su estreno que la Misa de Garbizu es “para Aránzazu y tiene que sonar en Aránzazu mejor que en ningún otro lugar”. ¿No podrá hallarse, sin tardar, una ocasión en que suene, como debiera, en la grandiosa Basílica que los guipuzcoanos hemos levantado a nuestra Patrona? Director y Coro tiene Aránzazu, que sabrán responder...⁶⁸

Arantzazun bezperetan kantatzen zen Benedictaren doinuak



beste honen antzeko egitura duena, bestalde,



eta beste doinu herrikoi honek

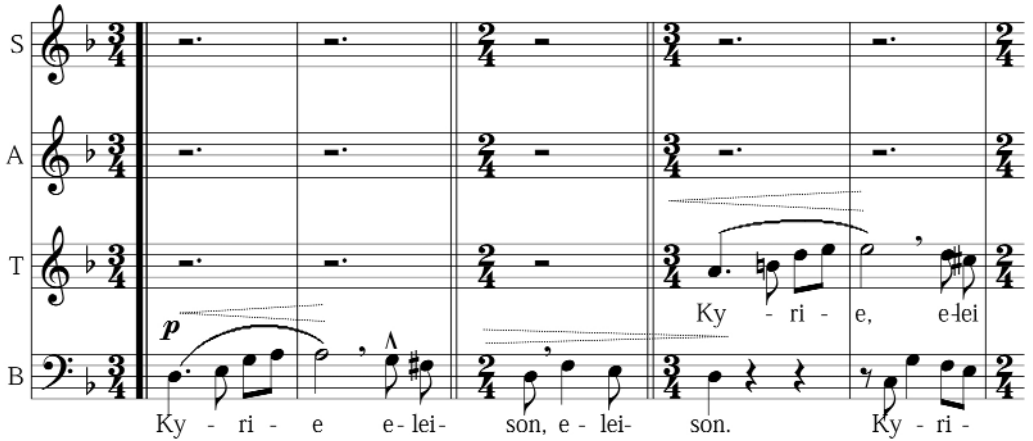


eusten diote mezaren egitura guztiari.

Hona aipaturiko bi temak dituzten *Kyrie* eta *Gloriaren* hasierak eta honen amaiera.:



S
A
T
B



p

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri -

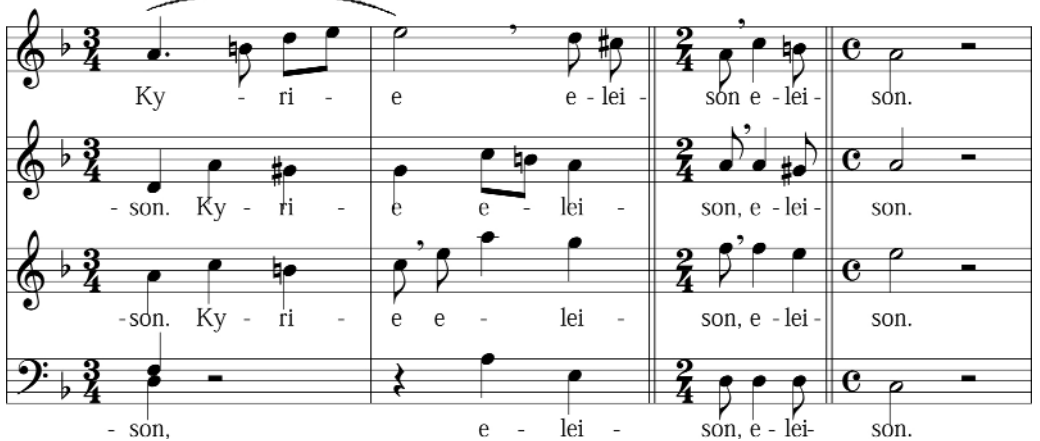
sempre cresc.



Ky - ri - e e - lei - son, e - lei

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei



Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son.

- son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

- son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

- son, e - lei - son.

Andante con moto

S
f Et in terra pax ho - mi - ni - bus

A
 - - - -

T
 - - - -

B
f Et in terra pax ho - mi - ni - bus

Organo
f

Lento

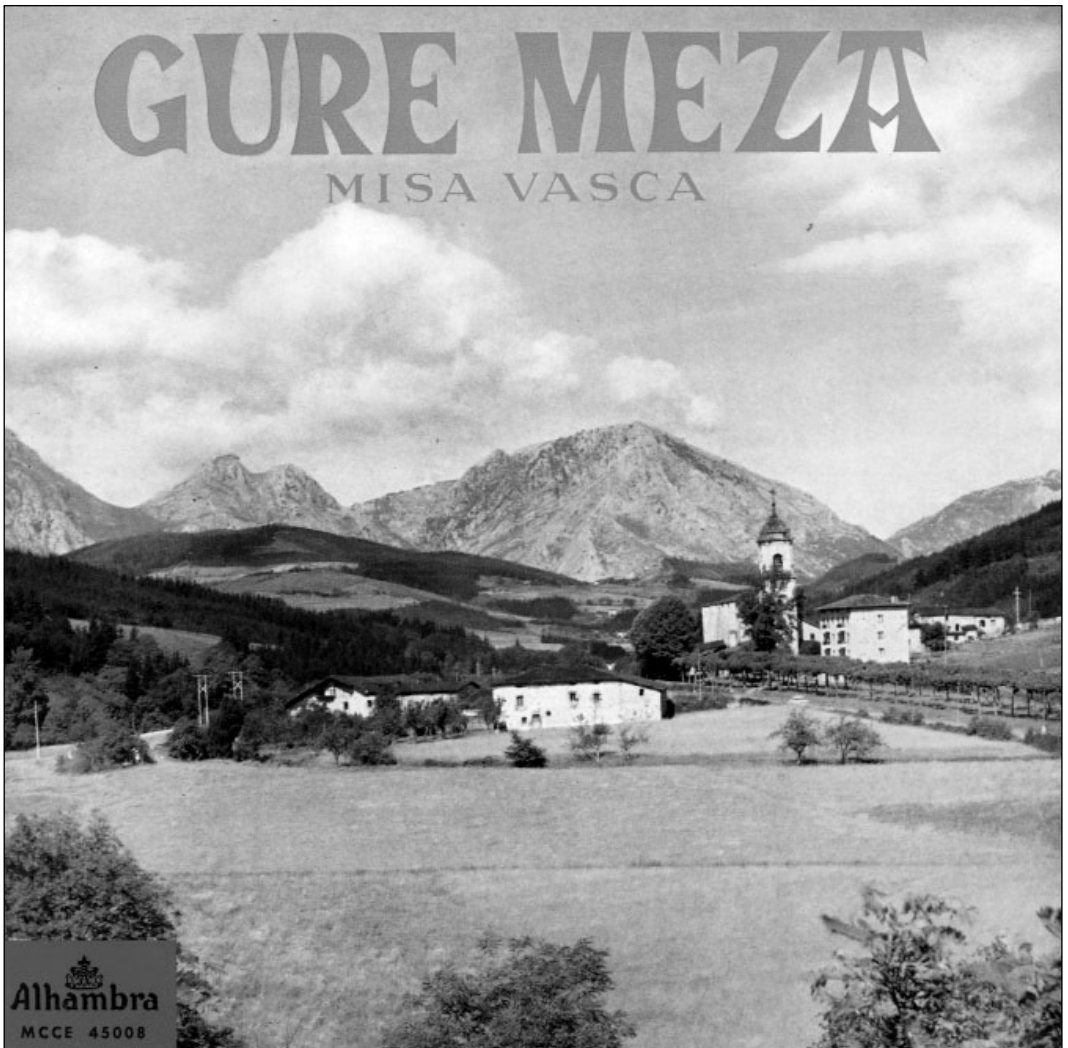
S
ff A - men. A - men. A - men.

A
ff A - men. A - men. A - men.

T
ff A - men. A - men. A - men.

B
ff A - men. A - men. A - men.

Organo
ff



Gure meza

1962 eta 1965 urteen artean egin zen Vatikanoko II. Kontzilioaren ondoren, aldaketa sakonak eman ziren liturgia katoliko erromatarraren baitan. Aldaketa horietako batek liturgian erabili behar ziren hizkuntzak arautzen zituen. Handik aurrera tokian tokiko hizkuntzak erabiliko ziren liturgian eta atzean geratuko zen, neurri handi batean bederen, orduarte erabili zen hizkuntza unibertsala, latina alegia.

Columbia diskoetxeok berehala erreparatu zieten egoera horretan sortzen ziren aukera berriei eta euskal meza berri bat idaztea proposatu zioten Tomasi. Oraindik



Gure Meza grabatzen.

estreinatu gabeko mezak bazituenez, hasieran haie-tako bat eskaini zien Columbiakoei. Hauek, baina, meza berria nahi zuten, herri instrumentuz hornitua eta inoiz entzun ez zena.

Zalantzak zalantza, sei egunetan burutu zuen lana Tomasek⁶⁹. Handik aurrera, ondo ikasi eta grabatzea besterik ez zen geratzen.

Cuando Columbia S. A. solicitó de Tomás Garbizu una Misa Conciliar de carácter netamente vasco para su grabación, el compositor ofreció una de las tres que había escrito. Pero Columbia, la editora de las novedades del Disco, insistió en la conveniencia de una Misa escrita por encargo y con arreglo a los elementos característicos del País: tamboril, de modo fundamental.

Entonces, sólo entonces, ofrecí la colaboración del Orfeón Donostiarra por gratitud a Columbia, admiración a Garbizu y Homenaje a la Música Vasca al servicio de la nueva Liturgia.

En breves días -una semana- leíamos la partitura Garbizu y yo, y de regreso de nuestra "Pasión" de Bach en Madrid, comenzaba la labor.

He seguido, día a día, la gestación de la Misa y su grabación. Me responsabilizo, pues, con la nobleza de los medios empleados en este trabajo.

En modo alguno estamos ante una Misa más; y menos la recomiendo por su tipismo. Es algo más elevado el sentimiento que públicamente expreso al presentar este Disco.

Cuenta, muy en primer término, la profunda religiosidad de Garbizu y sus solitarias y largas horas de meditación en sus paseos por la Ciudad cosmopolita. El levanta la vista, y cuando no es el mar bravío del Cantábrico, contempla las montañas vascas, limitando el bello marco easonense; y enamorado de la vida de Monasterios y Cenobios, de Iglesias perdidas en los valles guipuzcoanos, la inspiración ilumina su mente.

Y el resultado está aquí: recogida fielmente la doctrina Conciliar, el texto se funde silábicamente con la Música.

Se da, además, la peregrina circunstancia de que los elementos raciales de nuestra Música popular -alboka, eskila, acordeón, txistu y tamboril, txalaparta... -, sin

renunciar a su forma típica, se ennoblecen en gracia al Jordán de la Liturgia y a la sencilla expresividad de tradiciones melódicas en el Templo y en la Plaza, en el Hogar y en el Campo.

Sigue la grabación una línea formal y expresiva de una Misa Vasca en el País Vasco.

El Minué que acompaña -del Ayuntamiento a la Parroquia— a nuestros Concejos, las partes variables a capella, la medida combinación de voces a lo largo del Kyrie, del Gloria, del Credo y sus dogmas -;Sinisten det...!: Confesión recia de un pueblo creyente-, un Aita Gurea sencillo pero impresionante, y el Angelus, página bellísima que exige pinturas como las de Arteta, o plumas como la que Pío Baroja no hubiera dudado en prestar con su peculiar estilo literario.

“Gure Meza” de Garbizu es un fuerte grito en la Música Conciliar; y lo lanza como un largo irrintzi para que salte de monte a monte, como un Mensaje guipuzcoano de un hombre de fe y de gran talento musical, que nació a la sombra del Cristo de Lezo.

Mi entusiasmo queda débilmente reflejado en el calor que pongo en mis palabras de presentación de la Misa Vasca por excelencia.⁷⁰

Grabazioaren nondik norakoak grazia bereziaz azaltzen dizkigu Juan Gorostidi maisuak Orfeoiko abeslariari 1966ko maiatzaren 25ean igorri zien idatzi honetan:



Tomas Garbizu Donostiako Orfeoia zuzentzen.



Gure Meza mezaren grabazioa ikuskatzen.

Santa Magdalena Sofía

MISA VASCA de Tomás Garbizu: Separata nº 2

25/5/66.

Noticario

Reajuste.-Teniendo en cuenta que nuestro querido amigo y gran colaborador Pascual –técnico valiosísimo de la Columbia, lealísimo compañero del Orfeón en sus grabaciones- debe recuperar su estado físico “griposo” actualmente, ayer y con la aprobación total de los maestros Tejada, Garbizu, y Director comercial, el koshkerísimo Pachi, se aprobo el reajuste propuesto por Gorostidi. La tabla de nuestra labor queda definitivamente -Deo volente- así:

a) -Aplazamiento de una semana de los ensayos en el Orfeón, de la Marina, Atlántida, IX Sinfonía de Beethoven, Misa Quarti Toni de Vitoria, y Papa Marcello de Palestrina, Goiko Mendiyan, Bi Euzko Abesti, Loa loa, Matxintxo - lo que me permitirá iniciar una colaboración conjunta en el futuro con la Banda de Tambozileros de Rentería, tan artistas, tan músicos y tan cordiales - quedando los ensayos del Orfeón fijados para el martes 7 de junio, víspera de mi 65 aniversario -siempre Deo volente- y nuestro trabajo de Misa Vasca, de la siguiente manera:

- 26 jueves GRABACION
- 27 viernes Montaje de Misa y GRABACION de lecciones
- 28 sábado GRABACION
- 30 lunes GRABACION



Orfeoiko emakumeak zuzentzen.

- 31 martes *Montaje de lecciones y su GRABACION*
- 1 miércoles *GRABACION*
- 2 jueves *Montaje de lecciones y su GRABACION*
- 3 viernes *GRABACION*
- 4 sábado *GBABACION*

Al toro por los cuernos. Así se triunfa en la Vida, y por la presencia masiva, puntual y diaria de tamborileros, acordeón -magnífico artista éste- y el coro, obediendo putualmente este plan, la grabación está asegurada, y su éxito comercial tambien: del artístico nunca habíamos dudado Garbizu y yo. Porque los dos -duros y violentos en el trabajo los dos-, entendemos “un rato” de estas cosas.

Desde mi taza de café. Allí en el cuarto pequeño, testigo de dudas, vacilaciones, repeticiones, gritos, carcajadas, he observado un fenómeno singular.

Yo había puesto en guardia al coro ante su eventual Director. Había que temer el choque de dos potencias: el autor y su eventual coro. Los dos dignos de ser observados. Los dos con su razón para nervios y enfados. Yo, el más capacitado, para justificar a Tomas, conociendo que la Misa la escribió -5ª que escribe, 4 en vasco, 1 en castellano- en seis días. Su inquietud para saber si los diversos tonos en que está escrita -para voces, distinto que para txistus, y con dificultades para

el acordeón -lo hicieron “extrasensible” los primeros días. Hoy, no. Hoy todo es normalidad. Me tiene dichas al oído en los cafés que tomamos, las enormes virtudes del coro, su disciplina, su técnica, su lealtad. Y ayer el primer txistulari, Lizardi, sin dejar de mirar de reojo a Tomash, se me acercó y dijo al oído:

-¡Qué voces tan fenomenales...!

Y en ello estamos: Luisito Ugalde y Baltashar entusiasmados de oír la Misa Vasca; Tejada, sorprendido de la fuerza de nuestra música. Y yo?

Yo. Me veis escribir más que el Tostado. Creéis que tomo notas sobre la grabación. ¡No! Es que las Hojas de las Estaciones salen la semana que viene. Comprende en un volumen la Primavera, Verano, Otoño e Invierno. Y con las Hojas he montado una nueva operación, que sumar a “Operación Presidente”, “Tríptico de la Esperanza”, “Amigos del Orfeón Donostiarra”, y que titularé, “Por favor, vístanos Vd...”. Y su total irá destinado a la confección de smokings al coro de hombres, en nuestra presencia en la inauguración del Teatro Real. Por eso, ese café que me regala la Columbia, inspira mi musa. Isaac Albéniz, expresó en un pensamiento su ideario, diciendo:

“El humo de mis cigarros, es mi musa...”

Columbia diskoetxearen helburuak komertzialak baziren ere, bazuen Tomasek helburu jasoagorik. Bere eskuizkribuan ikusten den bezala, Mezaren eguneroko bost atalak –Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus-Benedictus, Agnus Dei- dira Tomasentzat *Gure Meza*, eta organo laguntza duena, liturgian erraz txertatzeko modukoa, ospakizun liturgikoan, dakigunez, inoiz abestu ez den arren.

Hau da diskoan grabatu zen mezaren egitura:

Minue
Introito
Kyrie
Gloria
Credo
Ofertorioa
Sanctus-Benedictus
Elevación
Gure Aita
Agnus Dei
Angelusa
Gora Jainkoa
Minue

Minue

Gure Meza ireki eta ixten duen *Minue* hau *Corpus* egunean Beran txistulariek jotzen duten doinuak dago oinarritua. Izan ere, egun horretan bertako parrokiara Meza Nagusia entzutera doazen alkatea eta zinegotziak lagundurik txistulariek aspalditik martxa hau jotzen baitute:



Doinu honen testuingura ongi uler dadin, merezi du irakurtzea Berako txistulari batek errepublika garaian idatzi zuen artikulua zati esanguratsu hau:

“Hay recuerdos en la vida que difícilmente se borran de quien los experimenta. Así me sucede a mí cada ve que me acuerdo de la festividad del Corpus.

...

Desde hace veinticinco años vengo actuando de txistulari en dicha festividad, y sus típicas ceremonias han producido en mi corazón una emoción religiosa siempre nueva y profunda.

Desde el año 1805, poco más o menos, en que perdió uno de sus más característicos matices, como luego veremos, y a pesar de que siempre se ha venido celebrando de la misma manera, era este día de Besta-Berri (Corpus) un grato motivo para que muchos beratarra y forasteros se dieran cita en el txoko de sus recuerdos infantiles.

Desde la mañanita, el alegre son del txistu anunciaba a los que dormían la gran fiesta del día.

Los balcones y ventanas de las casas aparecían engalanados. Manos y gustos delicados, derramando por todas partes flores, helechos y plantas aromáticas,

convertían en fantástico jardín todo el trayecto de la procesión, por donde iba a pasar triunfal el Amor de los amores.

Un lienzo de blanco lino, extendido por cada vecino delante de su casa, era la obligada alfombra sobre la que pasaba el Dios Eucaristía, sostenido por las manos consagradas del Párroco.

En el primer descansillo de la escalinata de la iglesia colocábase un arco doble, tejido con boj y ramos de flores.

En cuatro distintos sitios del adornado trayecto de Bera y de su barrio Alzate se alzaban cuatro altares.

Llegada la hora de Misa mayor, el Ayuntamiento y Cabildo, a cuyo paso todos se descubrían, acudían a la iglesia precedidos de los txistularis, quienes tocaban entre tanto la siguiente hermosa melodía, genuína de Bera, y que únicamente éste día y en su octava se ejecuta al acompañar al Ayuntamiento”⁷¹.

Introito

Eguberri garaiko testu honekin ematen zaio hasiera mezari:

Aurtxo bat zaigu guri sortu,
Seme bat zaigu munduratu;
Bere sorbalden gañean dauka
Jaun kargua
Deituko dute Jaungoikoaren
Aingerua.

Kanta Jaunari kantu berri
Arek egiñak oro baitira miragarri.
Aintza Aitari, Semeari
Bai Espiritu Santuari.
Leen bezela orain ere
Ala dedilla beti ere.

Kyrie

Obra guztian behin eta berriro entzungo den tema hau akordeoia jotzen du:

Musical score for Organo (Organ) showing a melodic theme in 6/8 time, marked *p* (piano). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is primarily in the treble staff, with some accompaniment in the bass staff.

Ondoren, baxu bakarlarik kantatzen duen *Erruki Jauna* eskaerari koru guztiak erantzuten dio bortizki:

Musical score for S-A (Soprano/A), T-B (Tenor/Bass), and Organo (Organ). The score shows the beginning of the "Erruki Jauna" section. The Organo part is marked *p* (piano). The vocal parts are marked Solo. The lyrics are: "E rru ki Jau na". The score is in 6/8 time and features a key signature of three flats. The Organo part is in the lower register, while the vocal parts are in the upper register. The Organo part is marked *p* (piano). The vocal parts are marked Solo. The lyrics are: "E rru ki Jau na".

Dagokion bezaka, hiru aldiz errepikatzen da antzeko eskema: *Erruki, Jauna – Kristo, erruki – Erruki, Jauna*

Gloria

Bakarlariak sarrera kantatu ondoren

Ain - tza ze - ru - e - tan Jaun - goi - ko - a - ri.

akordeoiak (organoak) eta txistuek bizkaiko *txankarrekua* dantza gogora dakarkigun doinu hau jotzen dute:

Andantino *f*

S. e - ta

T-B

Organos

Txistua

Silbotea

pa-ke-a lu-rre-an A ren go-go-ko gi-zo-nei

e-ta pa-ke-a lu-rre-an

eta pakea lurrean..., eta *Ain aundi ta eder...* testuen sarrea bilakatzen dena.

Bat batean, erritmoa aldatuz, ezpata-dantza zortzikoaren sarreraren lehen zatiak, aldakiak aldaki, ematen die sarrera *Gora Zu, Onetsia Zu, Agur Zuri...* aldarriei:

Go - ra Zu

O - ne - tsi - a Zu

A - gur Zu - ri

Ostean, Kyrieko doinu berak ematen die sarrera Arantzazuko ohiartzunak dakarzkiguten *Munduko pekatua...* eta *Aitareen eskui aldean...* atalei

Mun - du - ko pe - ka - tu - a ken - tzen de - zun o - rrek.

Zu bakarrik bait zera Santu...-tik aurrera ezpata-dantzaren erritmoa gailenduko da, bukaerako *Amen* ozenak tema ixten duen arte.

S.A.
T.B.
Organoa

-ian A - men.

Credo

Aita Donostiak bere 5. preludioan erabili zuen sarrera.

Hemendik aurrerakoa euskal dantza eta doinuz jotitako mosaiko zabal bat da. Hona hemen horietako batzuk:

Baxu bakarlarria

Si- nis - ten det Jaun-goi-ko ba- ka - rra;

Organoa

Organoa

S-A

T-B

Gu gi-zo - na-ga- tik e- ta gu sal-ba-tze-a-

Organoa

rren ze - ru- tik je- txi za- na

Musical score for piano and voice. The piano part is in the lower system, and the voice part is in the upper system. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part consists of whole notes. The first three measures are followed by a double bar line and a 2/4 time signature change.

Organoa

Organ accompaniment for the first system. The key signature is three flats. The time signature is 3/4. The organ part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure is followed by a double bar line and a 3/4 time signature change.

Organ accompaniment for the second system. The key signature is three flats. The time signature is 3/4. The organ part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure is followed by a double bar line and a 3/4 time signature change.

Organ accompaniment for the third system. The key signature is three flats. The time signature is 3/4. The organ part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure is followed by a double bar line and a 3/4 time signature change.

Organoa

Organ accompaniment for the fourth system. The key signature is three flats. The time signature is 2/4. The organ part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure is followed by a double bar line and a 2/4 time signature change.

Organoa

f

rit.

1. 2.

1. 2.

Organoa

Andant

p

rall.

Organoa

f

rall.

pp

rit.



Tomas Garbizu Jazinto Argaña gotzainarekin.

“GURE MEZA”, DE TOMAS GARBIZU, INTERPRETADA POR EL ORFEON DONOSTIARRA, CON ACOMPAÑAMIENTO DE INSTRUMENTOS POPULARES. EDICION DE “COLUMBIA”.

... la asistencia a la grabación del Credo ha dejado una huella profunda en nuestro ánimo.

La parte clave de esta página es sencillamente asombrosa. Tras un coral magnífico, apoyado por el acordeón, irrumpe el “Et Resurrexit”, como una explosión de alegría, en la que el coro desborda entusiasmo, con armonías atrevidas, coronando la amplia sonoridad la intervención de los txistus y la espectacular adaptación, en ritmo encontrado, de la txalaparta -evocación de campanas de gloria, pero con ese sonido propio de este popularísimo y sensacional modo expresivo-.

Los coros del Orfeón Donostiarra tienen una actuación sensacional.

... dejaremos nuestro comentario completo para cuando esta magnífica “Misa vasca” -la quinta que escribe Tomás Garbizu- sea una realidad en el disco.

Hace unos meses, cuando se estaba ultimando la grabación de esta singular obra de Tomás Garbizu, en la cual tomaron parte el Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra, que dirige el maestro Gorostidi, el bajo José María Maiza, el tenor Julio Uribe y, como parte instrumental popular, la Banda Municipal de

Txistularis de Rentería, que dirige el maestro Pedro Lizardi, con la colaboración del acordeonista Manuel Yaben y el grupo Txalaparta y Alboka, éramos los primeros en dar, en nuestras columnas, esta gran noticia. Dedicábamos entonces unos comentarios a parte de la grabación, fijándonos sobre todo en la arrogancia y plenitud de la concepción del Credo de esta Misa vasca, en cuya dirección artística ha intervenido el maestro Tejada, siendo el director técnico de grabación don Manuel Pascual.

La obra es hermosa. Es el canto vasco llevado a la liturgia, amparándose en las directrices conciliares. La música asiste siempre al texto de una forma sobria, muy atemperada a su misión. Canta el coro a unísono en muchos momentos, mas también aparece la polifonía pura, ejemplar, muy en consonancia con el texto y el momento. Ya describimos, por ejemplo, la emoción del Credo, con la aplicación, siempre oportuna en esta obra, de los instrumentos populares, que juegan un papel importante y decisivo. Cantan e interludian los txistus; a veces, marcan el ritmo del zortziko, combinado con una especie de canto llano del coro; a veces es el acordeón quien apoya levemente los finales o da sensación de plenitud; tales momentos, y figurándonos la misa en el monte, en la plaza y hasta en la misma gran iglesia que preside el pueblo, adquieren solemnidad.

Esta grabación, extraordinaria como obra, llevada a cabo en el disco por la Casa Columbia, ofrece una de las mejores y más selectas pruebas de una técnica conseguida. Era difícil recoger el mordiente sonido del txistu junto a la matización de un coro, combinando a veces con el fondo del acordeón; y no digamos la pureza tan singular de sonido en el grupo txalaparta. Y se ha conseguido. No hay distorsión alguna en la sonoridad. Bien es verdad que tiene tal nivel esta grabación que es difícil pensar que pudiera haberse presentado ningún fenómeno contrario al logro de una alta fidelidad.

Suena maravillosamente el coro. Está perfectamente contraído el sonido en los “tutti”, y aun en los momentos de grandeza por su volumen, nunca estorba esa amplitud. Muy al contrario, sirve perfectamente para dar ese matiz de emoción, de sentimiento contenido: parece estar asistiendo a una solemnidad de carácter popular, y por ello más entrañable, más sentida que todo cuanto pueda componerse fuera de ambiente.

“Gure Meza”, en su grabación en discos Alhambra, llevada a cabo por Columbia, es, sin duda, una de las obras de arte popular más significativas que puedan ofrecerse al amante de la música y al discófilo más exigente.

Está presentado el disco en una magnífica carpeta, en la que además de una serie de fotografías y grabados se transcribe en bilingüe todo el texto de la mi-

*sa; todo ello precedido de un prólogo debido al maestro Gorostidi, en el que hace historia de esta bellísima composición, que ha tenido una feliz grabación por la Casa Columbia, en su sección de discos Alhambra.*⁷²

1968ko martxoaren 17an Aita Xabier Iratzederrek gutun baten bidez “Beloketxolan” titulupean umore fineko bertso batzuk igorri zizkion Donostiara. Bertsoak, hala ere, 1967ko urtarrilaren 10ekoak dira. Eskuizkribuaren azalean hau dio: *T. GARBIZU “Gurre Meza” diskoaren egileari. Belokeko Etxolarat igan zinen eguneko orroitgarria. Ea asmatuko diozun airea?*

1

Beloketxolan

Tilin talan

Beloketxolan

Gertatu dena, nihun *tintalan*

Ez da gertatu sekulan.

Tuntulun tulun

Joarea entzun.

Tuntulun tulun

Nor dagoke nun bihotz ilun...

2

Donostiatik

Tilintin tiklik

Donostiatik

Etorri zaiku jaun bat *tintiklik*

Baginuenez joararik.

Tuntulun tulun ...

3

Bi fraidekilan

Tilintin taklan

Bi fraidekilan

Larre-gainez gain joan da *tintaklan*

Nun ardi-joare atxeman.

Tuntulun tulun ...

4

“Artzainak, hela!

Tilintin tala

Artzainak, hela!

Soinulari bat hara *tintala*

Hor joare bila dugula”

Tuntulun tulun ...

5

“Zer demonio!

Tilintin tilo

Zer demonio!

Horri joare bat, zer ba! *tintilo*

Aurkitu behar baitzaio?”

Tuntulun tulun ...

6

“Ez kexa hola,

Tilinitin tala

Ez kexa hola:

Ardi joare bat eman *tintala*

Jaun horrek nahi bezala”

Tuntulun tulun ...

7

“Joarea modan

Dilindin dalan

Joarea modan

Ote dute ba orai *dindalan*

Jaunek lepotik dilindan?”

Tuntulun tulun ...

8

Joare ttikia

Kilinklin kia

Joare ttikia

Joz ta joz “pozik” joan da *klinkia*

Jaun Soinulari handia.

Tuntulun tulun ...

9

Haren ametsa

Mezan *xilintxa*

Haren ametsa

Zen aipatzea xilin-*xilintxa*

Jaun Goikoaren Bildotsa.

Tuntulun tulun ...

10

Meza diskoan

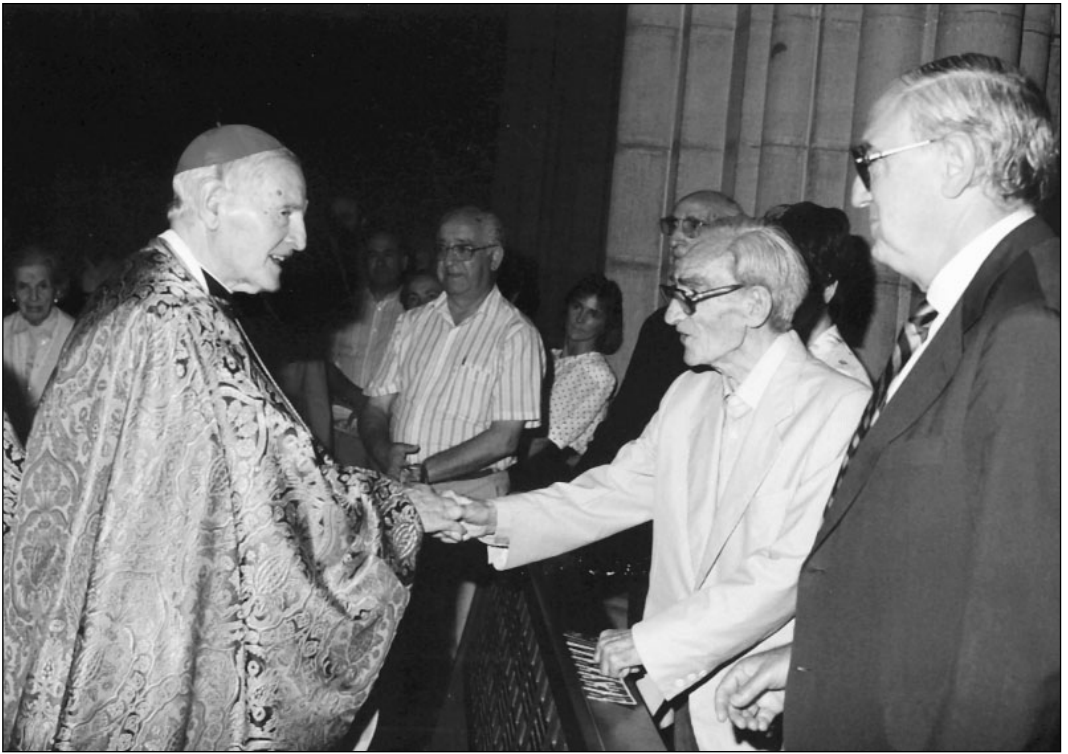
Tolintin Tola

Meza diskoan

Beloketxola entzun *tintolan*

Joare-soinuen lañoan.

Tuntulun tulun ...



Beatísimo Padre

Fr. Leonardo Celaya, O.F.M.
suplica humildemente a Su
Santidad Pablo VI, la Bendición
Apostólica, para el

Sr. D. Tomás Garbizu,
benemérito compositor de música re-
ligiosa, al jubilarse como Maestro
de órgano en el Conservatorio de
San Sebastián, España.

*Sanctus Dominus Deus Sabaoth
Qui sedes ad dexteram Patris. Gloria in excelsis deo.
1884*

+ Antonius M. Brasia
Auribus. Amen. S.P.

ZINEMARAKO MUSIKA

Angel Illarramendi musikagile zarautarrak berriki zioen bezala “*Filmaren patu bera izaten du musikak. Arrakasta handia badu saltzen da, eta alderantziz*”⁷³. Ez dirudi Garbizuk bere musikaz apaindu zituen bi filmek arrakasta berezia izan zutenik bere garaian, musikak berak izan bide zuena.

Hala ere, eta Tomas musikari zegokion guztiak kezkatzen zuela berresteko beste-rik ez bada ere, merezi du aipatzea bederen, arlo honetan eman zituen urrats laburrak.

Bi filmi jarri zien, beraz, Garbizuk musika.

Lehena, *Alas de paz* izenekoa, 1942. urtean filmatu zen Madrilan. Gerraosteko urte latz haitetan, Madrilera iritsi berria zen Garbizuk zernahiri heldu behar bizirik iraungo bazuen.

Hona filmaren fitxa teknikoa:

Jatorrizko izenburua:	● Alas de paz	1942
Zuzendaria:	● Parellada, Juan	Espainia
ekoizlea:	● Hispano Imperial Films (Espainia)	Metraje luzeko filma
Argumentua:	● Parellada, Juan	35 milimetro
Gidoia:	● Parellada, Juan	84 minutu
Argazki-zuzendaria:	● Piquer, Jaime ● Foriscot, Emilio	
	● (Zuri-beltza – Arrunta)	
Musika:	● Garbizu, Tomas	
Muntaia:	● Balanso, Mercedes	
Interpreteak:	● Valois, Lys de ● Navarro, Rafael ● Torres, Pilar ● Lopez, Alberto ● Giner, Jose Ramon ● Villagomez, Francisco A. Vaccaro, Ramon ● Ulloa, Francisco G. ● Figuerola, Pablo	
Zinema-aretoak:	● 1943-08-02 Bartzelona: Capitolio, Metropol	
	● 1943-08-16 Madril: Gong	
Banatzaila:	● Balet & Blay	

40ko hamarkadako Espainian kokatzen da historia. Gerra zibila amaitu denean lizenziatu berria den Pedro pilotoari lan-kontratua egiten diote hegazkin-fabrika batean. Baina istripu baten ondorioz, kolokan geratzen da bere lan-etorkizuna eta enpresako akzio-dun nagusiaren alabarekin duen duen amodio-afera.

Donostiara itzultitakoan, bertako Kontserbatorioko katedradun zelarik, saiatu zen antzeko lanik egiten. Horretarako, Eduardo Aunós Kontu Auzitegiko lehendakariarengana jo zuen. Madrilen eman zituen urteetan ongi ezagutu zuen lagunak, ordea, ez zuen bere alde gauza haundirik egiterik izan⁷⁴.

Bigarren aukera 1959. urtean iritsi zitzaion, José Luis Sáenz de Heredia zuzendutako *Diez fusiles esperan* izeneko filmari bere lagun eta lankide zen Francisco Escudero-rekin batera musika jartzea egokitu zitzaionean. Bien arteko lana izanik ere, ez zuten elkarlanean ondu film horretarako musika, bakoitzak berari zegokiona baizik. Gidoiaren azalean argi ikusten denez: 50% Garbizu; 50% Escudero.

Hau da film honen fitxa teknikoa:

Jatorrizko izenburua:	<ul style="list-style-type: none"> ● Diez fusiles esperan ● Zoras il ribelle 	1959
Zuzendaria:	<ul style="list-style-type: none"> ● Sáenz de Heredia, José Luis 	Espainia Italia
ekoizlea:	<ul style="list-style-type: none"> ● PROCUSA (Espainia) ● Chapalo Films (Espainia) ● Domiziana Internazionale Cinematografica (Italia) 	Metraje luzeko filma.
Argumentua:	<ul style="list-style-type: none"> ● Blanco, Carlos. <i>Gertatutako historia batean oinarritua</i> 	35 milimetro
Gidoia:	<ul style="list-style-type: none"> ● Blanco, Carlos 	88 minutu
Argazki-zuzendaria:	<ul style="list-style-type: none"> ● Sempere, Francisco ● (Zuri-beltza – Arrunta) 	
Musika:	<ul style="list-style-type: none"> ● Garbizu, Tomás ● Escudero, Francisco 	
Muntaia:	<ul style="list-style-type: none"> ● Peña, Julio ● Dekoratuak: Gómez, Ramiro ● Zuzendari-laguntzailea: Fenollar, Augusto. ● Grau, Jorge 	

Interpreteak:	<ul style="list-style-type: none"> ● Rabal, Francisco ● Manni, Ettore ● Arenas, Rosita ● Riaza, Berta ● Carotenuto, Memmo ● Vitale, Milly ● Pomés, Félix de ● Rivero, Santiago ● Xan das Bolas ● Lara, María Jesús ● Calvo, Juan ● Puente, Jesús ● Lado, José María ● Cazalilla, Juan ● Fernán-Gómez, Carola ● Clemens, Pilar ● Martínez Campos, Carlos ● Deus, Beny ● Neville, María Jesús ● Sáenz de Heredia, José Luis ● Goizaldi dantza taldea
Filmazio-tokiak:	● Nafarroa: Lekunberri, Madotz, Iturmendi, Arruazu, Aldatz, Leitza
Generoa:	● Drama.
Zinema-aretoak:	<ul style="list-style-type: none"> ● 1959-04-14 Italia ● 1959-06-15 Madril: <i>Palacio de la Prensa</i>
Banatzailea:	● FILMAYER VIDEO, S.A.

Epaiketa zorrotz baten ostean ofizial karlista bat eguna argitzean fusilatuko dute kristinatarrek. Baina epaile nagusiak jakin duenean errudunak bere lehen semea ezagutuko zuela, hunkiturik, baimena ematen dio semea ezagutzera joateko, berriro itzuliko dela zin egin dezan eskatu ondoren.

Karlistak, ordea, engainatu egin du. Bere benetako asmoa berriro ere tabernari neska eder bat ikustera joatea da. Bere burua aske ikusten duenean, kristinatarren herrira joaten da ahalik eta azkarren neska ikustera. Oraingoan, Frantziara ihes egitea proposatzen dio gerra betiko ahaztearren. Neskak baiezkoa ematen

dio; Frantziara joaten diren diligentziak zaldiak aldatzen dituzten ostatuan elkartuko dira handik ordubetera. Karlista, bitartean, bere herrira joaten da arropa aldatzera eta dirua hartzera.

Baina bidean, gurditan datozen aktore ibiltari batzuekin gurutzatzen direnean, karlistak iragan maite-min bat dakar gogora; antzerki talde horretako aktore neska batenganako, zoratu zuen “aingeru” batenganako amodioa. Berak, Josek, ikusi zuen lehen... baina Migelek, bere lagun minak, zorte hobea izan zuen, Teresa hau aukeratu baitzuen.

Bere amaren etxean agertzen denean amaitzen dira malenkoniaz beteriko oroitzapenak. Ama harritu egiten da semea kalerako jantzita ikusten duenean. Honek engainatu egiten du... Herrian bizi den Teresa agertzen denean lo zegoen bereganako maitasuna itzartzen zaio eta etsipenez jakiten du haurdu dagoela. Alde egiteko unean Migel agertzen da.



Alas de Paz filmaren fotograma bat.

Ukuiluan duten bien arteko liskarra borroka gogor bihurtzen da. Migel da garailea. Jose, konorterik gabe, giltzaperatu egiten du Migelek. Amorratuta ostaturara joaten da eta Jose ez dela Frantziara joango esaten dio tabernariari, ez duela ihes egingo... ohorea orenen gainetik.

Josek ukuilutik ateratzea lortu du. Migelek Teresari adio esaten dionean jakiten du lehen semea izango dutela. Bere buruarekin borrokan, kristinatarren herrira abiatzen da bere laguna Joserren ordezkari gisa fusila dezaten. Goizaldean koronel etsaiaren aurrera agertzen denean, fusilatu berri duten Jose lagunaren gorpua erakusten diote.

LO SUB-RAYADO CON LAPIZ ROJO, SON LOS MOMENTOS MAS IMPORTANTES, QUE DEBEN SER SEÑALADOS POR LA ORQUESTA

50%	Gaheko Coro	—	
30%	Bozoko	Peloton de fusiles	1,50
		Sentencia	1,50
		Piñata	1,07
		Salida campo	1,52
		Urucado	50
	Tartana	—	2,03
	Romero	—	3,22
	Torero y Joo	—	2,24
	Paliza comparsi	—	53
	Miguel Torero	—	45
	Matallon	—	3,29
	Coro mate	—	32
	Peliza	—	3,09
	Pda	—	1,58
	Habitacion Mariya	—	2,08
	Habitacion Mariya	—	2,50
	Torero Miguel	—	2,50
	Escena Miguel	—	3,49

Diez Fusiles esperan filmaren musika-gidoia.

Karlistaden garaiko doinu ezagun hau da film guztian barrena entzuten den erreferentzia, leitmotiv gisa.

Az-pei-ti-ko nes-ka-txak go-na go-rrí-e-kin. Az-pei-ti-ko nes-ka-txak go-na go-rrí-e-kin. Ez du-te dan-tza-tu nahi txa-pel txu-ri-e-kin. Ail! ail! ail! mu-ti-lak, txa-pel txu-ri-e-kin! Ail! ail! ail! mu-ti-lak, txa-pel txu-ri-e-kin!



Diez Fusiles esperan filmaren fotograma bat.



Diez Fusiles esperan filmaren kartela.

OHARRAK

¹ TGEA

² TGEA

³ TGEA

⁴ TGEA.

⁵ TGEA

⁶ TGEA

⁷ LA VOZ DE ESPAÑA (?)

⁸ EL DIARIO VASCO, 1988ko uztailak 1

⁹ DEIA, 1979ko urriak 27

¹⁰ UNIDAD 1979ko urriak 27

¹¹ Askoren artean, *Elizen Arteko Biblia*, Lazkao 1994, 928. or.

¹² TGEA

¹³ TGEA

¹⁴ TGEA

¹⁵ TGEA

¹⁶ TGEA

¹⁷ DEIA, 1980ko urriak 15

¹⁸ EL DIARIO VASCO, 1980ko urriak 15

¹⁹ TGEA

²⁰

Tomasek, sarritan, ez ditu bereizten pianoa eta organoa. Honela, batzuetan, pianoa organoak ordezka lezake.

²¹ Esanguratsua benetan Donostiako EL DIARIO VASCO egunkarikoek hainbat liburudendari egin zieten *¿Cuáles son los “best-sellers” donostiarros?* galderari Ramos dendakoek eman zioten erantzuna: “*El best-seller sin duda ha sido Viejas Canciones Donostiarros. Una tirada de 4.000 ejemplares se agotó en cuatro días. Creo que la Caja de Ahorros Municipal va a sacar otra edición para el Día del Libro.*”

²² EL DIARIO VASCO, 1975ko ekainak 14

²³ TGEA

²⁴ TGEA

²⁵ Santiago AIZARNA, *El Diario Vasco*, 1983ko abuztuak 22

²⁶

Gogora dakargu berriro ere Aita Arregik Burgés eskolari buruz zioena eta Tomasengan izan zuen eragina:
-¿*Característica más señalada de la escuela de Burgés?*

-Su música es sinfónica; no trata solamente de acompañar a la melodía (lo más corriente en el género vocal) sino que, al tiempo que acompaña, va creando melodías independientes y originales para cada una de las voces.

27

Andres Temprano, *Panorama actual de la música religiosa española*, TESORO SACRO MUSICAL, urtarrila-mar-txoa, 1970, 611. zenbakia, 55. or.

28

Bost dira meza-liburu modernoetan mantentzen diren sekuentziak: *Dies irae*, *Lauda Sion salvatorem*, *Stabat Mater dolosa*, *Veni Sancte Spiritus* eta *Victimae paschali laudes*.

29

TGEA

30

José María Arrizabalaga, *Loiolako organoa*, Donostia, 2000, 38. or.: "Artzain Onaren katedraleko organo neoklasikoa Iberiar penintsulako handiena da, Ludwigsburg-eko E. F. Walcker eta Konpainiak 1929ko Erakusketa Unibertsalerako eraikitako Bartzelonako Jauregi Nazionalekoaren ondoren. Organo hori Walcker etxearen atzerriko handiena den bezalaxe, Artzain Onaren katedralekoa da Organería Española S.A.k Azpeitiko fabrikari eraikitako handiena ere. Etxe horrek 400etik gora organo eraiki zituen. 1941ean eraiki zuen Ramón González de Amezua izeneko hogeituroko gazteak, organo-jole eta ingeniari eta orain Real Academia de Bellas Artes de San Fernando-ko zuzendariak, Nemesio Otaño aitak adoretuta. Lehen urteetan A. Cavaillé-Collen ikasle bat enpresan lankidetzan aritu zen, Parisen bizi zen Victorino González burgostarra (1877-1956). Organogile hori organo neoklasikoa sortzera eraman zuen mugimenduaren ordezkari izan zen. Munduko gerra amaitu ondoren, Victorino González Parisera itzuli zen eta berak bikain prestatutako organogilea utzi zuen Azpeitia, Rafael Puignau katalana. Artzain Onaren katedraleko organoa kemen handiko sorkuntza da. Organo horren 125 jokoek eta 9.000tik gora hodiekin ondo adierazten dute izugarritzko eraikuntza horren handinahia. Egunen batean, dituen menpekotasun astunetatik, batez ere elektrikoetatik, libratu beharko da eta dituen akats ezagunak zuzendu beharko dira. Akats horiek gaur egun badakigu zein diren, beraien bidez eskuratutako esperientziari esker. Berriz ere ibilian, ibilian urratu da bidea. Organo neoklasikoak organo erromantikoaren eta klasikoaren arteko nahasketa bat izan nahi zuen, baina nahasketa hori ezinezkoa zen bakoitzak funtsean desberdina den gamaren balioari buruzko ikuskera duelako. Ez da ez erromantikoaren ez klasikoaren gustukoa. Lehenengoan iritzi Cavaillé-Collen honoek duten zabaltasunaren nagusitasuna falta du eta bigarrenek tripleteko bete orokorraren altutasuna gaitzesten dute. Baina hor dago organoa, liluratzeko duen ahalmen guztiarekin, aparteko kolorearekin, distiratsua eta poesia bete, Jesús Guridiri *Tríptico del Buen Pastor* ederraren musika iradoki ziona."

31

1981ko abenduaren 24an Ignacio Guridi, Jesús Guridiren semaren gutun bat eman zuen argitara EL DIARIO VASCO egunkariak. Honela zioen:

El día 16 de diciembre último tuve el gusto de leer el comunicado que el corresponsal de Rentería hacía con referencia al justo homenaje que el Ayuntamiento de Lezo ha rendido al compositor don Tomás Garbizu.

Sin embargo, tengo que hacer notar que el citado corresponsal, al comentar algunas obras del compositor homenajeado, incluye por error, dentro de ellas, el "Tríptico del Buen Pastor" para órgano, siendo ésta creada por mi padre Jesús Guridi, el cual obtuvo el primer premio en el concurso convocado por la Organería Española S.A. y el Real Conservatorio de Música de San Sebastián en el año 1933, constituyendo una de las piezas más conocidas de la actual música organística española.

Berehala izan zuen, baina, Tomasen erantzuna:

Quizás no sepa mi amigo Ignacio Guridi que también yo obtuve el premio en ese mismo concurso, con la obra "Jesús y la samaritana" (Tríptico del Buen Pastor). Según las bases había que escribir un tríptico, lo mismo su padre, yo y otros. Esta obra la interpreté yo el día de la inauguración del gran órgano del Buen Pastor el año 1954. El concurso fue convocado por la Organería Española y por el Real Conservatorio de Madrid, y no por el Real Conservatorio de San Sebastián como dice Ignacio.

El Conservatorio de San Sebastián jamás se ha denominado el Real, sino sencillamente Conservatorio de Música.

Con saludos a mi amigo Guridi.

32

IV CERTAMEN DE COMPOSICION DE MUSICA DE ORGANO, convocado por el Ayuntamiento de Avila.

1ª. Podrán optar al mismo los Compositores nacionales y extranjeros.

2ª. La composición será enteramente libre en cuanto a tema, forma musical y órgano.

3ª. Las partituras, que presentarán por duplicado, con lema y sobre aparte de identificación, debidamente lacrado, deberán haber llegado a la Secretaría del Excmo. Ayuntamiento, antes del día 30 de Septiembre de 1971.

4ª. La partitura deberá tener una duración, no menor a los cuatro minutos ni superior a los doce minutos.

5ª. Se otorgará un solo primer premio de 25.000 pesetas y no será dividido, pudiendo ser declarado desierto.

6ª. El hecho de presentarse a este Certamen implica la aceptación de sus bases.

³³ José Mª Mancha apaiza Madrileko Kontserbatorioko organo irakaslea zen eta lehiaketa hartako epaimahaikidea.

³⁴ TGEA

³⁵ *Donosti'n, 1971'ko urrilla'ren 20'an.*

Garbizu'tar Tomas Jauna.

Biotz-biotzez zorionak bidlatzen dizkizut Avila'n izan dezun garaipenagatik. Benetan, asko poztu naiz! Orain bezela ar-re jarrai lanean, Tomax, eta urren ikusi arte artu nere besarkada beroa.

Oñatibia'tar Jon

³⁶ *Donostia, 1970-10-20*

Agur, Tomás jauna!

Gaur egunkariak berri atsegiña ekarri digute: Avila-ko organu-konkursoan zuk irabazi berria dezun lenengo sariaren berria, alegia. Liturji alorrean lankide ditudan lagunekin izketan jardun naiz berri oni buruz. Lagun auek eskatu didate guztien izenean zorionik beroenak agertzeko zuri.

Baiño, orrezaz gaiñera, Euskalerriko Liturji Batzordearen izenean eta, batez ere, pastoral alderditik liturji-musikaren ardura dun taldekoen izenean zorionik bizienak agetu nai dizkizut. Egokiera izango detan bezain azkar, au da, urrengo gu-re billeran adieraziko diet nere lagun aueri emen diozudana; eskutitz onen berri emanaz.

Zorionak!

Eustasio Etxezarreta, idazkaria.

³⁷ *Belloc, 1971-10-21*

Tomas Garbizu.

Jakin dut Donostiako egunkarietan agertu dela: organoko lehen saria irabazi duzula.

Eskual-Soinularia Aleman, Frantses eta guzteri nausi.

Zorion beroenak!

Poztuko da Zerutik Lebout jauna.

Sari horrek lanerako gar eta su geiago ere eman diezazula!

Bihotz bihotzetik.

Xavier Diharce Iratzeder

³⁸ TGEA

³⁹

Oposizio haiek Jose Manuel Azkuek irabazi zituen.

⁴⁰ Meza hau izan zuen inspirazio iturri Juan XXIII Aita Santuari eskaini zion *Ecuménica* mezan ere.

⁴¹ Aita Donostia, *Notas sobre mis preludios vascos*. BAP, 1958, 291. or.

⁴² Aita Jorge de Riezu, *Nafarroa-ko Euskal-Kantu zaharrak*, Iruña 1973, 41. or.

⁴³ Tomasen ikasle ohia eta Donostiako organo katedran Tomas ordezkatu zuen irakaslea.

⁴⁴ Hilario OLAZARAN: *TXISTU. Método de flauta baska*. 59. or.

⁴⁵ *Ibid.* 63. or.

⁴⁶ Ibid. 71. or.

⁴⁷ Ibid. 74. or.

⁴⁸ Juan Ignacio de IZTUETA: *Gipuzkoako dantzak*. 45. or.

⁴⁹ Hilario OLAZARAN: *TXISTU. Método de flauta baska*. 73-74. orr.

⁵⁰ Ibid. 49. or.

⁵¹ Ibid. 48. or.

⁵² Hilario OLAZARAN: *Tratado de txistu y gaita*. 204. or.

⁵³ Hilario OLAZARAN: *TXISTU. Método de flauta baska*. 53. or.

⁵⁴ Ibid. 54. or.

⁵⁵ Ibid. 46. or.

⁵⁶ Ibid. 57. or.

⁵⁷ Aita DONOSTIA. *Cancionero Vasco*. IX, 1980. or.

⁵⁸ Horren berri emanez Tomas Marcoren gutun hau jaso zuen 1986ko otsailaren 21ean: “... *La obra será radiada por primera vez el Viernes Santo, 16 de abril a las 19:30 por el III Programa de Radio Nacional. Para su interpretación hemos escogido al joven y excelente pianista Miguel Bustamante que la está estudiando ya y la grabará el mes próximo.*”

⁵⁹ Dirudienez, inoiz grabatu ez zen disko baterako eskatu zitzaion Tomasi lan hura.

⁶⁰ Tomas Garbizu, *Del clavicordio al tamboril*, Txistulari aldizkaria 1988, 134. alea, 9. or.

⁶¹ Jesus Maria Arozamena & Tomas Garbizu, *Viejas Canciones Donostiarra – Donostiko Kantu Zarrak*. Donostiako Aurrezki Kutxa Munizipala, 1971, 124-125 orr.

⁶² TGEA

⁶³ TGEA

⁶⁴ TGEA

⁶⁵ TGEA

⁶⁶ TGEA

⁶⁷

⁶⁸ Juan de ICHASO, *ARANZAZU, 1961eko iraila*.

⁶⁹ Columbia etxeak 25.000 pezeta ordaindu zizkion Tomasi, baina ez lana beragatik, balizko salmentek sor zitzaketen egile-eskubideen ordainez baizik. 1.222 disko saldu ondoren, eta kopuru horri zegozkion egile-eskubideak 21.793,15 pezetakoak zirelarik (17 pezeta disko bakoitzeko), Columbia etxeari 3.206,85 pezeta zor zizkiolako abisua ere jaso zuen Tomasek.

⁷⁰ Juan Gorostidi: *Gure Meza, diskoko azalean*.

⁷¹ Pedro de Echenique. *BESTA-BERRI (Fiesta del Corpus) EN BERA*. In TXISTULARI aldizkaria, VI urtea, 2. aldia, 1 zbk., 13. or. 1933. urtea.

⁷² Angel Inaraja, *La Voz de España*

⁷³ EUSKALDUNON EGUNKARIA, 2001-04-22.

⁷⁴ Madrid, 30 marzo 1954

Señor Don Tomás Garbizu

SAN SEBASTIAN

Mi querido amigo:

He recibido su carta y el recorte de prensa en el que se publica que se le ha acumulado la cátedra de Órgano de ese Conservatorio. Ya sabe como celebro que sus méritos se reconozcan.

Respecto a sus deseos de hacer música para películas me parece muy bien pero he de decirle que yo me encuentro muy apartado de este ambiente y no conozco a nadie a quien dirigirme en su favor. Me gustaría poder apoyarle como siempre pero es que realmente no creo que pudiera hacer nada positivo. No obstante, si Vd. me indica a qué personas pudiera dirigirme haría lo que me fuese posible en este sentido.

Lamento no poder darle una respuesta más satisfactoria y deseándole muchos éxitos le saluda cordialmente su affmo. y buen amigo,

firma: Eduardo Aunós.

(Presidente del Tribunal de Cuentas de la Nación)

Hainbat idazlan

TOMAS GARBIZU SALABERRIA



ARTÍCULOS EN CASTELLANO

DANZAS VASCAS

Debo confesar como músico y sobre todo como compositor, que así como a muchos les interesa la canción, a mi sin embargo me llama poderosamente la atención el ritmo del baile o de la danza por su contorno misterioso en cuanto a tonalidad se entiende, ya que a veces aparece sin definir, dejando campo libre a la imaginación del artista, para que éste, atraído precisamente por esa singularidad, pueda plasmar su bosquejo musical a su antojo.

Es bien conocida la ceremonia de la danza en la Iglesia de Santa María de la Antigua de Zumárraga.

Primeramente se celebra un procesión alrededor del templo precedida por el grupo de dantzaris; van entrando en la Iglesia, cuatro de ellos ataviados de camisa blanca, corbata roja, banderola del mismo color, pantalón corto también encarnado, medias blancas y zapatillas negras; tres van armados de floretes cortos, uno en cada mano. Son los dantzaris de Eizaga, barrio de Zumárraga a quienes les reciben los txistularis con una sonata que repercute en los ámbitos seculares.

De pronto surge otro dantzari; se adelanta hacia el altar, hinca las rodillas en la alfombra y empieza con una danza de brazos, cosa extraña, siendo así que en el baile vasco los brazos deben permanecer caídos. Danza de brazos quizá única de vistosidad y gallardía; danza de brazos porque la de pies pudiera acaso interpretarse como profana dentro del recinto sagrado. Las danzas primitivamente tuvieron en todas partes carácter religioso; es después cuándo se convirtieron en profanas.

El señor Barandiarán habla de la superstición popular, de que el templo de Santa María de la Antigua había sido construida con piedras traídas por los gentiles. Dice la leyenda que en el caserío “Gurrutxaga-erdikoa” había un enfermo, y la persona que le cuidaba, tuvo por la noche la curiosidad de escudriñar al sentir el rodar cansino de un carro de vacas que ascendía por la pendiente a la voces de “aida gorri” “aida zuri”. Al ser descubierto en su vigilancia el misterioso gentil le dijo: *en castigo tendrás siempre un enfermo en tu familia*. Y es que el carro montaraz iba cargado de piedras con destino a la Iglesia de Santa María La Antigua.

En Deba se celebra el baile de San Roque; y el “Katxi” de Oyón es una prueba más de la existencia de estas danzas religiosas, así cómo en Oñate festejan a San Miguel con distintas evoluciones coreográficas.

Es conocido el “Muxiko” de Valcarlos durante el carnaval, y el Zanpanzar de Ituren; el Kaxarranka de Lekeitio, etc.

Así como en la Soule se conservan las pastorales, en la Baja Navarra se celebran unas “paradas” que en euskera reciben el nombre de “tobera-mustrak”.

El pretexto para organizar una “tobera-mustra” es siempre alguna medianía de la vida cotidiana: Una mujer públicamente dada a la bebida; otra que golpea a su marido; o un viejo rico que contrae matrimonio con una bella joven .

En el “Pañelu-dantza” de Otxagabia, el tocado del bobo representa en su parte posterior la imagen de una segunda faz.

Los saltos vascos “muxikoak”, o el “mutil-dantza”, están muy extendidos por el país.

El “mutil-dantza” baztanés, es sin duda el más reposado de todos. Estas danzas llevan nombres de animales, tales como: “Xoxoarenak”, “Ahuntza-dantza”, “Billigarrua”; o también de localidades como “Millafrangarrak”, “Luzaidarrak”.

También emplean los mismos nombres de los pasos del baile: “Phik et’itzul”; “Phik et’e-bas”; “Laupuntukuak”. Los bordaris tienen un nombre para cada paso de “muxiko” como “erdizka”; “doblepika”; “erdizka eta hiru”; “ezker airian”; “luze eta ebats” etc.

Siguen los bailes denominados Hirri-dantzak. El “Itsas-dantza” o baile de escoba, consiste en que los bailarines, asidos por sus cintos, ejecuten los mismos movimientos que el que va a la cabeza. Si alguno faltara a la consigna será castigado con fuertes escobazos, pero sin detener la danza. Otro tanto ocurre en el “Korra-dantza”, con la diferencia de que en lugar de la escoba, aquí el arma de castigo será una correa. “Gerriko dantza” o baile del cinturón: se colocan tres sillas en la plaza o en la taberna; átanse unas fajas de silla a silla a poca altura del suelo, y se salta sin perder el compás de la música.

Los instrumentos musicales que se emplean para el acompañamiento de las danzas, son generalmente el txistu o xirula, más corto que el txistu y de sonido más agudo.

Los suletinos van provistos de una especie de arpa, “soinua” sobre la cuál baten el ritmo con un palillo parecido al que usan los txistularis; otros instrumentos son el violín “txiribita” que pudieran ser una especie de cítara, acordeón, clarinete, y hasta el cornetín que también forman parte del grupo de instrumentos en los ritmos vascos.

Si en un “muxiko” y en la “mutil-dantza” pueden actuar indistintamente el hombre y la mujer, es porque se trata de danzas de carácter reposado, aunque masculinas, y si ella toma parte, es con objeto de recibir el homenaje del hombre como ocurre en el “Aurreku” e “Ingurutxo”. Eso no quiere decir que las muchachas no participan en algunas manifestaciones con sus propios bailes. Estas muchachas tocadas de “burukoa” bailaban graciosamente la “Kontradan-tza”, despidiéndose de sus caballeros que devolvían el saludo quitándose sus boinas “gape-luak” con un gesto elegante.

Hay otros personajes además de la pareja “jaun-andere”; aparece la figura de “Kotilun gorri”, nombre que deriva de la falda de lana roja con que iban ataviadas.

Se dice que las bateleras de Pasajes realizaban sus exhibiciones folklóricas, dibujando con los remos graciosos movimientos gimnásticos.

¿Y las bateleras de Lezo?.

Siendo yo muy joven, recuerdo haber leído una rima que decía:

*Las bateleras de Pasajes
tienen salero,
y las de Lezo
salero y medio.*

En el siglo XVIII un sacerdote ejerció la enseñanza de la danza en el Valle de Baztán.

El Abate Castagnet, párroco de Ispoure, bailaba los “mutxikos” en su casa con algunos de sus feligreses. En Santesteban era el Párroco el que habría una danza que se celebraba durante las fiestas patronales.

Estas aficiones coreográficas tienen su origen en las antiguas civilizaciones teocráticas a las que la autoridad estaba completamente ligada. De esta manera, al separarse la autoridad eclesiástica de la civil, las funciones de aquella pasaron a manos del Alcalde que abriría la danza como el “Aurreku”, dando la primera vuelta al frente de los bailarines, tal como se hace actualmente.

El P. Ribadeneria escribe un hecho curioso: “*Contóme una persona, que fue en un tiempo discípulo espiritual de Nuestro Padre en París (se refiere a San Ignacio) que estando él una vez muy malo y afligido por la enfermedad, le visitó Nuestro Padre, y con gran claridad le preguntó aparte qué cosa había que pudiera dar contento y quitarle aquella tristeza que tenía; y como él respondiese que su pena no tenía remedio, volvióle Ignacio a rogar que lo mirase bien, y el enfermo después de haber pensado en ello dixo un disparate: Una sola cosa, dijo, se me ofrece, si cantádes un poco y balládes al uso de vuestra tierra, como se usa en Vizcaya, desto parece que recibiría yo alivio y consuelo ¿De esto, dixo Ignacio, recibireis un placer Antés grandísimo, dixo el enfermo. Entoncés Ignacio, aunque la demanda era de hombre verdaderamente enfermo, por no acrecentárle la pena si se lo negara y con ella la enfermedad, se determinó de hacer lo que se pedía y así lo hizo; y en acabado le dixo, mirad que no me pidáis esto otra vez porque no lo haré. Fue tanta la alegría que recibió el enfermo con esta suave caridad de Ignacio que luego comenzó a despedir de sí toda aquella tristeza que le carcomía el corazón; y dentro pocos días estuvo bien del todo, por do parece que el enfermo siguió su antojo en pedir lo que pidió, e Ignacio en concederle tuvo cuenta de la caridad, por lo cuál Nuestro Señor dio salud al enfermo”.*

Asieran esan bezelaxe, nere dantza aldeko zaletasuna eta berekiko omena agertu naian, diska batian bilduak ditut ogeita bi dantza-doñu, gure erri mugetan jolasten oi diran lez: Gipuzkoako aurreku; Leitzako ingurutxo; Baztango mutil-dantza; Kaxarranka Bizkaian; Sagar-dantza; Jorrai-dantza; Xoxoarena...

Nik ez dakit dantzan egiten, alegindu bai orretik, dantza auen jatorria biziki aztertzen, eta illunpetik argitara eman, nolabait ere belarri ertzean zar daizten gure lurraldietako irrintzi-oiuak.

(Argitaratu gabea)

LOS TXISTULARIS

Con el transcurso del tiempo se altera en parte o en todo el aspecto de la vida; la perspectiva que se abre a nuestra vista cambia de matiz, y el horizonte que cubre nuestra mirada, no sabemos qué color va a adquirir dentro de doce meses.

Es el tiempo gran instrumento que transforma las cosas no sé si por arte de magia o por arte de la ley de la naturaleza.

Porque el tiempo es aquello que:

“Con las horas los días con los días los años volarán” etc.

Y más:

“Allí donde el sepulcro que se cierra se abre una eternidad” etc.

Y nuestra voluntad, soplo de la divina palabra, oro de la gracia celestial que rige a veces a manera de un leve suspiro que es aire y va al aire, de una leve lágrima que es agua y va al mar, de una leve dicha que trae el tiempo y va a la eternidad:

“Allí donde el sepulcro que se cierra se abre una eternidad...” es decir, de las circunstancias que son el tiempo, ese tiempo que ordena nuestros actos según sean o no favorables las mismas circunstancias que le acompañan, sométese también a esa ley de evolución por medio del riguroso espacio del tiempo.

Así, Lizaso, el genio del “txistu”, hace cinco o seis años, tocaba su favorito instrumento con el arte que yo no sé definir, con el arte del instinto natural, con ese arte que Dios ha depositado en ese mismo instinto como un don con que otros han brillado en la pintura, en la literatura, o sencillamente en la improvisación de una agudeza sutil que nuestros espontáneos “bertzolaris” lanzan con admiración del público agrupado ante su serena figura.

Este era sin duda hace cinco o seis años el arte del “txistulari” renteriano por excelencia, quien por la tenacidad de esa ya definida voluntad se ha revestido con la suprema indumentaria del arte.

Como todos los que caminan por el sendero del arte, habrá experimentado él las alternativas y secuelas que acosan por todas partes sin que en largo tiempo irradie de entre las espesas brumas una luz que embargue el corazón de una pequeña esperanza o de una leve sonrisa que amortigüe las penas de la controversia entre la doble personalidad del artista: su propia sensibilidad y luego su sensibilidad como eco de la sensibilidad ajena.

Por fin llegó a imponerse el empeño del artista a fuerza de forjarse en el yunque del estudio y demostrar su aprovechamiento en rigurosos concursos, colmando por fin sus afanes de encumbramiento en aquel último concurso de Bilbao, a donde había acudido por todas partes un imponente auditorio con vehementes anhelos de conocer el progreso del txistu, que sin dejar de ser el clásico instrumento de los gorjeos y cabriolas que electriza a las "neskatillas" y parejas reunidas en la histórica aldea, se interna con aire de majestad en las más opulentas urbes y llena de cadencias sonoras de fusas aladas, de arpegios incopiables, de silbos de mirlo ufano, el aposento de los suntuosos edificios y los tapizados salones de los palacios reales y el cálido recinto de los esculpidos frisos del Partenón.

En Bilbao, en aquella efervescencia de fabricaciones, de industrias, de dinamismo sonó el txistu cadencioso de Lizaso a quien sus compañeros de simetría artística le daban sombra y poseía genuinamente musical.

Ya no podéis soñar, muchachos (sin duda su corta edad les inspiraba la confianza de tutearles desde el primer momento) en el triunfo, les dice el vigilante, mientras llegaba su turno correspondiente con cierta disimulada compasión: acaba de tocar la banda de Vitoria con asombrosa perfección.

“Egon lasai (les dice el impertérrito Lizaso a sus compañeros) jo ta kia atera bear ziegu”. Eran estos los últimos que subían al magnífico kiosko del arenal recientemente instalado.

¿Qué ocurrió? La aclamación fue general, el jurado se sonreía de sorpresa y admiración y trocando el motivo de la aclamación en motivo de protesta, aquello se hubiera asemejado a una de esas tardes de fracaso taurino en que una monumental silba se impone en todo el ámbito del ruedo.

Los txistularis de Rentería así como entonces sabrán demostrar siempre a través de su rústica silueta su alma de artista al arrancar al txistu con sus encallecidas manos toda su variada gama de sonoridades maravillosas.

¿O es que no es artista el txistulari que es un perfecto ejecutante? ¿O es que por tratarse de un objeto prehistórico, a manera del euskera, que junto al rico romance de Cervantes en nada desmerece, no ofrece su encanto y la garantía de un éxito al ser escuchado desde las butacas y palcos de los más aristocráticos teatros?

¡Ah! Dejad que la moda caprichosa permita alternar con el cautivador timbre del canto, con la armoniosa melodía del piano, con el celestial lamento del violín, la sonora policromía del

venerado txistu que seguirá siendo al cabo de un siglo la joya más encantadora del vasco solariego- a cuyo son tantas doncellas casaderas han soñado a las puertas del sol mientras oía sus melodías esperando la vuelta del amado a la puerta del caserío, el continuador de la raza pura, el homérico tañedor del txistu!

Día ocurrirá que el milenario txistu no consentirá que su agreste aislamiento y la pureza de su vibrante sonido, pinitos que se desgranán como una ferviente monotonía de una quejumbre que invoca a alguna deidad perdida en el silencio de nuestros bosques, sean profanados por la frivolidad de la moda y del modernismo desolador.

Tiene razón. ¡”Hermoso txistulari vasco, émulo de los pastores trashumantes, conductores y sugestionadores de los rebaños humanos; el alboca, la flauta, la chirola, la dulzaina, la cornamusa, no tienen para las grandes caminatas tu frescura y tus ecos misteriosos.

Quiera Dios que tu estirpe se prolongue hasta la consumación de los siglos, porque ello demostrará que contigo sobrevivirán el idioma, la fe y el caserío”.

(Revista RENTERIA, 1929)

POSTALES DE LA VIDA DE PASAJES SAN PEDRO ARRAUNLARIAK

Las escenas del mar se han descrito siempre con un gesto energético, envuelto en forma de poesía épica. ¡Quién pudiera tener la musa de un Virgilio o de un Homero para poder encerrar dentro del marco de esa poesía la escena emocionante de los bravos “arraunlaris”, que con un esfuerzo valeroso remontan la veleidosa trainera sobre la espumosa ola del mar en el momento de poner a prueba el vigor de sus venas y la hidalguía de las bellas páginas de aquel brillante historial de sus antepasados, fuertes como la roca Marpesia, nobles como los muros de nuestros sacrosantos templos y puros como el agua del manantial de nuestras montaña.

“Sentados sobre un bloque de piedra, derribado por las constantes sacudidas del mar” (por este detalle que ya di en esta misma REVISTA hace tres años, podéis figurar que me hallo en el delicioso recodo de “Ondartxo”), observo la austera silueta de los remeros al efectuar las pruebas días antes de presentarse a la reñida pugna.

Esta es mi tribuna, obra de la naturaleza, donde la vida tiene la gracia de la sonrisa de los dorados angelitos de Murillo; donde vibra el relámpago fugitivo de ese fluido etéreo, de ese rayo candoroso, de ese momento erótico, no de la altiva Juno ni de la hermosa Tetis, emporio de la belleza de las nereidas, sino de ese momento en el que el hombre ha divinizado la obra de su

inspiración, cuando sus labios tartamudean santos juramentos en honor a la mano poderosa del Todo Creador; donde el néctar divino adquiere de nuevo su transparencia; donde el cielo aparece tan limpio como el día de su creación; donde veréis rielar a la luna sobre el gigantesco peñasco del majestuoso “Gurutzeta” (Punta de Cruces) y tender su velo de plata sobre el rocío de una noche de Septiembre, donde la armonía del susurro de las olas despertará los muertos ecos de vuestro corazón y devolverá la frescura y lozanía de vuestra adorada juventud, engreída por falaces promesas y adulaciones y engañada por ese pacto convencional de la vida tan abatida por la ingratitud, no sólo por la negativa que calla y no aplaude, sino por la positiva que desprecia y persigue.

¡Qué bien se está aquí arrojado de las dulces ilusiones de la mentira a la solitaria isla de la verdad!

Esta es mi tribuna, desde la cual observo el espectáculo emocionante de los fornidos remeros, que en noble competencia con sus hermanos, del otro lado del canal, rinden sus energías para quedarse el más apto con la aureola del triunfo. Cuántos clamores, cuántos gestos, cuánto sudor en sus pechos! ¡No sé si todo son clamores, si todo son gestos o todo es un profundo silencio que absorbe un suspiro con sordina!

La serenidad de sus frentes denota la suma importancia de la lucha, en la que reconocen la probabilidad que por ambas partes se sortea.

Esta lucha de los remeros ilustra mi entendimiento, con una lección provechosísima ; es fiel reflejo de la resignación que muchos han creído que consiste en hundir la cabeza en el infortunio y descansa en él ...descansar..., descansar.

Eso, más que resignación, es cobardía suicida. La resignación es como el gesto de los remeros: lucha brava; valiente y constante, pero lucha suave, callada, sin convulsivas manifestaciones: son lágrimas que se vierten en silencio y acusan y reprochan dulcemente; lágrimas que al bañar el alma dolorida actúan de sedante para el sufrimiento y de bálsamo en las heridas.

¡Miradles! No piensan en el brillo exterior del triunfo que les ha de conquistar la admiración de los pueblos y ha de traer a sus hogares la dulce satisfacción envuelta en una agradable sorpresa; no piensan en sus amigos, que al lanzarse a la mar, les han estrechado contra sus pechos, animándoles con palabras de aliento, con frases de cariño, con gestos de valor; no piensan en el desconfiado jugador que teme perder gran parte de su fortuna en arriesgada lid y sufrir luego las fatales consecuencias que la derrota de sus partidarios le puede acarrear; no piensan en la ingenua mujer que ha ido a colocar una vela con todo el fervor de su corazón para que arda y se consuma ante la efigie del Santo Cristo o la Dolorosa; no piensan en sus padres y hermanos que con toda solicitud han atendido a las necesidades del hijo, del hermano que va a luchar, mientras sus padres, allá en el rincón de casa, esperan con lágrimas en los ojos la noticia que ha de declarar el resultado; no piensan en mí, ni en mí piensan siquiera que de hito en hito sigo desde mi soledad todos sus pormenores y estoy dispuesto a enjugar el su-

dor que baña sus frentes serenas, que quizá luego, este mismo sudor, se congele con el frío de-sengaño de la derrota como pausadas gotas de estalactita.

Sólo piensan en sus abuelos y antepasados y en su tradición cien veces gloriosa; sólo piensan en aquellos remeros que, como tales, sin más intervención, atraían al inmenso núcleo de admiradores para apreciar la virilidad de su amaestrado juego; sólo piensan en los intereses ineludibles de sus sacrosantos sentimientos; más, mucho más sacrosantos que los ambiciosos intereses del dinero, de esa capa de nieve que petrifica tantas ilusiones honrando de esa manera a sí mismos y honrando la inmortal figura de sus antepasados expuestos a la luz radiante de la admiración sobre el lírico cisne del triunfo de la gloria y del honor.

¡Arraunlari, Arraunlari! ¡Oh cómo podría describir esta lucha marítima un Virgilio con sus bellos retratos de la Eneida!

¡Arraunlari, Arraunlari! Yo solo sé vitorear al rudo “arraunlari” como un imberbe que no conoce del vocabulario más que esta simbólica palabra:

¡¡Arraunlari, Arraunlari!!

(Revista PASAJES, 1929)

A RAIZ DE LA FIESTA DE LA POESÍA IPARRAGIRRE

Es muy conocida la influencia de los trovadores en la vida peculiar de los pueblos: de aquellos músicos y poetas ambulantes que en los siglos XIII y XIV adquirió un importante desarrollo operando un espontáneo resurgimiento lírico de carácter social. Este movimiento trovadoresco se unió en Francia meridional y Provenza desarrollando entre las clases elevadas la afición a la música y a la poesía; denominábanse sus cantos de *Languedoc* o romance provenzal. En la época de los griegos se conocían ya cantos de diversos géneros y carácter: *trenos*, *epikedeos* y *elegías* que luego se transformó en nuestro vocablo *eledxia* o eresía, en concepto de un crítico; (?) estos se entonaban en las ceremonias fúnebres lo mismo que los cantos que nuestros *elletariák* y *erostariák* tenían por costumbre plañir junto a los cadáveres en las *gauvillas* y en los *elozkor*, conducciones de cadáveres.

“Azpian lur otza, gañean arria
Lasturrera bear dozu Milia ...”

Eran de distinto género los *hímíneos epítalamíos* y *serenatas*, melodías que se entonaban en actos nupciales, acompañados por flautas y liras. Otras veces los triunfos de los vencedores de

los juegos solían ser celebrados con poesías y melodías inspiradas, que algunas de ellas adquirieron celebridad en las famosas “Odas” de Píndaro.

El folklore musical vasco comprende también lo mismo que el de los griegos canciones amorosas, báquicas, cuneras, danzas, endechas y elogios, epitalamios (canciones de boda) romances, religiosas, de ronda y alguna que otra épica y satírico; modalidades que en Provenza se designaban en la forma siguiente: *cobla* o canción de amor (*chansons d'amour*) que llamaban los *trouvers* del Norte de Francia, *sirventés*, canción laudatoria o satírica *planch*, canto de dolor (*laís* que llamaban los *trouvers*), etc...

Al movimiento trovadoresco precedieron en la mayoría de los pueblos del Nortes los bardos. Los galos tuvieron célebres bardos que en un principio pertenecían a la clase de los sacerdotes o druidas: eran poetas y músicos que en sus himnos exaltaban las gestas más gloriosas de la historia contemporánea, existían categorías desde discípulo a profesor de música y poesía, título que se concede al cabo de nueve años de estudio; así es que ocurría que entre estos trovadores existían verdaderos virtuosos ejecutantes.

Del Norte de Francia pasó a Inglaterra el arte cortesano de los *troveurs* que allí se conocieron con el nombre *mínstrels*.

En Alemania adquirió también gran preponderancia; los autores de la música y poesía fueron designados con el nombre de *Minnesínger* o cantores de amor, que fueron reyes y soberanos. Por rivalidades entre la clase media y los *Minnesínger* que eran personajes de nobleza, aparecieron los *Meistersínger* o maestros cantores en oposición a los cortesanos, título que el maestro Wagner aprovechó para describir en su obra “Maestros cantores” el espíritu de este interesante momento histórico.

Estos artistas tienen un punto de analogía con nuestro célebre bardo Iparraguirre, que en estrofas vigorosas cantó el himno de la libertad foral, “Gernikako arbola”.

Un bardo que recorría las cimas de nuestros montes encendiendo con su hermosa voz el fuego de las gloriosas tradiciones y sentimientos patrióticos, en los corazones de las muchedumbres pertrechados de un espíritu varonil, de una conciencia recta e intransigente.

Por este su poder ejecutante de conquistar y enardecer los ánimos de los montañeses que acogían sus cantinelas con ímpetu de valentía y pruebas de amor propio, fue expulsado por el gobierno como un propagandista sedicioso. Entonces debió de entonar aquellas estrofas penetrantes que traducían el dolor producido por la sanción de una venganza infame:

*“Giltzapian sartu naute
poliki poliki ...”*

(*RENTERIA, 1930*)

EL ARTISTA

Vivimos en la época de homenajes. Por todas partes llueven discursos y se celebran solemnes actos, pudiendo calificar a los tiempos presentes de época de homenaje-manía.

Mas, he de advertir, que no hablo influenciado por la manía del flujo verbal, de esa incontinencia oratoria, que hoy día ha invadido los círculos y las más humildes tribunas de la sociedad; hablo por considerar como un deber espontáneo el expresar aquí mis sentimientos, dado mi estado de ánimo y la impresión en la que me siento bañado, no precisamente en este momento, sino desde que conocí las características personales de aquel malogrado artista, Angel Etxeberria, hasta que estos continuos sentimientos han ido elaborando en mi imaginación una ideología, un concepto tal que hacen brotar de mis labios palabras efusivas de admiración, que quiero le sirvan en este mundo de cariñoso recuerdo y en el otro de sentida plegaria, que es lo que más puede necesitar y desear su alma. “Dios nos libre del día de las alabanzas”, se suele decir con mucha razón.

El hombre que descuella suele ser, por lo general, el blanco de insidias, de críticas y de ataques personales.

Un pobre mendigo que pasa por la carretera, nos inspira compasión; un obrero que se sacrifica todos los días por ganar un pedazo de pan con que sustentar a su familia, nos conmueve hondamente, un artista, un músico, un pintor o un literato en quien se notan los primeros síntomas de un porvenir risueño, nos sorprende al momento y nos excedemos en elogios suyos, afirmando que el día de mañana ha de ocupar un lugar preferente en la sociedad y ha de brillar como una estrella luminosa en el horizonte de la vida artística. Por el contrario, al artista experimentado, al artista que ha sufrido las secuelas y contrariedades que acompaña irremisiblemente a todo emprendedor, a todo soñador, al artista que ha acreditado su fama, al artista que ha saboreado las delicias del triunfo, al artista que se presenta en sus plenas facultades, a ese, le miramos con reparo, y tratamos de sucumbirle y de hacer que desaparezca su prestigio adquirido a fuerza de sudores, de luchas y de sacrificios, sin tregua y sin fin.

-¡Ah espíritu de contradicción!- ¡Pasión dominadora del amor propio! ¿Por qué este contraste? Porque sabemos, que el mendigo, el obrero y el artista principiante, no han de entorpecer nuestros ideales, ni han de alterar el orden de nuestros intereses.

No dudo de que el malogrado Etxeberria fue como todas aquellas figuras distinguidas, víctima de emulaciones, y si el entusiasmo de la pujante sociedad LAGUN ARTEA, fuera capaz de resucitarle, estoy seguro de que al ver en poder de algunos que al parecer fueron amigos suyos, este su bello retrato trabajado con sabio pincel, por el artista renteriano D. Vicente Cobreros Uranga y adquirido con noble idea por dicha entidad, se esforzaría por arrancarlo de sus manos, porque le faltaron solapadamente a la sinceridad, formando entre sus amigos y compañeros en el

círculo, en las reuniones y corrillos, un ambiente hostil, cerrando por parte de ellos el horizonte a su ansiado porvenir; y luego de apoderarse de su retrato, entregaría a los amigos verdaderos que le alentaron constantemente para que fuera colocado en las paredes de la sociedad a la que pertenecía, él, con tanto cariño y amor.

Aquí estoy bien, diría, porque sois los más legítimos herederos de mi patrimonio artístico; vosotros me cobijasteis bajo vuestro amable techo cuando fatigado de mis correrías artísticas y atormentado por, la inquietud de mi éxito, quería buscar el amparo de una sombra segura y abrir mi corazón a la confianza de mis fieles amigos; aquí estoy bien, porque participasteis de mis sentimientos, de mis penas y alegrías y estabais siempre dispuestos a recibirme en vuestros amables brazos al retorno a mi querido hogar; aquí estoy bien, porque la fidelidad vuestra se tradujo en una evidente prueba de amistad y cariño; aquí estoy bien, porque fue para mí un cielo sin nubes, donde la lengua fue fiel intérprete del alma limpia, donde las palabras no sirvieron para embozar los pensamientos, donde ni el gesto, ni la sonrisa, ni los ojos se emplearon para enmascarar los corazones.

No quiere estar con los otros, porque le faltaron a la sinceridad. -¡No me extraña. “Tiene horas la vida -dice Vantrich- en que es una desventura para el hombre no poder leer en el corazón de los demás, no poder contemplar en toda su desnudez el fondo de las almas”.

De ahí esa necesidad, ese anhelo, esa sed de sinceridad que devora al hombre. Todos la quieren, la exigen, la imponen. Exigencia legítima si en cambio de la sinceridad que pedimos a los demás, estuviéramos siempre dispuestos a otorgarles la nuestra.

Para dar con la sinceridad ingenua, hay que retroceder a las civilizaciones próximas, al estado salvaje; y en las tales se llama rudeza.

Fuera de allí, no existe; el más palurdo aldeano se da prisa a despojarse de ella para llegar a la altura envidiable de hombre astuto.

No puedo menos de recordar aquí, aquella definición. “El arte de medrar y abrirse paso en el mundo, es el arte de alargar la mano a quien uno desearía dar con el pié”.

Los efectos de falta de sinceridad, hemos experimentado aún en nuestros más íntimos afectos, que son los afectos de amor.

¿Quién de nosotros no ha gustado el encanto de las confidencias íntimas con que comunicábamos nuestras alegrías y consolábamos nuestras tristezas?

Pero una sombra nada más de comedia, que se deslice entre estas almas, y se acabó.

Así es muy raro que se repongan nuestros sentimientos una vez ya chasqueados y siempre quedarán rastros de la compostura en las porcelanas finas. Todos sabemos que amamos, ¿pero sabemos que somos amados? Así nos lo dicen... Una de dos; o no dicen la verdad o nos engañan.

-¡Le fallaron a la sinceridad!- Ahora quisieran rectificar su conducta, pero ya es tarde. Para ellos es la frase de “Dios nos libre del día de las alabanzas”.

El malogrado artista murió y es cuando la conciencia siente los temores del remordimiento y los clamores agudos de la sinceridad, que quiere sacudir el manto de la astucia y reconciliarse con el prójimo. Estas alabanzas solo corresponden a los que en vida rindieron su merecido homenaje y supieron adaptarse a su vida, a su ambiente, a sus ideas.

Cuando todo el mundo ha dicho que Etxeberría por sus especiales condiciones familiares no tuvo enemigos, -¿cómo se comprende la actitud de estos detractores suyos?- Etxeberría nunca tuvo enemigos, es verdad, ni estos detractores han censurado su moralidad; son mas bien almas rivales que pugnaban por apoderarse de la belleza del Arte que posó sus blancas alas sobre el corazón idealizado del cantante. Pero ligados ambos con el vínculo eterno del corazón y amor no podía ser que uno de ellos fuera difamado, sin que el otro sintiera atravesado de pena su corazón.

Por eso, después que la muerte les separó a dos seres tan queridos, desaparecieron los enemigos de Angel, convirtiéndose en admiradores y acérrimos defensores de él.

Nos gusta revestir las cosas con aire de romanticismo. La melifluidad de que están saturadas las páginas de la literatura moderna, ha contagiado los corazones y llenado de caprichosas fantasías algunas pobres imaginaciones.

Unos nos presentan la muerte como una hermosa ninfa, que los Dioses enamorados de ella la han arrebatado súbitamente o han ido lentamente conquistando su corazón, como por considerar lo mejor que tiene de hermosura la vida.

Otros en sus afectos y caprichosas imágenes, han ido más allá y llegados a la tumba donde yace el artista, quieren que vaya una joven delicada, adornadas sus manos con sortijas de azabache, de talle que parezca una palma cargada de dátiles; de cabello rubio que pende como una guirnalda de flores de amaranto, de ojos esbeltos que brillan como dos perlas blancas, la mismo que la luna brilla en la superficie del mar, a colocar un ramillete de flores como recuerdo de su inextinguible amor. ¡Oh qué bellas descripciones, pero sin ningún sentido positivo!

Mas no son los muertos los que tienen que vivir, somos los vivos los que tenemos que morir. El muerto no resucita a pesar de nuestros cuidados y de nuestras lágrimas. Dejémonos de romanticismos y aprendamos de los muertos alguna lección provechosa.

Este nuevo retrato suyo servirá de imitación y ejemplo para los que vivimos, para los presentes y venideros. ¡Gran idea!

Se ha dicho con toda verdad, que si olvidásemos todo el patrimonio espiritual que heredamos de nuestros padres y abuelos, volveríamos a los estadios primitivos de la civilización.

Nuestros padres, nuestros maestros, lo que hemos oído y los ejemplos que hemos visto desde los primeros años de nuestra existencia, han moldeado nuestra alma. Sin tales influjos, nosotros no seríamos lo que somos. Cuando después de largo tiempo de cultivo intenso nos parece tener un criterio propio, cuando creemos obrar por iniciativas propias, un somero análisis del contenido de nuestro saber, un ligero examen de nuestra conciencia, basta para convencernos de que estábamos equivocados, de que nos dirigían y gobernaban otros y de que realmente se nos debía muy poca cosa.

Hemos de confesar, pues, que casi todo nuestro haber cultural, lo hemos recibido mediante esa red de influjos que nos alcanzan con los muertos -que ya no son de este mundo- y con los vivos que nos rodean mediante esa interacción espiritual que constituye el objeto de la moderna sociología. Por eso ha dicho F. Brunetiere: “Inventar, no es descubrir fuera del lugar común, es renovar el lugar común y apropiárselo”.

Miremos bien a ese retrato del que fue nuestro sincero amigo (mientras le pedimos a Dios por su gloria eterna) y copiemos aquellas cualidades suyas de simpatía y sinceridad que algunos insidiosos hoy arrepentidos de su culpa, le retiraron maliciosamente, y enriquezcamos nuestra vida, labremos nuestro porvenir con la idea que bullía en su mentalidad, para que haciéndonos eco de su ambiente y sus propósitos logre alguno alentado con su ejemplo y favorecido con el don del arte, dar coronamiento a la cadena de soluciones cuyos eslabones había ido él forjando lenta y silenciosamente hasta que sucumbió tranquilamente ante el inexorable designio de la Providencia divina.

(*OARSO*, 1930)

EL POETA

¿No tenéis en vuestra biblioteca menuda ningún libro que hable de los poetas? ¡No os pasméis! En este mundo pocos son los genios creadores que suprimiendo los libros, sean capaces de escribir delante de su mesilla de estudio o en su escritorio que le sirve de despacho, sin más recursos que unas cuartillas, tinta y pluma. Ya pueden ser las cuartillas de papel satinado, el tintero labrado en relieve y una estilográfica de 50 pesetas, regalada o adquirida por sus ahorros para casos de urgencia y necesidad inherentes a veces a su distinguida profesión; pocos son los talentos que espontáneamente nos podrían proporcionar alguna idea propia; los que en un momento dado podrían salvar el compromiso literario; pocos son los que habiendo empleado ya en sus escritos frases rimbombantes, giros y periodos dignos de Castelar, llegaran en el caso exigido a observar las primeras reglas de la sintaxis gramatical o al menos, las figuras esenciales de la retórica.

Por ventura los que no poseéis vuestra pequeña biblioteca ¿no habéis tropezado en las peluquerías con alguna revista gráfica mientras esperabais impacientes el turno correspondiente? ¿No habéis leído alguna vez en ellas preguntas curiosas de las jóvenes que se interesan por la vida particular y carácter de los poetas?

Ese es el poeta: la fibra sentimental por excelencia y ese es también el artista.

¡Cuántas atentas y cariñosas cartas no habrán recibido los poetas después de su triunfo!. Este es el poeta para esos corazones enamorados.

Pero no encierra el poeta el don del sentimentalismo superficial, frívolo y seductor; es la forma del sentimentalismo de lo ameno y de lo sublime: de lo ameno porque describe el asunto con bellos y originales detalles de su inspiración, enriquecidos con agradables figuras metafóricas, parte interesante y esencial de la verdadera forma de poesía; de lo sublime porque arranca de la apreciación general de las cosas misteriosas, imágenes trazadas por su compenetración profunda, atributo de una clarividencia privilegiada. Eso es el poeta.

Lástima que talentos bien cultivados hayan empezado a servirse de la poesía para expresar y encerrar en sus dimensiones concisos conceptos de alto valor literario con los que no hacen más que perder el sentido y la cadencia de la versificación, mísera forma “alambicada”, trabajo estéril de una pura orfebrería.

¡Oh disparate! Poesías saturadas de exotismo, de una influencia extraña en la que domina la exagerada afeminación de autores extranjeros, de inverosímiles esfuerzos de lenguaje sometido a unas ridículas reglas de un estilo cubista, lenguaje de frases quebradas ininteligibles, que arguyen pobreza de ingenio, único recurso que han buscado los que teniendo talento y buenos conceptos tratan de expresarles por medio de la difícil gimnasia del verso, reservada a los dotados de especial intelecto y numen poético.

¡A donde irá la poesía vasca!

Absortos nada más que tristemente van (como si bastaran dos poesías o un ensayo atrevido para acreditarse de poetas) al fracaso; nuestra literatura, nuestra tradición conservadas gloriosamente por el alma de los poetas fenecerá y sin remedio iremos al abismo del mercantilismo cínico, grosero, ruin....

Sólo el arte de la poesía faltaba para admitir en su naturaleza las normas del modernismo.

Desaparecida la monotonía de la antigua versificación recargada de interminable serie de consonantes, adoptaron la nueva modalidad los verdaderos poetas Arrexe, Zubigar, Jauregi, Sata-tarka conservando el carácter de la raza y la pureza del lenguaje puntos de vista que el artista debe cuidar con preferencia.

Yo mismo soy el primero en defender el modernismo pero distingo al “creador”, del “fabricante”, como hay que distinguir las dotes artísticas del genio; hoy tristemente confundimos

los "charcos con claros manantiales., obras en las que aparece la exageración de una expresión falsa y amanerada, verdaderos adefesios, trajes con que se visten maniqués, no seres vivos.

El modernismo es la "caricatura de lo moderno", que no es siempre lo contemporáneo, lo moderno puede ser lo contemporáneo, pero lo contemporáneo no es muchas veces moderno: nadie tan moderno como Wagner en música, sin embargo su música siendo antigua no deja de proporcionar placer estético.

El euzkera de los "nuevos" poetas solo servirá para inducirnos al desconocimiento de las manifestaciones rítmicas de nuestra raza; ya pronto ni sabrán la significación del "lagatza" que cuelga de la percha de nuestras chimeneas y así vocablos tan arraigados en el seno de nuestra etnología irán perdiendo poco a poco su valor literario de relieve simbólico. Poetas que escriben con tabla de logaritmo, se defenderán pero no tienen razón; quieren triunfar con la etiqueta del modernismo faltándoles lo más esencial: que es el genio.

Malo fuera que algún individuo sentando cátedra de crítico erigiera pedestales elevadísimos a los "nuevos" poetas y hubiese ingenuos que sucumbieran a esas conveniencias políticas.

¡Todo eso es política, señores! "Política de carácter estrictamente conspirativo, que disimula sus intenciones y propósitos; política que se desborda en palabrería huera y mentira desenfrenada; política llena de vicios y perversidades; política pésima, en suma, y tan perniciosa para la santidad del arte como para el culto del ideal", ya dijo Lope de Vega Carpio: "cual es el afecto del ánimo, así es el hombre, como el hombre las palabras, como las palabras los hechos y como los hechos la vida"

La colectividad conquistada por medio de la propaganda influye soberanamente sobre nuestros estados efectivos.

(OARSO, 1930)

EL RENACENTISMO VASCO - EL EUZKERA EN LA MUJER- PELIGROS DEL FALSO FEMINISMO

Ayer era un clérigo, otro día un seglar, hoy es una mujer la que ocupa la tribuna de nuestros centros culturales.

¿Es que la mujer no es apta para la profesión del hombre? Mientras sea la mujer la que debe juzgar al hombre y mientras sea el hombre el que juzgue a la mujer, siempre existirá este debate.

La conferenciante ofrece a la mujer la misma categoría, el mismo grado de autoridad que al hombre, expuesta en tono jocosos sí, pero en cierto modo provocativo, claro que no en mal sentido.

Jocosa tiene que ser su afirmación y jocosas sus argumentaciones so pena de no incurrir en la teoría del tergiversado feminismo.

El hombre, dice poco más o menos, fue formado de un puñado de barro a quien Dios le imprimió el soplo de vida con todos sus sentidos espirituales y corporales:(no siendo teólogo es fácil de equivocarse en estos términos; se me perdone) al principio era un ser inanimado que luego adquirió el ser de la vida y el don de la razón, la mujer, que fue formada de una de las costillas del hombre, desde el primer momento estaba dotada de la plenitud de los órganos vitales y de la facultad de la razón.

No dijo ni en sentido jocoso siquiera (escúcheme, amigo Ladis) que habiendo dejado Dios en un rincón la costilla extraída del hombre, vino un perro taciturno y se la llevó presa de sus afilados dientes; en aquel momento llegó Dios y detuvo al perro de la cola habiéndose quedado en sus manos como todo aquello que tiene la suerte de ser tocado por la mano de Dios: entonces dijo: ¡Ea! lo mismo da formar a la mujer de la costilla del hombre como de la cola del perro y optó por la segunda forma ya que la costilla exquisita se la devoró el animal codicioso. No dijo tampoco que se formó la mujer no de la cabeza del hombre, centro de energía de las facultades humanas.

Por extraerle una costilla no creo sufriera el hombre ningún quebranto de su integridad mental, físicamente no sé que le hubiera ocasionado alguna complicación no hubiera ocurrido eso tratándose de la parte de la cabeza; la región más importante de la nomenclatura humana.

Luego el origen de la mujer no parece que reviste gran importancia.

La historia presenta diversas modificaciones según la fisonomía y el carácter de la sociedad. A los momentos de actividad siguen otros de laxitud. En la Edad Antigua vemos florecer naciones de extraordinaria cultura, que alcanzaron singular progreso en todas las manifestaciones de ciencia y letras; sin embargo la Edad Media representa una decadencia bien definida; así como la Edad Moderna se distingue por sus nuevos bríos estéticos sobre los que estableció sus sólidos cimientos de cultura y progreso. Fue conocido con el nombre de Renacimiento.

Poco a poco ha ido nuestro pueblo llegando a este período consolador en el que el ambiente de la cultura ha perforado los corazones de tantísimos indiferentes, abriendo surcos en nuestro amplio terreno literario; esto era nuestro ideal y con un esfuerzo más, hemos procurado que esta acción vasca se difunda por todas partes y adquiera albergue y solicitud hasta en la inteligencia de la mujer, y en el seno amoroso de las cariñosas madres. Estamos en el renacimiento vasco. La gloriosa jornada de la procesión celebrada en esta hospitalaria Rentería, nunca hubiera alcanzado el éxito de aquel día memorable si la acción vasca no hubiera puesto su entusiasmo en defensa y apoyo de una causa tan sublime y de una labor altamente beneficiosa y cultural.

El euskera remontándose por montes y valles y saliendo de las más escondidas aldeas, ha sentado cátedra en las más opulentas urbes y lo mismo brota hoy de los labios del más rústico aldeano como del más letrado caballero, lo mismo sabe usarlo el más humilde plebeyo como el más docto e ilustre catedrático de Oxford.

No sabemos si en ello ha influido la literatura vasca, las fiestas euskaras, las conferencias, los concursos anuales literarios. Es cierto que todo junto ha intervenido en este progreso cultural; pero de una manera especial, la virtud de la constancia: el euskera "nuestra gota persistente -ha dicho un escritor experto- ha horadado por fin la piedra". La gota persistente, sí, porque al primer momento de fracaso o de un éxito mediano, hubiera flaqueado nuestro ánimo, lo que empezó siendo una tímida iniciativa, no hubiera alcanzado las proporciones lisonjeras que hoy podemos ostentar con orgullo.

Dijo que es como el objeto transformado de la primera materia lo mismo que la imagen labrada en piedra, en mármol, en madera, bronce, etc. al fin y al cabo, transformaciones de un mismo género de gran relieve artístico.

No dijo que es como la luna, que con sus resplandores alumbra el mundo de noche mediante la luz que recibe del sol, no dijo que es como esa luna y las estrellas que brillan precisamente en la ausencia del sol, de quien reciben sus dones.

Aquí desaparece la inquietante interrogación, el pleito importuno acerca de los derechos de la soberanía de la mujer. Después de analizar el contenido del caso se deduce que la misión de la mujer, de la madre en particular, se condensa en el corazón. Es el remanso de las manifestaciones de la vida y de las impresiones que a cada momento nos rodean; es el vehículo de los sentimientos que se comunican entre el padre y el hijo; y sin detenerse a discutir demasiado en el papel exterior de la vida y en los cálculos de los atributos de su autoridad y competencia, límitese más bien al instinto natural que una niña trae consigo desde los primeros años de su juventud: sus juguetes, son, una muñeca, un vestido, un encaje, sus juegos modernos y sencillos, amenizados con tiernos y originales cantos, que Guridi las ha introducido genéricamente en su bellísima obra "Así cantaban los chicos" y así parece que esa costilla de la que se formó ella, sirve de valladar inaccesible para defender ese tesoro de su corazón, expuesto a mil caprichos y veleidades.

Ese corazón saturado del amor a nuestro idioma y nuestras costumbres de antaño debe la madre vasca abrir de par en par a sus hijos en todos los momentos y ocasiones y más que desde la tribuna, en la cabecera de la cuna mientras balancea arrullada al son de las dulces estrofas cargadas de agradable nostalgia y envueltas en auras de una suave melancolía:

"Loa loa, "santa loa"

zeruetako Jainkoa

aur onixe eman zaiozu
ordutxo bateko loa...
¡Lo, lo!.....”

(*OARSO*, 1930)

EL GENIO QUE DUERME

Ni una preocupación, ni un desmayo, ni un pesar, nada preocupaba mi espíritu; la luz de la alegría, de la tranquilidad y de la esperanza brillaba en mi frente con fulgores de vivo color, como las estrellas que iluminan por la noche el firmamento; solo, silencioso y rodeado de oscuridad no sé si soñaba o dormía en la visión de fantásticas imágenes, que en resumidas cuentas debían de ser el momento que separa la vigilia del sueño. Digo, porque me era posible escuchar el ritmo del reloj que con su monótono tic tac, rompía el silencio de la noche y mi corazón latía juntamente al compás de su acento.

Paróse de repente ¡Válgame Dios, que no sé si vivo! Arrimé la mano al corazón y gracias que todavía funcionaba. Más no me convencía del efecto de su funcionamiento y en un suspiro entrecortado quise probar mi aliento porque podía ocurrir que aun después de muerto latiera el corazón por la fuerza de la inercia.

No era el corazón el que se había paralizado; era el reloj de la mesilla, el que en un momento dado se calló por el agotamiento de cuerda. Nunca he observado pararse un reloj; tantas veces que habré tomado en las manos he visto en algunas de ellas parado y otras veces funcionando, pero nunca en el momento de su agonía. ¡Caso raro tiene que ser en verdad! Pero esta vez coincidió que estando oyendo sus latidos dejó de existir.

¡Pobre reloj! Tampoco es fácil llegar a la observación de la aparición y caída de la hoja; parece que todos los días encontramos igual las copas de los árboles y llega un día en que se nos presentan sombreadas de rica y abundante frondosidad; unos meses más y su ramaje se queda convertido en un triste esqueleto, sin que nadie se haya podido dar cuenta de su transformación.

El reloj en estas circunstancias no es el símbolo del árbol que pierde su frondosidad con maravilloso disimulo. En el reloj se advierte la transición, y por eso tiene más bien la figura de la muerte, y cuando la muerte sea repentina mayor es la impresión que produce en nuestra alma. Así paró mi reloj y por eso su tipo reproducía la escena de la muerte. Su esfera, el semblante de un cadáver, sus manecillas, los ojos negros hundidos en la concavidad, y el cristal, la tapa transparente que cierra el féretro...

No pude resistir por más tiempo su cadavérica presencia y haciendo un esfuerzo supremo lo tomé en mis manos no sin temor y precaución y poco a poco le fui dando cuerda hasta que recobró la vida. ¡Oh maravilla! ¡Milagro, milagro! exclamé en lo profundo del alma. Nunca pude creer que yo tuviera el poder de resucitar a los muertos; ni a mí mismo podía darme crédito al ver que podía dar vida a los objetos. ¡Poder inaudito de la mano del hombre! Y pensar que yo puedo dar vida y movimiento a los prodigiosos aparatos que surcan los inmensos espacios del aire! ¡Pensar que yo puedo sostener la estabilidad de los grandes buques que flotan en la superficie del mar! y pensar que está en mi mano el secreto de la telefonía, de la electricidad, de la astronomía, de la filosofía...

¿Y si tanto puede el talento del hombre, hasta donde llegará ¡oh Dios! el poder de tu omnipotente sabiduría?

¿No podrás tú crear el cielo y la tierra, las estrellas, el firmamento, la mar, e infinidad de nuevos mundos que el cerebro humano no los podría imaginar?

¡Cuanta armonía de notas se ocultan en las cuerdas del arpa abandonada y “cubierta de polvo” por no hallar “una mano que sepa arrancarlas”, como dice Becquer:

*Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
véase el arpa.
¡Cuanta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve,
que sabe arrancarlas!*

¡Cuántos genios ocultos en el cerebro del hombre esperando a una voz que los despierte de su sueño y salgan a la luz de la vida encumbrados sobre el lírico cisne de la gloria y admiración:

*¡Ay pensé! cuántas veces el genio,
duerme en el fondo del alma,
y una voz como a Lázaro espera
que le diga: “ ¡Levántate y anda!”*

¿Quién es el feliz que descubrió el genio divino de Dante, el que penetró en el fondo del talento de Santo Tomás, que elevó el concepto teológico remontándose como el águila a las remotas regiones de la sabiduría, el que despertó el genio de Beethoven, el de Edisson, el de Descartes, el iniciador de la tendencia crítica de la filosofía cartesiana?

¿Quién es el que encendió la llama del talento del insigne polígrafo Eleizalde, del glorioso Etxegarai, que dotó al país de una brillante literatura de la historia contrarrestando campañas inicuas de algunos perversos propaladores que quisieron denigrar con sus pinceladas el mérito de nuestra honradez y las glorias de nuestras puras tradiciones; del inmortal Usandizaga que recogió en su portentosa inspiración el rico caudal de la música popular vasca e imprimió a sus obras el sello de una expresión esencialmente artística y vibrante de la raza.

Esconde la tierra en su seno tesoros y riquezas admirables que desconoce el hombre hasta que un hierro lacerante perfora su capa dura y penetra en el secreto de sus entrañas; contiene la calidad del agua seres invisibles, microbios que solo se pueden percibir con un sencillo aparato de biología; vagan a nuestro alrededor infinidad de notas, de sonidos de mil rumores extraños confundidos entre los átomos del aire y solo un aparato receptor es capaz de conseguir el fenómeno de poder ser escuchados por el oído humano.

Así mismo ha distribuido Dios en el cerebro del hombre el rico tesoro de su sabiduría infinita, y cuan poco se ha descubierto en la vida, cuántos nuevos fenómenos de la ciencia ocultos a la inteligencia humana con la cortina que cubre la efigie de Isis! ¡Cuánta nota dormida en la armonía maravillosa del mundo, cuánto genio sin aprovechar, cuánta sabiduría sin explorar esperando a una voz que como a Lázaro le diga: ¡Levántate y anda!

¡La voz de la sabiduría Divina!

(*RENTERIA, 1931*)

CARTAS LITERARIAS

Amiga Ester: Ya sé que estás ocupada. ¿Que quien me ha dicho? Pues, mi conciencia; me ha dicho mi especial tacto del que me he servido más de una vez para poner de relieve tus sentimientos, esos sentimientos que han brillado a través de algunas frases tuyas propias de una mujer que ama la delicadeza y la condición peculiar del sexo, tan propensa a vaivenes y a una ideología superficial.

Te voy a reprender duramente; ven aquí, trae esa manita delicada y no te abandonaré hasta que haya satisfecho mi venganza dándote una palmadita en la cara con la otra mano mientras ríen mis labios y ríen vagamente mis ojos y te diga: ¿estás enfadada Ester...y tu según mantienes tu postura un poco afectada sin refunfuñar, levanta algo la cabeza y más que la cabeza los ojos que gozan en el perdón y me dices: “¡no...!” y después de un momento de reacción vamos como dos amigos a esa Laguna del "Club de las Regatas" desde donde tú me deseas mucha prosperidad y una buena compañera para animar en la senda del arte y del bien, y sentado a la vera de un caminito, empiezo a disculparme de mi tardanza.

Mucho trabajo he tenido, Ester; y no es que sea yo una figura importante para ser solicitado de esta manera, sino que por el interés de mi mismo y de mis afanes profesionales he rendido al arte casi todo el tiempo que te he dejado rondar con el pensamiento.

¿Me has visto entonces trabajar? ¿Me has visto al terminar este trozo musical elevar una mirada a esa laguna de Chascomús y ofrecerte este nidal como dice la letra: “Si nuestra madre nos acompaña, juntos haremos el nidal” que ya tendrá planteado junto con ese argentino que ha sabido contestar al llamamiento de tu corazón; que haciendo eco de tus sentimientos mitad argentinos mitad vascos? ¿Me has visto con el pensamiento dirigir la mirada... allá arriba al cielo donde reina Dios de quien es la belleza más bella, la hermosura más hermosa de la mujer a quien muchos materialistas anteponen a la misma grandeza de Dios (¿Y qué hermoso será Dios cuando hace estas hermosuras!) y escribir esas cuartillas haciendo alusión a la letra de ese trozo musical que en resumen quiere decir: “¿Qué casta es la literatura del vasco! ¿Qué pluma más honesta tiene, pues aun para tratar de ese tema tan vidrioso como es el amor, nunca emplea frases de bajo concepto, que solo las emplean aquellos a quienes les falta el don de una conversación caballerosa llena de amenidad natural que solo se adquiere en la escuela de la religión, en el espíritu místico de las almas. ¿Me has visto escribir así? Quizá me habrás visto, y quizá no.

Mira Ester, esto de la religión no es un fanatismo como habrás oído decir más de una vez: es que religión la tienen todos los hombres y aun aquellos que se burlan de nuestros actos, profesan también su religión, que si no es la católica, será la de Mahoma y creen en los ídolos, en la superstición, en los hados en las estrellas, total que son fanáticos, lo cual indica que el hombre no puede ser aconfesional, no puede vivir sin religión.

Esto lo atestiguan las naciones que confiaron su custodia a los Dioses que no demostraron tener ningún poder sobrenatural.

Recuerda si no los sucesos copiosos de Troya, Sagunto, Ilión y otras ciudades.

Troya tuvo sus Dioses y no obstante fue destruida, y aquellos tuvieron que ser salvados por Eneas. Los Dioses no pudieron salvar la ciudad de Ilión; el malvado Timbrios la destruyó. Bien; y después de disculparme me has dicho tú que, “a ver si no podía dedicarte un puesto en medio de esas ocupaciones que me han absorbido el tiempo”; y en esto pasan por delante de nosotros un hombre y una señorita que se conoce gustan del encanto de la poética laguna, y yo espero a que se distancien para darte la contestación siguiente: ¿Pero no te das por satisfecha con pensar que mis molestias son tus molestias y que mas claramente das a entender tu cariño al no querer interrumpir tu amigo en la ardua tarea y participar ambos de esta manera de las mismas ocupaciones que si no abrumarían más los momentos de mi actividad? ¿No piensas que así afirmo la confianza en tu clemencia?

Callas otra vez y ríes como has reído antes con gesto significativo, levantando tu dulce mirada por entre el celaje de finos párpados...

No he oído esta vez tu contestación. Supongo que me darás la respuesta.

Aquí te adjunto esta colección de fotografías con vistas de San Sebastián: ahí tienes la magnífica bahía reproducida en fantástica silueta bañada en delirantes arreboles del crepúsculo destacando en el foco de luz que se refleja en el fondo del mar entre el dibujo de maravillosos arabescos, de gnomos y ninfas encantadoras una pequeña lancha, que por el tamaño y por el encanto que representa, me figuro que es mi “Ester”, elegida por los Penatos como reina en medio del bello panorama de la naturaleza. Ha sido una oportunidad el hablarte de la lancha. ¡Si supieras cuánto tiempo me costó el acertar su nombre! Parece que un simple título de las obras no significa gran cosa en sí, pues un nombre pronto se inventa, y más, cuando se trata de cosas materiales, que lo mismo obedecen de cualquiera manera que se les llame. No creas, Ester, esos títulos suelen ser el resumen del análisis de la obra y todo el tiempo que hayas invertido en percartarte del significado de sus páginas, ese tiempo necesitas por lo tanto para discurrir un nombre que abarque el sentido de la composición.

Yo he paseado con esa lancha por la laguna del “Club de las Regatas”. Allí he pasado las noches saturado de místico placer, absorto en la contemplación de la luna, en la fragancia del campo a la orilla de la misma ribera donde los álamos me protegían con su sombra y daba rienda suelta a la imaginación, forjando fábulas risueñas que describió Rioja en sus silbos a las flores y que a pesar de reconocer ser una historia imposible no podía abandonarla al momento de la imaginación. Y es que no es extraño. A mi me ha ocurrido y yo creo que cruzarían también semejantes ideas por tu imaginación, me ha ocurrido digo, labrar una situación caprichosa con recursos de fantásticos recuerdos. Yo he creído que me llevaban después de muerto a la última morada acompañado de una muchedumbre inmensa y al son de una marcha fúnebre compuesta por mi y que fuera capaz de hacer llorar a todos como no ha hecho llorar hasta entonces alguna otra marcha fúnebre y se le desgarraba el corazón de dolor a alguien que mi fama y mis palabras inflamaron en su corazón el fuego sagrado del amor... Pero después me arrepiento de estas voluptuosidades que perjudican el espíritu y me arrepiento ante Dios de esas ambiciones absurdas, pensamientos impuros que Dios los tiene que castigar con la sentencia de su inapelable justicia.

También he andado de día por los alrededores de ese remanso con la esperanza siempre despierta (y siempre lejana) que es la joya de la preciada juventud cuando el sol resbalaba suavemente sobre los objetos, los iluminaba aumentando la intensidad y la brillantez de sus tintas y parece que los dibujaba con un perfil de oro y entretegían los álamos sus copas impregnando una sombra esbelta donde los rayos del sol rara vez lograban deslizarse entre las ramas cuyas hojas producen un murmullo armonioso agitándose, ora plateadas ora doradas, según el lado a que se inclinan constantemente.

Después de un momento de sosiego y reflexión desmembré todo este tropel de ideas y como consecuencia de experimentar tantas emociones, determiné ponerle a la lancha el nombre sim-

bólico de Ester, protagonista de mis delirios juveniles.

Mira cuanta importancia encierra un nombre aplicado a los objetos...

¿Por qué te parece que escribo hoy en este estilo fuera de costumbre? Verás.

Traigo a algunas mujeres, sin criterio, algo preocupadas con mis originalidades. Uno de los reproches de ellas ha sido para mí el de crearme incapaz de sentir y tratar de emociones íntimas del alma porque generalmente me han leído en tono severo. Te digo esto porque a raíz del artículo que escribí el año pasado en esta revista hubo alguna que dijo:

“Por lo visto a ese no le gusta tener novia”. Yo nunca he pensado que fuera incompatible la serenidad con la natural propensión del corazón hacia los sentimientos puros del amor.

El hombre dueño de un criterio sano y bien formado puede jactarse ante las prendas más valiosas del ambiente de la vida, y acreditar sus dotes personales que tienen el valor de una envidiable inmortalidad.

Me acuerdo de la mimada Angelina de la “Sinfonía pastoral” de Armando Palacio Valdés: inquieta y exaltada; cualquier pequeño incidente producía en ella convulsiones de ira y su salud de tanto agitarse decaía por momentos. Exhibíase con su coche en el paseo del Retiro donde la alta sociedad madrileña gozaba allí singular deleite de aquel perfumado ambiente aristocrático.

Le preocupaba excesivamente la “robe tailleur” de la Condesita de Villagonzalo y el “beau crêpe de China” de la Medinaceli.

Trasladada por prescripción de su padre a quien le tenía amargado con sus caprichos, a un rincón de Asturias y educada en aquel trato sencillez de los campesinos, se convierte al fin en una mujer fuerte y de carácter, de subida estimación ante Dios y los hombres.

¡Qué distinto es, Ester, mirar las cosas a través de la realidad y no a través de los anteojos ahumados de la acicalada sociedad sin sencillez ni vida en el corazón, arrebatado por el ruidoso relincho de las grandes ciudades donde como dice Emmerson se cree en la química, en la mecánica, en las máquinas de vapor, en las baterías eléctricas, en las turbinas, en la opinión pública pero no en cosas divinas. Eso no es ser hombres, dice el mismo, eso es la encarnación de delirios y de febriles apetitos.

Tu amigo

T. GARBIZU

P. D. Sigue aprendiendo el “euzkera” para que pueda más tarde en nuestro propio idioma. Ya sabes que los vascos trabajamos denodadamente por el retorno de nuestras libertades patrias.

Agur.

(PASAJES, Revista gráfica anual. Junio, 1931. Año V, núm. 5)

EL ZORTZIKO

Son muchos los que preguntan por el zortziko y quieren saber su origen para tener de una vez una idea fija que les oriente. Para algunos, por no decir la generalidad del pueblo, el aire de zortziko es el tipo genuino de la melodía vasca. A ciencia cierta no se puede definir la significación o el historial propiamente del zortziko, pues ocultan algo su matiz las sombras lejanas de la tradición, como tampoco se puede establecer la teoría de nuestros "maitagarris" "baso-jaun" que ocupan un lugar preferente en la literatura vasca y sobre todo en las amenas charlas del hogar. Estamos convencidos de que todo aquello que nos rodea y todas aquellas modalidades que nos caracterizan tienen una antigüedad indiscutible que llena de honor nuestra raza-, y nos coloca entre las más destacadas nacionalidades por la afinidad del ritmo y costumbres, por el ejemplo, con los griegos; que aparte del compás de 5/8 que lo es del zortziko -y esto apenas tiene importancia bajo el punto de peculiaridad exclusiva de nuestra raza, tienen otras combinaciones y compases de amalgama mucho más interesantes que aquél como el 3/4 y el 6/8 que le da tanta originalidad a nuestro "ezpata-dantza" valiente y majestuoso que guarda en su ritmo una alegoría inmortal.

La misma duda podíamos tener acerca del origen de la boina y del juego famoso de la pelota.

Si vamos a decir que no son propiamente nuestros, han adquirido en nuestro país una carta de naturaleza tal, que nadie quiere clasificar la una de "prenda alpina", y la otra de "juego griego". Son nuestros porque los hemos hecho vivir y llevan la savia de nuestro corazón, y la hemos fortalecido en el ambiente de nuestra alma popular, habiéndolos paseado triunfantes por lejanas tierras y escenarios del mundo culto y civilizado.

Los pueblos son como las olas del mar: entre ir y venir de las aguas, queda en la orilla algún recuerdo del otro lado del mar y entonces se confunden los cantos de unos y otros pueblos, porque raro es el pueblo que en su repertorio no cuenta con alguna canción extraña, ni puede gloriarse de contar con un cancionero de plena autonomía. Mientras nosotros cantamos con sentido y unción acostumbrados, allá en Alemania, los niños entonan el abecedario con la misma melodía aplicando justamente a las notas las sílabas: "a, be, tze, de, e, ef, gue, jai, ka, el, me, en, o, pe," considerando sin duda como melodía popular alemana. Aquí se confirma de lleno lo que decía Charles Bordes el gran propulsor de nuestra música vasca : "Que el compás es la parte débil de la música; el compás claro está, que no es más que una forma convencional, porque la esencia de la música está en la expresión, en el carácter espiritual de ella y no propiamente en el ritmo, aunque la imprime indiscutiblemente mucho de vistosidad y ornato exterior, está su secreto en la idea rica y abundante como tampoco es el cuchillo lo que nos interesa sino la miga, como dice un escritor, pártase el pan como se parta. El mismo zortziko se ha solido escribir en diversa forma de compases: 5/8, 6/8, 10/8, 2/4, 3/4, lo cual indica que el 5/8 no es el exclusivo del zortziko y menos de nuestra música en su aspecto original porque bien puede tratarse

como se desprende de los ejemplos precedentes de modificaciones de los diversos compases de los que aún hoy se conservan modelos de esa medida como el que apareció en el último número de esta misma revista que no cito, y valga la sinceridad por no sufrir la molestia de levantarme de la mesa, pero que ya puede decir el autor que lo armonizó, mi amigo señor Zubizarreta, a quien le saludo por medio de estas líneas, no como amigo precisamente sino como cultivador de nuestra música vasca y en particular de la música del txistu, continuadora de la raza vasca, que tanta grandeza encierra en su pequeño pero grande e ilustre historial como un cuento tradicional de nuestros hogares que son dignos de ser conservados en las más bellas páginas de nuestro folklore, porque sirven de luz y guía en el estudio del origen vasco, que no es interesante solamente cuando va entremezclado con ostras y champagne sino cuando van dirigidos sin detalles directamente a esa víscera inquietadora, hoy en desuso, que se llama corazón.

La música tiene interés más que en el zortziko, mejor dicho, tiene la música el mismo interés sea en cualquier forma de compás, y con la particularidad de que donde más se ha degenerado la música vasca ha sido en esos zortzikos de valor exótico que sólo recuerdan de nuestro propio aire la forma del compás completamente estéril y falto de significación para que nos puedan atribuir por medio de ello la originalidad de nuestra música y rancio abolengo del zortziko, del que no sé si me atrevería a decir ni aun lo que decía otro autor de que es el aire favorito del país vasco, que aunque dista mucho de decir que es el tipo único de nuestra música, sin embargo me atrevo a poner en tela de juicio la frase del autor que nos atribuye la tendencia y predilección por su ritmo tan popularizado como dicen ante la experiencia, contundente de las dulces ricas melodías que el pueblo canta en el campo, en el hogar y en las fiesta alegres de las aldeas, libremente, sin que se vea por ninguna parte esa predilección por el tipo exclusivo de nuestra música, pues el vasco como se ve por el giro del canto que va tarareando el pastor en la hondonada, nunca expresa un ritmo exacto y limitado, sino que es una continua cadencia “ad libitum” que cuando le place alarga, y abrevia otras veces, según el estado de ánimo y los impulsos de sus sentimientos que brotan súbitamente y no arrastrados por el convencionalismo del compás, porque si es así no se diría que canta el alma hundida en el páramo estéril de la forma.

Tenemos el compás de 5/8 propio en el sentido general del zortziko tan conocido en todas partes, en gran parte debido a la propaganda del himno “Gernikako arbola”, que si no fuera por la asimilación, como también se asimilan los alimentos, se podía decir de él sin alardear de competente que deja mucho que desear en el fondo para haberse inspirado en el carácter vasco de nuestras melodías; únicamente tiene una reminiscencia que aún hoy es lo único que conservan los zortzikos que no son vascos del tono menor, creyendo que la esencia del canto está en la tristeza, siendo así que está en la melancolía dulce y sublime, al mismo tiempo que denota el respeto con que el vasco interpreta la música, pues aun estando escrita en tono mayor, lleva siempre la música vasca un dejo de tristeza que no es tristeza como digo, sino melancolía, y la melancolía se dice que es tristeza poetizada.

Indistintamente usan todos los países cualquier compás; pero los catalanes describen con el 6/8 su peculiar “Barcelona”, y los aragoneses con el 3/4 sus famosas “Jotas”, y nosotros por el mismo fenómeno psicológico usamos del 5/8 para escribir como algunos quieren llamarlo nuestro “aire favorito”. Es lo más que puedo decir en defensa del zortziko en caso de ponerme a no rechazar todo ese caudal de entusiasmo que parece que inspira a todos solamente su nombre y el brillo de su indiscutible tradición.

(Txistulari...)

EL GENIO DE LA RAZA

El txistu: ese es el genio de la raza; el que mejor representa los sentimientos del pueblo vasco; el que alegra las tardes silenciosas de las aldeas; el que recuerda las costumbres religiosas de nuestros antepasados; el que llena el aire de cadencias melancólicas a la hora de terminar la fiesta en el momento de rascar el Angelus y retirarse el homérico tañedor por entre las siluetas de los sombríos arbolados cuando sólo se percibe el respirar de las hojas y el aroma de los campos; el que acompaña las danzas rituales que semejan el recuerdo de un acontecimiento original; el que marca el ritmo del ezpata-dantza, símbolo de una raza que vive, de una raza que añora algo que perdió, algo que en un tiempo ha sido la admiración de todos, algo que le hizo decir a Reclus: “Descendientes los vascos de una raza misteriosa, por sus rasgos físicos, idioma, tradición y costumbres, forman una raza aparte”; el que tantas veces ha dado esplendor a las fiestas religiosas y ha animado el despertar de las memorables mañanas domingueras; el que ha ido sembrando por los pueblos y ciudades modernas (gracias a una nueva organización) dedicadas al turismo y a la estructuración de una vida cómoda de placeres y recreos, el espíritu de una música que guarda en años y años el misterio de una raza que canta aún y que surge potente por encima de calamidades y penosos episodios para colocarse en el puesto glorioso de los pueblos que a fuerza de luchar han conseguido definir y consolidar su personalidad tanto más gloriosa cuanto más oprimida.

Ya pueden decir esto los que han acudido a una de esas asambleas que la Asociación de Txistularis celebra cada año en distintos puntos desde que formaron una Agrupación oficial ante la Virgen de Arrate, ratificando el acontecimiento con una ofrenda consistente en un txistu, un tamboril y un palillo en miniatura.

Este obsequio quedó archivado entre las muchas joyas que posee la Virgen y servirá de recordación de aquel acto histórico que el día 20 de septiembre de 1927 tuvo lugar en la ermita de las alturas de Arrate.

En el momento de la ofrenda no pudo decir el señor Obispo, don Mateo Mújika, sino breves palabras que espontáneamente brotaron de su corazón y eran sin duda lo más elocuente que pudo pronunciar ante aquel acto sencillo revestido de cantos y de plegarias: “¡Qué emocionante es esto!”, y es verdad; cuando nos vemos rodeados de aquello de que estamos poseídos en la vida; cuando se siente el aleteo de un mismo sentimiento, el acento de un mismo idioma, el rumor de una misma música, el impulso de la sangre, el calor de la raza, no sabemos otra cosa que sentirnos emocionados porque hemos conseguido encontrar un alma que palpita junto con la nuestra y decir: ¡Qué emocionante es esto!

Esto es lo que yo sentí el día que llegaron los txistularis todos a San Sebastián: mucha emoción. Ellos traían desde sus pueblos la vida íntima de sus hermanos oculta en las armoniosas resonancias del instrumento racial, y cuando en masa todo aquel tropel de músicos entonaron las primeras notas del “Alkate-soñua” para templar los instrumentos y asegurar el acoplamiento artístico de las obras que habían de ejecutar al día siguiente en Bayona, sentí nuevamente una profunda emoción y me acordaba de los que pasaban en aquel momento por la calle de Garibay, la más concurrida de San Sebastián, de donde necesariamente se oiría el concierto original de los animosos ejecutantes, que tan pocas veces resonó en las aristocráticas calles de las grandes ciudades en un estilo tan peculiar que bastaba para imprimirle a la ciudad todo el carácter genuinamente vasco, cual es el de nuestros pueblos, que no sólo aprecian las cosas cuando van entremezcladas entre ostras y champagne, sino también en el aspecto sencillo y familiar de sus manifestaciones genuinas, teniendo por escenario no un grave recinto adornado de cortinas y terciopelo ni de iluminaciones de focos eléctricos, sino un escenario que viene a ser una sinfonía virgiliana del agua que corre por los cauces y del canto de un campesino que emite sus notas desde la cumbre de Aizkorri y que penetran por llanos y florestas, llamando a la raza que duerme rumiando el aroma de los viejos cantares.

Los aristócratas veraneantes miraban hacia arriba extrañados de aquella música encuadrada en aires típicos y poco acostumbrados a la apreciación de las gentes: y al saber que eran precisamente los representantes de la música vasca, estoy por decir que siquiera por un momento aprendieron a vivir como hombres de las cosas amadas, porque son muy pocos los que llevan en la entraña esa víscera inquietadora, hoy en desuso, que se llama corazón.

La sociedad se halla enferma y vive de los errores deshonestos y goza de las alegrías y regocijos fingidos.

Dejad ¡oh humanidad! que suene el txistu, pues es el poema de un canto vibrante al magno Amor salvaje que no sabe de artificio ciudadano y un himno glorioso a la patria de pastores, koblakaris y esforzados guerreros; deja que alimente tu corazón de recuerdos sencillos, pues aunque te parecen que son nada, encierran toda una vida: ese txistu manejado diestramente por las manos encallecidas del rústico aldeano a cuyo son tantas jóvenes

casaderas han bailado esperando la promesa dichosa, es para nosotros un monumento nacional. Un retrato descolorido, un roto abanico, una carta arrugada o una azucena seca... o los muros de un caserío cubierto de hiedra donde posan las reliquias de tus antepasados, son inmortales.

Si no te admira la destreza de las filigranas de nuestro txistu, aunque seas de los que pretendes colocarte al par de las modernas comodidades, piénsalo evocativamente ve en ese instrumento a la madre que abandonaste, despertando en ti el recuerdo de los amores que se fueron, de las ilusiones maternas que perdiste, del beso que acaso no pudiste dar...

Pero se ha hablado ya mucho acerca del txistu y casi siempre en el sentido lírico, en un tono puramente sentimental. Y antes de mimarlo demasiado conviene cambiar el asunto por otros fines más positivos para el Arte: la sonoridad, la interpretación de las obras, el tipo de las melodías, el fin de la Asociación, la significación, la educación musical, etc. Por eso las advertencias que hace el señor Belaustegui declarando toda clase de preceptos de clasicismo en la armonización de las melodías vascas son del estilo que yo propugno, si bien no se puede dejar de poner algunos reparos a todo lo que él dice. Además yo no he sostenido la infalibilidad en las afirmaciones, sólo he dicho que me interesa esa forma de discurrir. Pues bien: limitarse a unas armonizaciones sencillas y candorosas de las antiguas melodías, sería huir de la misma inquietud y anhelo de restauración de nuestros txistularis, jóvenes dispuestos a trabajar y buscar nuevos rumbos dentro de la misma naturaleza de nuestra música; porque sin este conato nunca hubieran, los formidables txistularis de San Sebastián, Rentería, Bergara, Tolosa, etcétera, alcanzado el dominio del instrumento que hoy pueden ostentar.

Además son de mucho más sabor las melodías verdaderamente populares, como las del folclore de Azkue o de Donosti que las otras de "Iru Damatxo", por ejemplo, de marcada tendencia de una determinada escuela.

Hay muchos, sin embargo, a quienes el motivo de algunas de estas melodías no les sirve sino para justificar el carácter vasco de la obra cuando la obra en su desarrollo no tiene nada de vasco.

Autores que son hábiles en componer a base de melodías de sabor vasco, eminentemente vasco, de esas que llevan las tonalidades gregorianas cuya cadencia final termina en la dominante, etcétera, sin este auxilio pierden toda la inspiración y no aciertan por sí mismos a dar el giro propiamente del txistu y con cierta libertad individual.

Es simbólico el txistulari con su chaleco rojo, calzón prieto, birrete, zapatos cerrados con una hebilla de color plata, etc., pero como objeto decorativo para adornar la portada de nuestra revista; mas no volveremos a verle seguramente, en su primitivo esplendor.

Y digo esto, no porque sea partidario de lo moderno por la inconstancia que hoy domina a muchos, sino por serlo en su verdadero sentido: moderno siempre que denote engrandecimiento,

dignidad, desarrollo, sonoridad, ideología; pero no en lo que significa esa palabra para confundir los charcos sucios con claros manantiales.

Por lo menos ahora; después no sabemos hasta dónde llega el secreto de la ciencia.

(*TXISTULARI*, N° 28, 1932)

LA MISIÓN DE LOS CRÍTICOS

Unos pocos escritores y propagandistas actúan de árbitros en el campo de toda manifestación literaria vasca.

Si no son más que ellos los que mayor cultura poseen en este sentido y, por la tanto, son los más capaces para juzgar debidamente las cosas, no es extraño que aparezcan con frecuencia sus firmas con variaciones sobre el mismo tema.

Dígase que el crítico no se encuentra solo en esa tarea desagradable, sobre todo para espíritus imparciales. Antes de hacer públicas sus manifestaciones suele haber, por la general, un intercambio de impresiones, y con esa confianza descubren su opinión que, aunque parezca particular, muchas veces no es así.

Y eso sí; debe ser imparcial un crítico, sobre todo en los momentos en que su opinión ha de ser definitiva, porque si no ocurre a veces que por no saber contenerse al impulso vehemente de las primeras impresiones, pierde la crítica de interés y acierto antes de mucho tiempo y los conceptos adquieren un matiz anticuado, cuando no un contraste formidable entre el poeta y lo que se ha dicho de él.

Así como he dicho poeta podía decir en su lugar músico o cualquier otra cosa, siendo así que en todos los sentidos del arte no es difícil notar cierto predominio de favoritismo y atenciones particulares por parte de los críticos en la manera de emitir los juicios.

Son actos de medro personal del que todos más o menos debemos de acusar si queremos ser sinceros.

Tanto repetir los conceptos, sin embargo, y buscar cualquier motivo de exhibicionismo sin miedo ni reparo alguno de que las opiniones han de trascender al público, cansa un poco a los lectores y, sobre todo, hacen dudar de la fidelidad de las observaciones que hace el articulista.

Hubo, recuerdo muy bien, un período en el que se debatía con mucho acaloramiento la nueva modalidad de algunos escritores y poetas que se llaman modernos. En el debate intervinieron firmas autorizadas, como "Euskaldun bat", "Barrenso", "Larreko", "Lizardi" y algunos otros en un plano quizá disimulado, pero más modesto.

Por fin, de alguna manera se dio remate a la polémica, con las palabras cordiales y simpáticas del bueno de "Lizardi", que dijo que no quería que se le nombrara más para nada "ez onerako eta ez txarrerako"; es decir, ni para elogiar ni para censurar.

"Orixe", ilustre escritor y conocedor de los diversos giros de nuestro idioma, el traductor de "Mireio", acierto que para mí no es fácil de imitar, continúa esta temporada haciendo la crítica de los más destacados poetas que han tomado parte en los concursos anuales de la fiesta de la poesía vasca.

Labor interesante como difícil a veces y, sobre todo, de mucha utilidad para la nueva orientación de la poesía vasca y aun para el engrandecimiento de nuestro idioma.

No cabe duda: de aquí en adelante habrá más crítica, y aunque dado el carácter nuestro, ha de reinar más o menos beligerancia para con los más débiles y que sienten grandes conatos para encaminar sus pasos por la senda del arte, se nos ha de exigir mucho más de lo que se nos ha exigido hasta ahora, porque cada vez va tomando más incremento la vida renacentista del país y el arte, la literatura y nuestro folklore cada día va conquistando nuestro terreno hasta llegar a la cumbre de una categoría superior. Todo ello sin quitar el sabor a lo netamente vasco; solo varía la forma.

Ahí está el txistu; de una prenda simbólica que era, se ha convertido en un instrumento de música moderna.

Ved lo que importa hoy en día un concurso de aurrekularis y el esfuerzo que supone la preparación de una obra impuesta por el Tribunal. Hoy ya no actúan como "juglares", si no como artistas, si bien es verdad que el txistulari nunca ha sido "juglar", pues no tocaba por ganar. Aquellas notas del "Iriyarena" y del "Zezen-susko", que tanto éxito tenían el día de San Sebastián y el Carnaval, por lo que toca a la ciudad de Donostia, no tienen importancia bajo el punto de vista artístico ante las obras que se ejecutan hoy por el más humilde txistulari y que son de gran contextura estética con todos los recursos de la armonía y del contrapunto moderno.

Y con el material de las sencillas melodías vascas ha hecho el P. Donostia, por ejemplo una maravilla de arte en esos sus preludios vascos ricos de modulaciones y originales por su forma.

El material es el mismo; sólo cambia el desarrollo de ese material brillante de nuestras melodías. Por eso los himnos oficiales vascos arrancados del arsenal inagotable de nuestro cancionero vasco.

El hecho de ser nueva la composición no puede remediar el defecto del sello personal que le da el autor a su obra; y estos himnos que son para reaccionar a nuestras masas e imprimirlas el aliento y valor que necesita la raza, no pueden ser de tanto empuje ni mucho menos como la melodía popular.

Esta digresión se ajusta al contenido final de este escrito.

Puedo anticiparles si quieren el sentido verdadero de las frases, y es que al hablar de modernismo no se excluye lo esencial de la materia y el valor intrínseco de la tradición, como tampoco al decir "Lagi-zarra" se entiende escuetamente el período de más o menos años, sino la necesidad del contexto y el espíritu del que está impregnado para adaptarlo a las circunstancias presentes. En una palabra, que todos, poetas, músicos o bien toda manifestación étnica, tengan su propia personalidad en el asunto de que se trata, pues no habrá personalidad si se escriben las poesías al amparo de la biblioteca de autores extraños.

Ahora que tampoco hemos de ser un criterio tan hermético que juzguemos se deba circunscribir la afición al esfuerzo individual, porque en ese caso las traducciones valdrían muy poca cosa. Además que el don de la asimilación es una de las buenas condiciones del artista, y sin leer a otro no pude haber asimilación.

Es esencialmente necesario que haya cambio de opiniones para que resulte la obra pulida después de un análisis escrupuloso; ahora que sin desmenuzar demasiado la cosa, porque en ese caso nadie se salva del naufragio, y defectos hemos de encontrar en todas las obras si, aparte del concepto general, nos empeñamos en sacar otras consecuencias de carácter experimental aplicando sin remedio el aparato microscópico a toda obra literaria.

Por lo demás, este conato, si se traduce en verdadero interés por el éxito del arte, entonces sirve la crítica para dar impulso al escritor. Pues hora es de que salgamos de aquella postura de indiferencia cuando no se dedicaban los autores a refinar sus producciones, en primer lugar por falta de apoyo y palabras de aliento, y después porque tampoco existía este pugilato, pues nadie quiere salir responsable de la severidad de la crítica.

No estoy conforme con los que creen que para ser poeta basta tener cultura; este tal puede ser, por ejemplo, un buen abogado.

Tampoco es cierto que para ser poeta hay que fijarse en la sencillez poniendo por condición la espontaneidad de algún rústico "baserritar", como si este tuviera más probabilidades de ser poeta.

El culto debe tener algo del espíritu del "baserritar" para ser poeta vasco, y el rústico aldeano algo de cultura, a fin de que la ciencia y el sentimiento de la raza vayan unidos a la poesía.

A un autor se le ha llamado "El pastor poeta", y necesitamos por lo mismo autores que sean poetas pastores.

Así también necesitamos mujeres médicos, pero también necesitamos médicos que sean mujeres; necesitamos emakumes abertzales, pero también abertzales que sean verdaderas emakumes, que sientan como madres y no como muchas madres de las artistas de Hollywood.

(EUKADI, 1932-X-9)

UNA LABOR INTERESANTE EDITORIAL DE MUSICA VASCA

Yo estoy cada día más asombrado ante el incremento que va tomando esta Casa editora, establecida en Tolosa, y de la gigantesca labor que desarrolla en bien del arte vasco.

No conocíamos hasta ahora ninguna Casa que haya tomado en consideración la propaganda de la música vasca; nadie ha intentado ponderar sus elementos de riqueza original, el relieve artístico de su variada y elevada fisonomía. La revista "Txistulari", fundada por la Asociación de Txistularis del País Vasco, es la única publicación que no ha dejado de brindar este obsequio de suma importancia, presentando colecciones de música genuinamente vasca en sus páginas, orladas de belleza y de exquisito gusto tipográfico; una revista que no envidia en su género a ninguna otra, aun fuera de aquí.

No hay más que ver la cantidad de colecciones que ha ido publicando mensualmente y escritas en diversos estilos, ya sea en forma sencilla de armonizaciones cortas, o bien en forma de verdadero desarrollo musical; como que muchas de esas obras adaptadas para Banda u orquesta resultarían, sin duda, de gran valor, capaz de eclipsar a otras de preferencia.

En las obras vascas de concierto no existen composiciones de tan elevada indumentaria, ni tienen el sabor de éstas, porque casi siempre el instrumento o el material de ejecución les hace olvidar el objeto primordial que es la idea fija del tema vasco, como para muchos otros la pluma no es un estorbo para desarrollar sus inspiradas concepciones. Hablando, casi todos tenemos una libertad; empezando a escribir, ¿por qué no podemos obrar con esa espontaneidad que sentimos las cosas? Ahí está, precisamente, el secreto del arte; saber expresar debidamente y con claridad las figuras que se revuelven en nuestra imaginación.

Esta es la revista de la que hay que hacer una mención especial oportunamente.

Aparte de esta revista, no existe en Euzkadi una empresa que se haya dedicado a mirar por el mejoramiento de la música vasca, como se ha mirado por la poesía, por ejemplo.

Y tengo muchas cosas que contar en beneficio de esta editorial, cuyo director artístico y gran compositor, don Feliciano de Beobide, ha sido testigo de ellas y de otras deficiencias que le han tenido en ocasiones en un período de zozobra por la suerte de su empresa y de los recursos que generalmente cuentan estas campañas en el aspecto económico. Dios sabe cuántos pueblos de nuestros hermanos han ido recorriendo en estos últimos años en busca de apoyo para sostener en pie el prestigio de esta Casa editora, fundada con tanto cariño y llamada a ser por su carácter y finalidad el baluarte de los intereses de nuestra música.

Algo parecido a la labor de Azkue y del Padre Donosti cuando hacían aquellos largos recorridos por nuestros pueblos y aldeas en busca de anécdotas y melodías que yacían olvidadas en las chozas oscuras. Ellos trabajaron y recorrieron por hallar estos ricos tesoros, y el infati-

gable señor Beobide parece que les imita en sus correrías por el afán de dar a luz una vez despojados del polvo y del enmohecimiento primitivos.

Mas no se puede apreciar debidamente el auge de esta organización artística sin poner a la vista el índice demostrativo de las obras que estos cuatro últimos años, aproximadamente, ha llegado a publicar.

Acaba de imprimirse el boletín número 1 de las obras publicadas por esta Editorial, clasificándolas en obras para piano, piano y canto y Banda; sería prolijo enumerar todo el índice de las obras del boletín; sólo haré constar los autores que figuran en él, de donde se puede deducir la calidad de las composiciones que completen la hoja impresa.

Vamos a ver: en las obras para piano, figuran los músicos siguientes: Beobide, Borea, Franco, Garbizu, González, Iguain, Mokoroa, Padre Olazarán y Udakiola. Más de un número de obras corresponde a cada autor, pues algunos de ellos han compuesto en forma de colecciones.

Estos mismos nombres figuran como autores en la sección de obras para piano y canto; en total, unas 15 obras de cada sección. Las obras para Banda ascienden a unas 70, entre las cuales figuran las de Usandizaga, Guridi, Beobide, Azkue, Arriaga, Padre Donosti, Egileor, Erauzkin, Franco, Gabiola, Arroita Jauregui, González, Larregla, Padre Olazarán, Ugarte, Zapirain, etc.; todo un plantel de músicos de talla. El prestigio de las obras premiadas de Usandizaga, Franco, Mokoroa, Gabiola y Muxika, acreditan a la Casa, elevando cada día, gracias a plumas autorizadas, el nivel artístico de esta editorial.

La atención vasquista se ha de reconcentrar en el fondo de esta modalidad musical, así como trata de acrecentar la labor cultural prestando atención a otros aspectos de nuestros valores étnicos, literatura, poesía, teatro, danzas.

Todo lo que se ha hecho hasta ahora se debe casi exclusivamente al apoyo de cada uno de los patriotas, va que ellos son los que con su dinero y suscripciones han sostenido las diversas organizaciones. Ellos son los que tomaron parte activa en estas campañas, y al amparo de uno y de otro se va llegando a adquirir recursos tanto como para hacer que prospere la iniciativa. Y esto debe hacerse con relación a la Editorial de música; ampliar las suscripciones para que no desfallezca la empresa en esta magnífica labor de la dignificación del arte de la música. A eso se reducen las correrías del señor Beobide por los pueblos vascos.

(TXISTULARI, N° 13, 1935)

ELIAS SALAVERRIA

El pueblo de Lezo le va a tributar un cariñoso y merecido homenaje al ilustr pintor.

Exactamente no recuerdo, pero hará alrededor de unos 18 años que murió el gran pintor de Lezo; y murió en Madrid precisamente en circunstancias muy tristes y especiales. Sin querer incurrir en el tópico de que todas las muertes son tristes y dolorosas en su naturaleza, sin embargo, la de este pintor fue doblemente sentida por su carácter inesperado ya que quedó muerto en el mismo rasante del andamio sobre el que estaba montado en el momento en que restauraba las pinturas de la bóveda de la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid, iglesia como todos saben, está declarada como monumento nacional por su arquitectura pero sobre todo por las riquezas que encierra en los relieves de los grandes maestros de la pintura.

Elías Salaverria por su categoría artística era el encargado de velar por la conservación de estos tesoros históricos.

En aquel entonces me encontraba yo en Madrid y por la misma razón, he convivido con el pintor que es primo carnal mío para más detalles, durante muchos años en la capital de España y he seguido sus pasos diariamente en franca compañía, recordando los nombres y las cosas de nuestro pueblo común de Lezo, centro de devoción por su imagen milagrosa del Cristo.

La Real Academia de Bellas Artes solicitó mi presencia por una llamada urgente de teléfono como único pariente del pintor que se encontraba en Madrid en aquél momento. Digo que fue la Real Academia en calidad de suprema entidad que reclamaba el hecho de la muerte de un miembro de la Academia, como era el pintor Salaverria, nombrado no hacía muchos años, para ocupar, creo, la vacante que dejó si mal no recuerdo el arquitecto Muguruza.

Inmediatamente, acudí al Hospital Provincial de Atocha a donde había sido trasladado el cadáver de Salaverria.

Murió un sábado por la tarde y nadie se dio cuenta hasta el lunes, que es cuando el superior de la basílica, el Padre Leguisua, extrañado de la ausencia del pintor, encargó a un fraile del convento, supongo yo que subiera a lo alto del andamiaje para cerciorarse de algo.

Allí estaba el pobre pintor muerto ya, como digo, desde hacía dos días.

Me presenté en la Real Academia de Bellas Artes para llamar desde allí a la Diputación de Guipúzcoa y redactar lo sucedido. Creo que hablé por teléfono con el señor Ciriquiain Gaiztarro.

Mi intención era saber qué es lo que había que hacer con aquel hombre que llevaba dos días en el depósito de cadáveres ante el dilema de traerle a San Sebastián o enterrarle decididamente en el cementerio de Madrid. Según las declaraciones del señor Ciriquiain, de la Diputación de Guipúzcoa, lamentándose mucho, no tomó ningún acuerdo referente al caso, debido a la precipitación en que se desarrollaban los acontecimientos.

En vista de ello, se trasladó el cuerpo del pintor al local de la planta baja de la Real Academia y desde allí, después de recibir los honores de los académicos y el homenaje póstumo del pueblo de Madrid, fue trasladado al cementerio del Este, donde hoy reposan sus restos.

Pues bien, en todo este tiempo ha quedado en el olvido la existencia de este hombre, a pesar de que yo, dándome cuenta de la situación he puesto más de una vez el dedo en la llaga, con el fin de que se le hiciera un acto de desagravio y más aún, para que se le destinara a este Ilustre pintor el lugar que le corresponde en justicia.

Hoy por hoy, la memoria de Salaverria se ha esfumado por falta de solicitud encaminada a llevar las cosas por los fueros de la verdad y de la dignidad humana.

Algo de esto nos quiere recordar su pueblo de Lezo a través de la magnífica idea del próximo homenaje que le ofrece en su tierra natal, en su propio “txoko”, del 13 al 16 de Septiembre actual.

No hace falta mencionar los méritos de Salaverria, pues están en la mente de todos, habiendo perpetuado su fama en esos cuadros gloriosos como “La procesión del Corpus de Lezo”, “San Ignacio”, “La coronación de la Virgen de Aránzazu”, “La vuelta de Cano”, “Don Juan Tenorio”, “El cantor de la parroquia”, su cuadro más querido, el “Gu”, “San Francisco Javier”, “El hermano Garate”, “El Cura Santa Cruz”, etc.

Pero verdaderamente donde ha desarrollado su habilidad de retratista, no en vano era el mejor en este estilo, ha sido en toda esa serie de encargos que llenan casi todos los despachos y los salones señoriales de los grandes personajes del país y de la nobleza nacional: Duque de Alba, Marañón, P. Otaño, Elorza, Laffite, Arozamena, Patricio Echeverría, Sotomayor, Goñi, Marqués de Comillas, y ahí están la Reina María Cristina y la figura de Franco que preside el salón del Conservatorio de Música de Madrid y tantos y tantos retratos que sería difícil hoy recopilarlos, pues estoy seguro de que no ha habido en España otro pintor que haya sido más solicitado y cotizado que nuestro gran Elias Salaverria, quién espera a que su voz le diga “levántate y anda” y no andará mientras no se reconozca su valor y la Provincia de Guipúzcoa le dedique por fin un puesto de honor dentro del ámbito oficial.

(El Diario Vasco, 12-09-1968)

CANTOS DE NAVIDAD

Después del Concilio ha habido un movimiento litúrgico en todos los sentidos: en la celebración de los ritos, en las nuevas adaptaciones de los textos para el canto de los fieles, la participación de instrumentos que hasta ahora estaban excluidos dentro de la música del templo,

aunque esto último no depende del todo de las normas señaladas, del Concilio, como del espíritu y la banalidad de cierto sector.

No es el momento de analizar el panorama actual en este orden de cosas, ya se trate de la calidad artística, así como de las interpretaciones arbitrarias que han tenido lugar en éstos últimos tiempos.

Todo esto que parece nuevo, sin embargo no lo es; sino en la parte que afecta escuetamente a la misa; pues en todas las iglesias, lo mismo aquí que fuera del País Vasco, se puede decir que se ha cantado más en lengua vernácula que en latín, con la única diferencia de que la renovación se ha verificado en los textos de la misa, como digo, nada más:

*El Señor esté con vosotros
y con tu espíritu.*

Jauna zuekin, que antes se decía "Dominus vobiscum".

Así que no existe tanta novedad como parece; las novedades las hemos introducido nosotros por cuenta propia.

No hay más que recordar las tradicionales canciones que se cantaban en nuestras iglesias durante la semana de las misiones; el mes de mayo, en el momento de la Comunión, en Navidad.

Quién no conoce el "Escualdun Eliza-Kantuak", del abate Hiriart; "Eliz abestiak"; la colección del P. Plana, Otaño, Iruarrizaga, Alcacer, Donosti, etc.

Solamente al año una vez, o sea en las fiestas de Navidad, se admitían sin ningún reparo canciones de ritmo ligero y alegre con el acompañamiento de zambombas, panderetas, bandurrias, caramillos. Pero fuera de esos días, su empleo no es que estuviera mal visto, sino que estaba prohibido.

Los mismos hechos tienen sin embargo significación distinta, según las circunstancias como lo demuestra el gesto de aquel religioso que no salía de su asombro al ver fumar a su compañero mientras rezaba.

-¿Cómo te las arreglas tú para fumar mientras rezas, si a mi se me ha denegado el permiso para ello?

-¿Cómo lo has pedido?

-Si está permitido fumar mientras se reza.

-No; yo he preguntado si está permitido rezar mientras se fuma.

Durante todos estos días sonará por todas partes el villancico "Noche de paz" como un mensaje de entendimiento entre los hombres; "Paz en la tierra: a los hombres de buena voluntad" que el

comediógrafo Rubio le daba otro giro: "Paz en la tierra a los hombres de mala voluntad", y es que en realidad los que necesitan paz, no son precisamente los de buena voluntad, sino los otros.

Cuando una costumbre, en este caso una música, se arraiga en la mente y en el corazón del pueblo, es que no admite duda alguna sobre su influencia como tal fenómeno social.

A veces el triunfo, no es consecuencia del mérito artístico de la obra, sino de la oportunidad de la propaganda.

Hay un villancico de Dadié, organista de Pasajes de San Juan hace poco, que se hizo bastante conocido, precisamente porque figuraba en la película titulada "La mies es mucha". Le enviaba yo desde Madrid el importe de la liquidación de la Sociedad de Autores. Hablando con los directores de esta película, me decían que ellos escogieron al azar de la discoteca propia, un disco sin saber de qué se trataba, ni de quién era.

A mí no me llama demasiado la atención el villancico "Noche de paz" tan divulgado; aunque reconozco que tiene su ternura.

Podría ser una canción de cuna al estilo de la de Brahms, entre las que se podía contar el "Aurtxo seaskan" por sus reminiscencias más bien nórdicas.

Conozco y los lectores también, otros villancicos entrañables que se cantan en Francia como "Il est né le divin Enfant" y en particular aquel otro: "Les anges dans nos campagnes", siglo XVIII.



seguido de un coro brillante y armonioso.

Este villancico no lo cambio por el de "Noche de paz" ni por "Las mil y una noches".

El repertorio castellano de villancicos es extraordinario, como no lo puede tener quizá ningún otro país.

Mas la que se ha popularizado ha sido el "Tamborilero" que es de importación; pero farda más, amigo...!

Existen en euskera otros villancicos no menos sentimentales y evocadores: "Belenen sortu zaigu Jainkoa"; el "Birjiña maite" y el "Orra Mari Domingi" de carácter menos religioso, más por la letra que por otra cosa. Otro villancico precioso es el "Oi Eguberri gaua" que se canta "mendiz aruntz", al otro lado del Bidasoa.

El antiguo "Adeste fideles" en latín, es sin duda uno de los mejores villancicos que se conocen.

Alguien me preguntará por el "Oi Bethlehem" recogido por el abate Hiriart (núm. 137).

El año pasado se celebró en la BBC de Londres un concurso de villancicos y resaltaba el cronista de San Sebastián el éxito de "Adeste fideles" que consiguió el primer puesto, seguido de "uno de nuestros más hermosos villancicos "Oi Bethlehem", según sus palabras.

Es natural que se piense así, por la difusión de este villancico en el país vasco y por alguna similitud incluso con la música popular nuestra; todas las músicas populares tienen algún rasgo común en el fondo. Pero el hecho es que este villancico es de origen "langue d'oïl", al mismo tiempo que figura en la colección de "Kantika Ispiritualak", como una melodía francesa; y los bearneses cantan uno de sus más famosos villancicos "Lehem dromi", sobre este mismo tema popular.

En la época de Navidad, así como tienen cabida toda clase de manifestaciones pseudorreli-giosas, sobre todo en lo que se refiere al género de las canciones y de los instrumentos, no pueden faltar algunas bromas sencillas dentro del culto litúrgico.

Me refiero a la época en que las misas mayores eran diaconadas; cosa que no le cabía en la cabeza al maño, ni comprendía cómo entre tres sacerdotes tardaba más la misa que celebrándola uno sólo.

Pues bien, esta misa se celebraba a las diez de la mañana, los domingos y días de fiesta.

Era a todo por las fiestas de Navidad y en Madrid.

Dieron las diez y los curas que no salen; las diez y media, y tampoco. El organista, que me parece se llamaba Arenas, venga a esperar. Al fin, allí aparecen en el altar los tres sacerdotes vestidos de sus bonetes y hermosas dalmáticas. Entonces el organista para darles en las narices, arranca con los primeros compases de:

*“Yo soy el primero
y yo el segundo
y yo el tercero.”*

Eran tiempos en que se cantaban partituras de Alvarez, las misas de Calahorra; pero hoy, que se presume de haber avanzado en la vida moderna, que se nos pongan a ejecutar durante las misas el "Vals de las olas" y cosas parecidas aquí en San Sebastián, no tiene nombre; y por añadidura, a cargo de organistas que dicen misa.

Les corto la coleta.

Durante los días de Navidad se comprende que haya un poco de manga ancha dejando a los vates populares que agudicen su ingenio con rimas que rozan a veces un tanto con lo picaresco:

*El Niño Dios ha nacido
en un pesebre
donde menos se piensa
salta la liebre.*

Yo tocaba el órgano en Madrid durante las misas de Nochebuena; digo misas porque había tres: la primera, cantada y con asistencia del embajador francés; las otras dos rezadas.

Aquí andaba a mi aire, con ritmos de zortzikos y conocidos villancicos vascos. Acudían los dueños del hotel Metropól de la calle Montera para poder estar a través de las músicas más cerca de su país.

Una vez terminadas las misas, nos reuníamos en el hotel unos amigos, entre ellos el director Jordá, director de orquesta; invitados por esta buena gente a celebrar "gabonak" al calor de la amistad con reza en las chimenetas de los tradicionales hogares de nuestros hermanos de allende, usando las palabras del ritual del fuego sagrado:

BILTZEN: Reunirse

BEROTZEN: Calentarse

POZTEN: Alegrarse.

(El Diario Vasco, 24-12-1975)

LAS FIESTAS EUSKARAS

El cartel del pintor Arrúe como anuncio de dicha efemérides

Todos conocen las estampas pintorescas vascas que el pintor bilbaino ha divulgado con éxito por todo el País Vasco: escenas graciosas de un día de feria, romerías, juegos populares, parejas de novios bajo un paraguas que decía: ¡Ene... con sol y granizando!...

Este cartel que ahora nos ocupa es una vista o una panorámica de un día de romería: aldeanos, hombres y mujeres reunidos en una campa a la sombra de unos corpulentos árboles, junto a una típica ermita de tantas como hay en nuestra tierra.

Encuentro estas figuras muy deformes; las piernas retorcidas, la nariz, la boca y los brazos que parecen sarmientos; facciones desgreñadas, cuerpos desmayados e incapaces de sostener la faja o el “gerriko” que ciñe los pantalones del baserritarra.

Al fondo dos individuos sentados, con aspecto un poco más decoroso que el resto, en ademán de meros espectadores; seguramente son el señor alcalde y su señora que observan a la gente que se divierte y vigilan para que no ocurra nada anormal.

Más de una vez nos hemos quejado por haber ridiculizado la imagen del vasco en las zarzuelas como en “El caserío” y en otras obras teatrales.

Yo comprendo mejor la táctica empleada por Pello Kirten o Txomin el del Regato, en cuanto se refiere a la forma de expresarse del vasco, al tener que utilizar el castellano, que estas otras figuras extravagantes. Al fin y al cabo, es natural este inconveniente en aquellos individuos que solo han conocido el euskera como su único vehículo de comunicación.

Hoy en cambio no existe tal problema en general y los tipos que pudiera pintar Arrue, serían, sin duda, distintos a los de su época, en vista del avance y la transformación actual.

Sería hacia el año 24 cuando asistí a una fiesta vasca que se solía celebrar en la campa de Lasarte.

Fui con un amigo mío, indio para más detalles, que con la cabeza cubierta con su blanco turbante no hacía más que atraer las miradas de todos los asistentes, en particular de las muchachas “neska gaztiak” que en aquel momento estarían seguramente dispuestas a cambiar el césped de Lasarte por el hechizo de las calles de Bombay, digo yo...

Era un joven que llegó a Madrid por razones de estudio.

Que no acierte el vasco rural a expresarse en castellano no tiene nada de particular; es más, resulta hasta simpático y original, con la particularidad de que no deja de ser el signo que marca la línea divisoria de un pueblo que tiene su pasado enigmático.

Son conocidos en este sentido los pregoneros municipales vascos, como el atabalero Pitxi de Otxandiano; cada vez que se disponía a pronunciar su pregón era todo un poema: “Jaunak, vesperas atrás (después de las vísperas) tendrás cameros en la plasa”.

A su manera traduce la frase “bespera ostein” que quiere decir después por “atrás”.

Cuando el párroco del pueblo le pregunta cuántos hijos tiene, contesta Pitxi:

-Seis familias: “sei familiako”.

-¿Cómo se llaman?

-Kesus.

Y, ¿cuándo nació?

-Buenas noches; quería decir la Nochebuena.

Si el cura le hacía estas preguntas en castellano, era para conocer y apurar un poco sus conocimientos lingüísticos; por lo demás entre ellos hablaban en euskera corrientemente.

Al acercarse las fiestas de Santa Marina, el alcalde le encomendó que pronunciara el pregón para invitar al vecindario a que pintaran las fachadas de sus casas.

Cogió el redoblante Pitxi y después de pensar mucho dijo: “Jaunak, laister Santa Marina dala ta, garbitzeko atixak, bakotxak bere partiak, atziak eta aurriak...”

Que venía a decir lo siguiente: “Señores: Como se acercan las fiestas de Santa Marina, limpien las casas, cada uno sus partes de en delante y de en atrás”.

También a mí, el párroco de mi pueblo, me hizo traducir al castellano un oración que estaba en euskera. Tendría yo no más de ocho años. “Eskeintzen dizkizut egun onetako erregu, lan eta neke guziak”, y lo traduje de esta manera: “Te ofrezco los ruegos, trabajos y “cansados” de este día”.

Yo sabía decir “cansado” pero no “cansancio”; era mucho lujo; y en su lugar puse “cansados”: neke guziak.

Por una vez que aprendí una palabra de postín como “indiferente” la solía aplicar de una manera anárquica. Me es “indispensable” y me quedaba tan tranquilo.

Pero estas cosas le ocurren a cualquiera, tanto más si es extranjero: “¡Ula... la... A San Sebastián comer tres cojonouement”. El diptongo se lo he puesto por mi cuenta...

Aún hoy, suelto muchos petardos cuando escribo en castellano, lo cual quiere decir que domino el euskera. Al contrario que otros muchos que dominan el castellano pero que no atinan con el euskera. porque piensan en castellano precisamente.

Por ejemplo: "Sí al euskera". "Bai euskarari".

Sería más castizo. "Euskera bai".

Curso intensivo. "Ikastaro bizkorra".

Y, ¿por qué no "Bat bateko ikastaroa"?

"Obra obligada: "Doñu beartua". Mal. No es la obra la que queda obligada sino los intérpretes.

"Beartua" se entiende con relación a una segunda persona.

Tal como lo emplean en estos casos, "beartua" significa violentar. Si se resiente la cintura o alguna otra parte del cuerpo, decimos: "gerria beartu"; "eztarria beartu". Por lo tanto es más lógico decir:

Nai ta nai ezko doñua. Kantatu bearreko doñua. Kantu jakina.

Cada vez que alguien nos saluda por la calle, le contestamos en con "berdin" que es traducción literal de "igualmente".

A mí, sin pensarlo me sale muchas veces "Baiki", o "Bai zuri ere!" que es lo normal.

Cuando una persona nos atiende al acercarse a nosotros dice: "Bai jauna", como dando a entender "servidor" o "Queda usted servido".

Soy amigo de la tradición, siempre que no se llegue a los límites de la simplicidad. Confieso que el cartel de Arrue está lleno de colorido y es una idea bella como tal conjunto artístico; cuanto más se mira, gusta más.

Con todo, durante las fiestas vascas he visto correr delante de la "sokamuturra" a un plantel de jóvenes apuestos y divertidos; he aquí un motivo original para un pintor exento de ingenuidades y de tipos rústicos, así como los cuadros del grupo "Argia" con sus personajes mitológicos, presididos por "Zamaltzain", o el "mutil dantza" de Baztan, el "Ingurutxo" de Leiza. para no repetir siempre la presencia y la fibra simpática del hombre de la aldea, recuerdo feliz de tiempos remotos y de los que apenas quedan ya muy pocos ejemplares.

Alguna vez en el Parlamento de Madrid hemos sido tildados, no se por qué de retrógrados.

Tuve yo un amigo que necesitaba una recomendación para poder entrar en un puesto de trabajo. Se me ocurrió escribir a un diputado en las Cortes por el grupo vasco.

A los pocos días recibí una carta suya dirigida a él por un compañero en las Cortes que comenzaba con estas palabras. "En atención al menos cavernícola de los cavernícolas..."

Y gracias a esta carta mi amigo pudo conseguir trabajo.

Estoy por decir, a la vista de los términos de esta carta de recomendación que es posible que exista hoy más respeto a las personas y menos hacia las instituciones.

CONCURSOS MUSICALES

"Hay veces en que se pierde en los concursos, tanto por hacerlo bien como por hacerlo mal".

Esta frase mía ha sorprendido a algunos que pertenecen a un coro, y les ha movido desesperadamente a poner de manifiesto la falta de "Objetividad" en mis, algo así, como peregrinas afirmaciones. Lo de peregrinas lo digo yo; ellos decían "dudosa lógica" y "nueva teoría", que para mí ni es tan dudosa ni tan nueva sino todo lo contrario.

Por de pronto han invadido un terreno que no les correspondía. Sólo tenían la obligación y el deber de defender una acusación mía al decir que en la obra de libre elección, calaran casi tono y medio; mas para aclarar una cosa tan simple, no se les ocurre cosa mejor que emplear una sátira de mal gusto.

Bastaba con decir que no era verdad y que sería quizá debido a un problema de "interferencias" en la radio, según ellos.

Así decía el escrito de estos señores, publicado en este mismo periódico el día 12 del presente mes. "En primer lugar no hacía falta, señor Garbizu, que nos diera la definición de su "Haltzak ez du bihotzik" como obra musical con garra, muy vasca, muy original y muy normal".

Y ¿Por qué no la voy a definir si es una de las preguntas del cuestionario? Este párrafo nada tiene que ver con el tema de la afinación o desafinación, si es que hubo. Quedamos en que sería efecto de un problema de interferencias.

Por otra parte supone una presunción por mi parte, al calificar mi obra como "muy original". No soy tan ingenuo. original en este caso quiere decir que no se basa en ningún motivo popular. Este es el sentido que le dí por teléfono.

Sigue diciendo el escrito: "¿Pero quién ha puesto en entredicho su obra, o quién ha dudado que el "Haltzak ez du bihotzik" es una obra con garra, muy vasca, muy original y muy normal, cualidades que fuimos los primeros en reconocer?"

Yo no me he dirigido al coro sino a su director, cuando decía que la composición de Garbizu "no es idónea para su coro". Aquí no veo yo, dicho tan a secas, ningún reconocimiento de las cualidades de la obra a las que aluden estos señores, a no ser que dichas manifestaciones las hicieran durante los ensayos o en sus reuniones privadas; ni falta que me hacen los piropos de no haber empleado un término literario ambiguo cual es el de "no idónea", que se presta, sin querer, a un doble sentido para los que lo lean. Esta fue precisamente la causa de mi intervención. Por lo demás ya pueden figurarse que por mí, pueden cantar como les de la gana.

No será "idónea", pero en la primera actuación quedaron finalistas; si llega a serlo, seguro que no consiguen clasificarse. Además un coro debe saber antes de presentarse al concurso con qué armas cuenta, y no venir luego con remiendos.

Sigue el escrito: "según sus declaraciones en los concursos hay veces que se pierde tanto por hacerlo bien como por hacerlo mal". "Ya que la alusión a los concursos se hace de una forma genérica, yo preguntaría al señor Garbizu (gracias por lo de "señor") si esos anómalos e ilógicos resultados suelen también producirse en los concursos de composición".

Sí señor, sí; aunque por mi condición de compositor esté implicado en ello; pues si he ganado muchos premios, también es verdad que he perdido, quizá por hacerlo bien o por hacerlo mal; depende del juicio del jurado calificado.

La misa mía, *Benedicta*, estrenada por el Orfeón Donostiarra y que fue premiada, pasó por grandes vicisitudes, puesto que algunos miembros del jurado estaba empeñados en no conceder el premio, al contrario que Guridi, que fue el que votó a favor.

Dejando a un lado de si es buena o mala, el hecho de producir estas disparidades de criterios, podrían dar lugar a una anomalía a la hora de dictaminar el resultado.

No hace mucho se ha estrenado mi Cantata "Babilon Beltza" con coros y orquesta, también premiada con el premio de la Diputación de Guipúzcoa. Como tal premio le correspondía cien mil pesetas y me rebajaron a diez mil, siendo además el único autor premiado.

Alguien me dirá que no merecería las cien mil. Podría ocurrir; pero es que en este caso, unos amigos míos hablaron con un miembro del jurado que se encontraba fuera de San Sebastián, aunque era vasco, haciendo el papel como que no me conocían; y según me decían, el hombre no hacía más que quejarse porque le parecía mucha cantidad las cien mil pesetas; en la época en que en los concursos de música ligera se pagaba todo eso y más por quince compases, y no como el "Babilon Beltza" que dura casi media hora con todas las exigencias de una obra sinfónica coral ¡Vaya disposición que traía ese señor! y eso que el dinero lo ponía la Diputación. Ezin eraman gaiztoa.

También puede leer la carta de otro componente del tribunal, no vasco, en la que decía que tenía la impresión de que a Garbizu le habían tumbado sus propios paisanos. Esta carta fue escrita a un amigo suyo.

La misma operación me ocurrió con otra obra galardonada en el mismo concurso. Otras diez mil pesetas deducidas de las cien mil que las rehusé de plano.

Ya se ha escuchado el "Babilon Beltza" y después de darse cuenta de su contenido, le produce indignación al más pintado ante la faena del jurado y las miserables diez mil pesetas.

Recuerdo que al mismo Guridi le pasó algo parecido, o peor, cuando presentó a concurso su "Sinfonía Pirenaica". El premio se llevó el compositor Monpou. Se quejaba Guridi de que no habían mirado la obra, ni siquiera abrieron el envoltorio, devuelto con la cinta atada en la misma forma que le puso al enviar la partitura.

En aquel entonces Sopena estaba en el seminario de Vitoria como estudiante y de paso para Madrid fuí a visitarle. Al preguntarle qué había pasado con la partitura de Guridi, me contesto que le concedieron el premio a Monpou por estar necesitado de dinero, recién llegado a España. Monpou vino a Barcelona cuando entraban las tropas alemanas en París...

Recibí una carta de Guridi que decía "amigo Garbizu; el pueblo le dirá a usted cómo es su misa. La "Sinfonía Pirenaica" mía ya se ha estrenado ¿Dónde está el primer premio?" Esta sinfonía la estrenó en Madrid el maestro Arambarri, que yo la escuché ese mismo día.

Siguiendo en esta línea me contaba Sorozabal que el día que llegó a Buenos Aires con su compañía de teatro, se le presentó un compositor religioso vasco, pidiéndole disculpas. Resulta que en el Orfeón "Laurak Bat" de aquella localidad, no conseguía estrenar sus obras, hasta que un día se le ocurrió firmar con el nombre de Sorozabal, consiguiendo así sus buenos deseos y su gran ilusión.

No se apure, le dijo Sorozábal, al fin y al cabo indica que tiene fe en mí.

Si en un concurso intervienen en el jurado compositores vanguardistas, difícilmente triunfarán las obras que no tengan ese matiz. A la inversa si todos son del talante y estilo de Sorozabal, les iba a ir muy mal a los vanguardistas según sus últimas declaraciones: "¿Músicos esos? Bueno.. son unos snob con una desfachatez.. Más vanguardista que yo no hay nadie, es todo lo que quieran, pero que sea música" "Que venga Picasso después de haber pasado su época rosa, y nos tome el pelo poniendo un ojo aquí y otro allá... Picasso puede permitirse ese lujo..." "Que Strawinsky salga. a veces por peteneras, me parece muy bien, pero Strawinsky es un músico de verdad. Para hacer esas majaderías hace falta ser idiota y yo no soy idiota".

Ante esta situación o situaciones en cada caso, el concursante es víctima de las tendencias musicales de los miembros del jurado.

Me gustaría saber cuántos amigos de los autores del escritor dirigido a mí se han presentado a ciertos concursos que ellos conocen muy bien y nunca han ganado un premio. ¿Les habrán retirado por eso su gran admiración, o seguirán rindiéndoles el mismo respeto?

Ortega y Gasset en el primer tomo de su obra "El espectador" nos revela otro detalle: "Cuéntase de un crítico de teatro muerto no hace pocos años en Madrid, que padecía de la debilidad de repartir alabanzas y censuras según un régimen financiero. Llegó un tenor que al día siguiente iba a debutar en el Teatro Real. El menesteroso crítico se apresuró a visitarle. Le habló de los muchos hijos y de las pocas ventas."

"Empezó la función y el dinero no llegaba; cuando en la redacción se puso a escribir, tampoco había llegado el emolumento. Al día siguiente el periódico insertaba la revista de la ópera; en ella no se hablaba del tenor ni una palabra, hasta la postrera línea donde se leía. "Olvidábamos decir que debutó el tenor X; es un artista que promete; veremos si cumple"

El día que estos señores del coro estén tan baqueteados como otros muchos artistas, verán que la frase mía que encabeza este artículo y que tanto les ha alarmado, no es de tan "dudosa lógica" ni resultan tan "poco serias" mis declaraciones. Yo sé muy bien que por regla general si uno triunfa es porque vale. Por eso decía que "hay veces", dando a entender que si un día penetra el rayo por el hueco de una chimenea, o mata una cabra, no quiere decir que cada vez que se disparan los rayos van a entrar por las chimeneas ni seguirán matando cabras. Esto demuestra que el criterio humano puede vacilar, como es natural. De ahí que fue grande la sorpresa de aquel músico que le entregó al compositor Beobide de Zumaya una colección de música antigua para que estudiara la galanura de estilo de los autores de aquella época. A los pocos días cuando fue a devolverle el libro y preguntarle que le había parecido, le contestó que bien, pues dos de los números da la casualidad de que son míos...

En el concurso de Tolosa el que mejor interpretó la obra obligada mía "Akerra ken nº 2", no fue el coro ganador. También a estos les escuché por radio, pero coincide con otros técnico que ese día andaban por allí.

Sin embargo hay otros puntos de vista dentro del baremo general que influyen en la calificación definitiva.

Todo esto tiene muy poca importancia. Lo que tiene importancia es dar la cara y actuar con ilusión, pero sin ostentaciones, por el bien del arte, dejándonos de chismorrerías, empezando por mí; si bien, en honor a la verdad, he de confesar que hago una vida totalmente independiente, sin temor a incordiar a nadie, creo yo, salvo lo que puedan opinar los pacientes lectores de estas líneas.

ÓRGANO Y TXISTU

Se ha puesto estos días sobre el tapete un tema musical cual es la conjunción del órgano y txistu, aspecto que a mi modo de ver no encierra ningún secreto, ni tiene que ver nada con el problema experimental como se les ha ocurrido definir a algunos. Me refiero a los conciertos que han tenido lugar estos días atrás en la iglesia de Zarauz y en el Santuario de Loyola a cargo de M^a del Coro Saenz como organista y Javier Hernández el txistulari, habiéndose hecho eco la Prensa del éxito alcanzado por ambos.

Si yo le hubiera dado esa significación de carácter experimental a mis obras, excusaba de escribirlas por la sencilla razón de que no soy amigo de fantasías y de sensacionalismos baratos.

Por otra parte ha sido para mí un trabajo como otro cualquiera, en el sentido de que no ha supuesto mayor esfuerzo que el que se emplea normalmente en otras composiciones.

En la charla mantenida por los protagonistas del concierto en Radio Popular, no soltaban prenda; parece como que no encontraban la salida ante las consabidas preguntas del interlocutor, dando lugar a pronunciar palabras sueltas: si,... no...; no es difícil..., no se estorban los instrumentos entre sí...; está el camino abierto para nuevos intentos..., experimental... o nuevas aportaciones.

Yo, como autor, puedo decir que la dificultad no está en conjuntar el sonido del txistu con el del órgano, sino en buscar el tratamiento propio que se debe dar a las obras, en esta ocasión a la Gavota, Contrapás, Minueto y al Agur Jaunak.

Es decir: consiste en llegar a realizar un trabajo de composición bajo el punto de vista artístico, lo mismo si se trata del txistu como si quiere ser una trompeta de caracol o el órgano de boca de Birmania.

¿A qué vienen pues tantas conjeturas si antes de ahora estoy canso de escribir para diversos instrumentos con participación precisamente del txistu? ¿O es que no recuerdan el "Gure Meza" que dura tres cuartos de hora, escrita para voces, órgano, txistu, acordeón, txalaparta; "Zubieta" para trompa alpina y dos txistus; "Ardi galdua" para txistu, órgano y cello; "Gau Ezkila"; "Pizkunde"; "Alkar maite"; y "Gure aita"; todas ellas compuestas para voces, órgano, txistu, trompeta?

Con qué facilidad nos dejamos impresionar por la novedad, cuando a veces ni siquiera es novedad.

Para el pueblo, lo mejor suele ser, no lo que está hecho sino lo que está por hacer; según esto durante todo el año debiera de ser víspera de fiesta para ver qué es lo que pasa al día siguiente; pero en ese caso la víspera de fiesta, a largo plazo, sería tan pesada como la fiesta misma.

En mi último artículo publicado en este periódico con el título "Alarde de txistularis" daba a entender las limitaciones del txistu con respecto a los instrumentos sinfónicos como la trompeta, el oboe, la flauta, el clarinete, etc.

En esta clase de combinaciones no es el órgano el que tiene dificultades en cuanto a la ejecución sino el txistu, debido a su nomenclatura especial como tal instrumento popular.

Cuando Sorozabal escribió los "Kalez-kale" para voces y txistu fue poco menos que una revelación. Pensándolo bien, el pueblo ha cantado siempre al ritmo de las canciones y biribilketas del txistu; entonces, ¿Por qué no se iba a conjuntar con las voces del Orfeón?

Escribió más tarde el "Guernica" para trompas y txistus. También esto llamó la atención, no de los músicos precisamente, sino dentro del ámbito popular.

Ya lo dice la letra de los "Caldereros":

*"Sanchixito y su comparsa
instrumentos van tocando*

*y la flauta amonizando
a dúo con el trombón"*

Si la flauta armoniza con el trombón, bien puede una trompa acoplarse con el txistu.

En una de esas sociedades donde funcionan las más raras comparsas; flautas con caña de papel; trompetas de hojalata, contrabajos con palo de escoba, txistus, acordeones; más si cae por allí, como es natural, algún "trompa", ya tienen el más abigarrado conjunto instrumental.

¿Qué más da que primero sea el txistu y luego las voces o viceversa? o, ¿que primero inicie el órgano y que le acompañe el txistu o la trompa?

Los religiosos discutían acerca de cómo uno de ellos se había apañado para poder fumar mientras rezaba.

A lo que este contestó:

-¿Qué es lo que ha pedido usted?

-Si podría fumar mientras rezo.

-Ah, no: yo he pedido si podría rezar mientras fumo.

En estas obras que se han dado a conocer estos días, no he pretendido buscar solución al problema de la emisión del sonido del txistu, ni tampoco intento modificar el sistema de su mecanismo primitivo. El arte no puede confundir el sentimiento racial con la realidad, ni con las posibilidades de ciertos instrumentos autóctonos.

He procurado hacer una demostración de la forma de tratar algunas obras del repertorio de txistu en combinación con los registros sonoros del órgano y eso porque me lo pidieron.

SEMANA DE ÓRGANO

Se anuncia oficialmente la primera semana de conciertos de órgano que tendrán lugar del 20 al 26 del presente mes en las Iglesias de Santa María y Buen Pastor, en San Sebastián, y en las localidades de Lesaca, Azpeitia, Marquina, Vergara y Vera de Bidasoa.

Aunque oficialmente se conoce como primera semana, la verdad es que estos conciertos son hartos conocidos, por nuestro público, debido al entusiasmo y a la iniciativa de los numerosos organistas que una vez terminada la carrera con premio extraordinario, vienen actuando perió-

dicamente, en las localidades que se señalan más arriba como son Esteban Elizondo, Miren Derteano, Ismael Ondarra, Mari Coro Sáenz, Alberdi, Aldanondo, Bidegain, Goñi, P. Echebarría, etc, tan conocidos por sus intervenciones en Santa María, San Vicente, Andoain, Usúrbil, Oñate, Vergara, Tolosa, Eibar, Azcoitia.

En el programa que se ha publicado en los periódicos, dice así en su frase final: "En cuanto a futuras actividades organísticas, diremos que es propósito de la organización, dar entrada a un mayor número de órganos y de ofrecer oportunidades a valores locales".

Un punto de vista encomiable, aparte de que estos jóvenes han rebasado ya esas oportunidades que en adelante se les brinda, convencidos de la deferencia que ello supone.

En el momento que escribo estas líneas debe tener lugar en Oñate un concierto de trompa y órgano por elementos locales, pero que no por eso han dejado jamás de demostrar su categoría artística.

O sea: Chapelet de París, Jean Boyer de París, Jean Costa, también de París. Este último me escribió hace unos quince años o más para ver la forma de proporcionarle un concierto de órgano en San Sebastián. En aquella época no era tarea fácil, ya que no existía el apoyo de las entidades oficiales y de las Cajas de Ahorros tan en boga hoy en día y que hacen una labor cultural indiscutible.

Lo que no comprendo es cómo demonios se las apañan para atender sus respectivas iglesias en París, cuando como Chapelet se pasa casi todo el año recorriendo y examinando los órganos de España, entre otros el de Daroca y Cobarrubias, el mejor órgano barroco, según él. Todo esto, como comprenderán, lo digo por puro pasatiempo: pues mi deseo no es más que procurar abrir los ojos de aquellos que llevados quizás por la rutina, por otra parte comprensible, no llegan a apreciar el valor de los artistas que tenemos a diario entre nosotros. Es justo, vuelvo a repetir, que a los artistas de casa, de la rama que sean, se les preste atención en el momento de organizar festivales de este tipo, como no ha podido menos de ocurrir en esta ocasión, no sea que vaya a caer en la peregrina idea de aquel músico francés, amigo mío, que al preguntarle yo que por qué no componía, me contestaba estoicamente que habiendo tantos buenos compositores, no trae cuenta el escribir una obra mediocre. En cambio era concertista de órgano; por lo visto aquí se sentía seguro de sí mismo; algo es.

Por la misma regla de tres, nadie podría pintar después de Miguel Angel o Goya, ni tampoco dedicarse al boxeo estando el flamante campeón Clay.

A los artistas no se les debe juzgar desde un ángulo comparativo, sino por sí mismos y por su propia obra.

En cuanto a los artistas locales que he mencionado, recuerdo la frase del profesor de órgano de Burdeos, un tal Robert, quien al escuchar en la catedral de Burdeos a una alumna de San Sebastián, dijo que no pensaba que en España se tocaba tan bien el órgano.

Se trata de esta misma señorita, una vez que dio un concierto en San Telmo, pues en el momento que la escuchó la que en aquel entonces desempeñaba la cátedra de órgano del Conservatorio de Madrid, no tuvo inconveniente en afirmar que después de oír a ésta, no se atrevería, así como así, a sentarse al órgano.

Recientemente se han celebrado las oposiciones para cubrir la vacante de la organistía de la parroquia de Santa María de San Sebastián. Se presentaron cuatro concursantes. Dos de ellos con la carrera terminada en Madrid y la otra en Barcelona; mas el que se ha ganado el puesto ha sido uno que ni ha estudiado en Madrid, ni en Barcelona, Alemania o París, sino aquí.

Y no hace falta mencionar a otro joven organista nuestro y que pertenece a la misma promoción, puesto que tiene bien demostrada su capacidad artística a través de los conciertos que ha dado en la iglesia de Santa María, en San Vicente, en la Bien Aparecida, en la catedral de Toledo, en el Teatro Real de Madrid, Suiza, etc. sin necesidad de esperar a esa oportunidad a que hemos hecho alusión más arriba.

Bueno es que se presente a grandes artistas de fuera, como también el apoyo y cuidado que se merecen nuestros órganos, pero sin olvidar las actuaciones de los que se anticiparon desinteresadamente a esta noble tarea.

Al que me obsequió con el folleto del estudio sobre el órgano de la basílica del Coro, le agradecí con estas palabras de acuse de recibo: Decía el P. Otaño que en España había grandes organistas pero que faltaban órganos: si bien yo creo todo lo contrario y el tiempo me está dando la razón.

Cuando hay organistas es ahora y no en tiempos del P. Otaño, me refiero a organistas de talla, no a los que tenían una misión dentro de los actos litúrgicos, que dicha sea la verdad se desenvolvían con mucho conocimiento de su oficio, con la diferencia de que a los de hoy se les puede llamar "abnegados"; sencillamente por estar relativamente bien retribuidos.

Los abnegados, sin duda, éramos nosotros que no disponíamos de paga fija; en cambio algunos teníamos que abarcar las dos modalidades, bien sea como tales organistas litúrgicos, más la de concertista llegado el caso; en aquella época en que nos reunimos en la catedral de Vitoria para reclamar mejoras en nuestra mermada remuneración; reunión que fue presidida por el cardenal Segura, quien al referirse a uno de los congresistas dijo: "Ahora va a presentar su ponencia el señor Iguain, organista de Besuain (en lugar de Beasain), momento que yo aproveché para decirle al oído al compañero: Mal empezamos, seguro que no nos suben el sueldo".

Y así fue.

(EL DIARIO VASCO, 10-10-1975)

EL CARNAVAL DE SAN SEBASTIÁN

Dedicado a la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, que publicó nuestro libro de "Viejas Canciones donostiarra", y que por no haber aceptado yo la invitación de dar estos días una charla sobre su significación, deseo, sirva al menos, como de pequeña compensación.

Lo título tal como aparece en la edición agotada hace muchos años; por esa razón, los autores del libro "Donostiko Kantu Zarrak" no pudimos en su día, resistir a la idea de incluirla en dicha antología.

Lleva en su portada una estampa típica, donde se mezclan en abigarrada comparsa, las iñudeak, artzaiak, militares... figuras graciosas con sus altos birretes, gorros en forma de cucuruchos como los polichinelas, cascos enormes, palos, sables e instrumentos de toda clase con una fotografía de Sarriegui en el centro de la portada.

En primer lugar aparece la Marcha de San Sebastián, dedicada al Excmo. Ayuntamiento de la misma ciudad compuesta en enero de 1861.

Figuran además de esta anlogia otras muchas piezas a cual más atrayentes como: "Diana" 1882, que es el número que más se interpreta después de la famosa Marcha de San Sebastián; "Iriyarena", 1882; Polka de Tambores, 1885; Retreta, 1882; Retreta II, 1884; Comparsa de Nodrizas, 2 de febero de 1869. Festarik biar bada, zortziko; pero no el que se canta generalmente por los coros, sino éste:



Escena del médico con las nodrizas; Escena de las criadas; Contradanza; Armeniyako Artzaiak, zortziko; Comparsa de Caldereros Húngaros, 2 de febrero de 1884; Caldereros húngaros en el trabajo; Mazurka, cuya letra dice: "Componemos bien y pronto"; Canto húngaro; Marcha real del Carnaval 1881, con el subtítulo: "A la entrada de S. M. el Rey Carnaval"; Marcha; Tango; Himno; Himno II; Marcha Chinesca 1884; Comparsa de Caballería de Viejas; Comparsa de Caballería de Gallos 1881; Ataque de Errico Shemes 1886; Comparsa de Jardineros 1884 (lunes de carnaval); Himno en el jardín; Contradantza 1884; Contradantza II; Contradantza III 1885; Contradantza IV, 1885; Comparsa pastoril 1886; Zortziko; Entierro de la Sardina 1886 (martes de Carnaval); Vals, Habanera; Escena de Guerreros y el Dragón; Galop.

Después de esta lista larga, lo primero que me salta al corazón es que habiendo tan hermosa variedad de músicas, que sin duda marcaron una bella época, es una pena limitarse a escuchar

un par de números nada más, si con ello creemos haber rendido el homenaje que se merece el popular músico D. Raimundo Sarriegui, el Strauss donostiarra por antonomasia.

Estoy por decir que así como en la ciudad de Viena, el día primero del año, se celebra la magnífica exhibición de los Valses del famoso compositor austriaco, el Centro de Iniciativas o bien el Ayuntamiento de San Sebastián, debieran señalar una fecha para la audición de esta serie de obras que representan la vida artística de nuestra ciudad y no sólo pare escucharlas, sino que vayan acompañadas de un espectáculo de bailes y de otras escenas que correspondan al carácter de la época que recoge la música.

Ya anduvieron queriendo hacer una versión de la famosa Marcha de San Sebastián, porque algunos opinaban que había que ponerle letra. No cabe duda de que casi todas estas músicas son instrumentales y por lo tanto la letra habría que aplicarla casi con calzador.

Sorozábal se iba a encargar de hacer el arreglo de la música y Arozamena el de la letra. Es más; me mandaron la letra en castellano para ponerla en euskera o escribir una nueva, si hiciera falta.

Esto quiere decir que si se llega a realizar el proyecto, la Marcha de Sarriegui en su nueva edición, hubiera aparecido con la apostilla de “Nueva versión de Sorozábal y Arozamena”. Estaba terminado el trabajo; y si no se llevó a cabo el intento es porque surgió algún mal entendido.

Don Serafín Baroja se quejaba, porque a todos les da por entonar la Marcha con el tra-la-ra. Y es que él tenía escrita la letra para ser cantada. Veámosla:

*“Bagera!
Gure bai!
Kalera
Nora nai
Beti pozez! Beti alai.
Sebastian bakar bat da zeruban
Ta Donosti bakar bat munduban.
Zer santuba ta - zer erriya ta
zer gaur egun guziko alegriya”.*

No conozco más que este trozo que, al parecer, es el que corresponde a la primera parte del Himno, y aún así hay que andar con mucho tira y afloja para que entronque con la música.

Merece sin embargo copiar aquí alguna muestra de las estrofas del mismo don Serafín, escritas para el “Zezensuzko” que de tan difíciles como resultan para ser cantadas al compás de la música, tienen un mérito extraordinario, teniendo en cuenta lo complicado de la rima.

*“Irtten da arkupetik
txingarra dario atze aldetik
danbadaka ta jiraka jendeen artetik.
Zalapart artean zenbat naspil
zenbat karraxi
zer iskanbil,
trunbulluka itzumuka jende dena dabil”.*

Esta letra corresponde a la parte más ligera de la marcha del “Zezensuzko”. Al menos en el movimiento lento de esta pieza, cabe aplicarla sin detrimento de las palabras:

“Xexenak dira, bel-beltxak dira”.

De lo contrario, si pasamos a otros compases en los que se deslizan de corrida las semicorcheas, está uno expuesto a ser atrapado por la furia del toro en esa barahúnda de sístoles y diástoles.

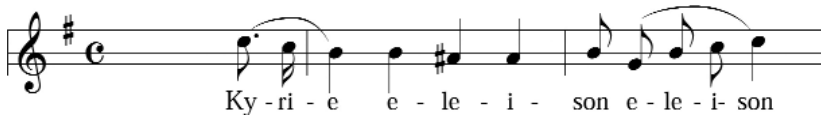
La Marcha de San Sebastián admite la letra sin el menor esfuerzo, aparte de algún momento en el que independientemente de la partitura, habría que añadir alguna frase para la voz; o bien sintetizar el grupo de figuras breves por otras más largas. Se me ocurre una letra para la marcha de Sarriegui, que bien pudiera servir de pauta o como la definitiva, pues Dios sabe la de letras más que andan por ahí solapadamente.

*Donostiya bezin ederrik
munduan
ez dago besterik.
Denak elkartzeko
jaiak alaitzeko
gizon andre ta
gazte ugari.
Udara, negu
Kaiera bildu
goizetik gaueraño
kantuz ezin ixildu.
Udara, negu
txistu ta oin
Donostiarrak
bizitzen dakigu.
Gazlelu-zar, Igueldo*

*biek sendo
ikusten goizero.
Joshemaritar izena
ta Iru-txulo
lendikan ezagun
gaur ta gero.
Itxaso ta mendi
gora betiko
gure Donosti.*

Que no se le ocurra a nadie plagiar la letra ésta, porque la voy a registrar. Las letras tienen que ser sencillas, populares, y que tengan contenido; que coincidan con el acento tónico y que los períodos y los incisos musicales, vayan acordes con los gramaticales.

A pesar de ello, si me pagan bien, estoy dispuesto a venderla, como ocurría en Madrid con los poetas bohemios, que vendían sus cantables por menos de cinco duros, y conste que eran buenos poetas; en ocasiones mejores que los mismos que firmaban en su lugar.



Siempre había algún chantajista qua se aprovechaba del pobre arruinado. Decía el viejo Bernés, que junto con D. Serafin Baroja, formaban un archivo viviente de la vida y milagros de San Sebastián, se dejaba notar en la Marcha de Sarriegui, la influencia de la música religiosa que imperaba en aquella época.

No deja de ser una ocurrencia peregrina, salpicada de buen humor.

La Tamborrada tal como se celebraba hoy, tiene la virtud de entusiasmar por los golpes de percusión.

La batería tiene también mucha influencia en las canciones rítmicas que se cantan a solo o en conjuntos musicales.

Sin este resorte perdería mucho de su efecto psicológico, ni habría tantos desmayos.

Un percusionista de Madrid hizo una exhibición a base de ritmo solamente, en el salón de la emisora “La Voz de Guipúzcoa”; y uno de los espectadores gritó: “Esto es mejor que Beethoven!”.

La Marcha de San Sebastián, así como la Diana, las tocan demasiado deprisa.

La noche de la fiesta se comprende que les arrastre la euforia; pero es que los jóvenes, o sea lo jovencitos, tocan igual de veloz.

A mí me resulta agobiante escuchar los golpes de los tambores a esa velocidad. Eso es jugar y divertirse con el instrumento, en perjuicio de la música.

Existe una marcha anterior a la de Sarriegui, escrita en 1838 por Santesteban.

Es un zortziko; un baile folklórico, a mi manera de ver, con alguna cadencia que recuerda el "Bordon dantza"



como para ser interpretado por un txistu; y sigue...



Que es la parte que se asemeja al referido Bordon-dantza, más claro, a la marcha de San Juan.

No le veo la razón como tal marcha. Es más vasca que la de Sarriegui, pero de menos carácter y de menos efectividad. Además, pondría el cuello a que se trata de una melodía popular de nuestro cancionero vasco.

Lo mejor de la Tamborrada es el estruendo de los golpes de las baquetas en el parche; lo mejor el Relevó imperial, los uniformes, y lo mejor de las majorettes, las piernas.

PERFECCIONAR LOS ESTUDIOS

Ya es hora de que desaparezca esta muletilla que se suele emplear por aquellos que una vez que han cruzado la frontera con fines didácticos, dicen que han ido a perfeccionar los estudios.

No basta por lo visto con que hayan terminado la carrera con un profesor de Madrid o de San Sebastián, sino prosiguen sus estudios en el extranjero. ¿En el caso de que se traslade alguien a Madrid, Barcelona o a San Sebastián se podría decir que perfeccionó sus estudios en España?

Siendo así, muy pocas cosas podemos ofrecer para perfeccionarlas: ni fútbol, ni la natación, ni música, ni pintura, ni canto, ni medicina; pues todos presumen de haber estudiado en el extranjero.

Si se trata de ampliar los conocimientos, tampoco es muy justo el vocablo ya que allí donde ha practicado primeramente los estudios, no se puede terminar una carrera musical si no es con el certificado de la totalidad de las materias.

Que digan que se han marchado a París, a Italia, o a Alemania y “or- konpon”.

A su vez, llegará el día en que los alumnos de estos que han perfeccionado sus estudios en el extranjero volarán hacia esos mundos para hacer lo mismo que ellos. Eso se llama rizar el rizo. Si el profesor está perfeccionado, no tienen sus alumnos por qué marcharse fuera, o todo es un cuento.

Una alumna mía se marchó a Alemania a estudiar la dirección de coro; a tal efecto le exigieron ejercicios de armonía, acompañamiento y no sé que más. Terminaba así la carta que recibí de ella: “Si no es por la actuación en el órgano, llevaba camino de Polloe...”; el órgano lo estudió conmigo.

Otra alumna mía, y sirva de referencia, se fue a Francia, no a perfeccionar sus estudios sino a dar un concierto de órgano; y recuerdo la frase del profesor de órgano del Conservatorio de Burdeos, el señor Robert que decía: “No me imaginaba que en España se tocaba tan bien el órgano”. Luego esta señorita ya estaba perfeccionada.

Era un día de fiesta cuando me sorprendieron en el Conservatorio unos señores que venían acompañando a un cantante vasco que se trasladaba desde Italia a San Sebastián en plan de visita. “Están cerradas las clases pero si usted quiere ensayar aquí”, le dije. Una vez que terminó su romanza, me atreví a indicarle que a mi juicio ahuecaba algo la voz. Con todos los respetos, señor Garbizu, me contestó uno del grupo, es la escuela italiana. No hay más escuela que cantar bien, fue la contestación mía. Me dieron las gracias por haberles cedido la clase y cuando se disponían a marcharse se me ocurrió preguntarle al cantante: Por favor, como a mí, al mismo tiempo que hago preguntas, me gusta orientarme, dígame usted qué es lo que le dijo su profesor de Italia. Lo mismo que usted: que ahuecaba la voz.

Hace algunos años, varios organistas alemanes hicieron una gira por España. El último día y antes de pasar la frontera de Irún para Francia, hubo un concierto en la Catedral del Buen

Pastor. Entré en la Iglesia mucho antes de la hora del concierto y vi que estaba enredando alguien en el órgano; subí al coro y me coloqué al lado del alemán que seguía tocando tan ufano, hasta que un señor le dijo por mí: “El profesor de órgano” pegó un salto y dejó el asiento. Para que no pensara que se trataba de una artimaña, me puse a improvisar.

Yo estaba más seguro de lo que iba a hacer, que él de lo que estaba haciendo. Digo esto porque entre el grupo había alguno que otro que lo hacía bien; éste era el que iba a dar el concierto por la noche y el resto del montón, a pesar de ser alemanes.

Era yo muy joven cuando un día aparecí en Valmaseda para conocer el órgano de la parroquia. Intenté ir a caballo por el monte, pero me tiró por los aires.

Los caballos conocen perfectamente el jinete que sabe montar y al novato; son como las mujeres que por la mirada y hasta por el tono de la voz analizan el fondo de los hombres. Si un señor le invita a una joven a su casa para que conozca la instalación sonora de alta fidelidad posiblemente es que se trata de alguna alta infidelidad.

En vista del percance del caballo al día siguiente me fui andando por el bosque hasta Valmaseda. Entré en la iglesia y vi a un señor en el órgano: era don Martín Rodríguez, profesor de Luis Urteaga, persona de mucha edad, de origen navarro, que en ese momento llevaba la boina puesta con el forro hacia arriba por el temor a coger un resfriado y al mismo tiempo por respeto al Santísimo. Al verme tocar me dice:

-¿Dónde ha estudiado usted el órgano?

-En ninguna parte.

Yo realicé mis estudios de órgano; pero más tarde.

Hubo en San Juan de Luz un organista de los mejores de Francia: Charles Lebout, conocido por los críticos de España por sus conciertos de piano en colaboración con una famosa violinista.

Se enteró de que venía a San Juan de Luz el afamado organista parisino, lo mismo que era Lebout, el señor Duruflé, acompañando a los “Pequeños cantores de París”. Toda su ilusión era que le escuchara Duruflé pero de incógnito. En efecto, antes de empezar el concierto se sentó al órgano y tocó.

-¿Pero qué hace usted aquí en San Juan de Luz? le dijo Duruflé.

Este señor Lebout vino un día desde París a la parroquia de San Juan de Luz y él solito se formó hasta llegar a ser un verdadero concertista. Me solía decir que se le había ido la vida entre el fandango y la pelota. Era premio de piano en París y los buenos pianistas tienen el terreno ganado por llegar a ser buenos organistas; pero no a la inversa. Actuó con nosotros en la inauguración del órgano del Buen Pastor, un organista francés llamado Paul Franck. Entre los asistentes se encontraba un conocido organista del país el cual se trasla-

dó a Barcelona para que le escuchara este señor que entonces era organista del Palacio de Música de la Ciudad Condal.

Después que le hubo escuchado le dice: Tiene usted mucha ejecución, pero toca usted el órgano igual que si fuera un piano. Pero todo esto ya lo decíamos nosotros sin recurrir a Paul Franck.

Una de las organistas más cotizadas en España, Monserrat Torrent, fue alumna de este señor, pero sin necesidad de salir de Barcelona. Eso quiere decir que no es cuestión de ausentarse al extranjero cuando se tiene a mano un buen profesor y este puede ser o bien Paul Franck o cualquiera de esos que han llegado al grado de perfeccionamiento. De lo contrario de nada sirven los autobombos.

Todos necesitan las orientaciones de un buen profesor pero el poder contar con un discípulo que tenga capacidad para discernir por sí mismo las dificultades propias de las materias de enseñanza, es como asegurar que tiene el camino abierto en la especialidad que sea.

No es uno bueno porque viene de París o de Roma, sino por haber ido a París a Viena o a Roma.

-¿Sabe quién es don Manuel de Falla? le preguntaron a un castizo andaluz.

-Pues no.

-¿Qué no conoce a don Manuel? (todo esto hay que decirlo con pronunciación andaluza).

-Pero si en París es muy conocido y está enormemente apreciado por todos.

-Es que en París hay mucho “visio” sabe usted.

(EL DIARIO VASCO, 12-5-1979)

LA IGLESIA DE SAN JERÓNIMO EL REAL

Esta iglesia de Madrid que días atrás ha sido escenario del solemne acontecimiento religioso, con motivo de la proclamación del Rey Don Juan Carlos I, me trae a la mente recuerdos íntimos que a la sazón no pasaban de ser una rutina del quehacer cotidiano, pero que a la larga quedan enraizadas en el alma hasta constituir la pequeña historia de cada uno de nosotros.

La más suntuosa iglesia madrileña es, ya lo saben todos, la de San Francisco el Grande, el único templo donde existe un órgano Cavaille-Coll, no tan acabado ni mucho menos como el órgano de Santa María de San Sebastián, ni como otros que figuran en nuestra provincia, con la

particularidad de que la iglesia de San Francisco que está regida por una comunidad franciscana tiene una resonancia enorme. Mi primo el pintor Salaverría era el encargado de la restauración y conservación de las pinturas que figuran en las bóvedas de esta iglesia y aquí es donde murió, en plena actividad de su delicada misión.

La Iglesia de San Jerónimo el Real en cambio es una iglesia con una silueta exterior vistosa por estar enclavada en un terreno elevado junto al Museo del Prado y la Academia de la Historia.

El día de la solemne ceremonia sonaba el órgano, el mismo que yo había inaugurado hace ya muchos años.

En esta inauguración intervinimos varios organistas, entre ellos Guridi, Amezua, que era feligrés de la misma parroquia de San Jerónimo, quien montó el gran órgano del Buen Pastor de San Sebastián; el del Valle de los Caídos, el del Teatro Real de Madrid; el de El Pilar de Zaragoza; el que llevó a cabo la reforma del órgano Emperador de la catedral de Toledo; la construcción del órgano del Monasterio de Leyre, y la restauración reciente del Cavaille-Coll de Santa Maria de San Sebastián, etc.

Era el más joven por mucho de los que tomamos parte en la inauguración a que me refiero. El maestro Guridi murió, y a mi ya me están doliendo las articulaciones de la mano con la consiguiente pequeña deformación de los dedos.

Conste que este Amezua no tiene que ver nada con los famosos organeros Amezua de Gipúzcoa.

Su nombre completo es Ramón González de Amezua. Ya lo dice él mismo en su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes (1970): "... el organero vasco Aquilino Amezua, homónimo mío ya que no pariente, pero se ve que este apellido poco corriente arrastra a algún microbio de organofilia..."

Por lo que sea, hay personas que presumen de poseer alguna ascendencia vasca; es el caso algo parecido al de los jugadores oriundos, claro que con más cuento por parte de estos.

La misa de entonces no guardaba el rito que tiene actualmente; por ese motivo a cada organista en el momento de la inauguración nos asignaban un tiempo a distintas horas, para actuar durante la misa rezada.

Uno de nosotros actuaba en la misa de diez, otro a las once y a las doce si quedaba alguna por celebrar.

En aquella época la liturgia admitía la intervención musical sin miedo a que el celebrante pudiera interrumpir el concierto; así los oyentes podrían elegir el momento más apto para sus devociones y aficiones artísticas.

Eran tiempos aquellos en que el acudir a misa de doce o a la de una, se consideraba como un lujo; un privilegio de gente distinguida; de ahí que se hizo famoso aquel dicho picaresco: la gente va a misa a las ocho para ver a Dios; a las diez, para que le vea Dios, y a las doce para que le vea todo Dios.

Y aún así no estaban conformes algunos de los que acudían a esa hora, pues en cuanto el cura se alargaba en la plática, miraban el reloj nerviosos y decían: este cura va a terminar con la “afición”, y es que después del aperitivo y una buena comida, pensaban que no les iba a dar tiempo para llegar al campo de fútbol.

El organista titular de San Jerónimo el Real, era el señor Trueba, ya muy mayor, hijo de Zumaya. Según tengo entendido venía todos los años a su pueblo a recordar sus buenos tiempos y a rezar ante la Virgen de Arritokieta a la que según tengo entendido le tiene dedicado un himno y escribió también una Salve para la parroquia que la cantan o cantaban todos los años.

Parece que el destino o la casualidad ha querido que yo siguiera los pasos de Trueba en mis años de organista en Madrid, y más tarde, como se ve por unas circunstancias especiales en otros hechos similares.

En San Jerónimo el Real tuvo lugar la boda del hijo de D. Victor Espinós, musicólogo y miembro de la Real Academia de San Fernando. Por tratarse de un amigo, ese día subí al coro. Tenía que actuar el famoso violinista Iniesta, solista de la orquesta sinfónica de la que don Víctor Espinós era el presidente; me encontré en el coro con el director Enrique Jordá, donostiarra que a la sazón dirigía la Sinfónica.

-Me alegro de que hayas venido; así acompañarás al violinista al órgano.

Empezó a tocar el violinista y en la mitad de la pieza un campanillazo que suena en el altar; el violín seguía tocando algo sorprendido... luego otro campanillazo, hasta que paró en seco.

-¿Qué ocurre?

-Pues que el cura va a pronunciar la homilía sobre la epístola de San Pablo.

Cerró furioso el estuche del violín y se marchó disparado. Tanto que se marchó a América y no volvió hasta después de muchos años.

En estos casos es conveniente ponerse de acuerdo con el celebrante, para no dar lugar a estas escenas.

Total, que el único que no tenía parte en esta ceremonia era yo y mira por dónde me tuve que quedar en el coro para enderezar entuertos.

Trueba había sido a su vez organista de la Embajada francesa en Madrid, que más tarde la ocupé yo durante años, y a poco más hubiera sido organista de San Jerónimo dado el interés

que el cura párroco tenía por mí: cargos ambos que ocupaba el anciano organista zumaiano, como acabo de decir.

El organista de San Francisco el Grande era el conocido Busca Sagastizabal, autor del Himno Eucarístico también vasco, de Zumárraga. Pero, ¿quién se acuerda de Trueba, que pasó su vida en Madrid acosado por las múltiples dificultades económicas debido a la índole de su cargo?

Y siguiendo las huellas de este viejo y abnegado organista, tengo que confesar otro detalle curioso.

Una señora de San Sebastián encargó a varios compositores un himno, o unos loores a las Vírgenes de Guipúzcoa.

A mí me tocó por azar escribir para la Virgen de Arritokieta de Zumaia.

Cuando fui a entregar el himno a esta señora, vi que me alargaba un sobre con 3.000 pesetas.

Me quedé de una pieza porque, si he de decir la verdad, no acostumbro a cobrar mis trabajos; en parte por mi manera de ser y quién sabe si porque los interesados se han acostumbrado así.

Me puse al piano para dar a conocer la obra. Esta señora vivía en Ategorrieta y yo, lindo y morondo empecé a tararear el himno: "Ategorrietan" du Zumaiak bere Zeruko Ama maitea".

Noté que ella me daba una palmadita en el hombro:

-Perdone, no es "Ategorrieta", sino Arritokieta.

-Si lo sabré señora: badakit ongi aski, emakumia.

Mire, a nadie se le ocurre pagar al compositor: en cambio Vd. ha tenido un gesto luminoso por el que la Virgen y yo le estamos muy agradecidos; sin duda mucho más que el pueblo de Zumaia que no se ha dignado a cantarlo.

Así que "Ategorrietako" Ama zu zera, neretzat beintzat. No creo que haga falta traducirlo; está claro.

No puedo menos de destacar la actuación del coro en los actos solemnes que tuvieron lugar ese día.

Música digna y apropiada para la iglesia.

Qué contraste entre esta politonía y los cánticos chabacanos que han hecho su aparición en nuestras iglesias como el "No podemos caminar con hambre bajo el sol", que además de ser exóticos destrozan el acento fonético del idioma, al estilo de "Caminaré en presencia del Señor", porque es evidente que la raíz de las palabras nativas no concuerda con el carácter musical

de los negros espirituales que para mí se parecen más al cigarro- puro María Guerrero, que como no tiraba, le hizo decir a uno: de María puede que tenga algo, pero de Guerrero, ni hablar.

Mucho de negro y poco de espiritual.

Todo esto no es más que una consecuencia de la infiltración de las ideologías antropocéntricas como dice el obispo de Tenerife en su última carta pastoral refiriéndose a la secularización de la iglesia “que comporta un estilo de vida temporal con el único objeto de promover los valores temporales con fines de desarrollo social, político, humanista, económico... y la Iglesia así concebida es de una audacia incalificable para sus defensores...”

Se dice de Unamuno que solía afirmar que el País Vasco ni tiene historia. Tampoco la tienen las mujeres honradas digo yo.

La historia más bella no es la que está escrita, sino la que está por escribir.

He contado mi pequeña, que desde ahora ya no es historia, porque la conocen todos.

(EL DIARIO VASCO, 6-12-1975)

RAVEL EN BILBAO

No hace muchos días apareció en este periódico una amplia reseña acerca de la vida y de la obra de este compositor universal; reseña escrita precisamente con este mismo motivo del que hoy nos ocupamos; el centenario de su nacimiento.

Mucho se ha escrito como es natural sobre este compositor y no podía ser menos, tratándose de un verdadero genio, renovador de la forma y de la estética musical junto con Debussy con quien no quería que le compararan, si bien tenía con él mucha afinidad sobre todo en sus primeras obras, aunque luego se separó de su influencia.

El arte de Ravel se dice, consiste en someter las cosas más apasionadas a la rigurosidad de un estilo. Su ideal fue devolver a la música francesa la distinción y elegancia que había perdido después del siglo XVIII.

Ravel llegó a una meta de perfección en su escritura musical, hasta el extremo de que en sus partituras no cabe quitar ni añadir una sola nota.

El "Gaspard de la Nuit" la "Sonatina", "Le Tombeau de Couperin", "Miroirs" para piano, y su "Daphni et Chloe", "Rhapsodie espagnole", "La Valse", "Bolero", para orquesta, son de una ciencia arrolladora.

Recuerdo, sería hacia el año 25, que hubo en Torrelavega un concurso de orfeones al que acudió el coro de Ondárroa; yo fui acompañando al coro. La obra obligada era precisamente de Ravel que presidía el jurado. De vez en cuando este músico vascofrancés gustaba de venir a nuestro país y sobre todo a Bilbao. A este respecto hace unos meses apareció un artículo firmado por Pablo Bilbao Aristegui, por cierto muy curioso en cuanto se refiere a sus sentimientos hacia nuestra tierra y a sus conocimientos del euskera aunque no fuera más que para comprobar su origen vasco, como hijo de Ciboure en San Juan de Luz.

Decía así el artículo: "Era la fecha del 10 de noviembre de 1928 cuando la Sociedad Filarmónica de Bilbao, organizó un ciclo de conciertos con obras exclusivamente de Ravel en el que tomaba parte como director y pianista el propio autor; Madeleine Grey, como cantante; Claude Levy (violinista) con la orquesta Sinfónica de Bilbao. Revisando los programas anteriores a 1928 se puede comprobar que las obras de Ravel se incluían con relativa frecuencia en la capital bilbaina.

La orquesta de Bilbao se encontraba por aquellas calendas (sic) sin director titular. Así, por sugerencia del compositor, el agente de Ravel propuso a Pérez Casas como director para estos conciertos; pero la comisión directiva insistió que fuera el propio autor para no hacer así de menos a nadie.

Contando con que la fecha del concierto era el 10, Ravel llegó a Bilbao con tiempo suficiente para hacer los ensayos sin agobios. Esto le permitía dar unos paseos por la ciudad y entablar conversación con la gente: "Mi padre conoció a mi madre en Madrid, dijo. Ya ve usted, sin España yo no existiría". Yo creo que sí, pues hay otras madres que no se han conocido en Madrid.

"Sir Archibald (Alejandro de la Sota) desde su habitual prisma de humor, se había permitido retratar a Ravel, con simpático atrevimiento, como "viejo caricato". Ravel, devolviendo la pelota con "bonhomie" y no menos ingenio replicó que entendía perfectamente todo lo que los diarios de la villa publicaban de él, menos lo de "viejo caricato" que le atribuía "Sir Archibald".

Ravel se encontraba a gusto y no se recataba de expresarlo: Bilbao y su gente le placían. Como vascofrancés por nacimiento y línea materna sabía vascuence y en vascuence habló con Juan Irigoyen en el descanso de uno de los ensayos de la orquesta:

- "Gaitza da, gaitza da" -es difícil, es difícil- cuenta Irigoyen que le recalcó, aludiendo a lo arduo del montaje de la "Alborada" y "La Valse".

Tres partes tuvo el programa al uso de la época: en la primera iban "Le Tombeau de Couperin" y "Sonata para violín y piano" (ya hemos señalado que el mismo Ravel hacía de pianista); en la segunda "Scherezade", "Alborada del gracioso" y "Tzigane" (de propina "Pavana", por Levy y Ravel), y en la tercera, "Melodías hebráicas" y "La Valse".

A los doce días del concierto de la Filarmónica, el 22 de noviembre se estrenaba en París el "Bolero" por Yda Rubinstein.

Ravel vino a Bilbao y en Bilbao quedó afincado por el recuerdo y fidelidad de su obra (lo mismo que el inglés que dice la canción) dicho sea con todo respeto.

Baste mostrar este dato: el "Concierto en sol para piano y orquesta", una de las cimas del autor, se ofreció en Bilbao, el 12 de enero de 1933, por Clara Bernal, Arambarri y la Orquesta, sin cumplirse aún el año de su estreno en París.

Ahora, en ocasión del centenario de su nacimiento y en sentido de homenaje, la Orquesta Sinfónica de Bilbao va a desarrollar todo un "ciclo Ravel".

Cierto agudo escritor local, sin firma, hizo en 1928 el siguiente vaticinio, aunque para mí en particular era un vaticinio muy claro: "Se alza Ravel en el maremagnum de los tiempos nuevos como antorcha genial de la Europa futura" y acertó.

Ravel ha sido el compositor en el que los franceses han puesto sus ojos. Se dice de un violinista de París, no muy allá por lo visto, que presumía de haber nacido el día que murió Ravel; a lo que los contertulios contestaron: "¡Qué verdad es que las desgracias nunca vienen solas!"

Hay un hecho evidente: que Ravel siendo vasco no ha escrito una obra vasca. Alguien ha dicho que no le gustaba emplear motivos populares. Bien, pero podía haber escrito una obra original. Ravel llevaba en el alma el sentimiento de exaltación del genio francés dentro de una escuela sometida a un rigor intelectual.

Sin embargo, tengo entendido que le decía al P. Donosti, que a la música popular no le va la armonización polifónica y es por eso que el P. Donosti en sus últimas obras cambió de estilo.

(EL DIARIO VASCO, marzo de 1975)

RAVEL

Es la segunda vez que escribo en este periódico acerca de este músico. En este espacio de tiempo han surgido con relación a él nuevas sugerencias que tienen más de fantasía que de realidad. Su condición de vasco le da derecho, según algunos cuantos, que gustan de intuir en el fondo de las cosas tendencias, que tienen muy poco de autenticidad, le da derecho digo a plantear normas sobre la música vasca que no tienen por que ser, ni por qué divulgarlas si no se quiere incurrir en peligro de sensacionalismo.

Ya hemos dicho más de una vez que si Ravel no compuso ninguna obra vasca era "por principio" como decía él mismo.

Tomó esa decisión por lo que fuere y nada más. No le demos vueltas al asunto. A nada conduce como se acaba de afirmar en el "Musikaste" que nos vengan diciendo que tenía sus razones para no emplear en sus obras ningún tema vasco, sencillamente porque la música vasca no admite desarrollo. Si ya lo dijo él, que no lo hacía "por principio" quiere decir que no quería o no se sentía con ánimos para ello.

Si la música vasca no admite desarrollo, al menos podía haberse limitado a armonizar alguna melodía de este género, pero tampoco lo hizo.

Ya lo dije antes: Ravel no admitía para la música vasca un acompañamiento escolástico con toda su secuela de valores tonales.

En efecto, de ahí nace la tentativa evidenciada en los acordes sin enlace, sucesiones de quintas y de novenas, triadas aumentadas, agregaciones armónicas, acordes sin resolución, recursos encaminados hacia la liberación tonal y acentuar de esta manera el carácter de vaguedad que es lo que precisamente requiere no solamente la música vasca sino toda música popular. Mas esto se comprende sin necesidad de que lo dijera Ravel.

La música exótica está totalmente desprovista de una estructura científica como el órgano de loba de los Karen, de Birmania septentrional y la lira giratoria (cifonia) produciendo tónica, cuarta y octava, y así en los Cantos de bardos de los "wayao" que forman un bordón ostinato alternando con algunos pocos sonidos; lo mismo que en las islas del Almirantazgo, de la Melanesia, en Africa oriental y en Dalmacia, se canta a distancia de una quinta y octava en el canto simultáneo de los diferentes registros naturales entre niños, mujeres y hombres, e incluso a distancia de segunda.

El piano está afinado rigurosamente según el temperamento equidistante; sin embargo, el mismo sonido Do sostenido - Re bemol lo sentimos ora más agudo, ora más grave, según conduzca hacia Re o hacia Do respectivamente y los cantantes y violinistas independientes como son de la afinación fija, llegan hasta la separación real, física, de ambas funciones. También el cantor javanés se independiza del "siendro"; donde le parece necesario intercala tranquilamente algunos "pien" parecido a lo que hacen nuestros bersolaris; es por eso que en la música hindú y en la arábiga-islámica los "pien" han sido medidos en forma más sutil aún: el semitono parecía demasiado burdo.

Si es verdad que Ravel no compuso ninguna obra vasca porque no admite desarrollo quiere decir que el P. Donosti en sus Preludios vascos perdió el tiempo y Guridí con sus "Diez melodías" y Falla con su " Amor brujo" y Rodrigo con su "Concierto de Aranjuez".

Yo no digo que la armonización de la música vasca de muchos de los autores sea la verdadera, pero también es cierto que si la música vasca no admite desarrollo tampoco admiten otras músicas siempre que se denomine popular.

El trabajo es sagrado, decía uno, no lo toques. O sea, que la forma de trabajar es no pegar ni golpe. La melodía popular es como una flor, decía otro compositor; por tanto no se debe de tocar. Resultado: Que la única manera de armonizar una canción popular es no armonizarla.

ERRIZ ERRI 82

Este título corresponde a la serie de conciertos que anualmente se vienen desarrollando por los pueblos del País Vasco, con el fin de hacer llegar la cultura musical a los rincones más alejados y menos atendidos en este sentido.

Alguno de los que intervienen en este rodaje, llegó a plantear como motivo principal de esta empresa el que existen muchos casos de aquellos que conocen el txistu, sin embargo, no tienen idea de lo que es una flauta. un oboe o una guitarra si no es mal tocada.

Para eso, el año pasado se les ocurrió iniciar los conciertos pasando por Anzuola y el presentador, una vez aquí, subrayó el esfuerzo de sus gentes que consiguieron formar, tiempo atrás, un coro parroquial, dando a entender que se trata de un pueblo con antecedentes musicales.

¡Bonita contradicción!

Por más que en Anzuola, así como en otros pueblos por el estilo, conocen y han escuchado música antes de ahora, bien sea en las bandas o en las parroquias, y actualmente por radio y televisión.

Eso es lo de menos. El error es disculpable, lo que no es disculpable es la defensa del error; quiero decir que la idea de ir de pueblo en pueblo, como en este caso es disculpable; no así el pretexto para hacer ostentación y quizá al amparo de la cultura, conseguir unos emolumentos, cuando la realidad es que generalmente los locales de estos conciertos se encuentran vacíos, o medio vacíos, como ocurrió en el concierto del 24 de este mes en Oyarzun, que apenas si llegaba la asistencia a veinte personas, ni aún para escuchar obras vascas y de autores vascos, por más detalle.

Es hora de que no nos dejemos engañar por el canto de sirenas, sinónimo de falsas aspiraciones a favor de la cultura y de la consabida falta de atención para con aquellos que no disfrutaban de ésta iniciativa artística.

Yo, en Oyarzun, me quedé de una pieza (más otras cinco que figuraban en el programa como más, en total seis piezas). Ante el espectáculo del concierto con la iglesia vacía, ¿dónde están los seguidores de Yon Oñatibia, del Coro Lartaun, el recuerdo de don Manuel Lecuona?

En este pueblo, así como en otros muchos, si no acude el público a los conciertos, no es porque desconocen la música, sino porque están hartos de ella, o buscan otro tipo de atracciones. Me parece bien que hagan lo que les de la gana, pero a la hora de hablar de la cultura y el vasquismo que sepa uno a qué atenerse.

Los grupos de las ikastolas, los dantzaris, los manifestantes, los componentes del coro, todos estos brillaron por su ausencia esa noche del concierto en la iglesia de Oyarzun.

Por lo mismo, ruego a los organizadores que no se preocupen demasiado en obsequiar a estos pueblos con manifestaciones de esta índole y menos si han de presentar el programa a base de disimuladas lamentaciones, en la creencia de que se encuentran abandonados musicalmente.

Como puntos de cita para estos conciertos, he aquí los pueblos que aparecen en la lista: Algorta, Amurrio, Azpeitia, Andoain, Balmaseda, Basauri, Bergara, Bermeo, Deba, Durango, Elorrio, Estibalitz, Gernika, Guetaria, Ondarribia, Karrantza, Llodio, Legazpi, Lekeitio, Oñati, Ordizia, Sestao, Segura, Tolosa, Zalla, Zestona, Zumárraga.

Por poco que se conozca la historia de estos pueblos, resulta ridículo hablar de la falta de unos conocimientos musicales, ni niño muerto.

Las cosas se hacen o no se hacen, sin demasiadas explicaciones.

Cuando los clérigos decidieron quitarse el hábito, una de las razones era que les molestaba para subir al tranvía o al autobús, o por ser una prenda calurosa para el verano; en ese caso, tendrían que volver a ponerse durante el invierno. La barba es también un estorbo para algunos jóvenes religiosos de cierta comunidad, y al ser suprimida por estos, pasó de inmediato a los franciscanos, pero jóvenes, por eso de que está de actualidad, sin reparar en sus inconvenientes,

Hitler, al declarar la guerra, que no la declaró, puso de pretexto el Tratado de Versalles; luego el espacio vital y de la noche a la mañana, entró en Viena con sus tropas y no conforme con esto, recurrió al pasillo de Dantzig, y también aquí hizo de las suyas, por encima de la alianza de las potencias europeas; al final, cuando no le quedaban más recursos, empleó la táctica de que su objetivo no era otra cosa que combatir el comunismo, siendo así que intentó hacer un pacto con Rusia que le salió por la culata.

Si la juventud anda desperdigada, tanto los maestros como los psicólogos tratan de aplicar paños calientes al asunto, diciendo que es porque no se entienden con sus padres y cosas parecidas. Yo diría que no se entienden ni consigo mismos.

El drogadicto, según éstos, es un enfermo, y el alcohólico también. Pero no es drogadicto ni alcohólico por ser enfermo, sino que es un enfermo por ser drogadicto o alcohólico.

El eterno dilema de “propter hoc” o “post hoc”. Causa o efecto.

El hombre generalmente es víctima de sus actos, y si por su condición es dueño de obrar libremente no viene el caso el echar la culpa a presiones externas.

El lema de Herriz-herri 82, trata de hacer posible la itinerancia de la cultura, llevando a los mejores artistas y grupos del país a través de los pueblos para establecer una organización salida de circuitos pedagógicos.

Pues menos circuitos para el poco interés por parte de estos pueblos que no están en la situación tan aletargada, ni mucho menos, como se cree o nos quieren hacer ver.

Está bien el prestar la ayuda necesaria cuando hace falta, pero sin devanarse los sesos tontamente, en honor de aquellos que vienen repitiendo por sistema la frase que dice que por la mañana no se abren las oficinas y a la tarde hacen fiesta; que viene a decir que por la mañana no pueden asistir a los conciertos y por la tarde no quieren.

Cada vez que oigo hablar de la cultura, me recuerda el encanto de la anarquía.

(EL DIARIO VASCO, 7-10-1982)

UN TRANVÍA LLAMADO JARDINERA

Soy de Lezo, de la misma plaza del Cristo. Se suele hablar de la gente que destaca en un campo concreto, diciendo que ya tenía afición desde crío. Es una tontería, las cosas son producto del ambiente y del estilo de vida. Nosotros teníamos un coro de tiples y al mismo tiempo la obligación de ser monaguillos. Así que me familiaricé pronto con los cánticos de misa. Lo que sí parecía tener claro era un verdadero horror al pensar que podía acabar como empleado; pensaba además, no se por qué, en el Ayuntamiento. Me horrorizaba imaginarme secretario municipal. O en la oficina de la Papelera Española de Rentería..., me hubiera muerto.

Fui en consecuencia mal estudiante y mientras mis hermanos tenían un “oso ondo” en catecismo yo no pasaba del “ondo”. Te preguntaban por donde andaba el río Mississippi; había que acordarse de un nombre tan raro cuando lo que me interesaba era conocer el río. Luego me ha sucedido con la música, cualquier niño sabe las obras de Sorozabal o Guerrero de memoria; yo conozco el tipo de obras, el estilo del trabajo y de su autor, su fuerza, pero no he aprendido la lista de títulos. Por eso intenté tener obligaciones que no me costaran trabajo, nada de responsable de una panadería o cosas así. Quizás hubiera sido un buen pelotari, eso sí; todo de blanco y dando a la pala. En Francia me dirían más tarde si era torero; no hubiera estado mal.

Fui al Conservatorio en Donosti, había tocado ya piano y compuesto algunas cosas en plan autodidacta. Comencé un estudio metódico de piano y armonía y no salía de casa hasta no

acabar los deberes; ahora me cuesta comprender que fuera tan formal. Tenía una actitud intuitiva, no machacona, quizás demasiado dócil aunque un cura me preguntó confesándome si quería ser santo y le di un rotundo no porque no me salía lo de “balarrasa” arrepentido o místico. De haber sido un enfant terrible es posible que hubiera hecho las américas, pero no pasé de Madrid y París y siempre por aquí, por casa.

Para ir de Lezo a Donosti había un bonito tranvía que cogíamos en el alto de Capuchinos, en Rentería. Era “la Jardinera”, una delicia, con cortinas y un traqueteo muy fresquito. Pildain, que era obispo y diputado independiente, montaba y se enfrascaba en su libro y rezos hasta el Bulevard, pero no bajaba y se volvía a Rentería o Lezo o igual daba otra vueltecita. Solía decir que aunque descarrilase no había problema porque iba a paso de limaco. Había un tal Hilario, de Lezo, que cuando el tranvía no le paraba para descender desconectaba los cables y amén.

Decían que los de Lezo éramos un tanto afrancesados porque teníamos el acento euskaldun baztanés, como los de Oiartzun. Había una tendencia fronteriza hacia Irún y Fuenterrabía más que hacia Rentería. Con lo del Cristo y las romerías llegaban al pueblo coches de caballos con bocina de tres trompetas; duques, marqueses y todo. Famosos del mundillo artístico madrileño hacían la peregrinación incluso descalzos para pedir al Cristo que los estrenos teatrales de la temporada después del verano tuvieran llenazos. El ambiente social del pueblo estaba dividido entre liberales y conservadores, bai o ez, vas a misa o no; no había las diferenciaciones de ahora con siglas y así. Claro que aquellos liberales serían hoy como ursulinas.

Hice de seis a ocho años en el Conservatorio que ya entonces, en la calle Garibay y por no se sabe qué misterio, compartía servicios con Bomberos y Cuarto de Socorro. El ambiente era entonces más reservado, como de monasterio. Nada de métodos aparatosos como ahora. El mejor método es un buen profesor, ganas de estudiar y meter horas. Ahora dan gregoriano y yo qué sé; agobian a los niños que ya están cargados de deberes. Y la orquesta y todo eso, siempre en un tour de force, sin terminar un concierto ya hay tres en perspectiva. Antes había dos orquestas y orfeón aunque con más seriedad. Lo bonito eran las orquestas en los cafés: el Oriental, Rhin, La Marina... Con grandes músicos como el pianista Barriola, Sorozábal, Betore que luego se iría a Marruecos... O los bares como italianos como los pubs de ahora; Azarola, de Gaboria, hacía dancing tocando el piano con la nariz y el culo; después marchó a México. Vino el cine, las gramolas, los discos y aquello decayó.

Dejé el Conservatorio y fui primero organista en Pasajes de San Pedro para acabar tocando en la Embajada francesa de Madrid. En Navidad tocaba La Marsellesa en la primera misa, pero en la segunda metía todo el repertorio vasco. Estuve también en Francia. Volví a casa después de algunos años y fui a coger el tranvía. Llevaba casi una hora esperando en vano cuando pasó un conocido que me saludó y me hizo ver que ya no existían ni las vías.

GOL ANULADO

Hace muchísimos años que no veo un partido de fútbol; claro que eso no quiere decir que no he tenido mi buena época de ir casi todos los domingos al campo de Chamartin, al viejo y también al nuevo de Bernabeu.

Una vez, en el campo del Madrid, se encontraba frente a mí un señor que no se quitaba el sombrero de la cabeza ni a tiros, a pesar de rogarle con buenos modales:

- Oiga, por favor...

- Yo llevo en la cabeza lo que se me antoja.

Este desplante no me hizo ni pizca de gracia. No es cierto que podamos hacer en la vida lo que nos da la real gana, ni mucho menos; pero él seguía en sus trece.

Supóngase, le dije (¿a quién se le ocurre ponerse a filosofar en un partido de fútbol?) que otro día, en lugar de venir con el sombrero, se le ocurre a Vd. montar la mitra de cardenal, y a ver quién es el guapo que sea capaz de ver el partido.

Un minuto de silencio.

Una vez sosegados los ánimos se lo quitó con mucha pausa.

Era bastante calvo; me dio pena.

Ante la actitud de muchos que con sus voceríos y palabrotas por todo lo alto asaltan la sociedad, no vale el decir que ellos no se meten con nadie; como si para meterse con alguien hiciera falta romperle a uno la crisma.

Si la persona que se siente ofendida en su fuero interno, no tiene derecho a exteriorizar su descontento, quiere decir que la libertad es apta para los más fuertes y desaprensivos. De ahí que los criminales de guerra se encuentren siempre entre los vencidos, jamás entre los vencedores.

Rara vez he podido aguantar durante los dos tiempos que dura el partido.

Un domingo, ante el temor de que alguien me preguntara por el resultado, tuve la precaución de mirar el tanteador, antes de abandonar el campo en la primera mitad del juego. Nada más llegar al café Roma, esquina de la calle Serrano, el famoso tontódromo de los “niños peras” me asestaron efectivamente con la clásica pregunta:

-¿A cómo están?

-Tres a uno.

-¡Cómo; no puede ser, si hace un momento estaban dos a cero!

Se divulgó la noticia por todo el café con la consiguiente alarma.

Era que había mirado yo el tanteador por la parte posterior, una vez que salí del campo donde los números se combinaban a la inversa.

Esa es la atención que yo prestaba al apartado.

Alguien me dirá si en el café no tenían puesto el aparato de radio; pues no lo tendrían; y a caso ni puesto ni sin poner. Aquel día, estando a punto de empezar el partido, pasaron cerca de nosotros las hijas del compositor Guridi; de pronto dice mi amigo: estas son las mejores obras del maestro Guridi; es que eran guapas, de verdad.

Yo creo que en el fútbol intervienen demasiados jugadores que se atropellan mutuamente, y pocas veces permite realizar un juego vistoso.

Por otra parte, no se a quién se le ocurrió montar un deporte dentro de un terreno de tales dimensiones que ocupa toda una barriada. Aquí se puede aplicar la histórica frase:

¿Dónde está el pueblo de esta catedral? que es lo mismo que decir: ¿Donde está el pueblo de este campo de fútbol?

Una vez el Real Madrid jugó contra un equipo argentino, perdiendo este el partido; lo cual le valió la mofa del público, de que los argentinos juegan con zapatillas de bailarina. A mi me gustó mucho el estilo de los argentinos; fueron sorprendidos, eso sí, por el juego brioso y la avalancha de los madridistas (1940).

En la segunda visita fue barrido el Real Madrid, ante el impresionante malabarismo del River Plat ¿se dice así?

Entonces se iniciaba en el seno de la federación la nueva concepción del fútbol basada en las premisas de la técnica y del dominio del balón; también se daban clases teóricas sobre el tableo, pero donde bota el balón es en el campo.

Si yo, les decía para incordiarles, doy en la tecla la nota de al lado, se me echa la crítica encima infaliblemente; vosotros en cambio cometéis pifia tras pifia, lanzando el balón por los tejados, y aquí no ha pasado nada.

El balón es un objeto demasiado redondo para ser manejado con los pies; lo comprendo.

Le resultan las cosas fáciles al que no entiende en la materia; la dificultad está para el entendido.

Mirad: de los dos cazadores, el que consiguió abatir la pieza era precisamente el que tenía un “tic” nervioso.

-Así cualquiera, le dice su compañero.

Algunos jugadores, ahora no tanto, tienen la costumbre de colocarse frente a su contrario con las piernas en forma de arco, esperando la misteriosa salida de éste.

No digo que esto fuera el arma para Gainza, aunque bien de veces ha solido aprovechar la coyuntura, pasando, como digo, el balón por debajo del otro; recurso un tanto pobre para la categoría de un Piru.

El jugador en este caso no debe quedarse a la expectativa hasta que el poseedor del balón rompa el fuego, sino que al mismo tiempo que se adelanta tiene que desarticularle de la forma que sea.

De las crónicas deportivas se encargaba entonces la actual escritora y periodista Josefina Carabias, por los años en que asistí a una competición de final de copa en Montjuich, el día que Barinaga había marcado el primer gol, mientras yo buscaba la puerta de entrada de mi localidad.

Finalizado el partido le preguntaron a Arozamena con el micrófono en la mano:

-¿Qué le ha parecido a Vd. el Real Madrid?

-Que es el mejor equipo vasco.

Naturalmente; por algo estaban allí Ipiña, Barinaga, Querejeta, Alday, Arbiza, los hermanos Alonso, Etc.

Una noche se me ocurrió acudir a una de las clases de la escuela de preparadores que corrían a cargo de los profesores Arozamena, Villalonga y Epelde.

Recuerdo que a un alumno le hicieron la rigurosa pregunta:

-Supongamos que viene el balón con fuerza directamente contra Vd. ¿Qué haría en ese caso?

-Encogerme de cintura para impedir que rebote.

-Muy bien.

Eso lo hemos hecho todos instintivamente desde que éramos monaguillos, lo mismo que cuando alguien nos gastaba la broma en ademán de meternos el puño en la boca del estómago.

He llegado a tocar el órgano en la Boda Belmar; en la de Barinaga; en la de los hermanos Alonso, el uno portero del Real Madrid que le sucedió a otro que, me parece, se llamaba Bañón, famoso portero; en la de Berridi, etc.

No sé por qué no me nombraron organista oficial de la Federación de fútbol; hubiera sido buen negocio para mí.

En los tiempos de la Real Sociedad del San Sebastián, con Yurrita, Urbina, Arrate, Galatas (mi favorito) toda la provincia era partidaria del Real Unión de Irún. Seguramente sería yo de los pocos amigos del los donostiarras, más por ir en contra de la corriente que por otra cosa, cuándo lo más natural era que siendo yo de Lezo, fuera adicto a los de Irún por aquello de la

aproximación a la frontera. Ahora que todos los donostiarras son realistas, no aparezco por el campo; yo cumplo la misión del “libero” buscando el hueco siempre que pueda, y hablo cuando los demás callan.

Así, el día que le llamaron a Baroja para hacer una entrevista junto con Azorín, decía que no tenía objeto, puesto que Azorín era un hombre reconcentrado, según él; hasta tal punto que hace unos días nos reunimos en casa de unas amigas, sigue diciendo Baroja, y tuve que hablar por los codos, para que no nos tomarán por idiotas.

Era aquella época de Gamborena, de Rene Petit, yo era organista de Pasajes San Pedro. Después de las vísperas del Domingo por la tarde me tuve que quedar esperando que llegara el bautizo para tocar el órgano. Harto de tanto esperar, le llamé a un chaval y le dije:

-Vete a tal casa y les dices de mi parte, que vengan inmediatamente, que de lo contrario el organista se va a quedar sin el partido de fútbol.

Al poco rato aparece el chaval sofocado:

-¿Qué?

-La mujer se ha reído.

-Cómo que se ha reído.

-Sí, sí; y ha dicho que todavía no ha “hecho”.

En euskera dar a luz se dice “Aurra egin” (hacer el niño).

¿Y cómo se te ha ocurrido precisamente enviarle al chico a esa casa? me dice mi amigo.

¿Qué querías que hiciera, si he visto estos días a una que iba pregonando su mercancía por la calle...? O piensas que me pagan por llevar el control de las que están esperando el advenimiento.

A todo esto ni hubo crío, ni bautizo, ni fútbol, y encima tuve que dar propina al chico, que es lo que más a gusto hice. Es por culpa de los que se retrasaron y que eran precisamente los del bautizo de esa tarde.

El único que acude puntual a la cita es el muerto.

¿Ah, la muerte; esta sí que es la verdadera escuela de la vida!...

COSAS DE SEPTIEMBRE

Tomás llevó a don Pío, en la conversación, al terreno de la música. El diálogo fue éste y no tiene desperdicio.

Garbizu.- ¿Conoció personalmente, Don Pío, a algún músico de su época?

Baroja.- A Chueca... Aquél sí que tenía chispa. Venía a mi casa a comer. Luego le pedía que tocara. Improvisaba vales, mazurkas... Improvisar, ¿eh? Nada preparado.

Garbizu.- Pero Chapí terminaba mejor las obras, era más músico...

Baroja.- ¡Bah, tonterías! Chapí tenía pretensiones de compositor de ópera. Por eso no me gustaba. Chueca era el mejor de los músicos españoles. Bueno, y un poco Caballero.

Garbizu.- ¡Hombre, Falla y Albéniz!...

Baroja.- Ni Falla ni Albéniz fueron gran cosa. No han pasado la frontera... (una pausa). ¿Y ahora qué músicos andan por ahí?

Garbizu.- Guridi...

Baroja.- ¿Todavía vive Guridi?

Garbizu.- Claro... El que también escribe mucho es Sórozabal.

Baroja.- ¡Jesús qué viejo debe ser Sorozabal! Hace más de treinta años que no le veo, pero qué viejo debe ser...

Garbizu.- No llega a los sesenta.

Baroja.- ¡Vamos, vamos! yo soy viejo, pero Sorozabal también... Y usted es músico...

Garbizu.- Sí...

Baroja.- ¿Tiene algo compuesto por usted?

Garbizu.- Bastante... Cosas para orfeones, para orquesta y también canciones para Luis Mariano.

Baroja.- ¿Quién es ese?

Garbizu.- Un tenor de Irún que triunfa en París...

Baroja.- ¿Y qué canta? ¿Canciones del país?

Garbizu.- No, no... Operetas, películas...

Baroja.- Las mejores operetas eran las de Strauss... (Otro silencio.)

Garbizu.- (Por decir algo.) Yo soy primo de Elías Salaverría, el pintor... que ya murió.

Baroja.- ¡Ah! El mejor pintor es Regoyos.

Garbizu.- ¿Y Zuloaga?

Baroja.- Comercial. No era verdad... Para cuadros bonitos los que pintaban en mis tiempos los pintores de París, junto al Sena. Preciosidades que, aunque costaban mil francos, no se vendían nunca. Cuando pasaba todos los días y veía los cuadros allí, me daba cuenta de que el hombre es más burro de lo que pensamos... Mira que no comprarlos... Y eran cuadros que hasta los niños comprendían. Si hubiesen sido cosas cubistas, pero aquello... Un árbol era un árbol, el río, río... ¡Burros!

(Garbizu le entrega, para firmar, un tomo de sus obras completas.)

Baroja.- ¿Todo eso lo he escrito yo?

Garbizu.- Y siete tomos más.

Baroja.- ¡Qué barbaridad!

(Mientras firma) Ahora ya no hay música... Está empequeñecida. A ver, cánteme algo que sea popular...

Garbizu.- "A lo loco, a lo loco..."

Baroja.- (Silencio.)

Garbizu.- Esto es para que lo repita mucho la gente. "A lo loco..." La vida es distinta, Don Pío... ¿Cuándo se ha visto que tantas chicas de San Sebastián vayan a Inglaterra?

Baroja.- (Silencio.)

Garbizu.- En estos tiempos se trabaja mucho, se lucha, se hace música importante...,

Baroja.- (Como un susurro.) "Pobre chica, la que tiene que servir..."!

(Don Tomás Garbizu, profesor del Conservatorio de San Sebastián, ha tenido la gentileza de revisar, aprobándolo, el diálogo transcrito por mí.)

(EL DIARIO VASCO, Cosas de Septiembre)

Jesús M^a de Arozamena

EUSKARAZKO ARTIKULUAK

ARRAUNLARIAK SANPEDROTARREI

Sei treñero orratza bezin zorrotz, itxasoko ur-axala ebakiaz, elkarri aurria artu naian; arraunlariak indar ta indar, inguruetan emakume eta gizozte ikaragarria, begietan malkoa, zañetan dar-daiza, eta biotzetan kezka larria dutela; arraunlariak emendik ara ta andik onera besoak luze, burua atzera, kopeteko izerdia ezañetan bera; gizon bat deadarka, suzko itzak besteen biotzetan ezarriaz; arraunlariak jo ta jo... iritxi dira muturretara... jo dute azkena... jaso dituzte arraunak, eta San Pedro lenbizi. Gora San Pedro!

Beste treñeroan, indar geiegiaren miñez korde gabe arraunlari gizajo bat. Etorri da noizbait bere onera, ta “zenbakarren?” galdetu du. “Irugarren” erantzun diote. “Orio atzetik?” “Bai” “Orain etzaidak ilda ere ajolik!” eta bere burua lengo erara makurtzen du.

O arraunlariak! Ondo aitortu dezute zuen izerdi, neke ta kezka ezik zuen bizia ere zuen erri ta arraunketa jolas bikañaren alde ematen dituzutela. “Orain ilda ere etzaidak ajolik”.

Arraunlariak!, badakit jakintsuak etzeratela; badakit arrigarritzko itxasontzi, or goiko egazkin, urrutizkin eta tximist-argia sumatu zituzten jakintsuak etzeratela; baña erria biziko ba-da etzaio jakintsuari bakarrik begiratu bear, erria bizitzeko bere jolas eta oitura berexiai begiratzea bezelakorik ez da.

Greziatarrek jakintsuen artean jakintsuenak izan ziran, baña bai jolasdunak ere. Eta jolas oen bidez ludi guzian ezagutuak dira. Zuek ere zuen erri, Euskalerra maite, ta zuen asaba zarren alde eman dezute zuen zañetako kemena.

Sanpedro'n itxasoa ta itxasoan treñeroa dagon artean, biziko da Sanpedro'ko erria, bere ezaugarriak berexiena izango baitu: Sanpedro erria, arraunlari erria.

Agur Sanpedro'ko asaba zarren erri ospetsua! Oraindik badago zure semien biotzetan Tripoli ta Oran'goen kemena.

Gaur likizkeria nagusi, nabarmenkeriak gaztedia menderatuta daukan aroan, Sanpedro'tar gaztediak arraunaren muturrean erakutsi dio indar billa dabillen errukarriari, ez da bearrezko larrugorria eguzki galdari erakutsita, ta gutxiago berriz naitanaiezko, zorapen itxu ta amets kaltegarri sorbide baño.

Ez da oitura erri batentzat ain gauza utsa; asaba zarrengandik datorkigun landare mardula da. Eta gure errietatik oitura onak galduak balira, galduta litzake zugaitz onaren zain ederra.

Euskera alde batera utzi, ta zer? Eusko dantza apañak baztatu, ta zer? Bertsolariak ixildu, ta zer? Biotzez ona izan leike batera edo bestera.

Ez, ez, ta ez. Biotz ona eukitzeko, biotza bear da aurrena; ta bere jatorriaren ezaugarriak alde batera utzi dituanak ez du biotzik.

Gurasoak erakutsi dizu, ta zuk gurasoai par egin diozu. Ta zure gurasoak jatorrizko oiturak galdu nai baditu, aurreragokoak badituzu ta ez aztu Jaungoikoa'k aurreneko gurasoai eman zio-tela duen guzia.

Jarri neri aurrekaldean bi erri: oitura jarraitzalleak eta oitura galtzalleak, ta bigarrenak biotzez onak badira ere, nik besteak naiago.

Bizi diren oiturak ontzat artzezkerordea, galdutakoak ere ontzat artu bear. Bestela, zertarako arraulariak? Ez dago arraulari bearrik, ez degu estropadik nai; su orain arte irabazitako ikurriñai ta kito... biotzez onak izan ezkeror!!! Kendu Sanpedro'ko arraulariak... euskera galdu genuen, eusko dantzak baztatu... zertarako arrauketa?

Zuen bearra badago bai arraulari maiteok, oitura onak iraungo badute. Agur ba aitonen erri zar ospatsua, zure semiak goratu zaituzte, ta goratu zuk ere zure seme abek, eta seme aben ondorengoan ondorengoak!!!

(EL DIA, 1930-09-28)

BERTSOLARIEN DOIÑUETAKO BAT

Maiz asko entzun oi dut bertsolarien artean onoko doiñu au. Ainbeste doiñu mota izaki eta auxe izango da noski euskal antzik duen gutxienetako bat. Zerbait orrela dio:



Eguerdiero-eguerdiero irrati bidez baten batek doiñu auxe bera kantatzen du bere bertso berri gai.

Euskal musika joeran oso bakan (ia beñ ere ez) entzun araziko da bi edo iru aldiz gauza bera, edo gutxienez beintzat berdintsua; erderaz “progresión” deritza.



Leen esandako kantu ori gaitz onek jota dago ba.

Ori aski ez dela, bere kantatzeko jarduera ere ez da egokia ez euskal doiñuari dagokiona. Badira erderaz kantu onen berdiñekoak: “Nobleza baturra” izeneko pelikula batean ez da orain-txeko kantua delako au:

La ni - ña que va a mi - sa o - le o - le ca - rre -
te - ro que ja - le - o lle - va el tren

Agerbide auek eta guzti, irakurle asko leen bezala geldituko dira, musikariek ez badakite eta nik ezin ba besterik egin, ez bainaiz asiko kantari...

Ainbeste doiñuren artean askok beintzat erderazko bertso doiñu ontara jotzen du. Nunbait, dotoreago ote den iruditzen.

Euskal musika-odola bertsolarien doiñuetan badan ala ez, ez da aipatu dugun bide ontatik jota izango beintzat. Ala eta guztiz, euskal musikaren izaera ez uste kantatu utsean dagoenik, bere armonizko joskeran baizik.

Arkitu ezin aal bada euskal musikaren izaera billaka ez ari. Billatu ez, arkitu egin bear da.

Nai lukete zenbaitek euskal musikaren izaera eta sustraia zertan dagoen jakin eta au ezin asaturik dabilta alfer alferrik, bati deitu besteari galdetu. Luis de Pablo, Bernaola, Azilu eta gaiñerako...

Auek au esan dutela, besteak ura esan dutela et gu aozabalka oien euskera gabeko jakinduriarekin...

Gaur-gaurko musika orrek (“vanguardista” delakoak) ez dio betiko musika kastari itzalik egingo: bati ondo datorkiona besteari gerta dakioko kaltegarri.

Aurrerapena bai, baiña ez “vanguardismo” zororik. Atzerritik ekarri gizonak, alajainkoa, emengo semeak zer egin bear dugun eta nola jokatu bear dugun erakusteko.

Bela Bartok ezagunak badu musika bizi eta zorrotzik aski, baiña bere erriko kantuak landu nai dituenan, ez ditu sekulan bere onetik ateratzen; eta Bela Bartok ez da zakurraren zaunka... Ikusi bere “Mikrokosmos” oietako erriko kantu ereduak.

Bela Bartok ordea ez da gaur-gaurko musikarieren antzera kiyoka ari, musika trinkoa eta egiazko mamidunaren zear baizik.

Lotsagarria da kanpotarrei galdezka ari bearra: auetatik bat Bernaola euskalduna, Madrilen bizi dena. Emengo gizonek oni galde egin eta Bernaola bera arritua gelditua da nere “Donostiako kantu zarrak” eta “Eusko dantzak” nolaz eratuak dauden ikusita; bertako gizonek, nunbait ere, ori ez dute jakin nai.

Euskal musikarariak “vanguardismoari” ekin bear diote, beraz. Musika onak zer naiko dela, bazter guzitan du sarrera.

Gaur bertan atzerrian geientxoetik erabiltzen diran musikarariak Juan de la Encina (1469-1529), Morales (1500-1553), Cabezón (1510-1566), Milan (1561) eta dira; baita Tomas Luis de Vitoria (1548-1611) eta auen mende-mendeko beste ainbeste eta ainbeste ere.

Parisen, Falla, Turina, Granados, Albeniz eta gaur eguneko Luis de Pablok ainbateko txalo zarata sortu izan dute Bretonek bere “La Revoltosa” eta “La Verbena de la Paloma”rekin. Chapi eta Breton ez dira ba ain zuzen, “vanguardismo” aldekoak.

Donostiako Orfeoi-taldea ibilli da orain berriro Alemanian barrena eta beinik bein Carmina Burana (1895) eta Mendelssohn kantatu dituzte, Boulel, Badings, Strategier eta orrelako izeneko eta izaneko musikari biurriak Jaungoikoak dakien arte alde batera utzita.

Euskaldunok arra daukagu biotzean: etxeko ona onartu nai ez eta urrutiko edozein lanketa goratu.

Aspalditik badakigu zer gertatzen dan mundu zabalean, baita zer nolako lan arazoak dabilzkiten ere; ez digu gai ontan inork begiak ireki araziko. Gizaldi bakoitzak baditu bere legeak, ez obeak, ez okerragoak; oraingo gazteak zorretan daude, munduari zer erakutsiko; naikoa dute leengoak egin duten lan-aurrerapena gai, gaurko gizaldiak nai duten bidetik, beste ainbeste egitea, eta ez “vanguardismoaren” aitzakiaz, egiazko musika-doiak agertzen utzi. Oraingo gazte asko ez dira bide berrietan asi besterik egin eta leengo zaarrak irurogeita amabi urterekin, euskal musika arazoan berak baiño aurrerago jo dute.

Euskal musikak aurrera bidea aurkitua du zenbait musikariren artean eta egin ez badu, ez da musikaren errua, zenbait musikarirena baizik. Baiña gaitz ori bazter guzietako gaitza da.

Berbera esan diteke Paris, Madrid, Belgika eta Alemaniagatik: an ere badira onak eta txarrak, alde batekoak eta bestekoak baiña inork ez du esaten Frantziako musika edo Alemaniakoa atzeratua dabillenenik. Gure artean musika kaxkardunak badira; or konpon! Begiratu ondo lan egin dutenei, aurrerapide lelo ori alde batera utzita.

Euskal doiñuari jantzi berria billatu bearra dagoela: esan dut euskal musikak baduela jantzi berririk, aitortu nai dutenentzako; berria izateko ez da nai ta naiezkoa “vanguardista”izatea.

Euskal musikak auekin, euskal giroa zearo galduko du: musikariak euskaldun bai, baiña ez musika bera. Denak arnasa berakin lan egiten bai dute uztarriean leer egiñik.

Bada oso goitik jo duen euskal musikalaririk, baiña nunbait ere “vanguardismo” orren lepotik ez ibiltzeaz, ez du goitik jotze orrek ezer balio. Eta bitartean, txistua eta txalapartaren esku jarri gure musikaren etorkizuna, bi gauzok munduaren begietarako utsak direla jakiñik.

MUSIKA SAKONA GAI

Gaurko musika-talde askok egiten duten tankera orri, “musika ariña” deitu genezaioke. Ba da ordea goi-mallako musika oberik.

Ez diet kalterik egin nai orrelako musika-taldekoei eta asmo onez eusko abestiak an emen zabaldu nairik dabilzan gazteria sutsuari ere.

Euskalerriko musikariak zein diran eta noraiño iritxi diran orain arte ondo dakigu.

Gure etxeko orkesta eta abes-taldeak, zer nolako bidetik dabilzan ikusia dago: Aita Donosti, Usandizaga, Guridi, Sorozabal; bere garaian, gaur ezik, makurrik gabeko musika lankideak; geroztik aurrerapide asko izan baita.

Bear bada, ala ta guztiz ere, gaurko egunean naikoa zuten zer edo zer eraberritu. Neronek entzuna diot Aita Donostiri bere “Preludios Vascos” oriek berriz egin bear balitu, alako astin-aldi bat emango liekela.

Berritu naiak ez dio gizonari pakean uzten. Ala ere jakiñean egon, ez dela guzia berritu bearreko lanaren gora beera; ondo egiña badago, naiz leengo, naiz oraingoa, berekin duela goralmen txalo aundizkia.

Musika taju onek, noski, ez du erabat eusko musika arloari dagokion jazkera bete-betekoa. Ez da naikoa gure abestien oiñarriak erabiltzea, oiñarriari uko egiten bazaio, armonizko indarrrik gabeko lanbidean. Egin nuen orain urte bi, eusko dantza-sorta bat; bazirudien bat-batean leengo neurriak lardaskatu nituela. Eta zer gertatu da? Dantza oien ondoren, leenaz ezagun ziran doñuak, entzun nai ez jendeak, bein belarriak artara oitu ezkeru.

Eusko musika, mendi sakonetan entzun bedi, eta ez erri beeko gizarte emearen artean.

Baduzue “Zigor” opera bat, ez nolanaikoa. Ba dakit asko izan direla jakin-miñak erreta, eusko musika ote den galdera egin dutenak. Bai noski, orain arteko musika-oitura biotzean damanari arrotz egiten zaio orrelako durbeta sakona bat-batean.

Zenbait musika igeltsu zuriz estalia badago, makarrak kendu bear nai ta ez, eta arpegiko autsa ere bai.

Eliz-kantuek ere gaitz orixe dute; itzak euskeraz egitea ez da naikoa.

Or duzue “Gure Meza” diskoa; txistu, txalaparta, filarmonika, tutu-adarra, organoa, denak bat.

Bear bada asko izango da euskaldunen artean, musikari artean ere baliteke, ezagutzen ez dutenak. Nik badakit nola egin nuen eta eusko musikariek iñon bada, Meza onek ez du alde ortatik aitzakiarik.

Zer bear den alegia eusko musika egingo bada? Oso euskalduna izan eta jakin musika lanean; trebea izan artarako, naiz euskeraz naiz erderaz lan egin.

Orain berriro agertu da batasun-meza edo meza-bakarra. Bertako “Aita Gurea” eta asierak, bizpauru zati ez bestek, ez du ezereneko baliorik.

Eskerrak leengo “Aita Gurea” baztertu dutela. Erderaz azken-aurreko izkiak indartu egin oi dira: nombre, cielos, nuestro; euskeraz ori bera zuten egin kantu-emanean: izêna, zerûa, gurêa. Beti orren kontra nintzan eta orain egin dena, mugaz egin bazen, beste txakur batek zaunka eginen zigun.

Doiñu aldetik naiz doiñu-betetze aldetik, gauza utsa eta ustela deritzat onako meza-bakarrari. Apaizak “Gora biotzak” esaten duenean kantuz, aurrek jostaketan jausi oi duten oi berbera dirudi: U...u...! Beste ainbeste erriaren erantzunak.

Eudiya mendiya
Astigarrako txerriya
oi azpian zer dago?
Aingeru buru txuriya

Apaizak



Mutiko jolasa



“Jauna zuekin” apaizak dionean, erriaren erantzuna, goitik-beerako joera:

Erriak



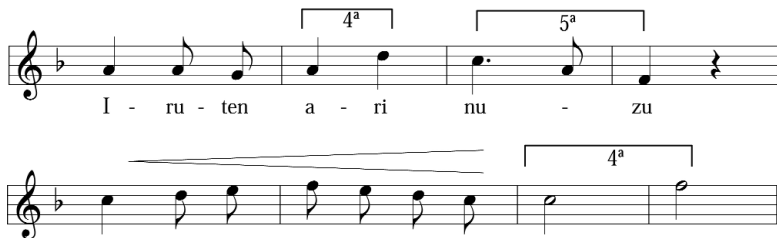
Nik beintzat naiago nuke beste zerbait egin onen tokian:

Onela edo:



Bildur dira, alegia, erriak eman ote ditzakean lauko, eta bosteko txingoak (intervalos de cuarta o quinta). Musikaren leenengo oñarria lauko eta bosteko txingoak izaki, ain zuzen: “organum” izenekoak.

Artu edozein eusko kantu, adibidez “Iruten ari nuzu”.



Esaera txatxuak!

Meza ontako “Gloria” eta “Sanctus” ez ikasteko obeak dira. Bai itsusiak eta euskal odolik gabeak; doiñu-apainketa, zer esanik ez!

Aurtengo udaran izan dira emengo abeslari-taldeak Arezzo errian, Italian barrena.

Beren etxetara eldu ziranean arriturik zeuden, nunbait erbesteko musika berriak entzun-ta. Esan ere bai ea zer demontre egiten dugun emengo musikariak.

Etziok gaizki! Buruzagiek beren izena azaltzea besterik nai al dute ba? Ortaz gaiñera, dakien batek sakonetik ekiten badio musikari buruz, or dituzute lur-ikarak jota, zer egin ez dakitela, bear bada mar-marrean... Zaila dela, traketsa dela eta nik dakit zer. Ala ere, berriak geiago.

Aspaldiko urte auetan ez da gure errian musikari aundirik sortu, ez sortuko ere; aspaldi onen luzera ogeita-amar urte inguru, alegia.

Lehengo sei bat eusko musikari ken baditzagu, nun dira geroztik azaldu diranak, ogeitaamar urtez onuntz?

Auetatik zenbat ote da atzerriko mugaz aruntz ezaguna, bat edo beste ez baizik: Debussy, Ravel, Bela Bartok edo azkenetako Alban Berg bere biurrikeria eta guzti, gizon oien antzekorik?

Berdin zait berritakoa ala zaarretakoa izan. Musika-jolas berri guziak, berriaren aitzaki, ez dira gaillenduko, bear bezalako kemenik ez badute. Amaika musikari badago, aurrez gaur eguneko zenbait baiño obeak, baita oraingo zeatz-musika aldekoak ere garai batekoak baiño jakintsu eta trebeagoak.

Atzerrian txalotu ainbateko musikariak baditugun ala ez alde batera utzita, ez gaude inñolaz ere beste erri-aldeetan bein ondo eta oparo zainduak.

Zer nai duzu egitea, ba, kidarrik gabeko aitzurrakin?

(ZERUKO ARGIA)

IDAZLANEN ZERRENDA

Laburdurak: O (Olerkia), HL (Hitz lauz)?

?

“*Danzas vascas*”. HL.

“*El zortziko*”, Txistulari aldizkaria. HL.

“*Las Fiestas Euskaras. El cartel del pintor Arrúe como anuncio de dicha efeméride*”. HL.

“*Concursos musicales*”. HL.

“*Órgano y txistu*”. HL.

“*El Carnaval de San Sebastián*”. HL.

“*Ravel*”. HL.

“*Un tranvía llamado jardinera*”. HL.

“*Gol anulado*”. HL.

“*Bertsolarien doinuetako bat*”. HL.

“*Musika sakona gai*”. HL.

1924

“*Txakur leyala*”, Euskal Esnalea, XIV, 12-15. or. HL.

“*Lanaren sariya*”, Euskal Esnalea, XIV, 180-184. or. HL.

“*Izkirimiriak*”, Euskal Esnalea, XIV, 236. or. HL.

1925

“*Jaunaren zigorra*”, Euskal Esnalea, XV, 208-212. or. HL.

“*Izkirimiriak*”, Euskal Esnalea, XV, 20, 40, 60, 80, 100. or. HL.

1926

“*Arkaitzeko Ama*”, Euskal Esnalea, XVI, 114-121. or. HL.

1927

“*Aberri*”, Euskal Esnalea, XVII, 189-190. or. O.

“*Mendia*”, Euskal Esnalea, XVII, 203-204. or. O.

“*Bidari-otoitza*”, Euskal Esnalea, XVIII, 114-115. or. O.

“*Erbesteko negarra*”, Euskal Esnalea, XVIII, 209-210. or. O.

1928

“*Umezurtz antzera*”, Euskal Esnalea, XVIII, 188-192. or. HL.

1929

“*Eriotza, yausitako araska*”, Euskal Esnalea, XIX, 84-85. or. O.

“*Bizia*”, Euskal Esnalea, XIX, 84-85. or. O.

“*Txinpartak*”, Euskal Esnalea, XIX, 84-85. or. O.

“*Donostiako Amari*”, Euskal Esnalea, XIX, 84-85. or. O.

“*Zoriontasuna. Itxaropen doitsua*”, Euskal Esnalea, XIX, 84-85. or. O.

“*Ilargitan*”, Argiaren egutegia. HL.

“*Los txistularis*”, Rentería aldizkaria. HL.

1930

“*Saski naski*”

“*Zipo*”, El Día, VI-04, 12. or. O.

“*Itza*”, El Día, VI-14, 12. or. HL.

“Euskal itsasaldeko”, El Día, VI-15, 12. or. HL.

“*Gaua!*”, El Día, VIII-19, 12. or. HL.

“*Biyotzez ala mingañez?*”, El Día, VIII-29, 12. or. HL.

“Iritzi berri gaiztoak”, El Día, IX-16, 12. or. HL.

“*Esana ta izana*”, El Día, IX-19, 12. or. HL.

“*Arraunlariak. Sanpedrotarrei*”, 12. or. HL.

“*A raíz de la fiesta de la peosía: Iparragirre*”, Pasajes aldizkaria. HL.

“*El artista*”, Oarso aldizkaria. HL.

“*El poeta*”, Oarso aldizkaria. HL.

“*El renacimiento vasco – El euzkera en lamujer – Peligros del falso feminismo*”, Oarso aldizkaria. HL.

1931

“*Aspaldian*”, El Día, V-1, 9. or. HL.

“*Pizkundera*”, El Día, V-3, 10.or. HL.

“*Guzion egin-bearra*”, El Día, V-10, 10. or. HL.

“*Gure gizonak*”, El Día, V-14, 8. or. HL.

“*Jarri ikurriñak*”, El Día, V-16, 8. or. HL.

“*Itxastu euzkotarrak*”, El Día, V-19, 10. or. HL.

“*Egunetik egunera*”, El Día, V-21, 8. or. HL.

“*Itzul-inguruka*”, El Día, V-26, 11. or. HL.

“Euskera elebitza” (I, II), El Día, V-30, VI-9, 8, 10. or. HL.

“Entzun-entzun”, El Día, VI-12, 10. or. HL.

“Ika ezkontzak”, El Día, X-8, 10. or. HL.

“El genio que duerme”, Rentería aldizkaria. HL.

“Cartas literarias”, Pasajes aldizkaria. HL.

1932

“Araudiaren zoritxarra”, El Día, VII-3, 6. or. HL.

“Aita Laburu eta eusko araudia”, El Día, VII-12, 6. or. HL.

“Iruña”, El Día, VII-27, 6. or. HL.

“Kizkayakin”, El Día, VII-30, 6. or. HL.

“Kizkayakin”, El Día, VIII-7, 6. or. HL.

“Kizkayakin”, El Día, VIII-17, 6. or. HL.

“Monzon”, El Día, VIII-23, 6. or. HL.

“Ildakuak goguan”, El Día, VIII-24, 6.or. HL.

“Argia”ko zuzendari zena”, El Día, VIII-26, 6. or. HL.

“Ondarrua”, El Día, IX-7, 7. or. HL.

“Arantzazu, Gipuzkoako zaindaria”, El Día, IX-9, 7. or. HL.

“Euzko Eleiz abestiak”, Txistulari, V-VI, n° 26, 5-6. or. HL.

“Mendiz aindiko”, Txistulari, VII-15, 10-12. or. HL.

“La misión de los críticos”, Euzkadi, X-9. HL.

“El genio de la raza”, Txistulari, n°28. HL.

1933

“Iru Gudari”, El Día, VII-8, 19. or. HL.

“Gaurko lezoarrak”, El Día, VIII-30, 12. or. HL.

“Arantzazu, Andre Mari eguna”, El Día, IX-9, 10. or. HL.

“Lekaroz´tik urrutietan barrena”, Txistulari, V-VI, 5-6. or. HL.

“Erraondo goguan dugularik”, Txistulari, VII-VIII, 26-27. or. HL.

“Aurtengo batzaldiya dela eta”, Txistulari, IX-X, 11-12. or. HL.

1934

“Edari abestiak”, El Día, I, II, III, IV, V, 11, 20, 21, 22, 23-II. HL.

“Euskeraren alde”, El Día, III-6, 6. or. HL.

“*Biotz agurra*”, El Día, VI-21, 6. or. HL.

1935

“*Iparragirre*”, Argia, IX-25, 133-137 or. HL.

1936

“*Zozoarro*”, El Día, III-28, 12. or. HL.

“*Una labor interesante. Editorial de Música Vasca*”, Txistulari, nº13. HL.

1968

“*Elías Salaverria*”, El Diario Vasco, IX-12. HL.

“*Elias Salaberria. Lezoko herrian egingo zaio jai-aldi goragarria*”, Zeruko Argia, IX-15. HL.

1971

Toma Garbizu & Jesús M^a de Arozamena, *Viejas canciones donostiarras*. Donostiako Kantu zarrak. Caja de Ahorros Municipa de San Sebastián, 335 orr.

1975

“*Cantos de Navidad*”, El Diario Vasco, XII-24. HL.

“*Semana de órgano*”, El Diario Vasco, X-10. HL.

“*La iglesia de San Jerónimo el Real*”, El Diario Vasco, XII-6. HL.

“*Ravel en Bilbao*”. HL.

1979

“*Perfeccionar los estudios*”, El Diario Vasco, V-12. HL.

1982

“*Erriz erri 82*”, El Diario Vasco, X-7. HL.

1984

“*Tolosako Ibilbide musikala / La trayectoria musical tolosana*”, Nazioarteko abesbatzen Lehiaketa. Concurso Internacional de Masas corales. Pregones y Mesas Redondas, Años 1982 y 1983. Centro de Iniciativas turísticas, Tolosa, 4-129. or. HL.

1988

“*Del clavicordio al tamboril*”, Txistulari, nº 134, Abril. HL.

Birrargitalpena: <http://www.txistulari.com/garbizu.htm>, 12-13. or.

Katalogoa

TOMAS GARBIZU SALABERRIA



ORKESTRARAKO OBRAK

ORKESTRA SOILA

Ardi galdua (d/g)

Eskena bukolikoa
1.1.1.1 - 1.0.0.0 - tin - ha

Bizkai-dantza (d/g)

2+1.2.2.2 - 4.2.3.1 - perk - ha

Dantza (d/g)

Elegía (d/g)

1,0(ki),1,0 - 0,1,0,0 - ha
E:Donostiako Santa Maria Basilika-75/12/26- Donostiako Ganbera Orkestra, zuz, José Luis de Salbide

En la cumbre resuena (d/g)

On Mendirik Mendi (d/g)

Rueda molino (d/g)

1.pic.1.2.2 - 2.2.0.0 - tin - harp - ha

Arantzazuko mendi abestia (1956)

4'45 Canto monacal

G: aus_Art_records

Final (1982)

Harpa, organoa eta orkestra 2.2(ki).2.2 - 4.2.3.1 - tin - organoa - harp - ha

Goazen mendirik mendi (1983)

2+1.2(ki).2 (kl b).2 (kf)- 4.2.3.1 - tin, kaxa - ha

G: LP IZ - CD IZ

INSTRUMENTU BAKARLARIA ETA ORKESTRA

Concierto mágico (d/g)

Biolina eta orkestra 2(pic).2(ki).2 (kl b).2 - 4.3.3.1 - perk - harp - pi - ha
E: Donostiako Teatro Victoria Eugenia antzokia, 60/05/22. Biolina, Eduardo Hernández Asiain, Donostiako Kontserbatorioko Orkestra, zuz, José María González Bastida

Hiru mugimendu:

1. Tranquilo

2. Andante cantabile

3. Presto caprichoso

Concertante para tronpa y orquesta (1977)

Tronpa bakarlaría - 1.1.1.1 - 0,1,0,0 - t

E: Tolimako Orkestra Sinfonikoa (Kolonbia), zuz, José Luis de Salbide (1983)

AHOTSA/K ETA ORKESTRA

Ama eta alaba (d/g)

Ahotsa eta orkestra

Amors me fait comencier (d/g)

Teobaldo erregearen kanta Ahotsa - 1.1.0.0 - 0,1,0,0 - ha

Angelus (d/g)

Ahotsa eta orkestra

Ave Maria (d/g)

Tenor bakarlaría eta orkestra

G: aus_Art_Records

Ave Maria (d/g)

Sopranoa eta ganbera orkestra 1.1.2.1 – 2.0.0.0 – tin – harp - ha

Eskaintza: "Este Ave Maria, M^a Angeles (Olariaga), es el mejor obsequio de boda que yo te puedo hacer."

Bortian Ahüzki (d/g)

Illargi eder (d/g)

Ahotsak eta orkestra Abestaldea - 0.1.2.1 – 2.0.0.0 - ha

La canción del circo (d/g)

Ahotsa - 1.0.1.0 – 1.sax(2).1.1.0 – bateria - ha

Merçi Paris (d/g)

Tenorra eta orkestra txikia

Eskaintza: Luis Marianori

"Paris chante toujours" (1951) filmean abestu zuen tenor irundarrak.

Un grano de oro por un grano de trigo (d/g)

Rabindranath Tagoreren letra

Soprano bakarlaría - 1.1.1.0 – 1.0.0.0 – tin – harp - ha

Cinco melodías vascas (1942)

Sopranoa eta orkestra

1. Iruten ari nuzu

2. Ixil-ixilik (3'15)

3. Illargi eder

4. Usoa

5. Ama begira zazu.

Sopranoa - 1(pic).1.2.1 – 2.0.0.0. – tin – harp edo zel – pi - ha

E: Donostiako Victoria Eugenia antzokia

G: D45 Columbia (Ixil-ixilik) - aus_Art_Records

Kresala (1952)

Agurra (1971)

Tenor bakarlaría – pi - ha

Oi gau dohatsua (1978)

Ahotsa - 1.1.0.0 - harp - ha

Katalin (1979)

Ahotsa - 1.1.0.0 – 0.1.0.0 – tin - ha

ABESTALDEA ETA ORKESTRA

Cristo, alegría del mundo (d/g)

Gizonezkoen abestaldea, organoa eta orkestra

Goizian goiz (d/g)

Abestaldea (SATB) – 1.1.1.1 – 1.0.0.0 - ha

Mendiko deia (d/g)

Tenor bakarlaría – abestaldea (SATB) - 1.1.1.1 – 1.0.0.0. – pi - ha

Danos la paz (1941)

Kantata - Oratorioa

Vicente Menaren letra

Abestaldea (TTBrB) – 2.2(ki).2(cl b). 2(cf) – 4.2.3.1 – tin+kan - ha

E: Donostiako Victoria Eugenia antzokia. Easo Abesbatza eta Donostiako Kontserbatorioko Orkestra, zuz, Ramón Usandizaga, 1943

Pro omnibus credentibus (1962)

Abestaldea (SATB) - 2.2.2.2 – 2.2.2.0 – organoa - ha

"Papa Juan XXIII" mezako atala

Basojaun (1963)

Poema Coreográfico Vasco

Abestaldea (SATB) – 2(pic). 2(ki).2.1 – 4.2.3.1 – perk – harp – pi - ha

Obra honekin Tomasek Gipuzkoako Foru Aldundiak antolatutako Nazioarteko I. lehiaketan lehen saria irabazi zuen (1963-64)

- Aloña** (1967) 15'12
Arantzazuko mendi abestia
 Tomas Garbizuren letra
1. Aloñan gora (Camino de Aloña)
2. Laudes Mariannae (Canto de la Benedicta)
 Abestaldea (SATBrB) - 2.1.1.1 - 2.2.2.1-perk+ezkila- txilibitua+txistua - ha
E: Arantzazu-Oñateko musika jaialdia, 79/10/27. Andra Mari abesbatza, zuz, Jose Luis Ansorena, Donostiako Ganbera Orkestra, zuz, José Luis de Salbide.
G: Eresbil
 Eskaintza: Laudioko *Santa Lucía* abesbatzari
- Babilon beltza** (1967) 19'26
 "Super flumina Babilonis" 136. salmoan oinarritutako kantata
 Xabier Iratzederren itzulpena
 Bakarlarria, Ahots nahasiak - 2(pic).2(ki).2.2 - 4.2.3.1 - perk - harp - cel - ha
E: Erretereria, Musikaste 1977. Jatorki abesbatza, zuz, Andoni Arregi, Donostiako Ganbera Orkestra, zuz, José Luis de Salbide.
G: Eresbil - aus_Art_records
 Obra honekin Tomasek Gipuzkoako Foru Aldundiak antolatutako Nazioarteko lehiaketan saria irabazi zuen (1967)
- Kanta Kantari** (1980)
 Salmo liturgikoak Abestaldea (SATB) - 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - ha
1. Elkar maite
2. Gau ezkila
3. Au da eguna
4. Pizkunde
E: Oñatiko parrokia, 80/10/12. Oñati eta Legazpiko abesbatzak, zuz, Javier Bello Portu

AHOTS TALDEENTZAT

ABESTALDEA AHOTS BATERA "A CAPELLA"

Jarrai gazteak (d/g)

ZEHAZTU GABEKO HAINBAT AHOTS "A CAPELLA"

Bidasoa (d/g)

Cantos montañeros (d/g)

Donosti (d/g)

Gabonak (d/g)

Gabon-kanta

Goazen mendirik mendi (d/g)

Intxauspeko alaba (d/g)

G: CD Elkar

Libra mis ojos... (d/g)

Orra Mari Domingi (d/g)

Gabon-kanta

Pasaian xexenak (d/g)

Pelotariak (d/g)

Hiru ahots

"Ez orain Alejandro berriketan ari..." doinuan oinarritua

Tun-tun txirula (d/g)

Xexenak ihes (1977)

G: RNE Ardi joarea (1980)

Ardi joarea (1980)

La esquila

AHOTS NAHASIAK “A CAPELLA”

Agur, Jaunak! (d/g)

SATB

Agure zarkillun (d/g)

SATB

Alegi (d/g)

SATB

Amors me fait comencier (d/g)

Teobaldo erregearen kanta

SATB

Arantzazura (d/g)

SATB

G: Eresbil

Ardi joarea (d/g)

"*La esquila de la oveja*". Villancico para un niño de la aldea

SATBrB

Ardi joarea (d/g)

"*La esquila de la oveja*". Villancico para un niño de la aldea

SATB

Arrosa Lore (d/g)

SATBrB

Aterbea (d/g)

El Portalón

STB

Atso zarrak (d/g)

SATB

Atso zarrak (d/g)

Baritono bakarlaría, SATBrB

Gipuzkoako Foru Aldundiaren saria

Atxia Motxia (d/g)

SATB

G: CD AG – CD IZ

2'00

Axuri beltza (d/g)

SATB

Belauntzapeko (d/g)

SATB

Canción de cazador (d/g)

STB

Eskaintza: "*Para el amigo Gorostidi, gran músico; siempre dispuesto a conocer cosas nuevas y listo en sus apreciaciones.*"

Como las olas del mar (d/g)

SATB

Juntos al navegar obraren doinu bera beste letra batekin.

Dos canciones populares (d/g)

SATBrB

AR: Ed. Quiroga – Madril

Eijerra zira maitia (d/g)

SATB

Elurretan (d/g)

SATB

En mi barquilla te he de llevar (d/g)

Habanera pejina

SATB

G: LP Columbia - RNE

Etorri gera ... (d/g)

STB

Eskaintza: "Aita Xabier, nere lagun ona eta maixu ohea."

Etxeko kea (d/g)

Xabier Lizardiren Etxeko kea olerkian oinarritua

SATTBrB

Gau alboka (d/g)

Baserri giroko gabon-kanta

SATB

Juntos al navegar (d/g)

SATB

Kresala (d/g)

Soprano bakarlaría, SATB

La Malagueña a la Virgen (d/g)

Gabon-kanta

SATB

Mari Domingi (d/g)

SATB

Navegaremos los dos (d/g)

Habanera

SATB

E: Laredo, 77/01/10. Salvé abesbatza, zuz, José Luis Ocejo

AR: MTC

Oraingo aldian (d/g)

Sopranoa edo tenorra eta baritono bakarlariak, SATB

1. Doran Donian

2. Anton Lumera

Bilboko Aurrezi Kutxaren saria

Salve marinera (d/g)

Bakarlaría - SATTBrB

Si la nieve resbala (d/g)

Asturiasko doinua

SATB

Sor lekua (d/g)

SATTBrB

Bilboko II Euskal Abesti jaialdian bigarren saria.

Egilearen oharra: "Al cabo de unos años de ausencia en tierras lejanas, vuelve el vasco a su pueblo natal y canta las excelencias de los montes y valles y la vida tranquila y apacible que le vió nacer.."

5'21

Untzia Jin Deneko (d/g)

Jules Moulier *Oxobiren* letra

SATB

Udaberría (d/g)

SATB

Usoak (d/g)

SATBrB

Visanteta (d/g)

SATB

Xauli-Xauli (d/g)

SATB

G: Eresbil – CD IZ - RNE

Zugana Manuela (d/g)

SATB

Ereserkia Euzko-Abesbatzari (1930)

SATTBrBrB

AR: "EMV" de Tolosa

Cançó de Bressol (1941)

Soprano bakarlaría, SATB

Orfeó Catalá-ren saria (1941)

E: 1952/11/29. Bartzelonako Musika Jauregia.

Orfeó Catalá, zuz, Luis M^a Millet

Cançó de Bressol (1941)

SSAATB

La Malagueña a la Virgen (1960)

Gabon-kanta

Baritono bakarlaría, SATB

La Bamba (1960)

Kanta herrikoia

Soprano bakarlaría, SATB

Txoriak txistu (1964)

Xabier Iratzederren letra, Asisko Frantzisko doneari eskainia

Baritono bakarlaría – SATB

Eskaintza: "Arantzazuko Andre Mariaren Eliza zaintzen duten Prantzizko tar praile kantariei."

Elorri baten gañean (1964)

Tomas Garbizuren letra

SATTBrB

Eukal Kantaren I. jaialdian saritua.

AR: Bilbao, 1964

Los presos de Perpinyá (1965)

SATBrB

AR: Ediciones QUIROGA

Torrevejako XI. Habanera eta Polifonia Lehiaketan "Ministerio de Información y Turismo" zelakoaren saria.

Tabernerita (1965)

SATTBrB

AR: Ediciones Quiroga. Madril

Torrevejako XI. Habanera eta Polifonia Lehiaketan "Ministerio de Información y Turismo" zelakoaren saria.

Así es Torrevejía (1965)

Habanera

Juan Cubertaren letra

SATB

AR: Ediciones Quiroga. Madril

Torrevejako XI. Habaneta eta Polifonia Lehiaketan "Ministerio de Información y Turismo" zelakoaren saria.

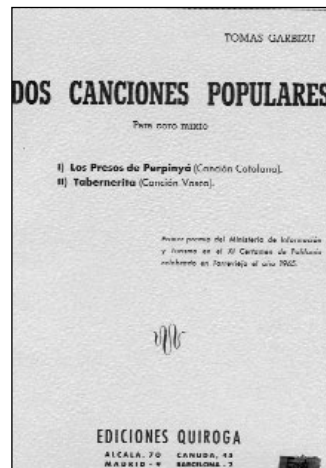
El eco de una Habanera (1972)

Habanera.

Tomas Garbizuren letra

SATB

G: CD RTVE



3'04

AR: Ediciones Quiroga (Madrid)
Torrebiejako XVII. Habanera eta Polifonia Lehiaketan "Ministerio de Información y Turismo" zelakoaren saria.

Nobody Knows (1974)

Baritono bakarlaría – SATB

Etxeko kea (1974)

SATB

Haltzak ez du bihotzik (1974)

Beretretcheren erromantzea

SATB

G: LP IZ - RNE

3'31

Akerra ken (1974)

1.a

SATB

Donostiako Santa Cecilia abesbatzarentzako idatzia

Atxia Motxia (1975)

Errota imitatuz

SATB, zortzi abeslariko abestalde txikia

El viejo puerto (1975)

Habanera

SATB

G: CD RTVE

AR: Ediciones Quiroga. Madril

Torrebiejako XXI. Habanera eta Polifonia Lehiaketan "Ministerio de Información y Turismo" zelakoaren saria.

Atxia Motxia (1975)

SATB

Akerra ken (1975)

2.a

R. M. de Azkueren *Euskalerrriaren Yakintzako* laugarren liburukitik hartutako testu batean oinarritua.

SATB

AR: CIT

Lehen saria Tolosan, 1976

Atxia Motxia (1976)

Errota imitatuz

SATB

Lolita (1976)

Habanera pejina

SATB

Eskaintza: "*Dedicada a la Coral Salvé y a su director D. José Luis Ocejo, que me ha encargado la obra.*"

Lur Berri (1977)

SATBrB

AR: CIT – Tolosa

Lehen mahastia; Noé (1978)

Soprano bakarlaría - SATB

AR: CIT - Tolosa

Abesbatzarentzako VII. konposizio lehiaketan akzesita erdietsi zuen Tolosan Emil Cosseto jugoslabiarraren "6 *chants basques*" obrarekin batera.

Gaur emeretzi mende (1978)

Gabon-kanta

SATB

G: CD AG – CD IZ

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

2'27

Amikutze (1979)

Sopranoa edo tenorra eta baritono bakarlariak, SATB

1. **Doran donian**

2. **Anton Lumera**

Katalin (1979) 5'11

SATB

G: Eresbil – RNE - CD RCA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Jesusenea (1980)

Tenor bakarlaría – SATBrB

Ituringo Arotza (1980) 2'29

SATB

G: CD Sony Music - RNE

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Petra Txardin Saltzaillea (1980)

SATB

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Zer dugun ikusi (1982)

SATB

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Eijerra zira maitia (1983)

Tenor bakarlaría – SATB

Asiko naiz (1984)

Erronda abestia

SATB

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Lapitzenea (1985)

Sunbilla

STB

Ondarribi (1985)

SATB

Kaia barrenian (1987)

SATB

Ernani (1987)

SATB

Adonay ehad (1987)

SATB

Eskaintza: "A mi amigo José M^a Zapirain con motivo de su reciente visita a Tierra Santa."

Getaria (1988)

SATB

Egilearen oharra: "Compuesta para Guetaria, con motivo del homenaje ofrecido a una hija de este pueblo, como la famosa cantante Pepita Embil."

AHOTS ZURIAK "A CAPELLA"

Agure zarkillun (d/g)

SAA

Ama eta alaba (d/g)

SAA

Anton Lumera (d/g)

SAA

G: RNE

Arantzazura (d/g)

SSAA

Atxia Motxia (d/g)

Errota imitatuz

Soprano bakarlaría – SA

Atxia Motxia (d/g)

Errota imitatuz

SSAA

Atxia Motxia (d/g)

SSAA

Oharra: Aurrekoaren desberdina

Atxia Motxia (d/g)

Errota imitatuz

SA

Baratzeko pikuak (d/g)

SA

Barquero remador (d/g)

SSAA

Bi Kanta Txiki (d/g)

SSA

Canción azul de Hawai (d/g)

SSA

Elokadiko mendian (d/g)

SSA

Gau ezkila (d/g)

Angelusa

Bakarlaría eta ahots zuriak

Goizean ta gabean (d/g)

Baritono bakarlaría, SSAA

Etxe Txuri (1957)

Manuel Lekuonaren letra

SSA

AR: EMU – Madril

Etxe Txuri (1957)

Manuel Lekuonaren letra

SSSA

G: RNE

AR: EMU – Madril

Goiko Mendian (1967)

SSAA

Mirando la misma estrella (d/g)

Jesús M^e de Arozamenaren letra

SAA

Txirin-txanketan (d/g)

Haurrentzako kanona

Urak ardoari (d/g)

SSAA

Cantos montañeros (1945)

Jesús M^o de Arozamenaren letra

1. Labiru

2. Viene la noche...

3. Subir, subir...

4. Noche de San Juan

5. Mañanita de Aralar

Con el picotín (1948)

SSA

Elokadiko Mendián (1952)

SAA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Jerikon (1971)

Kantu-kantika (haurrentzat)

Xabier Iratzederren letra

Haurren abesbatza eta bakarlaría

AR: Ezkila - Belloc (1971)

Ardi Jende (1973)

Motetea

Haurren hiru ahots

Xabier Iratzederren letra

AR: Ezkila - Belloc (1973)

Jerikon (1973)

SA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Baratzeko pikua (1974)

SA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Akerra ken (1975)

2.a

SSAA

El viejo puerto (1975)

SSAA

Urak ardoari (1975)

SAA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Pasaian xexenak ihes (1976)

SAA

G: CD Vesna

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Eperrarena (1977)

SAA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Uribarriko (1977)

SAA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Mertxika Lorea (1978)

SSAA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Erbi Ori (1978)

SAA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Kilometroak 79 (1979)

SSA

Mari Miguel (1979)

SSAA

G: CD IZ

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

1'48

Euskararen Kilometroak (1979)

SAA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Agure zarkillun (1980)

SSAA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Ardi joarea (1980)

SSAA

Ardi joarea (1980)

SAA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Axuri Beltza (1981)

SSAA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Intxauspeko Alaba (1981)

SAA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

2'06

Santi Batek (1981)

SSAA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Tirun Tarun (1982)

SAA

G: LP IZ

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Tun-tun Txirula (1982)

SSAA

AR: GFA

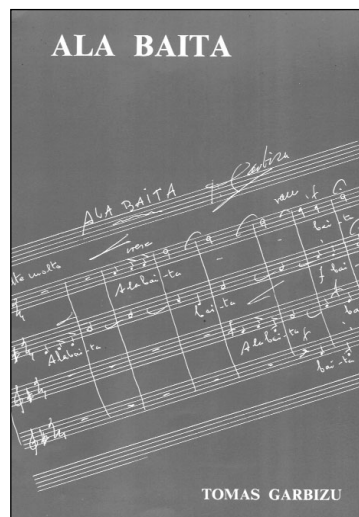
Bilduma: Ala Baita

Ala Baita (1983)

SSAA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita



Zugana Manuela (1983)

SAA

G: LP IZ – CD IZ

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Txakolin (1985)

SAA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Galtzaundi (1985)

SSAA

Purrunteneko mutikoa (1988)

SAA

Gose-egarri (1989)

SAA

Arantxa (1989)

SAA

2'25

0'40

GIZONEZKOEN ABESTALDEA “A CAPELLA”

A Pamplona voy, de Pamplona vengo (d/g)

TTBrB

Lehen saria Tolosan

Aitak eta amak (d/g)

Baritono bakarlaría - TTBrB

Anton Lumera (d/g)

TTBrB

Atxia Motxia (d/g)

Errota imitatuz

TTBrB

Atxia Motxia (d/g)

Errota imitatuz

Baritono bakarlaría – TTBrB

Atxia Motxia (d/g)

Errota imitatuz

Tenor bakarlaría – TTBrB

Ba al dakizu maite? (d/g)

Bakarlaría – SSA

Baratzeko (d/g)

Soprano bakarlaría – SSAA

Gipuzkoako Aldundiko lehen saria. 1945

Doran donian (d/g)

Baritono bakarlaría – TTBrB

Dos Canciones vascas (d/g)

TTBrB

AR: MTC (?)

Estrellita (d/g)

Bakarlaría – Hainbat ahots

G: Eresbil

Moldaketa

Gabonak (d/g)

Gabon-kanta

TTBrB

Gau alboka (d/g)

Gabon-kanta
TTBrB

Iru Andereak (d/g)

TTBrB

AR: ASGM – Gasteiz

Eskaintza: “*A la Schola Cantorum del Seminario de Vitoria, en sus Bodas de Oro.*”

Jeiki adi (d/g)

Bakarlarria, hainbat ahots eta pianoa

La Bamba (d/g)

Soprano bakarlarria, SA

Lau Lagun (d/g)

TTBrB

G: CD AG - Erato

2'57

Trebola Baratzeko; Zuri begira (d/g)

Bakarlarria, hainbat ahots

Zu ta ni baserrian (d/g)

Jesus M^a Arozamenaren letra

Baritono bakarlarria – TTBrB

G: Eresbil

3'52

Katalin (1955)

TTBrB

San Vicente de la Barquera (1965)

Canción marinera

José María Vázquez Lópezen letra

TTBrB

San Vicente de la Barqueran (Kantabria) lehen saria. 1965

Festara (1970)

TTBrB

G: LP Columbia – LP Ariola – CD RCA

AR: CAM. VCD-Donostiko Kantu Zarrak

2'26

Akerra ken (1975)

2.a

TTBrB

Lehen saria Tolosan. 1976

Urak ardoari (1975)

TTBrB

El viejo puerto (1975)

TTBrB

Haltzak ez du bihotzik (1976)

Bereterretcheren erromantzea

TTBrB

G: CD IZ – aus_Art_records

Bizkaiko Aurrezki Kutxak antolatutako konposizio lehiaketan lehen saria.

3'14

Kaia barrenian (1987)

Baritono bakarlarria, TTBB

Maitia lo... (1988)

Itsas ertzean

Bakarlarria eta hainbat ahots

Arruitzekin batera Laño ta izar osatzen du.

Arruiz (1988)

Bakarlarria eta hainbat ahots

Maitia lorekin batera *Laño ta izar* osatzen du.

Egilearen oharra: "Tanto en Uitzí como en Lekunberri, Etxarri o en Aldatz, no ha habido cosecha este año, pero sí la ha habido en Arruiz, como lo demuestra el sonido alegre de las campanitas del pueblo... Txilin, txilin..."

AHOTS TALDEA ETA INSTRUMENTUENTZAT

AHOTS NAHASIAK ETA PIANOA (ORGANOA)

Aita Lizardiren ereserkia (d/g)

Amors me fait comencier (d/g)

Teobaldo erregearen kanta

Aspaldiak (d/g)

Contre le tens devise (d/g)

Teobaldo erregearen kanta

Contre le tens devise (d/g)

Teobaldo erregearen kanta

Kantu apaindua. Aurrekoaren desberdina

Donostiko Aurrezki Kutxa Muzikala (d/g)

STB, txistua eta organoa

Gure gaba (d/g)

Tenor bakarlaria – SATB eta alboka

Gure Euskalerra (d/g)

Ixil-ixilik (d/g)

3'15

Txoriak txistu (d/g)

Xauli-Xauli (d/g)

Zeru-lurrak (d/g)

Goazen mendirik mendi (1932)

Mendigoizaleei

AR: *El Pueblo Vasco*, 1932/03/13

Himno de las mujeres de Acción Católica (1943)

Heria eta organoa

Lezoko Erria (1982)

Bertako seme baten kantu arnasa

Tomas Garbizuren letra

Heria, SATB, txistua eta organoa

Oharra: "A modo de Himno o canto de añoranza"

Eijerra zira maitia (1984)

Izkuntza zaar (1984)

Kilometroak 84

Tomas Garbizuren letra

Agur, gero arte (1985)

Tomas Garbizuren letra

Ondarribi (1985)

Tomas Garbizuren letra

Itzea (1985)

Bidasoa

Tomas Garbizuren letra

Sunbilla (1985)

Lapitzenea
Tomas Garbizuren letra

Ernani (1987)

Tomas Garbizuren letra

AHOTS ZURIEN ABESTALDEA ETA PIANOA (ORGANOA)**En la cumbre resuena** (d/g)

Haur-kanta
SA eta pianoa

ABESTALDEA ETA TXISTULARI BANDA**Alegi** (d/g)

STB, banda
Tomas Garbizuren letra

Udaberria (d/g)

STBrB, banda
AR: Txistulari (169. zenb.)

Oharra: "Esta obra me la encargó Gorostidi en Madrid para su Orfeón Donostiarra. Se estrenó en la plaza de la Constitución de San Sebastián alrededor del año 1945 y la dirigí yo mismo."

Udaberria (d/g)

Biribilketa
TTBr, banda
AR: Txistulari (169. zenb.)

Gurutze Santu Lezokoa (1970)

Ahotsa, banda
AR: CAM. VCD-Donostiko Kantu Zarrak

Basauri Jaietan (1975) 2'24

Biribilketa
Pedro M^a Aldanaren letra
SATB, txistulari banda
AR: Txistulari (169. zenb.)

Getxoko Andra Mari (1978)

SATB, 2 txistu, 2 tronpeteta, tronboia eta perkusioa

Kilometroak 80 (1980)

Himnoa
Tomas Garbizuren letra
STB – Banda
AR: Txistulari (102. zenb.)

Izkuntza zaar (1984)

Kilometroak 84
Tomas Garbizuren letra
SATB, banda + txistu txikia

2'28

AHOTSENTZAT**AHOTS BAT****Dime** (d/g)**Donapaleu** (d/g)

Fandangoa
Oharra: "Lenengo saria "Donapaleuko" konkurso edo leiaketa egunean"

Donosti (d/g)

Euskera elburu (d/g)

Gure lurra (d/g)

Lorea (d/g)

La violette

Kontraltoa

San Sebastian (d/g)

E: Luis Marianok 1941. urtean *Radio Madriden*

G: LP Zafiro

Pregúntale al tiempo (1982)

Udaberria 83 (1983)

Tomas Garbizuren letra

Zelai-Zabal (1984)

Tomas Garbizuren letra

Eskaintza: *Oñatiko Zelai-Zabal baserri-jatetxeko Maritxuri*

Joven, alerta (1985)

BIKOTEAK

Adi zan Gabriela (d/g)

Chanson gaie

Sopranoa eta kontraltoa

Aisa pentsatu nuen (d/g)

Chanson bachique

Sopranoa eta kontraltoa

Ate tun tun (d/g)

Sopranoa eta kontraltoa

Aurra, egizu lo (d/g)

Berceuse

Sopranoa eta kontraltoa

Katadera dantza (d/g)

Sopranoa eta kontraltoa

Las campanas de mi pueblo (d/g)

Sopranoa eta tenorra

Lurdes txiki (d/g)

Sopranoa eta kontraltoa

Oi ene bizitza (d/g)

Chanson triste

Sopranoa eta kontraltoa

HIRUKOTEAK

Negua (d/g)

Sopranoa, tenorra eta baxua

Urte berri zorion (1989)

Sopranoa, tenorra eta baxua

AHOTS BAT ETA PIANO (ORGANO)

A Pamplona voy, de Pamplona vengo (d/g)

Tomas Garbizuren letra

G: Los Pamplonicas – BELTER – CD - RNE

AR: Ed. Quiroga – Madril

Iruñako Udaleko saria. 1965

Agure zarkillun (d/g)

Al otro lado del río... (d/g)

Alegi (d/g)

Tomas Garbizuren letra

Amors me fait comencier (d/g)

Teobaldo erregearen kanta

Egilearen oharra: "La voz puede sustituirse por la tronpa."

Ariyo (d/g)

"Adio ene maitea..."

Canción de Mayo (d/g)

Eskaintza: Rosa Ayerberi

Como las olas del mar (d/g)

Dans cette etable (d/g)

Noel du XVII siecle

Dime (d/g)

Donosti (d/g) 1'43

Donostiako iru damatxo (d/g)

Escenas infantiles (d/g)

Tomas Garbizuren letra

Ezponda badire (d/g)

AR: *El Pueblo Vasco*

Gabon-gabian (d/g)

Iru errege orienteko (d/g)

Ixil-ixilik (d/g)

G: aus_Art_Records

2'55

Juntos al navegar (d/g)

La Rosario (d/g)

Los Burladores (d/g)

Madre como un corderito (d/g)

Mari Domingi (d/g)

Mendian bai alai (d/g)

Zortzikoa

G: RNE

Eskaintza: *Luis Marianori*

¡Mi capitán! (d/g)

José M^a Pemánen letra

Ahotsa eta pianoa

Mirando la misma estrella (d/g)

Jesús M^a de Arozamenaren letra

Nere (d/g)

Zortzikoa

Egilearen oharra: "El zortziko que pensaba grabar Luis Mariano entre otras canciones mías como "Mendian bai alai", "Eguntho batez", "Donosti". Pero esta le gustaba mucho no sé por qué. Las di a conocer en su pianoa de Arcangues unos meses antes de que muriera él."

Oñazetan (d/g)

Baritonoa eta pianoa

Or goian izarrak (d/g)

Praixku-Txomin (d/g)

Donostiko Kantu Zarrak bildumakoaren desberdina.

2'44

Reina y madre del amor (d/g)

Plegaria

Tenorra eta organoa

Romanza de Flor Maria (d/g)

Sopranoa edo mezzosopranoa eta pianoa

"El Prior de San Juan" zartzuelakoa

Aita Menaren letra

San Vicente de la Barquera (d/g)

Canción marinera

San Vicente de la Barqueran (Kantabria) lehen saria. 1965

Seaska ondoan (d/g)

G: RNE

1'11

Txakurra ta mitxeleta (d/g)

Txoritxua (d/g)

AR: *Pueblo Vasco*

G: aus_Art_Records

1'44

Urte berri 86 (d/g)

Urte berri zorion (d/g)

Ya se va la vida (d/g)

Zortzikoa

Eskaintza: "A María Isabel de Arrieta, en prueba del sincero cariño que le profesó"

Zar ta gazte (d/g)

Zure begiak (d/g)

Akerra ikusi degu (1931)

AR: *El Pueblo Vasco*, 1931/04/19

Begira nago (1931)

AR: *El Pueblo Vasco*, 1931/10/04 G: aus_Art_Records

Goizean Parisen (1931)

AR: *El Pueblo Vasco*, 1931/03/15

1'27

Itxarkundia (1931)

AR: *El Pueblo Vasco*, 1931/06/16

Mendi-goyetan (1931)

AR: *El Pueblo Vasco*, 1931/05/10

Nik maite nuen kutuna (1931)

AR: *El Pueblo Vasco*, 1931/09/08

G: aus_Art_Records

¡Oyés! (1931)

Erronda abestia

Tenorra eta pianoa

AR: EMV – Tolosa – *El Pueblo Vasco*, 1931/11/15

2'24

Itxasua (1932)

AR: *El Pueblo Vasco*, 1932/11/20

Mendiko negarra (1932)

AR: *El Pueblo Vasco*, 1931/11/15

- Ni Mendexara** (1932)
Zortzikoa
AR: *El Pueblo Vasco*, 1932/07/03
- Eguarri-abestia** (1933)
AR: *El Pueblo Vasco*, 1933/01/01
- Amorea Margaritaxo** (1934) 1'46
Erromantza
AR: EMV – Tolosa
- Arantzazura** (1935)
AR: *El Pueblo Vasco*, 1935/09/08
- Nere maite polita** (1935)
AR: *El Pueblo Vasco*, 1935/06/23-30
- Neska** (1940)
Zortziko de un veraneante
Jesús M^a de Arozamenaren letra
AR: UME
Eskaintza: *Mayaldeko kondeari*
Egilearen oharra: *La escribí para el cantante Sagi Vela con objeto de un festival que tuvo en el teatro Fontalba de Madrid*
- Del camino...** (1942) 3'38
Antonio Machadoren letra
G: RNE - aus_Art_Records
- Plegaria a la Virgen** (1942)
Vicente Menaren letra
Tenorra eta pianoa
Egilearen oharra: “*Vicente Mena: Famoso por sus charlas religiosas en Radio Nacional de Madrid.*”
- Plegaria a la Virgen** (1942)
Sopranoa eta organoa
- Un grano de oro por un grano de trigo** (1942)
Rabindranath Tagoreren letra
G: RNE
- Himno de las mujeres de Acción Católica** (1943)
V́ctor Espinósen letra
AR: UME - Madril
- Etorrera** (1945)
La vuelta
Klaudio Sagarzazu “Satarka”-ren letra
G: RNE
- Ixil-ixilik** (1945) 2'09
Klaudio Sagarzazu “Satarka”-ren letra
G: RNE - aus_Art_Records
Oharra: Beste Ixil-Ixiliken desberdina.
- La fuente de piedra** (1945) 1'59
Antonio Machadoren letra
G: RNE - aus_Art_Records
- Maitatzen ditut** (1945) 2'22
Klaudio Sagarzazu “Satarka”-ren letra
G: RNE - aus_Art_Records
- Nere maitea** (1945) 3'26
Klaudio Sagarzazu “Satarka”-ren letra
G: RNE - aus_Art_Records
- ...Y tenía razón** (1945)
G: RNE

Canción del niño (1949) Juanita Espinósen letra AR: <i>Mujeres de Acción Católica de España</i>	2'39
El pez blanco (1950) G: RNE - aus_Art_Records	2'29
El pez rojo (1950) G: RNE - aus_Art_Records	2'01
Mi caballo cascabel (1959) Haur-kanta G: RNE	
Aitak erran zautan (1960)	1'14
Ama begira zazu (1960)	1'44
Biotzean min (1960)	2'12
Bolon bat eta bolon bi (1960)	1'30
Bortz emazte (1960) 1'09	
Gaztetasunak bainerabila (1960) G: RNE (Goizean goiz, Bortz emazte)	1'12
Goizean goiz (1960)	1'16
Ituringo arotza (1960)	1'14
Mendi etxola (1960)	2'05
Mendian zein eder (1960)	2'00
Nik badut maiteño bat (1960)	1'29
Txarmagarri bat (1960)	2'35
Txoriñua kaiolan (1960)	2'20
Cuatro canciones vascas (1960) Ahotsa eta organoa. 1. Bortian Ahüzki 2'16 2. Katalin 3. Gau dohatsua 4. Amors me fait comencier G: aus_Art_Records (Bortian Ahüzki)	
Usoa (1962) G: D45 Columbia	
Erriko jaia (1965) Fiesta en el Pueblo	
Garbiñe (1967) Tomas Garbizuren letra	
Cuando llega la Navidad (1968)	
Déjame subir al carro (1968)	
La rosa y el lirio (1968)	
Los cuatro muleros (1968)	
Los diez perritos (1968)	
Romance de Roslinda (1968)	
Tres hojitas madre (1968)	

Voy por los caminos (1968)

Arrantzaliak (1970)

Au da mundua (1970)

Viejas canciones donostiaras – Donostiako kantu zaharrak (1970)

Ume eder bat (I) – Ume eder bat (II) – Donostiako iru damatxo – Goizeko izarra – Illunabarra – Itxasoa laño dago – Txakolin – Nere andrea “Ezkongaietan” – Nere senarra – Katalin – Itzaia “Batista Basterretxe” – Kapitan pillotu – Zaldi baten bizitza – Pello Joxepe – Kaia barrenian – Maria nora zoaz – Galtzaundi – Bein batian Loiolan – Mañuel eta Praixku – Aitak semeari – Nere maite polita – Aurtxo txikia – Lo eta lo – Seaska ondoan – Loa loa – Aita San Antonio – Elizara joan – Ikusi nuenean – Ardoak para gaitu - 30. Mari Domingi – Gabonetan – Hiru errege orienteko – Erregiak datoz – Kuku – Zure besoetan – Kontxesiri – Beltzarana – Praixku Txomin – Manuelatxo - Juana Bixenta Olabe – Jaiki-Jaiki – Petra txardinsaltzailea – Kalean dabiltz – Iriarena – Habanera del Guria – Zugana Manuela – Ezkon berriak – Mando baten gañian – Nagusia eta morroia – Kontxesirentzat – Eperrarenak – Parerik gabea – Illargi eder – Aresoarren bandera – Ama eta alaba – Errukarria – Tinter Lander – Jardinzaien bigarren zortzikoa – Artzaiak – Goazen goazen.

AR: Donostiako Aurrezki Kutxa Munizipala. Hiru argitalpen: 1971, 1971, 1975

G: aus_Art_Records (Zugana Manuela, Itzaya, Illargi eder, Seaska ondoan, Mari Domingi, Kontxesirentzat, Kaia barrenian, Bein batian Loyolan)

Gaztedi (1971)

Itsua Jerikon (1971)

Udara gau batean (1971)

El eco de una Habanera

Habanera

Tomas Garbizuren letra

SATB

AR: Ediciones Quiroga. Madril

Torre viejako XVII. Habanera eta Polifonia lehiaketan saritua

El viejo puerto (1975)

En mi barquilla te he de llevar (1976)

Habanera pejina

Kilometroak 78 (1978)

Tomas Garbizuren letra

Jesusenea (1980)

Nere aitaren etxea

Nere ama (1981)

Tomas Garbizuren letra

Serafina (1982)

Tomas Garbizuren letra

Nere urte-urrena (1982)

Tomas Garbizuren letra

Udaberria 83 (1983)

Tomas Garbizuren letra

Sari txiki bat (1983)

Tomas Garbizuren letra

Cuando te vi llorar (1984)

Tomas Garbizuren letra

Eguntho batez (1984)

Zortzikoa

Tomas Garbizuren letra

Zorionak (1984)

Tomas Garbizuren letra

Ondarribi (1985)

Tomas Garbizuren letra

Gure etxea (1986)

Tomas Garbizuren letra

Fátima aldeko joan-etorria (1986)

Tomas Garbizuren letra

Otsailak 17 (1987)

Tomas Garbizuren letra

Zorion poza (1987)

Tomas Garbizuren letra

Gabonak (1988)

Gabon-kanta

Tomas Garbizuren letra

Eskaintza: "Mari Carmen: Ara zure osabak, beste gabe, zuretzat egindako kanta. Zorionak."

ZENBAIT AHOTS ETA PIANOA (ORGANOA)

Badet nik (d/g)

Begira etxe txuri (d/g)

2'57

Beloketxolan (1970)

Xabier Iratzederren letra

AR: Ezkila – Belloc

¡Buenos días profesor! (d/g)

Haur-kanta

Escenas vascas (d/g)

AR: UME – Madril

Moldaketa

Estampas Donostiarras (d/g)

AR: UME - Madril

Moldaketa

Gobara jotzen (d/g)

Los del pañuelo rojo (d/g)

Sanferminetako kanta

Neska (d/g)

Zortzikoa

AR: UME – Madril

Nun zabiltz (d/g)

Hiru ahots eta pianoa

Serranilla (d/g)

Tangoa

Bi ahots eta pianoa

Zu ta ni baserrian (d/g)

Jesús M^a de Arozamenaren letra

Poxpolin kanta (1943)

Migel Mari (1967)

Xabier Iratzederren letra

AR: Ezkila - Belloc (1969)

Gose-egarri (1989)

Tomas Garbizuren letra

2'28

ZENBAIT AHOTS ETA GITARRA**Intxauspeko alaba** (d/g)**Ituringo gareilea** (d/g)

Bi ahots eta gitarra

Maitia nun zira (d/g)

Bi ahots eta gitarra

Zelai-Zabal (1984)Eskaintza: *Oñatiko Zelai-Zabal baserri-jatetxeko Maritxuri***AHOTSA/K ETA BESTE INSTRUMENTUAK****Agur, Jaunak!** (d/g)

Hainbat ahots, txistua, txilibitua eta tronpeta

Aitak semeari (d/g)

SATB, biolina, flauta, oboea, tronpa, biolontxelo, kontabaxua, pianoa eta harpa

G: LP Columbia – LP Ariola – CD RCA

2'19

Alegi (d/g)

Alegi herriaren ereserkia

Tomas Garbizuren letra

Abestaldea eta banda

Aurtxo txikia (d/g)

Ahotsa, flauta, oboea, biolontxelo eta organoa

G: LP Columbia – LP Ariola – CD RCA

4'26

Baso itzal (d/g)*Atea tan tan*

Ahotsa, txilibitua, txistua, oboea, tronpa, biolontxelo eta pianoa

Beltzarana (d/g)

SATB – biolina, flauta, oboea, tronpa, biolontxelo, kontabaxua, pianoa eta harpa

G: LP Columbia – LP Ariola – CD RCA

1'51

Denak zuti (d/g)

SATB, organoa, tronpeta, organoa, txistua eta atabala

Donosti (d/g)

Ahotsa, txistua eta organoa edo pianoa

AR: Txistulari (134. zenb.)

3'08

Gau irrintzi (d/g)

Gabon-kanta

Bakarlarria, abestaldea eta pianoa

Gure Herria (d/g)

Sopranoa, kontralto, txistulari-banda, dultzaina, tronpeta, biolontxelo eta perkusioa

1. Lorea

2. Aisa pentsatu nuen

3. Aurra, egizu lo

4. Lendabiziko ori

5. Oi ene bizitza

6. Adi zan Gabriela

7. Baratzeko pikuak

8. Katadera dantza

Himno del ejército del aire (d/g)José M^a Pemánen letra

Ahotsa eta banda

Lo eta lo (d/g)

Ahotsa, flauta, oboea, biolontxelo eta organoa

G: LP Columbia – LP Ariola – CD RCA

3'42

- Loa loa** (d/g) 2'19
Ahotsa, flauta, oboea, biolontxelo eta organoa
G: LP Columbia – LP Ariola – CD RCA
- Migel Mari** (d/g)
Xabier Iratzederren letra
Zenbait ahots, txistua eta gitarra
- Pizkunde** (d/g)
STB, txistuak, tronpeta, Alpeetako tronpa eta organoa
- San Sebastian** (d/g)
Boleroa
Jesús M^a de Arozamenaren letra
Ahotsa eta ganbera taldea
AR: Ediciones Cliper´s –artzelona
- Seaska ondoan** (d/g) 1'11
Ahotsa, flauta, oboea, biolontxelo eta organoa
G: LP Columbia – LP Ariola – CD RCA
- Volveré si quiere Dios** (d/g)
Ahots nahasiak eta akordeoia
- Zure besoetan** (d/g) 2'01
Santestebanen letra
Ahotsa, flauta, biolina, oboea, biolontxelo, tronpa, kontrabaxua eta pianoa
G: LP Columbia – LP Ariola – CD RCA
- Contre le tens devise** (1975)
Teobaldo erregearen kanta
Sopranoa, baritonoa, tronpa eta organoa
- Ardi joarea** (1980)
Gabon-kanta
SATB, pianoa, txistua eta txilibitua
- Lezoko Erria** (1982)
Bertako seme baten kantu arnasa
Ahotsa eta txistulari-banda

INSTRUMENTU BATENTZAT

PIANOA

- Aita San Antonio Urkiolako** (d/g) 2'20
- Asiko naiz** (d/g)
- Begiak parrez-parrez** (d/g)
- Camino del Gólgota** (d/g)
- Claro de luna a la orilla del mar** (d/g)
- Danzas vascas** (d/g)
1. Leitzako Ingurutxuko Soka Dantza
 2. Irri eta Jostaketako Eskalapoin Dantza (Nafarroa)
 3. Baztango Sagar Dantza
 4. Kaxarranka (Lekeitio)
 5. Baztango Mutil Dantzako Xoriarena
- G: LP Edigsa - aus_Art_records
- Danzas Vascas; Homenaje a Iparagirre** (d/g)

Kresala (d/g)*Eusko baleta***Oroi-Miña** (d/g)

G: RNE

AR: EMV – Tolosa

Lau Eusko asiera (1925)*Cuatro preludios vascos***1. Otoitza (Eskaria)****2. Ipuia****3. Betiko agur****4. Jostaketan**

AR: EMV – Tolosa (Jostaketan)

Oharra: "Arrunt aztuta neukan onoko nere musika au, eskuratu dut Jose Mari Ormazabal adiskidearen bidez, eta egia esan, badu bai bere aomena eta balioa, 60 urte gerora ere, bere makur ta guzi. 1983"

Arraunlariak (1928)

AR: Pasajes urtekaria. 1929

Eskaintza: *Dedicado a los remeros de Pasajes de San Pedro que ganaron la regata del año 1928.***Malkoak** (1928)*Hileta eresia***Nostalgia** (1930)**Katalin** (1933)AR: *Pueblo Vasco*, 1933/04/02**Uztai dantza** (1938)**Contrapás de Eibar** (1938)**La canción del Circo** (1941)*Tomyren erromantza***Baile regional** (1950)

G: RNE - aus_ArIt_records

Retrato (1952)

G: RNE - aus_Art_records

Tango de concierto (1955)

G: RNE - aus_Art_records

Egilearen oharra: "Estrenado por el famoso pianista Juan Padrosa"

Eskaintza (1955)

Oharra: ez nahastu hurrengoarekin

Eskaintza (1955)

Oharra: ez nahastu aurrekoarekin

Elegía (1957)

Egilearen oharra: "Compuesta para el homenaje a Crisóstomo Arriaga a petición de los organizadores o el organizador Sagardía de Madrid. Fue interpretada juntamente con otros encargos en el teatro Arriaga de Bilbao y en el Ateneo madrileño por una pianista del Conservatorio de Madrid."

G: aus_Art_records

8 danzas vascas y 3 bailes vascos (1966)**DANZAS:** Bizkai dantza (Agintariena); Makil dantza (Bizkaia); Baztango Mutil Dantzako bilantzikoa; Ingurutzoko dantzako zortzikoa (Nafarroa); Jorrai dantza (Gipuzkoa); Maskaradako Godalet Dantza (Zuberoa); Leitzako Ingurutzoko Inguru Haundi; Leitzako Ingurutzoko Inguru Txiki.**BAILES:** Minue; Zinta dantza (Bizkaia); Inguruko dantza (Nafarroa)

G: LP Edigsa – RNE - aus_Art_records

E: Zortzi dantzak Juan Padrosak jo zituen estreinako aldiz Donostiako apaizgaitegian 1966ko azaroaren 22an, Santa Zezilia egunean.

Auresku (1966)*Euskal dantzak*

G: LP Edigsa – Eresbil – RNE - aus_Art_records

AR: Tomas Garbizu Salaberria (San Sebastian)

1. **Introducción** (1'34)

2. **Contrapás** (2'19)

3. **Zortziko** (1'59)

4. **Final Ariñ-Ariñ** (0'59)

Asierako doña (1970)

AR: CAM. VCD-Donostiko Kantu zarrak

Donostitiek Lezo aldera (1970)

AR: CAM. VCD-Donostiko Kantu Zarrak

Minueto vasco (1976)

G: aus_Art_records

Un mandamiento nuevo (1976)

Escena del Lavatorio de los pies

San Joan - 13, 34: "Os doy un mandamiento nuevo: que os améis los unos a los otros, como yo os he amado."

Egilearen oharra: Encago de Radio Nacional de Madrid

E: Miguel Bustamante. RNE.

G: RNE – aus_Art_records

El clavecín vasco (1976)

Belatsarena (El vuelo del milano), Minueto, Gabota

G: aus_Art_records

Cantos y bailes tradicionales vascos. Antziñeko kantu eta dantza ezagunak (1977)

Gaspe dantza (1'12) – **Josapateko zelaia** (2'09) – **Il nai eta ezin il** (1'13) – **Ume eder bat** (1'43) – **Edate dantza** (1'59) – **Oriamendiko soñua** (1'22) – **Aita Yagiie** (1'27) – **Urnietako soñua** (1'12) – **Nere maitearentzat** (1'42) – **Berakoetxea** (1'03) – **Galaien esku dantza** (1'47) – **Etxe andre dantza** (2'23) – **Brokel dantza** (1'10) – **Pastelero** (1'26) – **Iru puntukoa** – **Bigarren zubia egiteko aldea** (1'48) – **Neskatxen esku dantza** (1'14) – **Ai au praille pikarua** (1'06) – **Nere senarra** (1'58) – **Iru damatxo** (1'36) – **Urra Papito** (1'28) – **Zortziko** (1'00) – **Aita San Prantziko** (1'09) – **Gernikako arbola** (1'55) – **Beltzarana** (0'55) – **Kontxesi** (1'48) – **Nere maite polita** (1'18) – **Martin Etxeberriko** (1'11) – **Zortziko** (1'07) – **Goazen Josepe** (1'41) – **Alkate soñua** (2'06) – **Esku aldatzeko soñua** (0'58) – **San Martín de Aguirre** (2'18) – **Erreberentzia** (1'04) – **Danbolin zortzikoa** (1'47) – **Aita San Ignazioren martxa** (2'55) – **Zaldi baten bizitza** (1'17) – **Bordon dantza "Zortziko de San Juan"** (2'25) **Ezpata dantza** (1'50) – **Jorrai dantza** (1'16); **Iriarena** (1'06); Santestebanem Bilduman oinarritua

G: aus_Art_records

Eusko cadencias (1980)

Eskaintza: "No hago ninguna cosa extraordinaria con dedicar esta obra a mi amigo y formidable pianista, Juan Padrosa, ya que toda la música mía para piano, ha sido estrenada por él, y conocida a través de sus magníficas interpretaciones. Esker-rrak bein ta bider."

G: aus_Art_records

ORGANO

Aurtxo seaskan (d/g)

Cantantibus Organis (1937)

"2º cuaderno de 10 piezas compuestas en San Juan de Luz"

Entrada. Meditación. Gradual. Ofertorio. Evocación (A mi madre). **Oración. Improvisación. Canción. Interludio. Final.**

AR: Erviti (San Sebastian)

Jesús, el Buen Pastor (d/g)

Meditación (d/g)

San Inazioren martxa (d/g)

Pieza Sinfónica (1942)

Aita Nemesio Otañoren omenez

12'

Sequentia sobre "Victimae Paschali" (1950)

E: Tomasek berak estreinatua zuen Donostiako Santa Maria elizan

5'

- Jesús y la samaritana** (1953) 14'
Tríptico al Buen Pastor
 Egilearen oharra: "Obra premiada en Madrid el año 1954 en el concurso convocado con motivo de la inauguración del gran organo de la catedral de S. S. Fue interpretada y estrenada ese día por el propio autor."
 1. El buen Pastor
 2. El que cree en mí
 3. Agua de vida eterna
- Aránzazu** (1955)
 Benedicta mezaren hiru atal instrumentalek osatzen dute.
 Oharra: "Poema para organo sobre motivos de la partitura de la Misa y que debe ser ejecutado en los intermedios del Santo Sacrificio para mantener en todo momento la unidad y el sabor de esta composición."
 1. Ofertorio (Vespertina)
 2. Elevación
 3. Toccata Final
- Aloña** (1956) 11'
Organorako pastoral
 1. Camino de Aloña (Arantzazuko mendi abestia obra bera da)
 2. Canto de la Benedicta (Antífona de la Virgen obrako Vespertina obra bera da)
 G: RNE
- Antífona de la Virgen** (1956)
 Benedicta mezaren hiru atal instrumentalek osatzen dute
 1. Vespertina
 2. Versículo
 3. Antífona en forma de Toccata
 G: RNE
- Arantzazuko mendi abestia** (1956) 3'50
Aloña pastoraleko Camino de Aloña obra bera da
 G: RNE
- Ixil-ixilik** (1970) 4'31
 Eskaintza: "Para mi alumna de órgano Maritxu Loidi con todo cariño"
- Txarmangarria** (1970)
 Eskaintza: "Iñoiz bada ta, emen bai ederki aski datorrela "txarmangarri" esatea, ya que la obra está dedicada a mi alumna de organo Mari Koro Saenz, que sigue siendo tan jovial y tan gran artista."
- Tríptico sobre un tema gregoriano** (1971) 9'24
 Avilako Nazioarteko IV. lehiaketan Santa Teresa lehen saria eta urrezko domina. 1971
 1. Introito (1'04)
 2. Prefacio (4'25)
 3. Toccata con diapente (3'55)
 E: Jose Manuel Azkue. Donostiako Santa Maria basilika, 1979.
 G: LP Philips – RNE - aus_Art_records
- Agur, Jaunak!** (1974) 2'00
 Beste harmonizazio bat (Sol M)
- Cortejo y danza** (1974) 11'00
 Hainbat euskal doinuren inguruan
 G: RNE
- Minueto Vasco** (1974) 3'00
- Elegía** (1974)
 Eskaintza: "Para mi amigo Javier Ayerbe en recuerdo de un compañero suyo que acaba de fallecer"
- Ainitz urte** (1974) 8'00
Marcha nupcial sobre tema vasco
 G: RNE
 Eskaintza: "Dedicada a mi alumno de organo Esteban Elizondo, el día de su boda."
 Egilearen oharra: "Eresi onek adierazten du ala nunbait, Euskalerrian erabili oi diran ainbat alako musika: "agurra" "erreberentzia", "alkate edo eztaí doñu ..."

Introducción y Final-Impromptu (1980)

8'00

E: Jose Manuel Azkue. Donostiako Sanata Maria basilika, 81/04/24
Cristobal Halffter lehiaketa akzesita

Agur, Jaunak! (1983)

Eskaintza: "Para mi amigo Ramón Querejeta, afectuosamente."
 Beste harmonizazio bat (Sol M)

Agur, Jaunak! (1985)

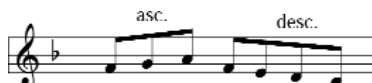
Beste harmonizazio bat (SibM)

Laudes (1986)

12'00

1. Matinal
2. Vespertina

Egilearen oharra: *La obra está basada sobre dos temas: el de la Vespertina que está tomado de una de las antfonas de la Virgen, compuesta de dos pequeños fragmentos ascendente-descendente en gregoriano:*



y el del Matinal que es el mismo, pero a la inversa:



o sea, descendente-ascendente.

BESTE INSTRUMENTUAK

Belatsarena (d/g)

Txistua

Contrapás (d/g)

Flauta

Fandango-bolero con variaciones (d/g)

Flauta

Gabota (d/g)

Flauta

Minueto Vasco (d/g)

Flauta

Arranoa (d/g)

Flauta, tronpa eta harpa

El clavecín vasco (1976)

1. Minueto

2. Gabota

3. Belatsarena

Harpa

INSTRUMENTU TALDEENTZAT

BI INSTRUMENTU

Ixil-ixilik (d/g)

Flauta eta harpa

Ixil-ixilik (d/g)

Biolontxelo eta pianoa

4'31

Canción (d/g)*Ixil-ixilik*

Biolontxelo eta pianoa

Eskaintza: Gabriel Verkósi

Belatsarena (d/g)*El vuelo del milano*

Biolontxelo eta pianoa

Eskaintza: Gabriel Verkósi

Danza (d/g)

Biolontxelo eta pianoa

Eskaintza: Gabriel Verkósi

Baztan (d/g)

Flauta eta biolontxelo

Ixil-Ixilik (d/g)

Tronpa eta organoa

G: Eresbil - RNE

Eskaintza: J. M. Gómez de Edetari

5'00

Dos bailes vascos (d/g)*"Sagar dantza"* eta beste bat

Tronpa eta organoa

Eskaintza: J. M. Gómez de Edetari

Belatsarena (d/g)*El vuelo del milano*

Tronpa eta organoa

Eskaintza: J. M. Gómez de Edetari

Fandango Bolero con variaciones (d/g)

Tronpa eta organoa

Eskaintza: J. M. Gómez de Edetari

Gaztetasunak bainerabila (d/g)

Tronpa eta organoa

Eskaintza: J. M. Gómez de Edetari

Ikaskin mendian (d/g)

Tronpa eta organoa

G: RNE

Eskaintza: J. M. Gómez de Edetari

Lore ta izar (d/g)

Tronpa eta organoa

G: RNE

Eskaintza: J. M. Gómez de Edetari

Txoriñua kaiolan (d/g)

Tronpa eta organoa

Eskaintza: J. M. Gómez de Edetari

Mendian zein eder (d/g)

Tronpa eta organoa

Eskaintza: J. M. Gómez de Edetari

Goiko mendian (d/g)*"Oi laborai gaxua..."*

Pianoa eta beste instrumentu bat

Dos piezas vascas (1952)

Biolontxelo eta pianoa

G: Eresbil

Eskaintza: *A mi amigo y famoso cellista Gabriel Verkós con toda admiración y simpatía.*

5'40

Ixil-Ixilik (1974)

4'31

Tronpeta eta organoa

Eskaizta: *Bien aplicada está la dedicatoria en el caso de Luis M^a Elicegui, ya que se trata de una de sus canciones vascas preferidas. Zure lagun-zar.*

Canto de Maitines (1977)

Tronpeta eta organoa

E: Monserrat Torrent. Bien Aparecida, Kantabria. 1978

Contrapás (1981)

Biolontxelo eta pianoa

El clavecín vasco (1981)

Biolontxelo eta pianoa

Eusko cadencias. Fandango-bolero con variaciones. Gabota. Minueto.

TXISTUA ETA PIANO (ORGANO)

Ama ona (d/g)

Sehaska-kanta

AR: Txistulari (144. zenb.)

1'44

Belatsarena II(d/g)

El vuelo del milano

Oharra: Ez nahastu Mendiko itzalakoarekin

1'40

Boleroa (d/g)

AR: Txistulari (134. zenb.)

El txistu y el acordeón (d/g)

Habanera eta zortzikoa

Txistua eta akordeoia edo pianoa

Euskal Suitea (I) (d/g)

I-Kontrapasa 3'20

II-Minuetoa 3'15

III-Fandango-Boleroa 3'20

G: Eresbil

AR: Txistulari (134. zenb.)

Euskal Suitea (II) (d/g)

I-Gabota

II-Eibarko Kontrapasa 2'05

III-Ixil-Ixilik 2'00

IV-Baratzeko pikuak 1'55

G: Eresbil

AR: Txistulari (134. zenb.)

3'20

Fandango Bolero con variaciones (d/g)

Orripekoa

AR: Txistulari (100. zenb.)

2'02

Gau ezkila (d/g)

Angelusa

Lau zortziko (d/g)

I-El roble y el ombú (2'30)

II-Ate txukuna (2'30)

III-San Juan zortzikoa (3'00)

IV-La del pañuelo rojo (3'00)

G: Eresbil

AR: txistulari (134. zenb.)

G: Eresbil

AR: Txistulari (134. zenb.)

Mendiko itzala (d/g)

I-Belatsarena (4'00)

II-Iantzi (5'30)

AR: Txistulari (134. zenb.)

Agur, Jaunak! (1974)	3'18
Donosti (1974)	1'43
Otzoal (1974) Minuetoa	1'50

BESTE HAINBAT INSTRUMENTU**Tres impresiones vascas** (d/g)

Flauta, oboea, klarineta, tronpa eta fagota

1. Aranzazu
2. Ardi galdua
3. Belatsarena

Anton Lumera (1974)

4 tronpa

AR: PILES – Valentzia

Eskaintza: J. M. Gómez de Edetari

BESTE INSTRUMENTU TALDEENTZAT**TXISTULARI BANDA**

Asierako doña (d/g) AR: Txistulari (69. zenb.)	0'53
--	------

Baztan (d/g) G: Eresbil AR: Txistulari (109. zenb.)	6'00
--	------

Bertso berriak (d/g) Bertsolarien doinuak 1. Seaska 2. Prantzesari 3. Kontxesi 4. Markesaren 5. Kanpaña 6. Manuelatxo G: Eresbil	13'13
---	-------

Bi dantza (d/g) 1. Orripekoa (1'15) 2. Arin-arina (1'00) AR: Txistulari (134. zenb.)	2'15
--	------

Goiko mendian (d/g) Gure Herria (d/g) AR: Txistulari (42. zenb.) Bizkaiko Aurrezki Kutxak antolatutako lehiaketan hirugarren saria. Suitea: andantino-allegro-andantino-allegro-andante-allegretto-allegro-allegro	8'00
--	------

Gurutze Santu Lezokoa (d/g) Ereserkia AR: Txistulari (69. zenb.)	1'20
---	------

Ituren Fantasia AR: Txistulari (134. zenb.) Eskaintza: "Donostiako Udaletxeko txistulariei. Nere txistu doinuak entzun erazi dituzte ezin hobeki, eta nik, esker onez, ITUREN sortu beren izenean."	3'00
---	------

Leiza (1987)

1. **Soka dantza**
2. **Bigarren soka dantza.**
3. **Inguru dantza**

Oraingo aldian (d/g)

AR: Txistulari (104. zenb.)
Bilboko Aurrezki Kutxaren lehiaketan saritua
Suite: allegretto-allegro caprichoso

Zubieta (d/g)

Asierako doña (1970)

AR: CAM. VCD-Donostiko Kantu zarrak
Erreka (1986)
Fandangoa eta Arin-arina

Segura (1986)

1. Orripekoa (1'15)

2. Arin-arina (1'04)

AR: Txistulari (130. zenb.)

Segurako I Fandangoa eta Arin-arin lehiaketan lehen saria
Oharra: 13 fandango eta 11 arin-arin aurkeztu ziren. 40.000 pezetako saria jaso zuen

Ondarreta (1987)

Fandangoa eta Arin-arina
Segurako II Fandangoa eta Arin-arin lehiaketan lehen saria
Oharra: 60.000 pezetako saria jaso zuen

Igaralde (1987)

Fandangoa eta Arin-arina

2'19

TXISTULARI BANDA ETA BESTE INSTRUMENTUAK

Bertso berriak (d/g)

Banda, tronpeteta eta biolontxeloa
Sei doinu:

1. **Asiko naiz**
2. **Betroi bat**
3. **Zortziko**
4. **Markesaren alaba**
5. **Mando baten gañian**
6. **Manuelatxo**

12'50

Gure Herria (d/g)

Txistulari banda, txilibitua, dultzaina, tonpeteta eta biolontxeloa

Jaunak (d/g)

Txistulari banda eta organoa
AR: Txistulari (134. zenb.)
Moldaketa

Agur, Jaunak! (1974)

Banda, organoa edo pianoa
AR: Txistulari (134. zenb.)

3'24

Zubieta (1976)

2 txistu eta Alpeetako tronpa
AR: Txistulari (134. zenb.)
E: 76/04/04

Agur, Jaunak! (1982)

San Ignazioaren martxarekin uztartua
Banda eta tronpetak

Leiza (1983)

Ingurutxoa

6'18

Banda, txilibitua, pianoa, oboea, tronpa, gitarra eta tinbala

G: Eresbil

Isidro Ansoarena lehiaketako bigarren saria. Lehe saria Lorenzo Ondarraren “*Txoriex*” obrak irabazi zuen

Hiru doinu:

1. Soka dantza (1'51)

2. Bigarren soka dantza (2'05)

3. Inguru dantza (2'22)

MUSIKA ERLIJIOSA

MEZAK

Eguberri eguneko meza (d/g)

AR: Ezkila - Belloc (1965)

Sartzea; Arteko kantak; Eskaintza; Komunionea

Conciliar (d/g)

Hiru eta lau ahots eta organoa

Trufaniako Meza (d/g)

Errege egunerako meza

AR: Ezkila - Belloc (1965)

Sartzea; Irakurgai arteko kantak; Alleluia; Eskaintza; Komunionea

Orbis factor (d/g)

Latinez

Hiru ahots misto, herria eta organoa

Cum jubilo (1928)

Latinez

Herria, tripleak, TB eta organoa

Eskaintza: “*En atención al distinguido amigo mío D. Luis Samperio*”

Egilearen oharra: “*Estrenada en la parroquia de Pasajes para donde fue escrita (1928). Se cantó en la parroquia de Rentería, el día de la Poesía Vasca, en presencia de Aristimuño, Lauaxeta, Orixe etc. La copia es de Julián Lavilla que fue alumno mío de armonía. Esta partitura se la debo a mi amigo el sacerdote D. Elías Querejeta y le agradezco muchísimo, pues estaba sin ella.* (1974)

De Requiem (1945)

Requiem; Tracto y Gradual; Sequentia; Ofertorio; Sanctus-Benedictus; Agnus; Communio; Libera me

Benedicta (1956)

Misa en Honor de Nuestra Señora de Aránzazu.

E: 61/06/07an Donostiako Santa Maria elizan. Donostiako Orfeoia Juan Gorostidiren zuzendaritzapean. Organoan Tomas Garbizu

G: RNE

AR: Tomás Garbizu Salaberria (Donostia)

1956ean Arantzazu frantziskotarrek antolatutako lehiaketan akzesita erdietsi zuen

1. Kyrie (4'00)

2. Gloria (5'00)

3. Ofertorio (organoa)

4. Credo (12'00)

5. Elevación (organoa)

6. Sanctus (2'00)

7. Benedictus (2'00)

8. Agnus Dei (2'00)

9. Toccata final (organoa).

Oharra: Epaimahaiaren erabakia 56/10/07koa da

Ecuménica (1962)

Misa Papa Juan XXIII izena ere eman zitzaion.

Cunctipotens Genitor Deus mezan oinarritua.

Abestaldeia (SATB) - 2.2(ki).2.2 – 4.2.3.1 – tin – organoa - ha

Eskaintza: Juan XXIII Aita Santuari Vatikanoko II Kontzilioaren kariatz.

Ecuménica (1962)

Misa Papa Juan XXIII izena ere eman zitzaion.

Cunctipotens Genitor Deus mezan oinarritua.

Abestalde (SATB) eta organoa

Kyrie; Gloria; Ofertorio "Pro omnibus credentibus" (abestalde eta organoa); Sanctus-Benedictus; Agnus; Comunió "O Sacramentum pietatis" (abestalde, baritono bakarlaría, eta organoa); Final (organoa)

Eskaintza: Juan XXIII Aita Santuari Vatikanoko II Kontzilioaren kariaz.

Diocesana (1962)

Latinez

Fons Bonitatis mezaren *kyrie*an oinarritua

Melódica (1964)

Gaztelaniaz

SATB – organoa, harpa eta tinbala

Herriko Meza (1965)

Lapurteraz

Bat eta hiru ahots eta organoa

AR: Ezkila – Belloc

E: Baiona

Aintza Zeruetan (1966)

Herriko Meza

Gizonezko hiru ahots eta organoa

AR: Ordorika (Bilbao)

Sinisten det (1966)

Meza Nagusia

AR: Lazkao

Santa Teresa (1967)

Gaztelaniaz

Zenbait ahots eta organoa

Eskaintza: "*Dedicada a la Comunidad del Colegio de Santa Teresa, donde mi hermano Liborio ejerce el cargo de capellán.*"

Gure Meza (1966)

Euskaraz

SATB, organoa, akordeoia, txistulari banda eta txalaparta

G: LP Columbia

1. Minue (1'18)

2. Introito (1'35)

3. Kyrie (2'20)

4. Gloria (6')

5. Credo (10'25)

6. Ofertorio (2'05)

7. Sanctus-Benedictus (1'45)

8. Elevación (2'30)

9. Angelus (2'35)

10. Gora Jainkoa (3'37)

11. Minue (1'18)

Ildakoen Meza (1968)

Euskaraz

Bat eta hiru ahots eta organoa

Jai eguna (1970)

Ahots nahasiak

Kyrieak hiru aldaera ditu

Meza Nagusia (1970)

Euskaraz

Ahots nahasiak eta organoa

E: *Schola Cantorum*ek 74/05/26an, Donostiako Santa Maria Basilikan

Denak bat (1979)

40'35

Gizonezko lau ahots eta organoa

Oharra: Meza honen hasierako izenburua "ZAZPIAK BAT" zen. Egileak, geroago, "DENAK BAT" izenez plazaratu zuen

LITURGIARAKO MUSIKA

Abestu dezagun (d/g)

Jesus berpiztuari

Ahots nahasiak eta organoa

Abestu dezagun (d/g)

Jesus berpiztuari

Herria, SATB eta organoa

Aclamación (d/g)

Mezaren atala

Ahots nahasiak eta organoa

Agertu da Jauna (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Agur, Zeruko Erregina (d/g)

"Zatoz, Kristo!"

Herria

AR: IDATZ: Orduen

Liturgiako Doinuak (1980)

PAX: Meza Abestiak, 1982

Agnus (d/g)

Hiru ahots berdin

Aingeru batek (d/g)

Motetea

STB, organoa eta kanpaiak

Aintza Zeruetan (d/g)

Herria, ahots nahasiak eta organoa

Aintza Zeruetan (d/g)

Ahots bat eta organoa

Aipa Jainkoa (d/g)

Motetea

150. salmoa

Xabier Iratzederren itzulpena

STTB, txistua eta organoa

AR: Ezkila - Belloc (1964)

2'45

Aipa Jainkoa (d/g)

Motetea

150. salmoa

Xabier Iratzederren itzulpena

Gizonezkoen abestaldea eta organoa

AR: Ezkila - Belloc (1964)

2'45

Aita, goretsi nazazu (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak. Aste Santua (1984)

Aita gurea (d/g)

STB

Alai bitez (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Alleluia (d/g)

SATB:B

Alleluia (d/g)

Herria

Garbizurena salmoaren doinua. Gainontzekoa Aita Barturenena.

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 2 (1979)

Angelus (d/g)

SATB

Angelus (d/g)

STB

Angelus (d/g)

Ahots bat eta organoa

Angelus (d/g)

Bakarlarria, STB, organoa eta tronpa

Angelus (d/g)

Sopranoa, txistua, organoa eta kanpaiak

Bi aldaera daude: Do#M-ean eta LabM-ean

Antifona (d/g)

21., 22., eta 68. salmoak (Ostiral Santua)

Tenor bakarlarria, TB, flauta, oboea, tronpa eta organoa

Antifona del Benedictus de Pascua (d/g)

Bi ahots

Antifona del ofertorio (d/g)

Aste Santurako

Ahots bat eta organoa

Antifona: Semana Santa (d/g)

Ahots bat eta organoa

Antifona: Semana Santa (d/g)

Hiru ahots

Argi da zure hitza (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Argi egiezu, Jauna (d/g)

Zenbait ahots berdin

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Argiaren egillea (d/g)

Igandetako goratzarrea

Herria

AR: Jaunaren deia (Lazkao)

Arritokietako Andre Mariaren goramenak (d/g)

Hainbat ahots

Askatu gaitu (d/g)

84. salmoa

Abendurako

Nikolas Ormaetxea "Orixe"ren itzulpena

Herria

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 2 (1979)

Aste Santua (d/g)

Sarrerako abestia; Bidezko; Agindu berria; Eskeintza

ERRAMU-EGUNA: Hosana Dabiden Semea

OSTEGUN SANTUA: Gurutze maite; Elkar maite

OSTIRAL SANTUA: Irakurgai ondoren I-II; Herri otoitza; Gurutzea gurtzea (Hona hemen Gurutze Habea); Crux fidelis

LARUNBAT SANTUA: Kristoren Argia

PAZKO GAUA: Poztu bedi; Kirieleisonak (Letaniak); Laudes; Zakariasen abestia
AR: Jaunaren deia (Lazkao)

Astearen leenengo eguneko (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak. Aste Santua (1984)

Attende Domine (d/g)

Ahots bat eta organoa

AR: Ezkila – Belloc

Au da eguna (d/g)

Herria, gizonetzkoen abestaldea eta organoa

AR: Tesoro Sacro Musical (Uztaila - Iraila, 1970), 613. zenb.

Au da eguna (d/g)

Herria, ahots nahasiak eta organoa

Au da eguna (d/g)

Ahots bat eta organoa

Aundia da Jauna (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Aundia zera, Jauna (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Aundietsi zaitzala (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Ave Maria (d/g)

TTBrB

Ave Maria (d/g)

SSAA eta organoa

Ave Maria (d/g)

SSA eta organoa

AR: Gasteizko apaizgaitegia

Ave Maria (d/g)

Eskaintza: “*Jean Diharce nere adiskide eta olerkari argiarentzat*”

Ave Maria (d/g)

Sopranoa edo tenorra eta organoa

3'22

Bedeinkatua Jauna (d/g)

Ebanjelioko kantika

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Benedicta (d/g)

1. eta 3. salmoak

Bost eta sei ahots mistotara

Eskuizkribua Arantzazuko liburutegian dago.

Kat. zenb. 534, F saila, 76. karpeta

Betiereko zuurtzia (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Cántico a Santa Cecilia (d/g)

Ahotsa eta organoa

Caro mea (d/g)

SATB

Cerca de ti Señor (d/g)

SATB

Egilearen oharra: "Armonizado para el Orfeón Donostiarra por indicación de su director Antonio Ayestarán; Gizon pizkorra eta bizia."

Damu otoitza (d/g)

Bakarlaria, Herria, SATB eta organoa

AR: IDATZ: Mezaren Eguneroko Doinuak, 1986

PAX: Meza Abestiak, 1982

Damu otoitza (d/g)

Soprano bakarlaria, TTB eta organoa

Damu otoitza I (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 7

Damu otoitza III (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 7

Denok bat (d/g)

Xabier Iratzederren letra

TTB

AR: Ezkila - Belloc

"Zu, Aita, nitan bezala..." Juan 17, 21

Denok bat (d/g)

Herria, SATB eta organoa

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 6 (1986)

Diversas antífonas (d/g)

Abestaldea ahots batera

Benedictus de Pascua - Magnificat del Domingo de Pascua - Magnificat del Lunes Santo - Benedictus del Martes Santo - Magnificat del Miércoles Santo.

Dohatsu deituko naute (d/g)

Magnificat

Herria, SATB eta organoa

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 6 (1986)

Dohatsu deituko naute (d/g)

Magnificat

Herria

AR:IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak. II Astea (1976)

PAX: Meza Abestiak, 1982

Dos Salves (d/g)

Gregorianoko bi doinutan oinarrituak

Lau ahots misto

Eskuizkribua Arantzazuko liburutegian dago. 3. karpeta

Egia betetzen duena (d/g)

Bi ahots

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Egin pozez oihu (d/g)

80. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Ego sum ... (d/g)

Ahots bat eta organoa

AR: Ezkila - Belloc

Egun Berria (d/g)

Laudes

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Egun-sentirako (d/g)

118. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Eguzkiaren sortaldean (d/g)

Herria

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Elkar Maite (d/g)

Ostegun Santurako

Ahots bat eta organoa

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Elkar Maite (d/g)

Ostegun Santurako

Baritono bakarlaria, SATB

Elkar Maite (d/g)

Ostegun Santurako

Ahots nahasiak eta organoa

Elkar Maite (d/g)

Ostegun Santurako

SAB, tronpa eta organoa

Eman gorespen (d/g)

23. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Eman digu Jaunak (d/g)

Ebanjeliorako kanta

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Entzun Jainko (d/g)

Garizumarako kanta

Herria

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Entzun, Jainko errukiorra (d/g)

Motetea

Herria

AR: Jaunaren deia (Lazkao)

Entzun Jainkoa nere deia (d/g)

Mat XXVI, 50: "Adiskidea zertarat ethorria zare hunat"

Xabier Iratzederren letra

STB

Entzun Jainkoa nere deia (d/g)

Mat XXVI, 50 "Adiskidea zertarat ethorria zare hunat"

Xabier Iratzederren letra

Ahots nahasiak eta organoa

Erio jasak (d/g)

Bakarlaria, herria eta organoa

Errege da Jauna (d/g)

2. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Erruki Jauna II, III y IV (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 7
PAX: Meza Abestiak, 1982

Eskerrak Zuri, Jauna (d/g)

“Zu zera Jainko salbatzailea”
Goratarrea
Herria eta organoa
Hileta Kantak (abestaldearentzat) (1974)

Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Eskerrak Zuri, Kristo (d/g)

Herria
AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Eskuak errugabe (d/g)

23. salmoa
Herria
AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Esna zaitetze (d/g)

56. salmoa
Hainbat ahots
AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Ez, othoi! Jauna ... (d/g)

6. salmoa
Xabier Iratzederren itzulpena
Bi ahots berdin
AR: Ezkila – Belloc

Ezaguterazi lur osoan (d/g)

Herria
AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Ezin zerate izan (d/g)

Bezperak
48. salmoa
Herria
AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Gau ezkila (d/g)

Angelusa
SATB, txistua eta organoa

Goi-goikoaren bizilekua (d/g)

Bezperak
Herria
AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Goizean goiz (d/g)

Herria
AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak. Aste Santua (1984)

Goizean iragartzen dugu (d/g)

91. salmoa
Herria
AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Goizetik bilatzen zaitut (d/g)

62. salmoa
Herria
AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Gorespenak (d/g)

Abestaldea ahots batera

Goresten dugu (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Goretsazue, goretsazue Jauna (d/g)

150. salmoa

Herria, gizonetzkoen abestaldea eta organoa

Goretsazue, goretsazue Jauna (d/g)

150. salmoa

Ahots nahasiak eta organoa

Goretsazue, goretsazue Jauna (d/g)

150. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Goretsazue Jauna (d/g)

116. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Gorrotu gaituzten (d/g)

Ebanjelioko kanta

Bi ahots

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Gure Aita (d/g)

Ahots nahasiak eta organoa

AR: IDATZ: *Orduen Liturgiako Doinuak* (1980) (doinu soila)*Agustindarren Liturgia Berezia* (1984) (doinu soila)*Mezaren Eguneroko Doinuak* (1986)

PAX: Meza Abestiak, 1982 (doinu soila)

Gure Jainkoaren (d/g)

Ebanjelioko kanta

Bi ahots

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Gurutze maite (d/g)

Ostegun Santurako

Bi ahots

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Hau da nire agindua (d/g)

Bi ahots

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Hau da nire agindua (d/g)

Komuniorako kanta

Herria

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Haurtxo bat (d/g)

Herria

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Herriak Jauna (d/g)

32. salmoa

Xabier Iratzederren itzulpena

Ahots nahasiak eta organoa

Himno a Cristo Rey (d/g)

Erramu-iganderako

Herria eta organoa

Hona hemen (d/g)

Ostiral Santurako

Ahots bat.

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Hona non (d/g)

Sarrera

Herria

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Honen bitartez (d/g)

Herria, SATB eta organoa

AR: IDATZ: Mezaren Eguneroko Doinuak (abestaldearena) (1986)

Hosanna (d/g)

Erramu-iganderako

Ahots bat

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Igandeko bezperak (d/g)

AR: Jaunaren deia (Lazkao)

Iguzu, Jauna (d/g)

Ebanjelioko kanta

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Illetarako (d/g)

Hainbat ahots

Ireki, Jauna (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Agustindarren Liturgia Berezia (1984)

Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Irutasun Deuna (d/g)

SATB eta organoa

Iru gazteek (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Izan bitez (d/g)

Ostegun Santurako

Herria

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Izan bitez (d/g)

Ostegun Santurako

Ahots nahasiak

Izan gaitzen (d/g)

Ebanjelioko kanta

Hiru ahots

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Jainkoa da nere salbamena (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak. II Astea (1976)

Jainkoa Jainko (d/g)

Ahots nahasiak eta organoa

AR: Ezkila - Belloc (1965)

Jainkoari irrintzi (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Jaun Zerukoa (d/g)

111. salmoa

Herria

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Jauna da Errege (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak. II Astea (1976)

Jauna da nere indar (d/g)

Hiru ahots

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Jauna, urrikal (d/g)

6. salmoa

Xabier Iratzederren itzulpena

Bi ahots

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Jauna, Zure argian (d/g)

35. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Jauna, Zure onginahia (d/g)

Abendurako

84. salmoa

Nikolas Ormaetxea "Orixe" ren itzulpena

Herria

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 2 (1979)

Jaunarekin garaile (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Jaunari (d/g)

Motetea

109. salmoa

Hainbat ahots

AR: Ezkila - Belloc (1973)

Jaunari kanta (d/g)

Motetea

17. salmoa

Ahots berdinak eta erreztatua

Jaunari kanta (d/g)

Motetea

17. salmoa

Gizonezkoen abestaldea eta organoa

Jaungoikoaren bildotsa (d/g)

Herria, SATB eta organoa

AR: IDATZ: Mezaren Eguneroko Doinuak (abestaldearena) (1986)

Jaungoikoaren bildotsa (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 7

PAX: Meza Abestiak, 1982

Jauretsi Jauna (d/g)

28. salmoa

Bi ahots

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Jesukristo Jauna da (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak. Aste Santua (1984)

Jesus maitea zan (d/g)

SATB

Jesus maitea zan (d/g)

SATB eta organoa

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 6 (1986)

Jesusen izenera (d/g)

Bezperak

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Kanta Jaunari (d/g)

SATB

Kanta Jaunari (d/g)

Motetea

99. salmoa

Ahots berdinak

AR: Ezkila – Belloc

Kristoren argia (d/g)

Larunbat Santurako

Herria

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Kristoren martiriek (d/g)

62. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Larraitzko Andra Mari (d/g)

Ahots nahasiak eta organoa

Laudes (d/g)

"Cristo, alegría del mundo"

SATB

Laudes (d/g)

STB, tronpa eta organoa

- No, yo no dejo la tierra (Igokundea)

- Cristo, alegría del mundo (Erramu-igandea)

E: Donostiako Santa Maria Basilika. Schola Cantorum, zuz Fernando Vergara, organista, Esteban Elizondo, tronpa, José Manuel Gómez de Edeta.

Laudes (d/g)

TTB – organoa, tronpeta (2), tonpa eta tinbala

Letaniak (d/g)

Pazko-iganderako

Hiru ahots

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Loinazko seme zintzoa (d/g)

Abestaldea ahots batera eta organoa

Lur guziak I (d/g)

Jaunartzerako kanta

Herria

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Lur guziak II (d/g)

Jaunartzerako kanta

Herria

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Luz de Israel (d/g)

Ahots bat eta organoa

Malkoz erein bazuten (d/g)

125. salmoa

Nikolas Ormaetxea Orixeren itzulpena

Herria

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 2 (1979)

Mezaren Egunerokoa (d/g)

Herria

Mezetako kantu-aldiak (d/g)

Herria

Moises-ek basamortuan (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak. Aste Santua (1984)

Morroi zintzo eta leiala (d/g)

Ebanjeliorako antifona

Hiru ahots

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Mundu guztia (d/g)

Ostegun Santurako

Bi ahots

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Nere etxea (d/g)

62. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Nere ezpainok (d/g)

Antifona

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Nere herria (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Nere Jaunari

Hiru ahots berdín

Nerea da zerua (d/g)

Míos son los cielos (San Juan de la Cruz)

Xabier Iratzederren itzulpena.

STBrB

Nerekin etorri (d/g)

Bezperak

114. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Ni naiz pizte ta bizi (d/g)

SATB eta organoa

AR: IDATZ: Hileta Kantak (abestaldearentzat) (1974)

Ni naiz pizte ta bizi (d/g)

Gizonezkoen abestaldea eta organoa

AR: IDATZ: Hileta Kantak (abestaldearentzat) (1974)

Ni naiz pizte ta bizi (d/g)

Herria eta organoa

Nire herri (d/g)

Ostiral Santurako

Herria

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

O Sacramentum pietatis (d/g)

Jaunartzerako kanta
Baritono bakarlaria – SATBrB

O Sacramentum pietatis (d/g)

Jaunartzerako kanta
Ahotsa eta organoa

O Salutaris (d/g)

Baritonoa

O vos omnes (d/g)

SATB

Ogi zerutik (d/g)

Heria, SATB eta organoa
AR: Jaunaren deia (Lazkao)

Gora Jainkoa 6 (1986)

Oh Cruz fiel (d/g)

Ostirala Santurako
Ahots bat eta organoa

Ona bildots ezia (d/g)

SATB

Ona bildots ezia (d/g)

Heria, SATB eta organoa
AR: IDATZ: Gora Jainkoa 6 (1986)

Ona bildots ezia (d/g)

Ahots bat eta organoa

Onartuko dituzu (d/g)

50. salmoa
Herria
AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Onela dio Maisuak (d/g)

Herria
AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak. Aste Santua (1984)

Oración sobre las ofrendas (d/g)

Aste Santurako
STB

Ostegun Santu eguna (d/g)

Motetea
Herria, gizonezkoen abestaldea eta organoa

Ostegun Santua (d/g)

Mezaren sarrera
Ahots nahasiak eta organoa

Padre nuestro (d/g)

Ahots bat, ahots nahasiak eta organoa

Padre nuestro (d/g)

SATB
Eskaintza: "A la memoria de Carlos Loidi"

Padre nuestro (d/g)

STB

Padre nuestro (d/g)

Ahots bat eta organoa
Egilearen oharra: "Plegaria que rezaba Carlos Loidi durante su enfermedad que le llevó a la muerte ... y que debe ser la oración de todos."

Padre nuestro (d/g)

Gizonezkoen abestaldea eta organoa

Padre nuestro (d/g)

Sopranoa, ahots nahasiak, gizonezkoen abestaldea eta organoa

Paz en la tierra (d/g)

Ahots bat eta organoa

Pazku deia (d/g)

STB

Pazku jaia (d/g)

Ahots bakarlarria eta organoa

Pila itzazue (d/g)

48. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Pizkunde (d/g)

Ahots nahasiak eta organoa

Piztu da Jauna egiaz (d/g)

“*Aintza zeruetan*”

Herria – TT(S)B eta organoa

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 3 (abestaldearentzat).

Mezaren Eguneroko Doinuak (1986)

Piztu da Kristo (d/g)

Xabier Iratzederren letra

Hainbat ahots

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 2 (1979)

Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Piztu da Kristo (d/g)

Ahots nahasiak eta organoa

AR: IDATZ: Hileta Kantak (abestaldearentzat) (1974)

Poztu zaitetz ... graziaz (d/g)

Bezperak

121. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Pro omnibus credentibus (d/g)

San Joanen liburuko XVII kapituluko paragrafoa

Baritono bakarlarria – SATB

Pro omnibus credentibus (d/g)

“*Papa Juan XXIII*” mezako atala

Ahots nahasiak eta organoa

Querebamuste (d/g)

Familia Santuari eskainitako motetea

Ahots bat eta organoa

Sagara ondorengo goralpenak (d/g)

Herria, SATB eta organoa

AR: IDATZ: Mezaren Eguneroko Doinuak (abestaldearena) (1986)

PAX: Meza Abestiak, 1982 (solo melodía)

Salve Regina (d/g)

Lau ahots misto eta organoa.

Eskuizkribua Arantzazuko liburutegian dago. 9. karpeta

Salve Regina (d/g)

Lau ahots berdin eta organoa

Eskuizkribua Arantzazun dago. Saila. Ca; 8. karpeta

Santua (d/g)

Herria

AR: Lazkao

Santu, Santu, Santua (d/g)

Abestaldea ahots batera

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Santu, Santu, Santua (d/g)

Ahots nahasiak eta organoa

AR: IDATZ: Mezaren Eguneroko Doinuak (1984)

Santu-Santua I (d/g)

Herria, SATB eta organoa

AR: IDATZ: Mezaren Eguneroko Doinuak (abestaldearena) (1986)

Santu-Santua II (d/g)

Herria, SATB eta organoa

AR: IDATZ: Mezaren Eguneroko Doinuak (abestaldearena) (1986)

Santuen gorputzak (d/g)

Besperak

114. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Sinismenaren misterioa (d/g)

Jaunartzerako kanta

Soprano bakarlaría – STB eta organoa

Sinismenaren misterioa (d/g)

Jaunartzerako kanta

Ahots nahasiak eta organoa

Sinismenaren misterioa (d/g)

Jaunartzerako kanta

Herria eta organoa

Sinisteko mirari (d/g)

Oi mirakulu

Ahots berdinak

Sinisteko mirari (d/g)

Oi mirakulu

Ahots nahasiak

Sinisteko mirari (d/g)

Oi mirakulu

Herria, SATB eta organoa

Tarsisko (d/g)

Herria

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Tota pulchra (d/g)

Lau ahots misto eta organoa.

Eskuizkribua Arantzazuko liburutegian dago. 9. karpeta.

Kat. zenb. 208, H saila, 42. karpeta

Zabal deiola (d/g)

Hiletarako abestia

Herria, ahots nahasiak eta organoa

E. Ibargutxirekin batera

Zaindu gaitzazu, Jauna (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak. II Astea (1976).

Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Zatoz, Kristo (d/g)*"Betiareko zuhurtzia"*

Herria

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 7

PAX: Meza Abestiak, 1982

Zatozkit lagun (d/g)

Herria

IDATZ: Agustindarren Liturgia Berezia (1984).

Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Zertarat etorri zare (d/g)*"Adiskidea, zertara ethorria zare hunat"* M. XXVI, 50

Ahots nahasiak eta organoa

Zeruek intzez (d/g)

Herria

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Zeruetako Jainko handia (d/g)

Baritono bakarlarria, SATB

Zorionekoa Zu (d/g)

62. salmoa

Garbizu salmoaren doinua. Gainontzekoa J. Iturriarena

Hainbat ahots

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 2 (1979).

Agustindarren Liturgia Berezia.

Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Zuek nerekin irau (d/g)

115. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Zuek nirekin (d/g)

Jaunartzerako kanta

Ahots bat.

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Zuek zerate munduan argi (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Zure arnasa I (d/g)

Mendekosterako erantzun-salmoa

Xabier Iratzederren itzulpena

Herria, ahots nahasiak eta organoa

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 3 (abestaldearentzat)

Zure arnasa I (d/g)

Mendekosterako erantzun-salmoa

Xabier Iratzederren itzulpena

Herria

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 3

PAX: Meza Abestiak, 1982

Zure arnasa II (d/g)

Mendekosterako erantzun-salmoa

Xabier Iratzederren itzulpena

Herria, gizonezkoen abestaldea eta organoa

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 3

Zure arnasa IV (d/g)

Mendekosterako erantzun-salmoa

Xabier Iratzederren itzulpena

Herria

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 7

Zure betiko bihotz ona (d/g)

Motetea

41. salmoa

Xabier Iratzederren itzulpena

Baritono bakarlaria eta bi ahots berdín

AR: Ezkila – Belloc

G: Lertxundiren doinua

Zure lurra (d/g)

Ofertoriorako kanta

Herria

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Zuri arrenka (d/g)

5. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Zuzen doana (d/g)

1. salmoa

Bi ahots

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Zuzenak direnei (d/g)

32. salmoa

Abestaldea bi ahotsetara

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Ave Maria (1932)

Motetea

S o TBr eta organoa

AR: Erviti - San Sebastián

Ave Maria (1932)

Motetea

Baritono bakarlaria, ahots zuriak eta organoa

AR: Erviti-San Sebastian

Oharra: Pasai San Pedrorako idatzi zuen eta bere anaia Liboriok abestu zuen estreinako aldiz.

Salve (1936)

Ahots nahasiak eta organoa

Ave Maria (1940)

SATB

G: Eresbil

Ave Maria (1940)

Hainbat ahots eta organoa

AR: SDV-Gasteiz

Ave Maria (1940)

Ahots zuriak eta organoa

Egilearen oharra: *“Este ‘Ave Maria’ ha sido interpretado por el ‘Coro Maitea’ en todas partes donde ha actuado, incluso en el Vaticano, donde quedó grabada en magnetofón y solían retrasmitir la misma por radio Vaticano a la hora del ‘Angelus’”*

Difussa est gratia (1943)

Motetea

SATB

A los pies del Crucificado (1945)

S. Morenoren letra

AR: Tesoro Sacro Musical – Madril. 7. zenb. (1961)

Egilearen oharra: *“El autor de la letra de esta plegaria era un sacerdote que decía la misa en la parroquia de San Marcos de Madrid de donde era yo organista. Creo que era catedrático de literatura ...”*

O Sacrum convivium (1950)

Baritonoa eta pianoa

Ave Maria (1952)

Baritonoa eta organoa

O vos omnes (1958)

SATB

Bai dohatsua (1964)

Motetea

111. salmoa: "Beatus vir ..."

bi ahots berdín

AR: Ezkila - Belloc (1973)

Ez, otoi, Jauna (1964)

6. salmoa

Xabier Iratzederren itzulpena

Hiru ahots berdín

AR: Ezkila - Belloc (1972)

G: Lertxundiren doinua

Arritokietako Andre Mariaren (1967)

Nemesio Etxanizen letra

Herria, tipleak, TB eta organoa

AR: Zumaiaiko udala

Canon de la Misa (1967)

Abestaldea ahots bakarrera

Ama maite Maria (1970)

Ahots bat eta organoa

AR: CAM. VCD-Donostiko Kantu Zarrak

Santa Cecilia (1970)

Ahots nahasiak eta organoa

Santa Cecilia (1970)

Ahotsa eta organoa

Bihotz eta gogoz bat (1971)

Motetea

Xabier Iratzederren letra

TTB

AR: Ezkila - Belloc (1972)

Airea: "Uholde baten pare..."

Jesukristo, Zu zare (1971)

Motetea

Xabier Iratzederren letra

TTB

AR: Ezkila - Belloc (1971)

Airea: "Aditzen da tronpeta lazgarria"

Padre nuestro (1973)

SATB

Au da sinismenaren misterioa (1973)

SA eta organoa

Eskaintza: "Escrita para el día de la boda de mi alumna de organo Mari Koro Saenz Agirre"

Ogia Ogi (1973)

Motetea

Xabier Iratzederren letra

Hiru ahots berdín

AR: Ezkila - Belloc (1973)

Sainduekin (1973)

Motetea

Xabier Iratzederren letra

TTBrB

AR: Ezkila – Belloc

Airea: “Umilki zaitut adoratzen”

Laudes domingo II de Pascua (1974)

a) Señor, ábreme los labios; b) Cristo, alegría del mundo (himnoa); c) El que tenga sed... (antifona); d) Oh Dios, tú eres mi Dios (62. salmoa); e) Adorad al Señor (antifona); f) Criaturas del Señor (kantika); g) Los fieles cantan (antifona); h) Cantad al Señor (149. salmoa); i) Trae tu mano (antifona); j) Bendito sea el Señor (salmoa); k) Invoquemos a Dios.

Kanta eta organoa

O vos omnes (1974)

SATB

Egilearen oharra: “*Un día de Jueves Santo (1958) subí a mi clase de organo en el Conservatorio y compuse esta obra; y ahora que ha muerto mi hermana Angela, vuelvo a retocarla en recuerdo de ella. 12-IX-74, fecha de mi cumpleaños y de la muerte de mi querida hermana Angela.*”

Vispera domingo II de Pascua (1974)

a) Quédate con nosotros (himnoa); b) ¿Cómo te encontraremos...?; c) María Magdalena y la otra María (antifona); d) Oráculo del Señor (109. salmoa); e) Venid a ver el sitio (antifona); f) Cuando Israel salió de Egipto (113. salmoa); g) Dice Jesús: No tengáis miedo (antifona); h) La salvación y la gloria (kantika); i) Este es el día; j) A los ocho días (antifona); k) Oremos a Cristo.

Kanta eta organoa

Eibarko Zaindari Andres Doneari (1975)

Himnoa

Miguel Lasaren letra

Ahotsa eta organoa

Eibarko Zaindari Andres Doneari (1975)

Himnoa

Miguel Lasaren letra

Ahots nahasiak eta organoa

E: Eibarko San Andres Parrokia, 29/11/75. Donostiako Orfeoia, Jesusen Bihotzaren eskolania, zuz Antonio Ayestarán, organista Maria del Koro Saenz Agirre.

Cántico de Simeón (1976)

“*Nunc dimittis*”

Bakarlaria, hiru ahots berdin eta organoa

Gure Aita (1976)

SATB – organoa, tronpeta, txistulari banda

E: Donostiako Santa Maria Basilika. *Schola Cantorum*, zuz Fernando Vergara, organista, Esteban Elizondo, tronpa, José Manuel Gómez de Edeta, Donostiako txistulari banda.

Tours'ko Martin Doneari (1976)

Himnoa

Nemesio Etxanizen letra

Herria, STB, txistulari banda eta organoa

AR: Txistulari (99. zenb.)

Gaztelaniazko itzulpena: Pilar de Cuadra

Getxoko Andra Mari (1978)

Herria, ahots nahasiak eta organoa

Denok bat (1979)

“Zu, Aita, nitan bezala...” Juan 17, 21

Xabier Iratzederren letra

Hainbat ahots

AR: Ezkila - Belloc (1979)

Buru gabeek (1981)

52. salmoa

Xabier Iratzederren itzulpena

SATB eta organoa

G: Eresbil

Egilearen oharra: “*Lenengo aldiz, Lezoko eliztar-abestaldeak kantatzia litzake nere gogua.*”

Buru gabeek (1981)

52. salmoa
 Xabier Iratzederren itzulpena
 Ahots nahasiak hiru ahotsetara
 AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Buru gabeek (1981)

52. salmoa
 Xabier Iratzederren itzulpena
 Ahots nahasiak lau ahotsetara
 AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Gure Aita (1981)

Herria eta abestaldea
 AR: PAX: Meza Abestiak, 1982 (doinu soila)
 Eskaintza: "Lezoko herria"

Padre nuestro (1981)

Eskaintza: "Para mi buen amigo y buen músico D. Pedro Echeverría."

Gurutze Santuaren Bezperak (1983)

Herria, SATB eta organoa

Beti betiko (1985)

Hiletarako abestia
 Herria, ahots nahasiak eta organoa
 Eskaintza: "Lezoko eliz-kantari taldearentzat"

Biotz batez (1985)

Herria, SATB eta organoa
 AR: IDATZ: Gora Jainkoa 5 (abestaldearentzat) (1986)

Jesukristo, Zu zare (1985)

Ahots nahasiak eta organoa

Garate dohatsuari ereserkia (1986)

Ahots nahasiak eta organoa

Luis Gonzaga Doneari Ereserkia (1986)

Herria, STB, tronpa, tronboia eta organoa

La Virgen de la Cabeza (1988)

Herria, SATB eta organoa

ZIRKUNSTANTZIAZKO MUSIKA

Jan aurretik (d/g)

"Bedeinka Jainkoa gaurko janariak ta etxeko guztiak"
 STB

Lendabiziko ori (d/g)

Chanson enfantine pour les doigts de la main
 Sopranoa eta kontraltoa

Nun eta nor ... (1981)

Abesti alegorikoa ahots nahasiak eta organoa

Nun eta nor ... (1981)

Abesti alegorikoa ahotsa eta pianoa

Zorionak (1983)

Tomas Garbizuren letra

Udazkena ta otsailla (1985)

Tomas Garbizuren letra

Urteak eta bizia (1986)

Tomas Garbizuren letra
Ahots bat

Yo cantaré (1987)

Partituraren behaldean honela dio: “*Letra de D. Liborio a su hermano Tomás en el día de su cumpleaños.*”
Honela dio Liborioreren testuak: “*Desde que escribes y al cielo cantas, todo rezuma sonidos y alabanzas. Genio y figura son tus firmes bazas. Luego tus danzas yo las cantaré, tus ansias y añoranzas. Sigue, sigue escribiendo, que Dios proteja tu talento. Felicidades en tu día por tantas bellas armonías.*”

Aize garbi (1987)

Tomas Garbizuren letra
Ahots bat

Agurra (1987)

Tomas Garbizuren letra
Ahots bat
Eskaintza: “*Karme R. De Argandoña-Iribar-i, bere ezkon-egunean*”

Zure berri (1988)

Liborio Garbizuren letra
Ahots bat

Kabi etxea (1989)

Tomas Garbizuren letra
Ahots bat
Eskaintza: Liboriori

Biotz bi (1989)

Tomas Garbizuren letra Ahots bat

Eskerrak (1989)

Tomas Garbizuren letra
Herria

Urte berri zorion (1989)

Ahots bat

ZINEMARAKO MUSIKA

Alas de paz (1942)

Espainia. Metraje luzeko filma 35 milimetrokoa 84 minutu

Jatorrizko titulua: Alas de paz

Zuzendaria: Parellada, Juan

ekoizlea: Hispano Imperial Films (Espainia).

Argumentua: Parellada, Juan Gidoia: Parellada, Juan

Argazki-zuzendaria: Piquer, Jaime Foriscot, Emilio (Zuri-beltza – Arrunta)

Musika: Garbizu, Tomas

Muntaia: Balanso, Mercedes

Interpreteak: Valois, Lys de. # Navarro, Rafael. # Torres, Pilar. # Lopez, Alberto. # Giner, # Jose Ramon. # Villagomez, Francisco A. # Vaccaro, Ramon. # Ulloa, Francisco G. # Figuerola, Pablo.

Zinemak: 1943-08-02 Bartzelona: Capitolio, Metropol # 1943-08-16 Madril: Gong.

Banatzailea: Balet & Blay

Diez fusiles esperan (1959)

Italia. Metraje luzeko filma. 35 milimetro 88 minutu

Jatorrizko titulua: Diez fusiles esperan # Zoras il ribelle

Zuzendaria: Sáenz de Heredia, José Luis

ekoizlea: PROCUSA (Espainia). Chapalo-Films(Espainia). Domiziana-Internazionale Cinematografica(Italia)

Argumentua: Blanco, Carlos. Gertatutako historia batean oinarritua

Gidoia: Blanco, Carlos. Argazki-zuzendaria: Sempere, Francisco. (Zuri-beltza - Arrunta)

Musika: Garbizu, Tomás. Escudero, Francisco.

Muntaia: Peña, Julio.

Dekoratuak: Gómez, Ramiro.

Zuzendari-laguntzailea: Fenollar, Augusto. Grau, Jorge.

Interpreteak: Rabal, Francisco. # Manni, Ettore. # Arenas, Rosita. # Riaza, Berta. # Carotenuto, Memmo. # Vitale, Milly. # Pomés, Félix de. # Rivero, Santiago. # Xan das Bolas. # Lara, María Jesús. # Calvo, Juan. # Puente, Jesús. # Lado, José María. # Cazalilla, Juan. # Fernán-Gómez, Carola. # Clemens, Pilar. # Martínez Campos, Carlos. # Deus, Beny. # Neville, María Jesús. # Sáñez de Heredia, José Luis. # Ballets vascos de San Sebastián: Goizaldi.

Filmazio-tokiak: **Nafarroa:** Lekunberri, Madotz, Iturmendi, Aruazu, Aldatz, Leitza.

Generoa: Drama.

Zinemak: 1959-04-14 Italia. # 1959-06-15 Madril: Palacio de la Prensa.

Banatzaila: FILMAYER VIDEO, S.A. 1959 Espainia

LANEN ZERRENDA KRONOLOGIKOA

- (d/g) **A Pamplona voy, de Pamplona vengo** gizonezkoen abestaldeia
A Pamplona voy, de Pamplona vengo ahotsa eta pianoa
Abestu dezagun ahots nahasiak eta organoa
Abestu dezagun herria, ahots nahasiak eta organoa
Aclamación ahots nahasiak eta organoa
Adi zan Gabriela bi ahots zuri
Adi zan Gabriela bi ahots zuri eta instrumentu taldea (**Gure Herria** bildumakoa)
Agertu da Jauna herria
Agnus zenbait ahots
Agur, Jaunak! ahots nahasiak
Agur, Jaunak! zenbait ahots, txistua, txilibitua eta tronpeta
Agur, zeruko Erregina herria
Agure zarkillun ahots nahasiak
Agure zarkillun hiru ahots zuri
Agure zarkillun ahotsa eta pianoa
Aingeru batek ahots nahasiak, organoa eta kanpaiak
Aintza Zeruetan herria, ahots nahasiak eta organoa
Aintza Zeruetan ahotsa eta organoa
Aipa Jainkoa ahots nahasiak, txistua eta organoa
Aipa Jainkoa gizonezkoen ahotsak eta organoa
Aisa pentsatu nuen bi ahots zuri
Aisa pentsatu nuen bi ahots zuri eta instrumentu taldea (**Gure Herria** bildumakoa)
Aita gurea ahots mistoak
Aita Lizardiren ereserkia ahots nahasiak eta organoa
Aita San Antonio Urkiolako pianoa
Aita, goretzi nazazu herria
Aitak eta amak baritono bakarlarria eta gizonezkoen abestaldeia
Aitak semeari bi ahots zuri eta instrumentu taldea
Aitak semeari ahots nahasiak eta instrumentu taldea
Al otro lado del río... ahotsa eta pianoa
Alai bitez herria
Alegi ahots nahasiak
Alegi ahotsa eta banda
Alegi ahotsa eta organoa
Alleluia ahots nahasiak
Alleluia herria
Ama eta alaba hiru ahots zuri
Ama eta alaba ahotsa eta orkestra
Ama ona txistua eta pianoa

Amors me fait comencier ahots nahasiak
Amors me fait comencier ahots nahasiak eta organoa
Amors me fait comencier ahotsa eta orkestra
Angelus ahots nahasiak lau ahotssetara
Angelus ahots nahasiak hiru ahotssetara
Angelus bakarlarria, ahots nahasiak, organoa eta tronpa
Angelus ahotsa eta organoa
Angelus ahotsa eta orkestra
Angelus; Gauezkila soprano bakarlarria, organoa, txistua eta kanpaiak
Antífona del Benedictus de Pascua bi ahots
Antífona del ofertorio herria eta organoa
Antífona tenorra, gizezkoen abestaldea, flauta, oboea, tronpa eta organoa
Antífona: Semana Santa ahotsa eta organoa
Antífona: Semana Santa hiru ahots
Anton Lumera gizezkoen abestaldea
Anton Lumera hiru ahots zuri
Arantzazuko mendi abestia organoa
Arantzazuko mendi abestia orkestra
Arantzazura ahots nahasiak
Arantzazura lau ahots zuri
Arantzazura lau ahots zuri (desberdina)
Aránzazu organoa
Ardi galdua orkestra
Ardi joarea ahots nahasiak
Ardi joarea ahots nahasiak (desberdina)
Argi da zure hitza herria
Argi egiezu, Jauna zenbait ahots berdin
Argiaren egillea herria
Ariyo ahotsa eta pianoa
Arranoa flauta, tronpa eta harpa
Arritokietako Andre Mariaren goramenak zenbait ahots
Arrosa Lore ahots nahasiak
Asierako doña txistulari banda
Asiko naiz pianoa
Asiko naiz txistulari banda, tronpeta eta biolontxelo (Bertso Berriak bildumakoa)
Askatu gaitu herria
Aspaldiak ahots nahasiak eta organoa
Aste Santua herria
Astearen leenengo eguneko herria
Ate txukuna txistua eta organoa edo pianoa (Lau zortziko bildumakoa)
Ate tun tun bi ahots zuri
Aterbea ahots nahasiak
Atso zarrak baritono bakarlarria eta ahots nahasiak
Atso zarrak ahots nahasiak
Attende Domine ahotsa eta organoa
Atxia Motxia baritono bakarlarria eta gizezkoen abestaldea
Atxia Motxia gizezkoen abestaldea
Atxia Motxia ahots nahasiak
Atxia Motxia lau ahots zuri
Atxia Motxia lau ahots zuri
Atxia Motxia bi ahots zuri
Atxia Motxia soprano bakarlarria eta bi ahots zuriko abestaldea
Atxia Motxia tenor bakarlarria eta gizezkoen abestaldea
Au da eguna gizezkoen abestaldea eta organoa
Au da eguna herria eta organoa
Au da eguna herria, ahots nahasiak eta organoa
Au da sinismenaren misterioa bi ahots zuri eta organoa
Aundia da Jauna herria
Aundia zera, Jauna herria
Aundietsi zaitzala herria
Aurra, egizu lo bi ahots zuri
Aurra, egizu lo bi ahots zuri eta instrumentu taldea (Gure Herria bildumakoa)
Aurtxo txikia bi ahots misto eta instrumentu taldea

Aurtxo seaskan pianoa
Ave Maria gizonetzkoen abestaldea
Ave Maria lau ahots zuri eta organoa edo pianoa
Ave Maria sopranoa eta orkestra
Ave Maria tenor bakarlaría eta orkestra
Ave Maria ahots zuriak eta organoa
Ave Maria soprano edo tenorra eta organoa edo pianoa
Ave Maria ahotsa eta pianoa
Axuri beltza ahots nahasiak
Ba al dakizu maite? bakarlaría eta ahots zuriko abestaldea
Badet nik bi ahots eta pianoa
Baratzeko soprano bakarlaría eta lau ahots zuriko abestaldea
Baratzeko pikuak bi ahots zuri
Baratzeko pikuak txistua eta organoa edo pianoa (**Euskal Suita II**-koa)
Baratzeko pikuak bi ahots zuri eta instrumentu taldea (**Gure Herria** bildumakoa)
Barquero remador lau ahots zuri
Baso itzal ahotsa, txilibitua, txistua, oboea, tronpa, biolontxelo eta pianoa
Baztan txistulari banda
Baztan flauta eta biolontxelo
Baztango Mutil Dantzako Xoriarena pianoa
Baztango Sagar Dantza pianoa
Bedeinkatua Jauna herria
Begiak parrez-parrez pianoa
Begira etxe txuri bi ahots eta pianoa
Belatsarena (II) txistua eta pianoa edo organoa
Belatsarena tronpa eta pianoa edo organoa
Belatsarena txistua eta pianoa edo organoa (**Mendiko itzala** multzokoa)
Belatsarena biolontxelo eta pianoa
Belatsarena txistua
Belauntzapeko ahots nahasiak
Beltzarana ahots nahasiak eta instrumentu taldea
Benedicta salmoak bost eta sei ahotsetara
Bertso berriak xistulari banda
Bertso berriak txistulari banda, tronpeta y Biolontxelo
Beti betiko herria, ahots nahasiak eta organoa
Betiereko zuurtzia herria
Betroi bat txistulari banda, tronpeta eta biolontxelo (**Bertso Berriak** bildumakoa)
Bi dantza txistulari banda
Bi Kanta Txiki hiru ahots zuri
Bidasoa zenbait ahots
Bizkai-dantza orkestra
Boleroa txistua eta pianoa edo organoa
Bortian Ahüzki ahotsa eta orkestra
¡Buenos días profesor! bi ahots eta pianoa
Camino del Gólgota pianoa
Canción de cazador ahots nahasiak
Canción de Mayo ahotsa eta pianoa
Canción biolontxelo eta pianoa
Canción azul de Hawai ahots zuriak
Cántico a Santa Cecilia ahotsa eta organoa
Cantos montañeros zenbait ahots
Caro mea ahots nahasiak
Cerca de ti Señor ahots nahasiak
Claro de luna a la orilla del mar pianoa
Como las olas del mar ahots nahasiak
Como las olas del mar ahotsa eta pianoa
Concierto mágico biolina eta orkestra
Conciliar ahotsak eta organorako meza
Contrapás faluta
Contre le tens devise ahots nahasiak eta organoa
Contre le tens devise (canto ornamentado) ahots nahasiak eta organoa
Cristo, alegría del mundo gizonetzkoen abestaldea, organoa eta orkestra
Damu otoitza I bakarlaría, herria, ahots nahasiak eta organoa

Damu otoitza III bakarlarria, zenbait ahots eta organoa
Damu otoitza ahots nahasiak eta organoa
Damu otoitza bakarlarria, gizonetzkoen abestaldea eta organoa
Dans cette etable ahotsa eta organoa edo pianoa
Dantza orkestra
Danza biolontxelo eta pianoa
Danzas Vascas; Homenaje a Iparragirre pianoa
Denak zuti ahots nahasiak, txistua, kaxa, tronpeta eta organoa
Denok bat gizonetzkoen abestaldea eta organoa
Denok bat herria, ahots nahasiak eta organoa
Diez fusiles esperan filmeko musika
Dime ahots bat
Dime ahotsa eta pianoa
Diversas antífonas herria
Dohatsu deituko naute ahots nahasiak eta organoa
Dohatsu deituko naute ahots bat
Donapaleu herria
Donosti herria
Donosti zenbait ahots
Donosti ahotsa eta pianoa
Donosti ahotsa, txistua eta pianoa edo organoa
Donostiako iru damatxo ahotsa eta pianoa
Donostiko Aurrezki Kutxa Muzizipala ahots nahasiak, txistua eta organoa
Doran donian baritono bakarlarria y gizonetzkoen abestaldea
Dos bailes vascos tronpa eta pianoa
Dos canciones populares ahots nahasiak
Dos canciones vascas gizonetzkoen abestaldea
Dos Salves lau ahots misto
Egia betetzen duena abestaldea bi ahotsetara
Egin pozez oihu herria
Ego sum ... ahotsa eta organoa
Eguberri eguneko meza herria eta organorako meza
Egun Berria herria
Egun-sentirako herria
Eguzkiaren sortaldean herria
Eibarko kontrapasa txistua eta pianoa edo organoa (**Euskal Suita II**-koa)
Eijerra zira maitia ahots nahasiak eta pianoa
El roble y el ombú txistua eta pianoa edo organoa (**Lau zortziko** bildumakoa)
El txistu y el akordeoia txistua eta akordeoia edo pianoa
Elegía orkestra txikia
Elkar Maite baritono bakarlarria eta ahots nahasiak
Elkar Maite ahots nahasiak eta organoa
Elkar Maite ahots nahasiak, tronpa eta organoa
Elkar Maite herria
Elokadiko Mendian hiru ahots zuri
Elurretan ahots nahasiak
Eman digu Jaunak herria
Eman gorespen herria
En la cumbre resuena orkestra
En la cumbre resuena bi ahots berdina eta pianoa
En mi barquilla te he de llevar ahots nahasiak
Entzun Jainko herria
Entzun Jainkoa nere deia ahots nahasiak
Entzun Jainkoa nere deia ahots nahasiak eta organoa
Entzun, Jainko errukiorra herria
Erio jasak bakarlarria, herria eta organoa
Errege da Jauna herria
Erruki Jauna II herria, abestaldea eta organoa
Erruki Jauna III herria, abestaldea eta organoa
Erruki Jauna IV herria, abestaldea eta organoa
Escenas infantiles ahotsa eta pianoa
Escenas vascas (Moldaketa) ahots taldea eta pianoa
Escenas vascas zenbait ahots eta pianoa

Eskerrak Zuri, Jauna herria, abestaldea eta organoa
Eskerrak Zuri, Kristo herria
Eskuak errugabe herria
Esna zaitetze zenbait ahots
Estampas Donostiarras zenbait ahots eta pianoa
Estrellita bakarlarria eta zenbait ahots
Etorri gera ... ahots nahasiak
Etxeko kea ahots nahasiak
Euskal Suitea I txistua eta pianoa edo organoa
Euskal Suitea II txistua eta pianoa edo organoa
Euskera elburu herria
Eusko cadencias pianoa
Ez, othoi! Jauna ... bi ahots
Ezaguterazi lur osoan herria
Ezin zerate izan herria
Ezponda badire ahotsa eta pianoa
Fandango Bolero con variaciones txistua eta organoa
Fandango Bolero con variaciones txistua, tronpa eta pianoa
Fandango-bolero con variaciones flauta
Fandango-Boleroa txistua eta pianoa edo organoa (**Euskal Suitea I**-ekoa)
Gabon-gabian ahotsa eta pianoa
Gabonak gizonetzkoen abestaldea
Gabonak zenbait ahots
Gabota txistua eta pianoa edo organoa (**Euskal Suitea II**-koa)
Gau alboka gizonetzkoen abestaldea
Gau alboka ahots nahasiak
Gau ezkila ahots nahasiak, txistua eta organoa
Gau ezkila txistua eta organoa
Gau ezkila bakarlarria eta ahots zuriak
Gau irrintzi bakarlarria, abestaldea ahots batera eta pianoa
Gaur emeretzi mende ahots nahasiak
Gabota flauta
Gaztetasunak bainerabila tronpa eta pianoa edo organoa
Goazen mendirik mendi zenbait ahots
Gobara jotzen bi ahots eta pianoa
Goi-goikoaren bizilekua herria
Goiko mendian pianoa eta beste instrumentu bat
Goiko mendian txistulari banda
Goizean goiz herria
Goizean iragartzen dugu herria
Goizean ta gabean baritono bakarlarria eta ahots nahasiak
Goizetik bilatzen zaitut herria
Goizian goiz ahots nahasiak eta orkestra
Gorespenak herria
Goresten dugu herria
Goretsazue Jauna herria
Goretsazue, goretsazue Jauna herria, gizonetzkoen abestaldea eta organoa
Goretsazue, goretsazue Jauna ahots nahasiak eta organoa
Goretsazue, goretsazue Jauna herria
Gorroto gaituzten bi ahots
Gure Aita ahots nahasiak eta organoa
Gure Euskalerrri ahots nahasiak eta organoa edo pianoa
Gure gaba tenor bakarlarria, ahots nahasiak eta alboka
Gure Herria txistulari banda
Gure Herria bi ahots zuri eta herri-orkestra
Gure Herria txistulari banda, txilibitua, dultzaina, tonpeta eta biolontxeloa
Gure Jainkoaren bi ahots
Gure lurra ahots bat
Gurutze maitte bi ahots
Hau da nire agindua abestaldea bi ahots setara
Hau da nire agindua herria
Haurtxo bat herria
Herriak Jauna ahots nahasiak eta organoa

Himno a Cristo Rey herria eta organoa
Himno del ejército del aire ahotsa eta banda
Hona hemen herria
Hona non herria
Honen bitartez herria, ahots nahasiak eta organoa
Hosanna herria
Iantzi txistua eta pianoa edo organoa (**Mendiko itzala** multzokoa)
Igandeko bezperak herria
Iguzu, Jauna herria
Ikaskin mendian tronpa eta pianoa edo organoa
Ilargi eder ahotsa eta orkestra
Illetarako zenbait ahots
Intxauspeko alaba zenbait ahots
Intxauspeko alaba zenbait ahots eta gitarra
Ireki, Jauna herria
Irri eta Jostaketako Eskalapoin Dantza (Nafarroa) pianoa
Iru Andreak gizonezkoen abestaldea
Iru errege orienteko ahotsa eta pianoa
Iru gazteek herria
Irutasun Deuna ahots nahasiak eta organoa
Ituren txistulari banda
Ituringo gareilea bi ahots eta gitarra
Ixil-ixilik ahots nahasiak eta pianoa
Ixil-Ixilik tronpa eta organoa
Ixil-Ixilik flauta y arpa
Ixil-ixilik txistua eta pianoa edo organoa (**Euskal Suitea II**-koa)
Ixil-ixilik biolontxeloa eta pianoa
Ixil-ixilik ahotsa eta pianoa
Izan bitez ahots nahasiak
Izan bitez herria
Izan gaitezen hiru ahots
Jai eguna ahots nahasiak eta organorako meza
Jainkoa da nere salbamera herria
Jainkoa Jainko ahots nahasiak eta organoa
Jainkoari irrintzi herria
Jan aurretik hiru ahots
Jarrai gazteak herria
Jaun Zerukoa herria
Jauna da Errege herria
Jauna da nere indar hiru ahots
Jauna, urrikal bi ahots
Jauna, Zure argian herria
Jauna, Zure onginahia herria
Jaunak txistulari banda eta organoa edo pianoa
Jaunarekin garaile herria
Jaunari zenbait ahots
Jaunari kanta gizonezkoen abestaldea eta organoa
Jaunari kanta ahots berdinak eeta erreztatua
Jaungoikoaren bildotsa herria
Jaungoikoaren bildotsa herria, ahots mistoak eta organoa
Jauretsi Jauna bi ahots
Jeiki adi zenbait ahots eta pianoa
Jesukristo Jauna da herria
Jesus maitea zan ahots nahasiak
Jesus maitea zan ahots nahasiak eta organoa
Jesús y la samaritana organoa
Jesús, el Buen Pastor organoa
Jesusen izenera herria
Juntos al navegar ahots nahasiak
Juntos al navegar ahotsa eta pianoa
Kanpaña txistulari banda (**Berto berriak** bildumakoa)
Kanta Jaunari ahots nahasiak
Kanta Jaunari ahots berdinak

Katadera dantza bi ahots zuri
Katadera dantza bi ahots zuri eta instrumentu taldea (**Gure Herria** bildumakoa)
Kaxarranka pianoa
Kontrapasa txistua eta pianoa edo organoa (**Euskal Suitea I**-ekoa)
Kontxesi txistulari banda (**Bertso berriak** bildumakoa)
Kresala pianoa
Kresala soprano bakarlaria eta ahots nahasiak
Kristoren argia herria
Kristoren martiriek herria
La Bamba soprano bakarlaria eta ahots zuriak
La canción del circo ahotsa eta orkestra
La del pañuelo rojo txistua eta pianoa edo organoa (**Lau zortziko** bildumakoa)
La Malagueña a la Virgen ahots nahasiak
La Rosario ahotsa eta pianoa
Larraitzko Andra Mari ahotsa eta organoa
Las campanas de mi Herria sopranoa eta tenorra
Lau Lagun gizonetzkoen abestaldeak
Lau zortziko txistua eta pianoa edo organoa
Laudes ahots nahasiak
Laudes ahots nahasiak, tronpa eta organoa
Laudes gizonetzkoen abestaldeak, tronpeta, tronpa, organoa eta tinbala
Leitzako Ingurutxoko Soka Dantza pianoa
Lendabiziko ori bi ahots zuri
Lendabiziko ori bi ahots zuri eta instrumentu taldea (**Gure Herria** bildumakoa)
Letaniak abestaldeak hiru ahots setara
Libra mis ojos... zenbait ahots
Lo eta lo ahotsa eta instrumentu taldea
Loinazko seme zintzoa herria eta organoa
Lore ta izar tronpa eta pianoa edo organoa
Lorea kontraltoa
Lorea bi ahots zuri eta instrumentu taldea (**Gure Herria** bildumakoa)
Los Burladores ahotsa eta pianoa
Los del pañuelo rojo zenbait ahots eta pianoa
Lur guziak I herria
Lur guziak II herria
Lurdes txiki sopranoa eta kontraltoa
Luz de Israel ahotsa eta organoa
Madre como un corderito ahotsa eta organoa
Maitia nun zira bi ahots eta gitarra
Malkoz erein bazuten herria
Mando baten gañian txistulari banda, tronpeta eta biolontxeloak (**Bertso Berriak** bildumakoa)
Manuelatxo txistulari banda (**Bertso Berriak** bildumakoa)
Manuelatxo txistulari banda, tronpeta eta biolontxeloak (**Bertso Berriak** bildumakoa)
Mari Domingi ahots nahasiak
Mari Domingi ahotsa eta pianoa
Markesaren txistulari banda (**Bertso Berriak** bildumakoa)
Markesaren alaba txistulari banda, tronpeta y Biolontxeloak (**Bertso Berriak** bildumakoa)
Meditación organoa
Mendian bai alai ahotsa eta pianoa
Mendian zein eder tronpa eta pianoa edo organoa
Mendiko deia tenor bakarlaria, ahots nahasiak eta orkestra
Mendiko itzala txistua eta organoa edo pianoa
Merçi Paris tenorra eta orkestra txikia
Mezaren Egunerokoa herria
Mezetako kantu-aldiak herria
¡Mi capitán! ahotsa eta pianoa
Migel Mari zenbait ahots, txistua eta gitarra
Minueto vasco flauta
Minueto vasco biolontxeloak eta pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Minuetoa txistua eta pianoa edo organoa (**Euskal Suitea I**-ekoa)
Mirando la misma estrella hiru ahots zuri
Mirando la misma estrella ahotsa eta pianoa
Moises-ek basamortuan herria

Morroi zintzo eta leiala hiru ahotsetara
Mundu guztia abestaldea bi ahotsetara
Navigaremos los dos ahots nahasiak
Negua sopranoa, tenorra eta baxua
Nere etxea herria
Nere ezpainok herria
Nere herria herria
Nere Jaunari hiru ahots berdín
Nere ahotsa eta pianoa
Nerea da zerua ahots nahasiak
Nerekin etorri herria
Neska zenbait ahots eta pianoa
Ni naiz pizte ta bizi gizonezkoen abestaldea eta organoa
Ni naiz pizte ta bizi ahots nahasiak eta organoa
Ni naiz pizte ta bizi herria eta organoa
Nire herri herria
Nun eta nor ... ahots nahasiak eta pianoa
Nun eta nor ... ahotsa eta pianoa
Nun zabiltz tres voces eta pianoa
O Sacramentum pietatis baritono bakarlaría, ahots nahasiak eta organoa
O Sacramentum pietatis ahotsa eta organoa
O Salutaris baritono
O vos omnes ahots nahasiak
Ogi zerutik herria, ahots nahasiak eta organoa
Oh Cruz fiel herria eta organoa
Oi ene bizitza bi ahots zuri
Oi ene bizitza bi ahots zuri eta instrumentu taldea (**Gure Herria** bildumakoa)
On Mendirik Mendi orkestra
Ona bildots ezitia ahots nahasiak
Ona bildots ezitia herria eta organoa
Ona bildots ezitia herria, ahots nahasiak eta organoa
Onartuko dituzu herria
Onela dio maisuak herria
Oñazetan baritono eta pianoa
Or goian izarrak ahotsa eta pianoa
Oración sobre las ofrendas ahots nahasiak
Oraingo aldian txistulari banda
Oraingo aldian tenor o soprano y baritono bakarlarías y ahots nahasiak
Orbis Factor misa tres voces mixtas, Herria eta organoa
Oroi-Miña pianoa
Orra Mari Domingi zenbait ahots
Ostegun Santu eguna herria, gizonezkoen abestaldea eta organoa
Ostegun Santua ahots nahasiak eta organoa
Padre nuestro canto rezado con organoa
Padre nuestro gizonezkoen abestaldea eta organoa
Padre nuestro soprano, ahots mistoko abestaldea, gizonezkoen abestaldea eta organoa
Padre nuestro ahots nahasiak eta organoa
Padre nuestro ahots nahasiak eta organoa
Padre nuestro ahotsa eta organoa
Padre nuestro sopranoa, ahotsas, abestaldea de voces graves eta organoa
Pasaian xexenak zenbait ahots
Paz en la tierra ahotsa eta organoa
Pazku deia ahots nahasiak hiru ahotsetara
Pazku jaia ahots bakarlaría eta organoa
Pelotariak hiru ahots
Pila itzazue herria
Pizkunde ahots nahasiak eta organoa
Pizkunde ahots nahasiak, txistulari banda, tronpeta eta organoa
Pizkunde ahots nahasiak, tronpeta, tronpa eta organoa
Piztu da Jauna egiaz herria, ahots nahasiak eta organoa
Piztu da Kristo ahots nahasiak eta organoa
Piztu da Kristo zenbait ahots eta organoa
Poztu zaitetz ... graziaz herria

Praixku Txomin ahotsa eta pianoa
Prantzesari txistulari banda (**Bertso Berriak** bildumakoa)
Querebamuste herria eta organoa
Reina y madre del amor tenorra eta organoa
Romanza de Flor Maria sopranoa edo mezzosopranoa eta pianoa
Rueda molino orkestra
Sagara ondorengo goralpenak herria, ahots nahasiak eta organoa
Salve Regina lau ahots misto eta organoa.
Salve Regina gizonetzkoen lau ahots eta organoa.
San Inazioaren martxa organoa
San Juan zortzikoa txistua eta pianoa edo organoa (**Lau zortziko** bildumakoa)
San Sebastian ahotsa
San Sebastian ahotsa eta ganbera taldea
San Vicente de la Barquera ahotsa eta pianoa
Santu, Santu, Santua ahots nahasiak eta organoa
Santu, Santu, Santua herria
Santua herria
Santuen gorputzak herria
Santu-Santua I herria, ahots nahasiak eta organoa
Santu-Santua II herria, ahots nahasiak eta organoa
Seaska txistulari banda (**Bertso Berriak** bildumakoa)
Seaska ondoan ahotsa eta instrumentu taldea
Serranilla bi ahots eta pianoa
Si la nieve resbala ahots nahasiak
Sinismenar en misterioa ahots nahasiak eta organoa
Sinismenaren misterioa herria eta organoa
Sinismenaren misterioa bakarlaria, ahots nahasiak eta organoa
Sinisteko mirari ahots berdinak
Sinisteko mirari ahots mistoak
Sinisteko mirari herria, ahots nahasiak eta organoa
Sor lekua ahots nahasiak
Tarsisko herria
Tota pulchra lau ahots misto eta organoa
Trebola Baratzeko; Zuri begira bakarlaria eta zenbait ahots
Tres impresiones vascas flauta, oboea, klarineta, tronpa eta fagota
Trufaniako Meza ahots nahasiak eta organorako meza
Tun-tun txirula zenbait ahots
Txakurra ta mitxeleta ahotsa eta pianoa
Txirin-txanketan haurren zenbait ahots
Txoriak txistu ahots nahasiak eta organoa
Txorinua kaiolan tronpa eta organoa edo pianoa
Txoritxua ahotsa eta pianoa
Udaberria gizonetzkoen abestaldea eta txistulari banda
Udaberria ahots nahasiak
Udaberria ahots nahasiak eta txistulari banda
Un grano de oro por un grano de trigo ahotsa eta orkestra
Untzia Jin Deneko ahots nahasiak
Urte berri 86 ahotsa eta pianoa
Usoak ahots nahasiak
Visanteta ahots nahasiak
Vispera domingo II de Pascua abestaldea eta organoa
Volveré si quiere Dios ahots nahasiak eta akordeoia
Xauli-Xauli ahots nahasiak
Xauli-Xauli ahots nahasiak eta pianoa
Ya se va la vida ahotsa eta pianoa
Zabal deiola herria, ahots nahasiak eta organoa
Zaindu gaitzazu, Jauna herria
Zar ta gazte ahotsa eta pianoa
Zatoz, Kristo herria
Zatozkit lagun herria
Zertarat etorri zare ahots nahasiak eta organoa
Zeruek intzez herria
Zeruetako Jainko handia baritono bakarlaria eta ahots nahasiak

Zeru-lurrak ahots nahasiak eta organoa edo pianoa
Zorionekoa zu zenbait ahots
Zortziko txistulari banda, tronpeta eta biolontxelo (Berto Berriak bildumakoa)
Zu ta ni baserrian baritono bakarlaria eta gizonezkoen abestaldea
Zu ta ni baserrian bakarlaria, zenbait ahots eta pianoa
Zubieta txistulari banda
Zuek nerekin iraun herria
Zuek nirekin herria
Zuek zerate munduan argi herria
Zugana Manuela ahots nahasiak
Zure arnasa I herria
Zure arnasa I herria, ahots nahasiak eta organoa
Zure arnasa II herria, gizonezkoen abestaldea eta organoa
Zure arnasa IV herria
Zure begiak ahotsa eta pianoa
Zure betiko bihotz ona baritono bakarlaria eta bi ahots berdin
Zure lurra herria
Zuri arrenka herria
Zuzen doana bi ahots
Zuzenak direnei abestaldea bi ahotsetara

- 1925 **Betiko agur** pianoa (Lau Eusko asiera bildumakoa)
Ipuia pianoa (Lau Eusko asiera bildumakoa)
Jostaketan pianoa (Lau Eusko asiera bildumakoa)
Lau Eusko asiera pianoa
Otoitza pianoa (Lau Eusko asiera bildumakoa)
- 1928 **Arraunlariak** pianoa
Cum jubilo herria, tripleak, tenorrak, baxuak eta organoa
Malkoak pianoa
- 1930 **Ereserkia Euzko-Abesbatzari** ahots nahasiak
Nostalgia pianoa
- 1931 **Akerra ikusi degu** ahotsa eta pianoa
Begira nago ahotsa eta pianoa
Goizean Parisen ahotsa eta pianoa
Mendi-goyetan ahotsa eta pianoa
Nik maite nuen kutuna ahotsa eta pianoa
¡Oyés! tenorra eta pianoa
Itxarkundia ahotsa eta pianoa
- 1932 **Ave Maria** baritono bakarlaria, ahots zuriak eta organoa
Ave Maria sopranoa edo tenorra, baritonoa eta organoa
Goazen mendirik mendi ahots nahasiak eta pianoa
Itxasua ahotsa eta pianoa
Mendiko negarra ahotsa eta pianoa
Ni Mendexara ahotsa eta pianoa
- 1933 **Eguarri-abestia** ahotsa eta pianoa
Katalin pianoa
- 1934 **Amorea Margaritaxo** ahotsa eta pianoa
- 1935 **Arantzazura** ahotsa eta pianoa
Nere maite polita ahotsa eta pianoa
- 1936 **Salve** ahots nahasiak eta organoa
- 1937 **Cantantibus Organis** organoa
- 1938 **Contrapás de Eibar** pianoa
Uztai dantza pianoa

- 1940 **Ave Maria** ahots nahasiak
Ave Maria lau ahots zuri eta organoa
Ave Maria zenbait ahots eta organoa
Neska ahotsa eta pianoa
- 1941 **Cançó de Bressol** soprano bakarlaría eta ahots nahasiak
Cançó de Bressol ahots nahasiak
Danos la paz gizonetzkoen abestaldea eta orkestra
La canción del Circo pianoa
- 1942 **Alas de paz** filmeko musika
Ama begira zazu ahotsa eta orkestra (**Cinco melodías vascas** bildumakoa)
Del camino... ahotsa eta pianoa
Illargi eder ahotsa eta orkestra (**Cinco melodías vascas** bildumakoa)
Iruten ari nuzu ahotsa eta orkestra (**Cinco melodías vascas** bildumakoa)
Ixil-ixilik ahotsa eta orkestra (**Cinco melodías vascas** bildumakoa)
Pieza Sinfónica organoa
Plegaria a la Virgen soprano bakarlaría eta organoa
Plegaria a la Virgen tenorra eta pianoa
Un grano de oro por un grano de trigo ahotsa eta pianoa
Usoa ahotsa eta orkestra (**Cinco melodías vascas** bildumakoa)
- 1943 **Difussa est gratia** ahots nahasiak
Himno de las mujeres de Acción Católica ahotsa eta organoa
Poxpolin kanta bi ahots eta pianoa
- 1945 **Cantos montañeros** bi ahots zuri
De Requiem gizonetzkoen ahotsak eta organorako meza
Etorrera ahotsa eta pianoa
Ixil-ixilik ahotsa eta pianoa
La fuente de piedra ahotsa eta pianoa
Labiru (**Cantos montañeros** bildumakoa)
Maitzen ditut ahotsa eta pianoa
Mañanita de Aralar (**Cantos montañeros** bildumakoa)
Nere maitea ahotsa eta pianoa
Noche de San Juan (**Cantos montañeros** bildumakoa)
Subir, subir ... (**Cantos montañeros** bildumakoa)
Viene la noche ... (**Cantos montañeros** bildumakoa)
...Y tenía razón ahotsa eta pianoa
- 1948 **El fenómeno sainetea**
- 1949 **Canción del niño** ahotsa eta pianoa
Con el picotín hiru ahots zuri
- 1950 **Baile regional** pianoa
El pez blanco ahotsa eta pianoa
El pez rojo ahotsa eta pianoa
O Sacrum convivium baritono bakarlaría eta pianoa
Sequentia sobre "Victimae Paschali" organoa
- 1952 **Ave Maria** baritonoa eta organoa
Dos piezas vascas biolontxelo eta pianoa
Elokadiko mendian hiru ahots zuri
Kresala ahotsa eta orkestra
Retrato pianoa
- 1954 **A los pies del Crucificado** ahotsa eta organoa
- 1955 **Eskaintza** pianoa
Eskaintza pianoa
Katalin gizonetzkoen abestaldea

Tango de concierto pianoa
Vespertina organoa

- 1956 **Aloña** organoa
Antifona de la Virgen organoa
Benedicta ahots nahasiak eta organorako meza
- 1957 **Elegía** pianoa
Etxe Txuri lau ahots zuri
Etxe Txuri hiru ahots zuri
- 1958 **O vos omnes** ahots nahasiak
- 1959 **Diez fusiles esperan** filmerako musika
Mi caballo cascabel ahotsa eta pianoa
- 1960 **Aitak erran zautan** ahotsa eta pianoa
Ama begira zazu ahotsa eta pianoa
Amors me fait comencier ahotsa eta organoa (**Cuatro canciones vascas** bildumakoa)
Biotzean min ahotsa eta pianoa
Bolon bat eta bolon bi ahots eta pianoa
Bortian Ahüzki ahotsa eta organoa (**Cuatro canciones vascas** bildumakoa)
Bortz emazte ahotsa eta pianoa
Cuatro canciones vascas ahotsa eta organoa
Gau dohatsua ahotsa eta organoa (**Cuatro canciones vascas** bildumakoa)
Gaztetasunak bainerabila ahotsa eta pianoa
Goizean goiz ahotsa eta pianoa
Ituringo arotza ahotsa eta pianoa
Katalin ahotsa eta organoa (**Cuatro canciones vascas** bildumakoa)
La Bamba soprano bakarlaria eta ahots nahasiak
La Malagueña a la Virgen baritono bakarlaria eta ahots nahasiak
Mendi etxola ahotsa eta pianoa
Mendian zein eder ahotsa eta pianoa
Nik badut maitiño bat ahotsa eta pianoa
Txarmagarri bat ahotsa eta pianoa
Txoriñua kaiolan ahotsa eta pianoa
- 1962 **Diocesana** ahots nahasiak eta organorako meza
Ecuménica (Papa Juan XXIII) ahots nahasiak eta orkestrarako meza
Ecuménica (Papa Juan XXIII) ahots nahasiak eta organorako meza
Pro omnibus credentibus baritono bakarlaria eta ahots nahasiak
Pro omnibus credentibus ahots nahasiak eta organoa
Pro omnibus credentibus ahots nahasiak eta orkestra
Úsoa ahotsa eta pianoa
- 1963 **Basojaun** abestaldea eta orkestra
- 1964 **Bai dohatsua I** bi ahots berdin
Elorri baten gañean ahots nahasiak
Ez, otoi! Jauna ... hiru ahots berdin
Melódica ahots nahasiak, harpa, tinbala eta organorako meza
Txoriak txistu baritono bakarlaria eta ahots nahasiak
- 1965 **Así es Torre vieja** ahots nahasiak
Erriko jaia ahotsa eta pianoa
Herriko Meza ahotsa eta organorako meza
Los presos de Perpinyá ahots nahasiak
Tabernerita ahots nahasiak
- 1966 **8 danzas vascas y 3 bailes vascos** pianoa
Aintza Zeruetan gizonetako hiru ahots eta organorako meza
Aurresku pianoa
Baztango Mutil Dantzako bilantzikoa pianoa (**8 danzas vascas y 3 bailes vascos** bildumakoa)

Bizkai dantza (Agintariena) pianoa (8 danzas vascas y 3 bailes vascos bildumakoa)
Gure Meza ahots nahasiak, txistulari banda, txalaparta eta organorako meza
Inguruko dantza (Nafarroa) pianoa (8 danzas vascas y 3 bailes vascos bildumakoa)
Ingurutxo dantzako zortzikoa (Nafarroa) pianoa (8 danzas vascas y 3 bailes vascos bildumakoa)
Jorrai dantza (Gipuzkoa) pianoa (8 danzas vascas y 3 bailes vascos bildumakoa)
Leitzako Ingurutxoko Inguru Haundi pianoa (8 danzas vascas y 3 bailes vascos bildumakoa)
Leitzako Ingurutxoko Inguru Txiki pianoa (8 danzas vascas y 3 bailes vascos bildumakoa)
Makil dantza (Bizkaia) pianoa (8 danzas vascas y 3 bailes vascos bildumakoa)
Maskaradako Godalet Dantza (Zuberoa) pianoa (8 danzas vascas y 3 bailes vascos bildumakoa)
Minue pianoa (8 danzas vascas y 3 bailes vascos bildumakoa)
Sinisten det herria eta organorako meza
Zinta dantza (Bizkaia) pianoa (8 danzas vascas y 3 bailes vascos bildumakoa)

1967 **Aloña** ahots nahasiak eta orkestra

Arritokietako Andre Mariaren goramenak herria, tripleak eta abestaldea.
Babilon beltza bakarlarria, ahots nahasiak eta orkestra
Cánon de la Misa herria
Garbiñe ahotsa eta pianoa
Goiko Mendian lau ahots zuri
Migel Mari zenbait ahots eta pianoa
Santa Teresa zenbait ahots eta organorako meza

1968 **Cuando llega la Navidad** ahotsa eta pianoa

Déjame subir al carro ahotsa eta pianoa
Ildakoen Meza herria eta organorako meza
La rosa y el lirio ahotsa eta pianoa
Los cuatro muleros ahotsa eta pianoa
Los diez perritos ahotsa eta pianoa
Romance de Roslinda ahotsa eta pianoa
San Vicente de la Barquera gizonezkoen abestaldea
Tres hojitas madre ahotsa eta pianoa
Voy por los caminos ahotsa eta pianoa

1970 **Aresoarren bandera** ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)

Aita San Antonio ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Aitak semeari ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Ama eta alaba ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Ama maite Maria herria eta organoa
Ardoak gaitu ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Arrantzaliak ahotsa eta pianoa
Artzaiak ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Asierako doña txistulari banda
Asierako doña pianoa
Au da mundua ahotsa eta pianoa
Aurtxo txikia ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Bein batian Loiolan ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Beloketsolan zenbait ahots eta pianoa
Beltzarana ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Donostitik Lezo aldera pianoa
Donostiako iru damatxo ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Elizara joan ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Eperrarenak ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Erregiak datoz ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Errukarria ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Ezkon berriak ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Festara gizonezkoen abestaldea
Gabonetan ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Galtzaundi ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Goazen goazen ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Goizeko izarra ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Gurutze Santu Lezokoa txistulari banda
Gurutze Santu Lezokoa herria eta txistulari banda
Habanera del Guria ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)

Ikusi nuenean ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Illargi eder ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Illunabarra ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Iriarena ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Iru errege orienteko ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Itxaso laño dago ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Itzaia ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Ixil-ixilik organoa
Jaiki-Jaiki ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Jardinzaien bigarren zortzikoa ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Juana Bixenta Olabe ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Kaia barrenian ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Kalean dabiltz ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Kapitan pillotu ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Katalin ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Kontxesirentzat ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Kontxesiri ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Kuku ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Lo eta lo ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Loa loa ahotsa eta instrumentu taldea
Loa loa ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Mando baten gañian ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Manuelatxo ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Manuel eta Praixku ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Mari Domingi ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Maria nora zoaz ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Meza Nagusia ahots nahasiak eta organorako meza
Nagusia eta morroia ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Nere andrea (Ezkongayetan) ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Nere maite polita ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Nere senarra ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Parerik gabea ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Pello Joxepe ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Petra txardinsaltzalea ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Praixku Txomin ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Salve marinera bakarlaría eta ahots nahasiak
Santa Cecilia ahots nahasiak eta organoa
Santa Cecilia ahotsa eta organoa
Seaska ondoan ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Tinter lander ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Txakolin ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Txarmangarria organoa
Ume eder bat (I) ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Ume eder bat (II) ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Viejas canciones donostiarras – Donostiako kantu zaharrak ahotsa eta pianoa
Zaldi baten bizitza ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Zugana Manuela ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Zure besoetan ahotsa eta instrumentu taldea
Zure besoetan ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)

1971 **Agurra** tenor bakarlaría, pianoa eta haria
Bihotz eta gogoz bat gizonezkoen abestaldea
Gaztedi ahotsa eta pianoa
Itsua Jerikon ahotsa eta pianoa
Jerikon bakarlaría eta haurren abestaldea ahots bakarrera
Jesukristo, Zu zare gizonezkoen abestaldea
Tríptico sobre un tema gregoriano organoa
Údara gau batean ahotsa eta pianoa

1972 **El eco de una Habanera** ahots nahasiak
El eco de una Habanera ahotsa eta pianoa

1973 **Ardi Jende** haurren hiru ahots

Jerikon bi ahots zuri
Ogia Ogi hiru ahots berdin
Padre nuestro ahots nahasiak
Sainduekin gizonezkoen abestaldea

- 1974** **Agur, Jaunak!** txistulari banda eta organoa edo pianoa
Agur, Jaunak! organoa
Ainitz urte organoa
Akerra ken (1.a) ahots nahasiak
Anton Lumera lau tronpa
Baratzeko pikuak bi ahots zuri
Cortejo y danza organoa
Donosti txistua eta organoa edo pianoa
Elegía organoa
Etxeko kea ahots nahasiak
Haltzak ez du bihotzik ahots nahasiak
Ixil-Ixilik tronpeta eta organoa
Laudes domingo II de Pascua abestaldea eta organoa
Minueto vasco organoa
Nobody Knows baritono bakarlarria eta ahots nahasiak
O vos omnes ahots nahasiak
Otzoal txistua eta pianoa edo organoa
- 1975** **Akerra ken (2.a)** ahots nahasiak
Akerra ken (2.a) lau ahots zuri
Akerra ken gizonezkoen abestaldea
Atxia Motxia ahots nahasiak
Atxia Motxia ahots nahasiak eta zortzi abeslariko koru txikia
Basauri Jaietan ahots nahasiak eta txistulari banda
Contre le tens devise sopranoa, baritonoa, tronpa eta organoa
Eibarko Zaindari Andres Doneari ahotsa, ahots nahasiak eta organoa
Eibarko Zaindari Andres Doneari ahotsa eta organoa
El viejo puerto gizonezkoen abestaldea
El viejo puerto ahots nahasiak
El viejo puerto lau ahots zuri
El viejo puerto ahotsa eta pianoa
Urak ardoari lau ahots zuri
Urak ardoari hiru ahots zuri
Urak ardoari gizonezkoen lau ahots
- 1976** **Atxia Motxia** ahots nahasiak
Belatsarena pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Belatsarena harpa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Cántico de Simeón bakarlarriahiru ahots berdin eta organoa
El clavecín vasco pianoa
El clavecín vasco harpa
En mi barquilla te he de llevar ahotsa eta pianoa
Gabota pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Gabota harpa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Gure Aita ahots nahasiak, txistu, silbote, tronpeta eta organoa
Haltzak ez du bihotzik gizonezkoen abestaldea
Lolita ahots nahasiak
Minueto vasco pianoa
Minueto pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Minueto harpa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Pasaian xexenak ihes hiru ahots zuri
Tours'ko Martin Doneari herria, ahots nahasiak, txistulari banda eta organoa
Un mandamiento nuevo pianoa
Zubieta bi txistu eta Alpeetako tronpa
- 1977** **Ai au praile pikarua** pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Aita San Ignazioren martxa pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Aita San Prantzizko pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)

Aita Yagüe pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Alkate soñua pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Beltzarana pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Berakoetxea pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Bigarren zubia egiteko aldea pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Bordon dantza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Brokel dantza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Canto de Maitines tronpeta eta organoa
Cantos y bailes tradicionales vascos. pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak**)
Concertante tronpa eta orkestra
Danbolin zortzikoa pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Edate dantza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Eperrarena hiru ahots zuri
Erreberentzia pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Esku aldatzeko soñua pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Etxe andre dantza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Ezpata dantza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Galaien esku dantza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Gazte dantza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Gernikako arbola pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Goazen Josepe pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Il nai eta ezin il pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Iriarena pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Iru damatxo pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Iru puntukoa pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Jorrai dantza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Josapateko zelaia pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Kontxesi pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Lur Berri ahots nahasiak
Martín Etxeberriko pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Nere maite polita pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Nere maitearentzat pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Nere senarra pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Neskatxen esku dantza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Oriamendiko soñua pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Pastelero pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
San Martín de Aguirre pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Ume eder bat pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Uribarriko hiru ahots zuri
Urnietako soñua pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Urria Papito pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Xexenak ihes zenbait ahots
Zaldi baten bizitza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Zortziko pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Zortziko pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)

1978 Erbi Ori hiru ahots zuri

Gaur emeretzi mende ahots nahasiak
Getxoko Andra Mari herria, ahots nahasiak eta organoa
Getxoko Andra Mari ahots nahasiak eta zenbait instrumentu
Kilometroak 78 ahotsa eta pianoa
Lehen mahastia; Noé soprano bakarlaría eta ahots nahasiak
Mertxika Lorea lau ahots zuri
Oi gau dohatsua ahotsa eta orkestra

1979 Amikutze sopranoa edo tenorra eta baritono bakarlariak eta ahots nahasiak

Denok bat gizonezkoen ahotsak eta organorako meza
Denok bat zenbait ahots
Euskararen Kilometroak hiru ahots zuri
Katalin ahots nahasiak
Katalin ahotsa eta orkestra
Kilometroak 79 hiru ahots zuri
Mari Miguel lau ahots zuri

- 1980 **Agure zarkillun** lau ahots zuri
Ardi joarea ahots nahasiak, txistulari banda eta pianoa
Ardi joarea lau ahots zuri
Ardi joarea hiru ahots zuri
Ardi joarea zenbait ahots
Introducción y Final-Impromptu organoa
Ituringo Arotza ahots nahasiak
Jesusenea tenor bakarlaría eta ahots nahasiak
Jesusenea ahotsa eta pianoa
Kanta Kantari ahots nahasiak eta orkestra
Kilometroak 80 ahots nahasiak eta txistulari banda
Petra Txardin Saltzaillea ahots nahasiak
- 1981 **Axuri Beltza** lau ahots zuri
Buru gabeek ahots nahasiak hiru ahotsetara
Buru gabeek ahots nahasiak lau ahotsetara
Buru gabeek ahots nahasiak eta organoa
Contrapás biolontxelo eta pianoa
El clavecín vasco biolontxelo eta pianoa
Eusko cadencias biolontxelo eta pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Fandango-bolero con variaciones biolontxelo eta pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Gabota biolontxelo eta pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Gure Aita herria eta organoa
Intxauspeko alaba hiru ahots zuri
Minueto biolontxelo eta pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Nere ama ahotsa eta pianoa
Padre nuestro ahotsa eta organoa
Santi Batek lau ahots zuri
- 1982 **Agur, Jaunak!** txistulari banda eta tronpetak
Final orkestra, harpa eta organoa
Lezoko Erria herria eta txistulari banda
Lezoko Erria herria, ahots nahasiak, txistua eta organoa
Nere urte-urrena ahotsa eta pianoa
Pregúntale al tiempo ahots bat
Serafina ahotsa eta pianoa
Tirun Tarun hiru ahots zuri
Tun-tun Txirula lau ahots zuri
Zer dugun ikusi ahots nahasiak
- 1983 **Agur, Jaunak!** organoa
Ala Baita lau ahots zuri
Bigarren soka dantza txistulari banda, txilibitua, oboea, tronpa, gitarra, pianoa eta tinbala
Eijerra zira maitia tenor bakarlaría eta ahots nahasiak
Goazen mendirik mendi orkestra
Gurutze Santuaren Bezperak herria, ahots nahasiak eta organoa
Leiza txistulari banda
Leiza txistulari banda eta beste instrumentuak
Sari txiki bat ahotsa eta pianoa
Udaberria 83 ahots bat
Udaberria 83 ahotsa eta pianoa
Zorionak herria
Zugana Manuela hiru ahots zuri
- 1984 **Asiko naiz** ahots nahasiak
Quando te vi llorar ahotsa eta pianoa
Eguntho batez ahotsa eta pianoa
Eijerra zira maitia ahots nahasiak eta pianoa
Izkuntza zaar ahots nahasiak eta txistulari banda
Izkuntza zaar ahots nahasiak eta pianoa
Zelai-Zabal ahotsa

Zelai-Zabal ahotsa eta gitarra

Zorionak ahotsa eta pianoa

1985 Agur, gero arte ahots nahasiak eta pianoa

Agur, Jaunak! organoa

Biotz batez herria, ahots nahasiak eta organoa

Galtzaundi lau ahots zuri

Itzea ahots nahasiak eta pianoa

Jesukristo, Zu zare herria, ahots nahasiak eta organoa

Joven, alerta ahots bat

Lapitzenea ahots nahasiak

Ondarribi ahots nahasiak

Ondarribi ahots nahasiak eta pianoa

Ondarribi ahotsa eta pianoa

Sunbilla ahots nahasiak eta pianoa

Txakolin hiru ahots zuri

Udazkena ta otsailla herria

1986 Erreka txistulari banda

Fátima aldeko joan-etorria ahotsa eta pianoa

Garate dohatsuari ereserkia ahots nahasiak eta organoa

Gure etxea ahotsa eta pianoa

Laudes organoa

Luis Gonzaga Doneari Ereserkia herria, ahots nahasiak, tronpa, tronboia eta organoa

Segura txistulari banda

Urteak eta bizia ahots bat

1987 Adonay ehad ahots nahasiak

Agurra ahots bat

Aize garbi ahots bat

Arruiz bakarlarria eta zenbait ahots

Ernani ahots nahasiak

Ernani ahots nahasiak eta pianoa

Igaralde txistulari banda

Kaia barrenian baritono bakarlarria eta gizonezkoen abestaldea

Kaia barrenian ahots nahasiak

Ondarreta txistulari banda

Otsailak 17 ahotsa eta pianoa

Yo cantaré herria

Zorion poza ahotsa eta pianoa

1988 Gabonak ahotsa eta pianoa

Getaria ahots nahasiak

La Virgen de la Cabeza herria, ahots nahasiak eta organoa

Laño ta izar: Arruiz, Maitia lo ... bakarlarria eta zenbait ahots

Maitia lo ... bakarlarria eta zenbait ahots

Purruntenko mutikoa hiru ahots zuri

Zure berri ahots bat

1989 Arantxa hiru ahots zuri

Biotz bi herria

Eskerrak ahots bat

Gose-egarri hiru ahots zuri

Gose-egarri zenbait ahots eta pianoa

Kabi etxea herria

Urte berri zorion sopranoa, tenorra eta baxua

Urte berri zorion ahots bat

Urte berri zorion ahotsa eta pianoa

LANEN ZERRENDA ALFABETIKOA

8 danzas vascas y 3 bailes vascos pianoa

A los pies del Crucificado ahotsa eta organoa
A Pamplona voy, de Pamplona vengo ahotsa eta pianoa
A Pamplona voy, de Pamplona vengo gizonezkoen abestaldea
Aresoarren bandera ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Abestu dezagun herria, ahots nahasiak eta organoa
Abestu dezagun ahots nahasiak eta organoa
Aclamación ahots nahasiak eta organoa
Adi zan Gabriela bi ahots zuri
Adonay ehad ahots nahasiak
Agertu da Jauna herria
Agnus zenbait ahots
Agur, gero arte ahots nahasiak eta pianoa
Agur, Jaunak! organoa
Agur, Jaunak! ahots nahasiak
Agur, Jaunak! zenbait ahots, txistua, txilibitua eta tronpeta
Agur, Jaunak! organoa
Agur, Jaunak! organoa
Agur, Jaunak! txistulari banda eta organoa edo pianoa
Agur, Jaunak! txistulari banda eta tronpetak
Agur, zeruko Erregina herria
Agure zarkillun hiru ahots zuri
Agure zarkillun lau ahots zuri
Agure zarkillun ahotsa eta pianoa
Agure zarkillun ahots nahasiak
Agurra ahotsa
Agurra tenor bakarlarria, pianoa eta haria
Ai au praille pikarua pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Aingeru batek ahots nahasiak, organoa eta kanpaiak
Ainitz urte organoa
Aintza Zeruetan ahotsa eta organoa
Aintza Zeruetan herria, ahots nahasiak eta organoa
Aintza Zeruetan gizonezko hiru ahots eta organorako meza
Aipa Jainkoa gizonezkoen abestaldea eta organoa
Aipa Jainkoa ahots nahasiak, txistua eta organoa
Aisa pentsatu nuen bi ahots zuri
Aita, goretzi nazazu herria
Aita gurea ahots mistoak
Aita Lizardiren ereserkia ahots nahasiak eta organoa
Aita San Antonio ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Aita San Antonio Urkiolakoa pianoa
Aita San Ignazioren martxa pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Aita San Prantzizko pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Aita Yagüe pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Aitak erran zautan ahotsa eta pianoa
Aitak eta amak baritono bakarlarria eta gizonezkoen abestaldea
Aitak semeari ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Aitak semeari bi ahots misto eta instrumentu taldea
Aitak semeari ahots nahasiak eta instrumentu taldea
Aize garbi ahots bat
Akerra ikusi degu ahotsa eta pianoa
Akerra ken 1.a ahots nahasiak
Akerra ken 2.a ahots nahasiak
Akerra ken gizonezkoen abestaldea
Akerra ken 2.a lau ahots zuri
Al otro lado del río... ahotsa eta pianoa
Ala Baita lau ahots zuri
Alai bitez herria
Alas de paz filmeko musika

Alegi ahots nahasiak
Alegi ahotsa eta organoa
Alegi ahotsa eta banda
Alkate soñua pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Alleluia ahots nahasiak
Alleluia herria
Aloña organoa
Aloña ahots nahasiak eta orkestra
Ama begira zazu ahotsa eta orkestra (**Cinco melodías vascas** bildumakoa)
Ama begira zazu ahotsa eta pianoa
Ama eta alaba ahotsa eta orkestra
Ama eta alaba ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Ama eta alaba hiru ahots zuri
Ama maite Maria herria eta organoa
Ama ona txistua eta pianoa
Amikutze sopranoa edo tenorra eta baritono bakarlariak eta ahots nahasiak
Amorea Margaritaxo ahotsa eta pianoa
Amors me fait comencier ahotsa eta organoa (**Cuatro canciones vascas** bildumakoa)
Amors me fait comencier ahotsa eta orkestra
Amors me fait comencier ahots nahasiak
Amors me fait comencier ahots nahasiak eta organoa
Angelus ahotsa eta organoa
Angelus bakarlarria, ahots nahasiak, organoa eta tronpa
Angelus ahots nahasiak lau ahotsetara
Angelus ahots nahasiak hiru ahotsetara
Angelus ahotsa eta orkestra
Angelus; Gauezkila soprano bakarlarria, organoa, txistua eta kanpaiak
Antifona del Benedictus de Pascua bi ahots
Antifona tenorra, gizonetzkoen abestaldea, flauta, oboea, tronpa eta organoa
Antifona de la Virgen organoa
Antifona del ofertorio herria eta organoa
Antifona: Semana Santa ahotsa eta organoa
Antifona: Semana Santa hiru ahots
Anton Lumera gizonetzkoen abestaldea
Anton Lumera hiru ahots zuri
Anton Lumera lau tronpa
Arantxa hiru ahots zuri
Arantzazuko mendi abestia organoa
Arantzazuko mendi abestia orkestra
Arantzazura ahotsa eta pianoa
Arantzazura lau ahots zuri
Arantzazura lau ahots zuri
Arantzazura ahots nahasiak
Aránzazu organoa
Ardi galdua orkestra
Ardi Jende haurren hiru ahots
Ardi joarea hiru ahots zuri
Ardi joarea zenbait ahots
Ardi joarea ahots nahasiak, txistulari banda eta pianoa
Ardi joarea lau ahots zuri
Ardi joarea ahots nahasiak
Ardoak gaitu ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Argi da zure hitza herria
Argi egiezu, Jauna zenbait ahots berdín
Argiaren egillea herria
Ariyo ahotsa eta pianoa
Arranoa flauta, tronpa eta harpa
Arrantzaliak ahotsa eta pianoa
Arraunlariak pianoa
Arritokietako Andre Mariaren goramenak zenbait ahots
Arritokietako Andre Mariaren goramenak herria, tripleak, gizonetzkoen abestaldea eta organoa
Arrosa Lore ahots nahasiak
Arruitz bakarlarria eta zenbait ahots

Artzaiak ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Así es Torrevieja ahots nahasiak
Asierako doña txistulari banda
Asierako doña txistulari banda
Asierako doña pianoa
Asiko naiz ahots nahasiak
Asiko naiz pianoa
Asiko naiz txistulari banda, tronpeta eta biolontxelo (Bertso Berriak bildumakoa)
Askatu gaitu herria
Aspaldiak ahots nahasiak eta organoa
Aste Santua herria
Astearen leenengo eguneko herria
Ate tun tun bi ahots zuri
Ate txukuna txistua eta organoa edo pianoa (**Lau zortziko** bildumakoa)
Aterbea ahots nahasiak
Atso zarrak ahots nahasiak
Atso zarrak baritono bakarlarria eta ahots nahasiak
Attende Domine ahotsa eta organoa
Atxia Motxia ahots nahasiak
Atxia Motxia ahots nahasiak
Atxia Motxia ahots nahasiak eta zortzi abeslariko koru txikia
Atxia Motxia gizonezkoen abestaldea
Atxia Motxia baritono bakarlarria eta gizonezkoen abestaldea
Atxia Motxia lau ahots zuri
Atxia Motxia ahots nahasiak
Atxia Motxia soprano bakarlarria eta bi ahots zuriko abestaldea
Atxia Motxia tenor bakarlarria eta gizonezkoen abestaldea
Atxia Motxia bi ahots zuri
Au da eguna herria, ahots nahasiak eta organoa
Au da eguna herria eta organoa
Au da eguna gizonezkoen abestaldea eta organoa
Au da mundua ahotsa eta pianoa
Au da sinismenaren misterioa bi ahots zuri eta organoa
Aundia da Jauna herria
Aundia zera, Jauna herria
Aundietsi zaitzala herria
Aurra, egizu lo bi ahots zuri
Aurreku pianoa
Aurtxo txikia ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Aurtxo txikia bi ahots misto eta instrumentu taldea
Aurtxo seaskan pianoa
Ave Maria lau ahots zuri eta organoa
Ave Maria baritono bakarlarria, ahots zuriak eta organoa
Ave Maria sopranoa edo tenorra eta organoa
Ave Maria zenbait ahots eta organoa
Ave Maria lau ahots zuri eta organoa
Ave Maria sopranoa edo tenorra, baritono eta organoa
Ave Maria bi ahots zuri eta organoa
Ave Maria tenor bakarlarria eta orkestra
Ave Maria baritonoa eta organoa
Ave Maria sopranoa eta orkestra
Ave Maria ahots nahasiak
Ave Maria gizonezkoen abestaldea
Ave Maria ahotsa eta pianoa
Axuri Beltza lau ahots zuri
Axuri beltza ahots nahasiak
Ba al dakizu maite? bakarlarria eta ahots zuriko abestaldea
Babilon beltza bakarlarria, ahots nahasiak eta orkestra
Badet nik bi ahots eta pianoa
Bai dohatsua I bi ahots berdin
Baile regional pianoa
Baratzeko soprano bakarlarria eta lau ahots zuriko abestaldea
Baratzeko pikuak txistua eta organoa edo pianoa (**Euskal Suitea II**-koa)

Baratzeko pikuak bi ahots zuri
Barquero remador lau ahots zuri
Basauri Jaietan ahots nahasiak eta txistulari banda
Basojaun abestaldea eta orkestra
Baso itzal ahotsa, txilibitua, txistua, oboea, tronpa, biolontxelo eta pianoa
Baztan txistulari banda
Baztan flauta eta biolontxelo
Baztango Mutil Dantzako Xoriarena pianoa
Baztango Mutil Dantzako bilantzikoa pianoa (**8 danzas vascas y 3 bailes vascos** bildumakoa)
Baztango Sagar Dantza pianoa
Bedeinkatua Jauna herria
Begiak parrez-parrez pianoa
Begira etxe txuri bi ahots eta pianoa
Begira nago ahotsa eta pianoa
Bein batian Loiolan ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Belatsarena txistua
Belatsarena pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Belatsarena txistua eta pianoa edo organoa (**Mendiko itzala** multzokoa)
Belatsarena biolontxelo eta pianoa
Belatsarena tronpa eta pianoa edo organoa
Belatsarena (II) txistua eta pianoa edo organoa
Belauntzapeko ahots nahasiak
Beloketxolan zenbait ahots eta pianoa
Beltzarana ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Beltzarana pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Beltzarana ahots nahasiak eta instrumentu taldea
Benedicta ahots nahasiak eta organorako meza
Benedicta salmoak bost eta sei ahotsetara
Berakoetxea pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Bertso berriak txistulari banda, tronpeta eta biolontxelo
Bertso berriak txistulari banda
Beti betiko herria, ahots nahasiak eta organoa
Betiereko zuurtzia herria
Betiko agur pianoa (**Lau Eusko asiera** bildumakoa)
Betroi bat txistulari banda, tronpeta eta biolontxelo (**Bertso Berriak** bildumakoa)
Bi dantza txistulari banda
Bi Kanta Txiki hiru ahots zuri
Bidasoa zenbait ahots
Bigarren soka dantza txistulari banda, txilibitua, oboea, tronpa, gitarra, pianoa eta tinbala
Bigarren zubia egiteko aldea pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Bihotz eta gogoz bat gizonezkoen abestaldea
Biotz batez herria, ahots nahasiak eta organoa
Biotz bi herria
Biotzean min ahotsa eta pianoa
Bizkai-dantza orkestra
Bizkai dantza (Agintariena) pianoa (**8 danzas vascas y 3 bailes vascos** bildumakoa)
Boleroa txistua eta pianoa edo organoa
Bolon bat eta bolon bi ahotsa eta pianoa
Bordon dantza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Bortian Ahūzki ahotsa eta organoa (**Cuatro canciones vascas** bildumakoa)
Bortian Ahūzki ahotsa eta orkestra
Bortz emazte ahotsa eta pianoa
Brokel dantza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
¡Buenos días profesor! bi ahots eta pianoa
Buru gabeek ahots nahasiak hiru ahotsetara
Buru gabeek ahots nahasiak lau ahotsetara
Buru gabeek ahots nahasiak eta organoa
Camino del Gólgota pianoa
Canción biolontxelo eta pianoa
Canción azul de Hawai ahots zuriak
Canción de cazador ahots nahasiak
Canción de Mayo ahotsa eta pianoa
Canción del niño ahotsa eta pianoa

Cançó de Bressol ahots nahasiak
Cançó de Bressol soprano bakarlaría eta ahots nahasiak
Cánon de la Misa herria
Cantantibus Organis organoa
Cántico a Santa Cecilia ahotsa eta organoa
Cántico de Simeón bakarlaría, ahots nahasiak eta organoa
Canto de Maitines tronpeta eta organoa
Cantos montañosos bi ahots zuri
Cantos y bailes tradicionales vascos. Antziñeko kantu eta dantza ezagunak pianoa
Cantos montañosos zenbait ahots
Caro mea ahots nahasiak
Cerca de ti Señor ahots nahasiak
Claro de luna a la orilla del mar pianoa
Como las olas del mar ahotsa eta pianoa
Como las olas del mar ahots nahasiak
Con el picotín hiru ahots zuri
Concertante tronpa eta orkestra
Concierto mágico biolina eta orkestra
Conciliar hainbat ahots eta organorako meza
Contrapás biolontxelo eta pianoa
Contrapás flauta
Contrapás de Eibar pianoa
Contre le tens devise sopranoa, baritonoa, tronpa eta organoa
Contre le tens devise ahots nahasiak eta organoa
Contre le tens devise (apaindutakoa) ahots nahasiak eta organoa
Cortejo y danza organoa
Cristo, alegría del mundo gizonezkoen abestaldea, organoa eta orkestra
Cuando llega la Navidad ahotsa eta pianoa
Cuando te vi llorar ahotsa eta pianoa
Cuatro canciones vascas ahotsa eta organoa
Cum jubilo herria, tripleak, tenorrak, baxuak eta organorako meza
Damu otoitza I bakarlaría, herria, ahots nahasiak eta organoa
Damu otoitza III bakarlaría, zenbait ahots eta organoa
Damu otoitza ahots nahasiak eta organoa
Damu otoitza herria, gizonezkoen abestaldea eta organoa
Danbolin zortzikoa pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Danos la paz gizonezkoen abestaldea eta orkestra
Dans cette etable ahotsa eta organoa edo pianoa
Dantza orkestra
Danza biolontxelo eta pianoa
Danzas Vascas; Homenaje a Iparragirre pianoa
De Requiem gizonezkoen ahotsak eta organorako meza
Eskaintza pianoa
Eskaintza pianoa
Déjame subir al carro ahotsa eta pianoa
Del camino... ahotsa eta pianoa
Denok bat gizonezkoen ahotsak eta organorako meza
Denok bat herria, ahots nahasiak eta organoa
Denok bat gizonezkoen abestaldea eta organoa
Denok bat zenbait ahots
Denak zuti ahots nahasiak, txistua, kaxa, tronpeta eta organoa
Diez fusiles esperan filmerako musika
Difussa est gratia ahots nahasiak
Dime ahotsa eta pianoa
Dime ahots bat
Diocesana ahots nahasiak eta organorako meza
Diversas antifonas herria
Dohatsu deituko naute ahots nahasiak eta organoa
Dohatsu deituko naute ahots bat
Donapaleu herria
Donosti ahotsa, txistua eta pianoa edo organoa
Donosti zenbait ahots
Donosti herria

Donosti txistua eta organoa edo pianoa
Donosti ahotsa eta pianoa
Donostiako iru damatxo ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Donostiko Aurrezki Kutxa Munizipala ahots nahasiak, txistua eta organoa
Donostitik Lezo aldera pianoa
Donostiako iru damatxo ahotsa eta pianoa
Doran donian baritono bakarlaria eta gizezkoen abestaldea
Dos bailes vascos tronpa eta pianoa
Dos canciones populares ahots nahasiak
Dos Canciones vascas gizezkoen abestaldea
Dos piezas vascas biolontxelo eta pianoa
Dos Salves lau ahots misto
Ecuménica (Papa Juan XXIII) ahots nahasiak eta orkestrarako meza
Ecuménica (Papa Juan XXIII) ahots nahasiak eta organorako meza
Edate dantza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Egia betetzen duena abestaldea bi ahotsetara
Egin pozez oihi herria
Ego sum ... ahotsa eta organoa
Eguarri-abestia ahotsa eta pianoa
Eguberri eguneko meza herria eta organorako meza
Egun Berria herria
Egun-sentirako herria
Eguntho batez ahotsa eta pianoa
Eguzkiaren sortaldean herria
Eibarko kontrapasa txistua eta pianoa edo organoa (**Euskal Suitea II**-koa)
Eibarko Zaindari Andres Doneari ahotsa eta organoa
Eibarko Zaindari Andres Doneari ahotsa, ahots nahasiak eta organoa
Eijerra zira maitia tenor bakarlaria eta ahots nahasiak
Eijerra zira maitia ahots nahasiak
Eijerra zira maitia ahots nahasiak eta pianoa
El clavecín vasco biolontxelo eta pianoa
El clavecín vasco pianoa
El clavecín vasco harpa
El eco de una Habanera ahotsa eta pianoa
El eco de una Habanera ahots nahasiak
El fenómeno sainetea
El pez blanco ahotsa eta pianoa
El pez rojo ahotsa eta pianoa
El roble y el ombú txistua eta pianoa edo organoa (**Lau zortziko** bildumakoa)
El txistu y el acordeón txistua eta akordeoia edo pianoa
El viejo puerto ahots nahasiak
El viejo puerto ahotsa eta pianoa
El viejo puerto gizezkoen abestaldea
El viejo puerto lau ahots zuri
Elegía orkestra txikia
Elegía organoa
Elegía pianoa
Elizara joan ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Elkar Maite herria
Elkar Maite ahots nahasiak, tronpa eta organoa
Elkar Maite ahots nahasiak eta organoa
Elkar Maite baritono bakarlaria eta ahots nahasiak
Elokadiko mendian hiru ahots zuri
Elorri baten gañean abestaldea mistoa
Elurretan ahots nahasiak
Eman digu Jaunak herria
Eman gorespen herria
En la cumbre resuena orkestra
En la cumbre resuena bi ahots berdín eta pianoa
En mi barquilla te he de llevar ahots nahasiak
En mi barquilla te he de llevar ahotsa eta pianoa
Entzun, Jainko errukiorra herria
Entzun Jainko herria

Entzun Jainkoa nere deia ahots nahasiak
Entzun Jainkoa nere deia ahots nahasiak eta organoa
Eperrarena hiru ahots zuri
Eperrarenak ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Erbi Ori hiru ahots zuri
Ereserkia Euzko-Abesbatzari ahots nahasiak
Erio jasak bakarlarria, herria eta organoa
Ernani ahots nahasiak eta pianoa
Ernani ahots nahasiak
Erreberentzia pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Errege da Jauna herria
Erregiak datoz ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Erreka txistulari banda
Erriko jaia ahotsa eta pianoa
Errukarria ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Erruki Jauna II herria, abestaldea eta organoa
Erruki Jauna III herria, abestaldea eta organoa
Erruki Jauna IV herria, abestaldea eta organoa
Escenas infantiles ahotsa eta pianoa
Escenas vascas zenbait ahots eta pianoa
Escenas vascas (Moldaketa) ahots taldea eta pianoa
Eskerrak herria
Eskerrak Zuri, Jauna herria, abestaldea eta organoa
Eskerrak Zuri, Kristo herria
Esku aldatzeko soñua pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Eskuak errugabe herria
Esna zaitetze zenbait ahots
Estampas Donostiarras zenbait ahots eta pianoa
Estrellita bakarlarria eta zenbait ahots
Etorrera ahotsa eta pianoa
Etorri gera ... ahots nahasiak
Etxe andre dantza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Etxe Txuri hiru ahots zuri
Etxe Txuri lau ahots zuri
Etxeko kea ahots nahasiak
Euskal Suitea I txistua eta pianoa edo organoa
Euskal Suitea II txistua eta pianoa edo organoa
Euskararen Kilometroak hiru ahots zuri
Euskera elburu herria
Eusko cadencias pianoa
Eusko cadencias biolontxelo eta pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Ezaguterazi lur osoan herria
Ez, othoi! Jauna ... bi ahots
Ezin zerate izan herria
Ezkon berriak ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Ezpata dantza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Ezponda badire ahotsa eta pianoa
Fandango-Boleroa txistua eta pianoa edo organoa (**Euskal Suitea I**-ekoa)
Fandango Bolero con variaciones txistua eta organoa
Fandango Bolero con variaciones txistua, tronpa eta pianoa
Fandango-bolero con variaciones flauta
Fandango-Bolero biolontxelo eta pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Fátima aldeko joan-etorria ahotsa eta pianoa
Festara gizonezkoen abestaldea
Final orkestra, harpa eta organoa
Gabon-gabian ahotsa eta pianoa
Gabonak gizonezkoen abestaldea
Gabonak ahotsa eta pianoa
Gabonak zenbait ahots
Gabonetan ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Gabota txistua eta pianoa edo organoa (**Euskal Suitea II**-koa)
Gabota biolontxelo eta pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Gabota flauta

Gabota pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Galañen esku dantza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Galtzaundi ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Galtzaundi lau ahots zuri
Garate dohatsuari ereserkia ahots nahasiak eta organoa
Garbiñe ahotsa eta pianoa
Gau alboka gizonezkoen abestaldea
Gau alboka ahots nahasiak
Gau dohatsua ahotsa eta organoa (**Cuatro canciones vascas** bildumakoa)
Gau ezkila bakarlarria eta ahots zuriak
Gau ezkila txistua eta organoa
Gau ezkila ahots nahasiak, txistua eta organoa
Gau irrintzi bakarlarria, abestaldea ahots batera eta pianoa
Gaur emeretzi mende ahots nahasiak
Gazte dantza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Gaztedi ahotsa eta pianoa
Gaztetasunak bainerabila tronpa eta pianoa edo organoa
Gaztetasunak bainerabila ahotsa eta pianoa
Gernikako arbola pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Getaria ahots nahasiak
Getxoko Andra Mari herria, ahots nahasiak eta organoa
Getxoko Andra Mari ahots nahasiak eta zenbait instrumentu
Goazen goazen ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Goazen Josepe pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Goazen mendirik mendi orkestra
Goazen mendirik mendi zenbait ahots
Goazen mendirik mendi ahots nahasiak eta pianoa
Gobara jotzen bi ahots eta pianoa
Goi-goikoaren bizilekua herria
Goiko mendian lau ahots zuri
Goiko mendian pianoa eta beste instrumentu bat
Goiko mendian txistulari banda
Goizean goiz ahotsa eta pianoa
Goizean goiz herria
Goizean iragartzen dugu herria
Goizean Parisen ahotsa eta pianoa
Goizean ta gabean baritono bakarlarria eta ahots nahasiak
Goizeko izarra ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Goizetik bilatzen zaitut herria
Goizian goiz ahots nahasiak eta orkestra
Gorespenak herria
Goresten dugu herria
Goretsazue, goretsazue Jauna herria, gizonezkoen abestaldea eta organoa
Goretsazue, goretsazue Jauna ahots nahasiak eta organoa
Goretsazue, goretsazue Jauna herria
Goretsazue Jauna herria
Gorroto gaituzten bi ahots
Gose-egarri zenbait ahots eta pianoa
Gose-egarri hiru ahots zuri
Gure Aita ahots nahasiak, txistua, silbotea, tronpeta eta organoa
Gure Aita herria eta organoa
Gure Aita ahots nahasiak eta organoa
Gure etxea ahotsa eta pianoa
Gure Euskalerrri ahots nahasiak eta organoa edo pianoa
Gure gaba tenor bakarlarria, ahots nahasiak eta alboka
Gure Herria txistulari banda
Gure Herria bi ahots zuri eta herri-orkestra
Gure Herria txistulari banda, txilibitua, dultzaina, tonpeta eta biolontxelo
Gure Jainkoaren bi ahots
Gure lurra ahots bat
Gure Meza ahots nahasiak, txistulari banda, txalaparta eta organorako meza
Gurutze maitte bi ahots
Gurutze Santu Lezokoa txistulari banda

Gurutze Santu Lezokoa herria eta txistulari banda
Gurutze Santuaren Bezperak herria, ahots nahasiak eta organoa
Habanera del Guria ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Haltzak ez du bihotzik ahots nahasiak
Haltzak ez du bihotzik gizonetzkoen abestaldea
Hau da nire agindua herria
Hau da nire agindua bi ahotsetako meza
Haurtxo bat herria
Herriak Jauna ahots nahasiak eta organoa
Herriko Meza ahotsa eta organorako meza
Himno a Cristo Rey herria eta organoa
Himno de las mujeres de Acción Católica ahotsa eta organoa
Himno del ejército del aire ahotsa eta banda
Hona hemen herria
Hona non herria
Honen bitartez herria, ahots nahasiak eta organoa
Hosanna herria
Iantzi txistua eta pianoa edo organoa (**Mendiko itzala** multzokoa)
Igandeko bezperak herria
Igaralde txistulari banda
Iguzu, Jauna herria
Ikaskin mendian tronpa eta pianoa edo organoa
Ikusi nuenean ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Il nai eta ezin il pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Ildakoen Meza herria eta organorako meza
Illargi eder ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Illargi eder ahotsa eta orkestra (**Cinco melodías vascas** bildumakoa)
Illargi eder ahotsak eta orkestra
Illetarako zenbait ahots
Ilunabarra ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Inguruko dantza (Nafarroa) pianoa (**8 danzas vascas y 3 bailes vascos** bildumakoa)
Ingurutxo dantzako zortzikoa (Nafarroa) pianoa (**8 danzas vascas y 3 bailes vascos** bildumakoa)
Introducción y Final-Improptu organoa
Intxauspeko alaba zenbait ahots
Intxauspeko alaba hiru ahots zuri
Intxauspeko alaba zenbait ahots eta gitarra
Ipuia pianoa (**Lau Eusko asiera** bildumakoa)
Ireki, Jauna herria
Iriarena pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Iriarena (Zezen suzkoa) ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Irri eta Jostaketako Eskalapoin Dantza (Nafarroa) pianoa
Iru Andereak gizonetzkoen abestaldea
Iru damatxo pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Iru errege orienteko ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Iru errege orienteko ahotsa eta pianoa
Iru gazteek herria
Iru puntukoa pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Irutasun Deuna ahots nahasiak eta organoa
Iruten ari nuzu ahotsa eta orkestra (**Cinco melodías vascas** bildumakoa)
Itsua Jerikon ahotsa eta pianoa
Ituren txistulari banda
Ituringo arotza ahotsa eta pianoa
Ituringo Arotza ahots nahasiak
Ituringo gareilea bi ahots eta gitarra
Itxarkundia ahotsa eta pianoa
Itxasoa laño dago ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Itxasua ahotsa eta pianoa
Itzaia (Batista Basterretxe) ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Itzea ahots nahasiak eta pianoa
Ixil-Ixilik tronpa eta organoa
Ixil-Ixilik tronpeta eta organoa
Ixil-ixilik ahots nahasiak eta pianoa
Ixil-ixilik ahotsa eta orkestra (**Cinco melodías vascas** bildumakoa)

Ixil-ixilik biolontxelo eta pianoa
Ixil-ixilik txistua eta pianoa edo organoa (**Euskal Suita II-koa**)
Ixil-Ixilik flauta eta harpa
Ixil-ixilik organoa
Ixil-ixilik ahotsa eta pianoa
Izan bitez herria
Izan bitez ahots nahasiak
Izan gaitezen hiru ahots
Izkuntza zaar ahots nahasiak eta txistulari banda
Izkuntza zaar ahots nahasiak eta pianoa
Jai eguna ahots nahasiak eta organorako meza
Jaiki-Jaiki ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Jainkoa da nere salbamera herria
Jainkoa Jainko ahots nahasiak eta organoa
Jainkoari irrintzi herria
Jan aurretik hiru ahots misto
Jardinzaien bigarren zortzikoa ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Jarrai gazteak herria
Jaun Zeruko herria
Jauna da Errege herria
Jauna da nere indar hiru ahots
Jauna, urrikal bi ahots
Jauna, Zure argian herria
Jauna, Zure onginahia herria
Jaunak txistulari banda eta organoa edo pianoa
Jaunarekin garaile herria
Jaunari zenbait ahots
Jaunari kanta gizonezkoen abestaldea eta organoa
Jaunari kanta ahots berdinar eta errezitatua
Jaungoikoaren bildotsa herria
Jaungoikoaren bildotsa herria, ahots mistoak eta organoa
Jauretsi Jauna bi ahots
Jeiki adi zenbait ahots eta pianoa
Jerikon bi ahots zuri
Jerikon bakarlarria eta haurren abestaldea ahots bakarrera
Jesukristo, Zu zare gizonezkoen abestaldea
Jesukristo, Zu zare herria, ahots nahasiak eta organoa
Jesukristo Jauna da herria
Jesus maitea zan ahots nahasiak
Jesus maitea zan ahots nahasiak eta organoa
Jesús y la samaritana organoa
Jesús, el Buen Pastor organoa
Jesusen izenera herria
Jesusenea ahotsa eta pianoa
Jesusenea tenor bakarlarria eta ahots nahasiak
Jorra dantza (Gipuzkoa) pianoa (**8 dantzak vascoak eta 3 baile vascoak** bildumakoa)
Jorra dantza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Josapateko zelaia pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Jostaketan pianoa (**Lau Eusko asiera** bildumakoa)
Joven, alerta ahots bat
Juana Bixenta Olabe ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Juntos al navegar ahotsa eta pianoa
Juntos al navegar ahots nahasiak
Kabi etxea herria
Kaia barrenian baritono bakarlarria eta gizonezkoen abestaldea
Kaia barrenian ahots nahasiak
Kaia barrenian (Ixil ixilik) ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Kalean dabiltz ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Kanpaña txistulari banda (**Bertso berriak** bildumakoa)
Kanta Jaunari ahots nahasiak
Kanta Jaunari ahots berdinar
Kanta Kantari ahots nahasiak eta orkestra
Kapitan pillotu ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)

Katadera dantza bi ahots zuri
Katalin ahotsa eta organoa (**Cuatro canciones vascas** bildumakoa)
Katalin gizonetzkoen abestaldea
Katalin pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Katalin pianoa
Katalin ahots nahasiak
Katalin ahotsa eta orkestra
Katalin ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Kaxarranka pianoa
Kilometroak 78 ahotsa eta pianoa
Kilometroak 79 hiru ahots zuri
Kilometroak 80 ahots nahasiak eta txistulari banda
Kontrapasa txistua eta pianoa edo organoa (**Euskal Suitea I-ekoa**)
Kontxesi pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Kontxesi txistulari banda (**Bertso berriak** bildumakoa)
Kontxesirentzat ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Kontxesiri ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Kresala pianoa
Kresala soprano bakarlaría eta ahots nahasiak
Kresala ahotsa eta orkestra
Kristoren argia herria
Kristoren martiriek herria
Kuku ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
La Bamba soprano bakarlaría eta ahots nahasiak
La Bamba soprano bakarlaría eta ahots zuriak
La canción del circo ahotsa eta orkestra
La canción del circo pianoa
La del pañuelo rojo txistua eta pianoa edo organoa (**Lau zortziko** bildumakoa)
La fuente de piedra ahotsa eta pianoa
La Malagueña a la Virgen ahots nahasiak
La Malagueña a la Virgen baritono bakarlaría eta ahots nahasiak
La rosa y el lirio ahotsa eta pianoa
La Rosario ahotsa eta pianoa
La Virgen de la Cabeza herria, ahots nahasiak eta organoa
Labiru (**Cantos montañeros** bildumakoa)
Laño ta izar: Arruiz, Maitia lo ... bakarlaría eta zenbait ahots
Lapitzenea ahots nahasiak
Larraitzko Andra Mari ahotsa eta organoa
Las campanas de mi Herria soprano eta tenorra
Lau Eusko asiera pianoa
Lau Lagun gizonetzkoen abestaldea
Lau zortziko txistua eta pianoa edo organoa
Laudes organoa
Laudes ahots nahasiak
Laudes herria, gizonetzkoen abestaldea, tronpeta, tronpa, organoa eta tinbala
Laudes ahots nahasiak, tronpa eta organoa
Laudes domingo II de Pascua abestaldea eta organoa
Lehen mahastia; Noé soprano bakarlaría eta ahots nahasiak
Leitzako Ingurutzoko Inguru Haundi pianoa (**8 danzas vascas y 3 bailes vascos** bildumakoa)
Leitzako Ingurutzoko Inguru Txiki pianoa (**8 danzas vascas y 3 bailes vascos** bildumakoa)
Leitzako Ingurutzoko Soka Dantza pianoa
Leiza txistulari banda
Leiza txistulari banda eta beste hainbat instrumentu
Lendabiziko ori bi ahots zuri
Lendabiziko ori bi ahots zuri eta instrumentu taldea (**Gure Herria** bildumakoa)
Letaniak abestaldea hiru ahotsetara
Lezoko Erria herria, ahots nahasiak, txistua eta organoa
Lezoko Erria herria eta txistulari banda
Libra mis ojos... zenbait ahots
Lo eta lo ahotsa eta instrumentu taldea
Lo eta lo ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Loa loa ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Loa loa ahotsa eta instrumentu taldea

Loinazko seme zintzoa herria eta organoa
Lolita ahots nahasiak
Lore ta izar tronpa eta pianoa edo organoa
Lorea kontraltoa
Lorea bi ahots zuri eta instrumentu taldea (**Gure Herria** bildumakoa)
Los Burladores ahotsa eta pianoa
Los cuatro muleros ahotsa eta pianoa
Los del pañuelo rojo zenbait ahots eta pianoa
Los diez perritos ahotsa eta pianoa
Los presos de Perpinyá ahots nahasiak
Luis Gonzaga Doneari Ereserkia herria, ahots nahasiak, tronpa, tronboia eta organoa
Lur Berri ahots nahasiak
Lur guziak I herria
Lur guziak II herria
Lurdes txiki sopranoa eta kontraltoa
Luz de Israel ahotsa eta organoa
Madre como un corderito ahotsa eta organoa
Maitatzen ditut ahotsa eta pianoa
Maitia lo ... bakarlaría eta zenbait ahots
Maitia nun zira bi ahots eta gitarra
Makil dantza (Bizkaia) pianoa (**8 danzas vascas y 3 bailes vascos** bildumakoa)
Malkoak pianoa
Malkoz erein bazuten herria
Mando baten gañian txistulari banda, tronpeta eta biolontxelo (b) (**Bertso Berriak** bildumakoa)
Mando baten gañian ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Manuelatxo ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Manuelatxo txistulari banda (**Bertso berriak** bildumakoa)
Manuelatxo txistulari banda, tronpeta eta biolontxelo (**Bertso Berriak** bildumakoa)
Mañanita de Aralar (Cantos montañeros) bildumakoa)
Mañuel ta Praixku ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Mari Domingi ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Mari Domingi ahotsa eta pianoa
Mari Domingi ahots nahasiak
Mari Miguel lau ahots zuri
Maria nora zoaz ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Markesaren txistulari banda (**Bertso berriak** bildumakoa)
Markesaren alaba txistulari banda, tronpeta eta biolontxelo (**Bertso Berriak** bildumakoa)
Martin Etxeberriko pianoa (**Antziñeko antu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Maskaradako Godalet Dantza (Zuberoa) pianoa (**8 danzas vascas y 3 bailes vascos** bildumakoa)
Melódica ahots nahasiak, organoa, harpa eta tinbala
Meditación organoa
Mendi etxola ahotsa eta pianoa
Mendi-goyetan ahotsa eta pianoa
Mendian bai alai ahotsa eta pianoa
Mendian zein eder ahotsa eta pianoa
Mendian zein eder tronpa eta pianoa edo organoa
Mendiko deia tenor bakarlaría, ahots nahasiak eta orkestra
Mendiko itzala txistua eta organoa edo pianoa
Mendiko Negarra ahotsa eta pianoa
Merçi Paris tenorra eta orkestra txikia
Mertxika Lorea lau ahots zuri
Meza Nagusia ahots nahasiak eta organoa
Mezaren Egunerokoa herria
Mezetako kantu-aldiak herria
Mi caballo cascabel ahotsa eta pianoa
¡Mi capitán! ahotsa eta pianoa
Migel Mari zenbait ahots eta pianoa
Migel Mari zenbait ahots, txistua eta gitarra
Minue pianoa (**8 danzas vascas y 3 bailes vascos** bildumakoa)
Minueto vasco pianoa
Minueto pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Minueto vasco organoa
Minueto vasco flauta

Minueto vasco biolontxelo eta pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Minuetoa txistua eta pianoa edo organoa (**Euskal Suitea I**-ekoa)
Mirando la misma estrella hiru ahots zuri
Mirando la misma estrella ahotsa eta pianoa
Moises-ek basamortuan herria
Morroi zintzo eta leiala hiru ahots
Mundu guztia abestaldea bi ahotsetara
Nagusia eta morroia ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Navegaremos los dos ahots nahasiak
Negua sopranoa, tenorr eta baxua
Nere ahotsa eta pianoa
Nere ama ahotsa eta pianoa
Nere andrea (Ezkongayetan) ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Nere etxea herria
Nere ezpainok herria
Nere herria herria
Nere Jaunari hiru ahots berdin
Nere maite polita pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Nere maite polita ahotsa eta pianoa
Nere maite polita ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Nere maitea ahotsa eta pianoa
Nere maitearentzat pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Nere senarra ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Nere senarra pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Nere urte-urrena ahotsa eta pianoa
Nerea da zerua ahots nahasiak
Nerekin etorri herria
Neska ahotsa eta pianoa
Neska zenbait ahots eta pianoa
Neskatxen esku dantza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Ni Mendexara ahotsa eta pianoa
Ni naiz pizte ta bizi gizonezkoen abestaldea eta organoa
Ni naiz pizte ta bizi ahots nahasiak eta organoa
Ni naiz pizte ta bizi herria eta organoa
Nik badut maitaño bat ahotsa eta pianoa
Nik maite nuen kutahots bat eta pianoa
Nire herri herria
Nobody Knows baritono bakarlaría eta ahots nahasiak
Noche de San Juan (Cantos montañeros) bildumakoa)
Nostalgia pianoa
Nun eta nor ... ahots nahasiak eta pianoa
Nun eta nor ... ahotsa eta pianoa
Nun zabiltz hiru ahots eta pianoa
O Sacramentum pietatis baritono bakarlaría, ahots nahasiak eta organoa
O Sacramentum pietatis ahotsa eta organoa
O Sacrum convivium baritono bakarlaría eta pianoa
O Salutaris baritonoa
O vos omnes ahots nahasiak
O vos omnes ahots nahasiak
O vos omnes ahots nahasiak
Oh Cruz fiel herria eta organoa
Ogi zerutik herria, ahots nahasiak eta organoa
Ogia Ogi zenbait ahots
Oi ene bizitza bi ahots zuri
Oi gau dohatsua ahotsa eta orkestra
On Mendirik Mendi orkestra
Ona bildots eztiá herria eta organoa
Ona bildots eztiá herria, ahots nahasiak eta organoa
Ona bildots eztiá ahots nahasiak
Onartuko dituzu herria
Ondarreta txistulari banda
Ondarribi ahotsa eta pianoa
Ondarribi ahots nahasiak eta pianoa

Ondarribi ahots nahasiak
Onela dio maisuak herria
Oñazetan baritonoa eta pianoa
Or goian izarrak ahotsa eta pianoa
Oración sobre las ofrendas ahots nahasiak
Oraingo aldian tenorra edo sopranoa eta baritono bakarlariak eta ahots nahasiak
Oraingo aldian txistulari banda
Orbis factor hiru ahots misto, herria eta organoa
Oriamendiko soñua pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Oroi-Miña pianoa
Orra Mari Domingi zenbait ahots
Ostegun Santu eguna herria, gizonetzkoen abestaldea eta organoa
Ostegun Santua ahots nahasiak eta organoa
Otsailak 17 ahotsa eta pianoa
Otoitza (Lau Eusko asiera bildumakoa) pianoa
Otzoal txistua eta pianoa edo organoa
¡Oyés! tenorra eta pianoa
Padre nuestro ahots nahasiak eta organoa
Padre nuestro ahots nahasiak
Padre nuestro ahotsa eta organoa
Padre nuestro ahotsa eta organoa
Padre nuestro gizonetzkoen abestaldea eta organoa
Padre nuestro ahots nahasiak
Padre nuestro ahots nahasiak eta organoa
Padre nuestro kantu errezatua eta organoa
Padre nuestro soprano, ahots mistoko abestaldea, gizonetzkoen abestaldea eta organoa
Parerik gabea ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Pasaian xexenak zenbait ahots
Pasaian xexenak ihes hiru ahots zuri
Pastelero pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Paz en la tierra ahotsa eta organoa
Pazku deia ahots nahasiak hiru ahotsetara
Pazku jaia ahots bakarlaria eta organoa
Pelotariak hiru ahots
Pello Joxepe ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Petra Txardin Saltzaillea ahots nahasiak
Petra txardinsaltzaillea ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Pieza Sinfónica organoa
Pila itzazue herria
Pizkunde ahots nahasiak eta organoa
Pizkunde ahots nahasiak, txistulari banda, tronpeteta eta organoa
Pizkunde ahots nahasiak, tronpeteta, tronpa eta organoa
Piztu da Jauna egiaz herria, ahots nahasiak eta organoa
Piztu da Kristo ahots nahasiak eta organoa
Piztu da Kristo zenbait ahots eta organoa
Plegaria a la Virgen soprano bakarlaria eta organoa
Plegaria a la Virgen tenorra eta pianoa
Poxpolin kanta bi ahots eta pianoa
Poztu zaitetz ... graziaz herria
Praixku Txomin ahotsa eta pianoa
Praixku Txomin ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Prantzesari txistulari banda (**Bertso berriak** bildumakoa)
Pregúntale al tiempo ahots bat
Pro omnibus credentibus ahots nahasiak eta orkestra
Pro omnibus credentibus ahots nahasiak eta organoa
Pro omnibus credentibus baritono bakarlaria eta ahots nahasiak
Purrunteneko mutikoa hiru ahots zuri
Querebamuste herria eta organoa
Reina y madre del amor tenorra eta organoa
Retrato pianoa
Romance de Roslinda ahotsa eta pianoa
Romanza de Flor Maria sopranoa edo mezzosoprano eta pianoa
Rueda molino orkestra

Sagara ondorengo gorlapenak herria, ahots nahasiak eta organoa
Sainduekin gizonezkoen abestaldea
Salve ahots nahasiak eta organoa
Salve Regina lau ahots misto eta organoa.
Salve Regina gizonezkoen lau ahots eta organoa.
Salve marinera bakarlarria eta ahots nahasiak
San Inazioen martxa organoa
San Juan zortzikoa txistua eta pianoa edo organoa (**Lau zortziko** bildumakoa)
San Martín de Aguirre pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
San Sebastian ahotsa
San Sebastian ahotsa eta ganbera taldea
San Vicente de la Barquera ahotsa eta pianoa
San Vicente de la Barquera gizonezkoen abestaldea
Santa Cecilia ahotsa eta organoa
Santa Cecilia ahots nahasiak eta organoa
Santa Teresa zenbait ahots eta organoa
Santi Batek lau ahots zuri
Santu, Santu, Santua ahots nahasiak eta organoa
Santu, Santu, Santua herria
Santua herria
Santu-Santua I herria, ahots nahasiak eta organoa
Santu-Santua II herria, ahots nahasiak eta organoa
Santuen gorputzak herria
Sari txiki bat ahotsa eta pianoa
Seaska txistulari banda (**Berto berriak** bildumakoa)
Seaska ondoan ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Seaska ondoan ahotsa eta instrumentu taldea
Segura txistulari banda
Sequentia sobre "Victimae Paschali" organoa
Serafina ahotsa eta pianoa
Serranilla bi ahots eta pianoa
Si la nieve resbala ahots nahasiak
Sinismenaren misterioa bakarlarria, ahots nahasiak eta organoa
Sinismenaren misterioa ahots nahasiak eta organoa
Sinismenaren misterioa herria eta organoa
Sinisteko mirari ahots berdinar
Sinisteko mirari ahots nahasiak
Sinisteko mirari herria, ahots nahasiak eta organoa
Sinisten det herria eta organoa
Sor lekua ahots nahasiak
Subir, subir ... (Cantos montañeros) bildumakoa)
Sunbilla ahots nahasiak eta pianoa
Tabernerita ahots nahasiak
Tango de concierto pianoa
Tarsisko herria
Tinter lander ahotsa eta pianoa (Donostiko Kantu Zarrak bildumakoa)
Tirun Tarun hiru ahots zuri
Tota pulchra lau ahots misto eta organoa
Tours'ko Martin Doneari herria, ahots nahasiak, txistulari banda eta organoa
Trebola Baratzeo; Zuri begira bakarlarria eta zenbait ahots
Tres hojitas madre ahotsa eta pianoa
Tres impresiones vascas flauta, oboea, klarinetea, tronpa eta fagota
Tríptico sobre un tema gregoriano organoa
Trufaniako Meza ahots nahasiak
Tun-tun txirula zenbait ahots
Tun-tun Txirula lau ahots zuri
Txakolin ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Txakolin hiru ahots zuri
Txakurra ta mitxeleta ahotsa eta pianoa
Txarmagarri bat ahotsa eta pianoa
Txarmagarria organoa
Txirin-txanketan haurren zenbait ahots
Txoriak txistu baritono bakarlarria eta ahots nahasiak

Txoriak txistu ahots nahasiak eta organoa
Txoriñua kaiolan tronpa eta organoa edo pianoa
Txoriñua kaiolan ahotsa eta pianoa
Txoritxua ahotsa eta pianoa
Udaberria gizonezkoen abestaldea eta txistulari banda
Udaberria ahots nahasiak
Udaberria ahots nahasiak eta txistulari banda
Udaberria 83 ahotsa eta pianoa
Udaberria 83 ahots bat
Udara gau batean ahotsa eta pianoa
Udazkena ta otsailla herria
Ume eder bat pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Ume eder bat (I) ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Ume eder bat (II) ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Un grano de oro por un grano de trigo ahotsa eta pianoa
Un grano de oro por un grano de trigo ahotsa eta orkestra
Un mandamiento nuevo pianoa
Untzia jin deneko ahots nahasiak
Urak ardoari gizonezkoen lau ahots
Urak ardoari hiru ahots zuri
Urak ardoari lau ahots zuri
Uribarriko hiru ahots zuri
Urnietako soñua pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Urra Papito pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Urte berri 86 ahotsa eta pianoa
Urte berri zorion sopranoa, tenorra eta baxua
Urte berri zorion ahots bat
Urte berri zorion ahotsa eta pianoa
Urteak eta bizia ahots bat
Usoa ahotsa eta pianoa
Usoa ahotsa eta orkestra (**Cinco melodías vascas** bildumakoa)
Usoak ahots nahasiak
Uztai dantza pianoa
Vespertina organoa
Viejas canciones donostiarrras – Donostiako kantu zaharrak ahotsa eta pianoa
Viene la noche ... (Cantos montañeros) bildumakoa)
Visanteta ahots nahasiak
Vispera domingo II de Pascua abestaldea eta organoa
Volveré si quiere Dios ahots nahasiak eta akordeoia
Voy por los caminos ahotsa eta pianoa
Xauli-Xauli ahots nahasiak eta pianoa
Xauli-Xauli ahots nahasiak
Xexenak ihes zenbait ahots
...Y tenía razón ahotsa eta pianoa
Ya se va la vida ahotsa eta pianoa
Yo cantaré herria
Zabal deiola herria, ahots nahasiak eta organoa
Zaindu gaitzazu, Jauna herria
Zaldi baten bizitza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Zaldi baten bizitza ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Zar ta gazte ahotsa eta pianoa
Zatoz, Kristo herria
Zatozkit lagun herria
Zelai-Zabal ahotsa
Zelai-Zabal ahotsa y guitarra
Zer dugun ikusi ahots nahasiak
Zertarat etorri zare ahots nahasiak eta organoa
Zeruek intzez herria
Zeruetako Jainko handia baritono bakarlaria eta ahots nahasiak
Zeru-Lurra ahots nahasiak eta organoa edo pianoa
Zinta dantza (Bizkaia) pianoa (**8 danzas vascas y 3 bailes vascos** bildumakoa)
Zorion poza ahotsa eta pianoa
Zorionak ahotsa eta pianoa

Zorionak herria
Zorionekoa zu zenbait ahots
Zortziko txistulari banda, tronpeta eta biolontxelo (Bertso Berriak bildumakoa)
Zortziko pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Zortziko pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Zu ta ni baserrian baritono bakarlaria eta gizezkoen abestaldea
Zu ta ni baserrian bakarlaria, zenbait ahots eta pianoa
Zubieta txistulari banda
Zubieta bi txistu eta Alpeetako tronpa
Zuek nerekin iraun herria
Zuek nirekin herria
Zuek zerate munduan argi herria
Zugana Manuela ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak bildumakoa**)
Zugana Manuela hiru ahots zuri
Zugana Manuela ahots nahasiak
Zure arnasa I herria, ahots nahasiak eta organoa
Zure arnasa I herria
Zure arnasa II herria, gizezkoen abestaldea eta organoa
Zure arnasa IV herria
Zure begiak ahotsa eta pianoa
Zure berri ahots bat
Zure besoetan ahotsa eta instrumentu taldea
Zure besoetan ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak bildumakoa**)
Zure betiko bihotz ona baritono bakarlaria eta bi ahots berdin
Zure lurra herria
Zuri arrenka herria
Zuzen doana bi ahots
Zuzenak direnei abestaldea bi ahotsetara

DISKOGRAFIA

A Pamplona voy de Pamplona vengo

Los Pamplonicas

¡Aupa, San Fermín...!

D45 Belter - 51189 - 1967

Uno de enero ... Siete de julio: San Fermín

CD

Viva San Fermín

CD

Agur, Jaunak!

Donosti Ereski abesbatza, zuz Migel Zeberio

Euskal Herria gogoan

CD aus_Art_records SS 609/99

Aipa Jainkoa

Moines de l'abbaye Notre-Dame de Belloc

Psaumes de Belloc

LP SM 25A-133

Aitak semeari

ORFEON DONOSTIARRA, zuz Antonio Ayestaran

Donostiko Kantu Zarrak – Viejas Canciones Donostiarrras y Folklore Vasco

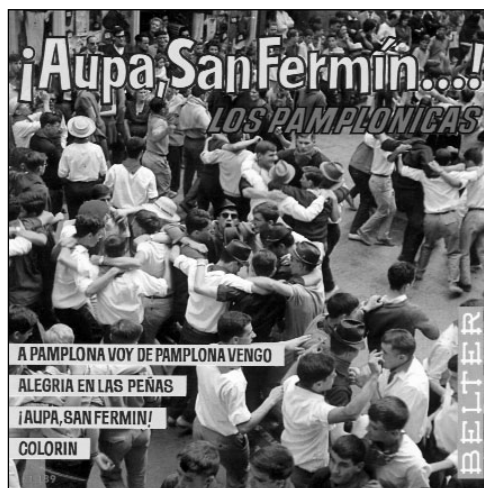
LP Columbia SCLL-14113 - 1979

Ama begira zazu

Carlos Fagoaga, Orkestra, zuz Maestro Tejada

Carlos Fagoaga

D45 Columbia SCGE 80808 (QE 6564, QE 6565)



María Ángeles Olariaga, Donostiako Kontserbatorioko Orkestra, zuz José Luis Salbide
Tomás Garbizu (1901-1990) Antología
CD aus_Art_records, aAr041-2000

Antziñeko kantu eta dantza ezagunak

Juan Padrosa, pianoa
Tomas Garbizu – Piano musika III
CD aus_Art_records, aArus007 - 2001

Arantzazuko mendi abestia. Canto monacal

Donostiako Kontserbatorioko Orkestra, zuz José Luis Salbide
Tomás Garbizu (1901-1990) Antología
CD aus_Art_records, aAr041-2000

Ardi Joarea

Luis Iriondo
II Festival de Gabon-kantas Nuevos
LP Belter – 22266-A 1968

Atxia motxia

Pevecky Sbor Ckd - Praga (Checoslovaquia), Miroslav Kosler
XVI Certamen: Internacional de Masa Corales – Tolosa 1984
LP IZ-227-D – 1984

Aurreku

José Antonio Medina Labrada, pianoa
Euskal dantzak
LP Edigsa HG-45 LS – 1972

Juan Padrosa, pianoa
Tomas Garbizu – Piano musika osoa
CD aus_Art_records, aArus005 –2000

Alvaro Cendoya, pianoa
Alvaro Cendoya plays Iberian & South American Classical Dances
CD IZ – 532 L.G.:D-1251/2000

Aurtxo txikia

ORFEON DONOSTIARRA, zuz Antonio Ayestaran
Donostiko Kantu Zarrak – Viejas Canciones Donostiarras y Folklore Vasco
LP Columbia SCLL-14113 - 1979

Ave Maria

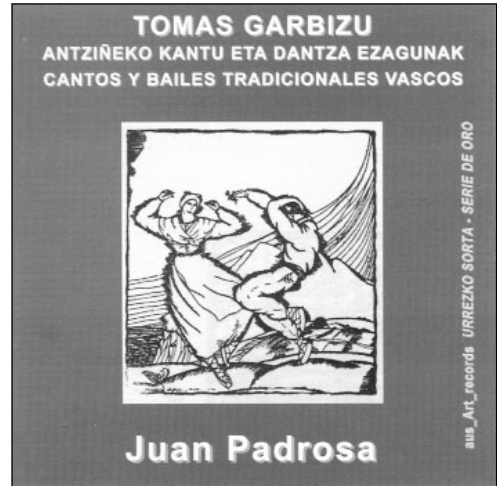
María Ángeles Olariaga, Orkestra, zuz Tomás Garbizu
María Ángeles Olariaga (Soprano)
D45 Columbia SCGE 80046 (QE 1535, QE 1536)

Coro Maitea, zuz María Teresa Hernández.
Coro Maitea
D45 Columbia SCGE 80044 (QE 1531, QE 1532)

María Ángeles Olariaga, Donostiako Kontserbatorioko Orkestra, zuz José Luis Salbide
Tomás Garbizu (1901-1990) Antología
CD aus_Art_records, aAr041-2000

Babilon beltza

C. Quiñones, sopranoa, J. Muñozguren, tenorra, X. Etxeberria, baritono, Jatorki abestalde, zuz José Luis Salbide
Tomás Garbizu (1901-1990) Antología
CD aus_Art_records, aAr041-2000



Bai dohatsua

Moines de l'abbaye Notre-Dame de Belloc

Psaumes de Belloc

LP SM 25A-133

Baile regional

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika II

CD aus_Art_records, aArus006 –2001

Begira nago

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones

CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Bein batian Loyolan

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones

CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Belatsarena

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika II

CD aus_Art_records, aArus006 –2001

Beltzarana

ORFEON DONOSTIARRA, zuz Antonio Ayestaran

Donostiko Kantu Zarrak – Viejas Canciones Donostiarrras y Folklore Vasco

LP Columbia SCLL-14113 - 1979

Bi abesti: Doran Donian; Anton LumeraPatxi Salaberria, Ochote ERTIZKA, zuz Pedro M^a Mendizabal**ERTIZKA**

LP Edigsa HG-60L – 1973

Ertizka otxotea

Otxote ERTIZKA - 35. urteurrena – 35 aniversario. 1964-1999

CD aus_Art_records, aArus030 –2000

Bordon dantza

José Antonio Medina Labrada, pianoa

Euskal dantzak

LP Edigsa HG-45 LS – 1972

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika osoa

CD aus_Art_records, aArus005 –2000

Bortian AhüzkiLoli Ordoki, soprano, M^a Koro Saenz, organoa**Tomas Garbizu (1901-1990) Antología**

CD aus_Art_records, aAr041-2000

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones

CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Camino del Gólgota

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika II

CD aus_Art_records, aArus006 –2001



Canción del circo – romanza de Tomy

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika II

CD aus_Art_records, aArus006 -2001

Cuando llega la Navidad

Sabrina

II Festival de Gabon-kantas Nuevos

LP Belter – 22266-A 1968

Del camino

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones

CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Donostitik Lezo aldera

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika II

CD aus_Art_records, aArus006 -2001

El eco de una habanera

Orfeón Donostiarra, zuz José Antonio Sainz Alfaro

Habaneras

CD RTVE - SGAE 65117 - M-28405-1999

El pez blanco

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones

CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

El pez rojo

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones

CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

El viejo puerto

Orfeón Donostiarra, zuz José Antonio Sainz Alfaro

Habaneras

CD RTVE - SGAE 65117 - M-28405-1999

Elegía

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika osoa

CD aus_Art_records, aArus006 -2000

En mi barquilla te he de llevar

Coral Salvé de Laredo, zuz José Luis Ocejo

Coral Salvé de Laredo. Música Pejina (1)

LP Columbia SCLL14098 (ESS 1598- ESS 1599)

Erregiak datoz

ORFEON DONOSTIARRA, zuz Antonio Ayestaran

Donostiko Kantu Zarrak – Viejas Canciones Donostiarras y Folklore Vasco

LP Columbia SCLL-14113 - 1979

Eusko kadentziak

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika osoa

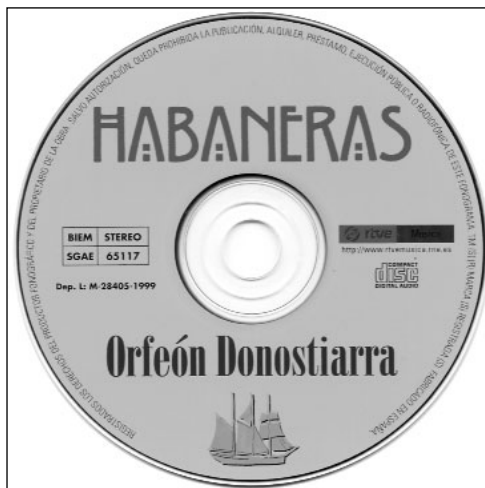
CD aus_Art_records, aArus005 -2000

Ez dut bihotza handi nahi

Moines de l'abbaye Notre-Dame de Belloc

Psaumes de Belloc

LP SM 25A-133



Ez, othoi! Jauna ...

Moines de l'abbaye Notre-Dame de Belloc

Psaumes de Belloc

LP SM 25A-133

Festara

ORFEON DONOSTIARRA, zuz Antonio Ayestaran

Donostiko Kantu Zarrak – Viejas Canciones Donostiaras y Folklore Vasco

LP Columbia SCLL-14113 – 1979

Gabonak

Coro Maitea, zuz María Teresa Hernández

Abestaldea Maitea

D45 Columbia SCGE 80044 (QE 1531, QE 1532)

Gabonetan

ORFEON DONOSTIARRA, zuz Antonio Ayestaran

Donostiko Kantu Zarrak – Viejas Canciones Donostiaras y Folklore Vasco

LP Columbia SCLL-14113 – 1979

Gabota

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika II

CD aus_Art_records, aArus006 -2001

Garbiñe

Juan Libarona, Orkestra, zuz Juan Cordero Castaños

III festival de la canción vasca (Canciones premiadas)

D45 Cinsa BI - 357 - 1967

Gaur emeretzi mende

Studio Vocale Karlsruhe (Alemania), zuz Werner Pfaff

XX Certamen Internacional de Masa Corales – Tolosa 1988

LP IZ-316-D - 1989

Goazen mendirik mendi

Orkestra Sinfónica de Euskadi, zuz Tomás Aragües Berbard

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

LP IZ-195-D – 1983

Gure Meza

José María Maiza, Julio Uribe, Errenterriako txistulari banda municipal, zuz Pedro Lizardi, Organoa Tomás Garbizu, Akordeoia Manuel Yaben, txalaparta eta alboka taldeak, ORFEON DONOSTIARRAren ganbera abestaldea, zuz Juan Gorostidi.

GURE MEZA – MISA VASCA

LP Alhambra (Columbia) MCC 45008 – 1966

Haltzak ez du bihotzik

EASO abaesbatza, zuz Tomás Aragües Bernard

CORO EASO

LP IZ-247-D – 1986

Amalur abeslariak, zuz Eustaquio Iraola

Gizon kantak

CD aus_Art_records, aArus019 –2000

Hiru dantza

José Antonio Medina Labrada, pianoa

Euskal dantzak

LP Edigsa HG-45 LS – 1972

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika osoa

CD aus_Art_records, aArus005 -2000

Félix Lavilla, pianoa
LP Columbia 7527

Ilargi-eder

María Ángeles Olariaga, Orkestra, zuz Tomás Garbizu
María Ángeles Olariaga (Soprano)
D45 Columbia SCGE 80046 (QE 1535, QE 1536)

María Ángeles Olariaga, Donostiako Kontserbatorioko Orkestra, zuz José Luis Salbide

Tomás Garbizu (1901-1990) Antología
CD aus_Art_records, aAr041-2000

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones
CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Ingurutxo

José Antonio Medina Labrada, pianoa

Euskal dantzak
LP Edigsa HG-45 LS – 1972

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika osoa
CD aus_Art_records, aArus005 -2000

Iruten ari nuzu

María Ángeles Olariaga, Orkestra, zuz Tomás Garbizu

María Ángels Olariaga (Soprano)
D45 Columbia SCGE 80046 (QE 1535, QE 1536)

María Ángeles Olariaga, Donostiako Kontserbatorioko Orkestra, zuz José Luis Salbide

Tomás Garbizu (1901-1990) Antología
CD aus_Art_records, aAr041-2000

Itzaya

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones
CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Ixil-ixilik

Carlos Fagoaga, Orkestra, zuz Maestro Tejada

Carlos Fagoaga
D45 Columbia SCGE 80808 (QE 6564, QE 6565)

María Ángeles Olariaga, Donostiako Kontserbatorioko Orkestra, zuz José Luis Salbide

Tomás Garbizu (1901-1989) Antología
CD aus_Art_records, aAr041-2000

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones
CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Izotzetan

María Jesus Garate, Donostiako Usandizaga abesbatza, zuz Juan Oñatibia

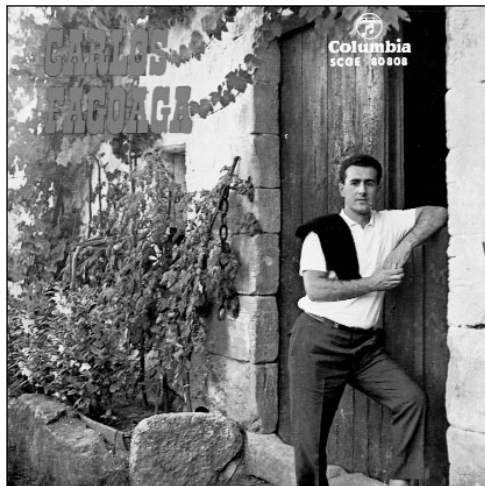
Gabon eta Urteberri
D33 Hispavox - EU7 – 1965

Je te dis “Merci Paris”

Luis Mariano, Orkestra, zuz Jacques Henry Rys

Luis Mariano, Tous ses films
LP Pate Marconi (EMI) 2C162-72440M – 1981

Jueves Santo: Antifonas del Lavatorio



S. Pedro Mártir komentuko abestaldea, Madril, zuz Aita Jerónimo del Prado, Ramón Sola eta Celso Lobo, Organoa Miguel Dólera, Asunción abestaldea, zuz José Pagán.

Triduo Pascual, Cantos del Pueblo

LP Pax L-358

Jueves Santo: Procesional de entrada

S. Pedro Mártir komentuko abestaldea, Madril, zuz Aita Jerónimo del Prado, Ramón Sola eta Celso Lobo, Organoa Miguel Dólera, Asunción abestaldea, zuz José Pagán.

Triduo Pascual, Cantos del Herria

LP Pax L-358

Kaia barrenian

ORFEON DONOSTIARRA, zuz Antonio Ayestaran

Donostiko Kantu Zarrak – Viejas Canciones Donostiarras y Folklore Vasco

LP Columbia SCLL-14113 – 1979

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones

CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Kanta Jaunari

Moines de l'abbaye Notre-Dame de Belloc

Psaumes de Belloc

LP SM 25A-133

Kaxarranka

José Antonio Medina Labrada, pianoa

Euskal dantzak

LP Edigsa HG-45 LS – 1972

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika osoa

CD aus_Art_records, aArus005 –2000

Kontxesirentzat

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones

CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Kuku

ORFEON DONOSTIARRA, zuz Antonio Ayestaran

Donostiko Kantu Zarrak – Viejas Canciones Donostiarras y Folklore Vasco

LP Columbia SCLL-14113 - 1979

La fuente de piedra

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones

CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Lau Eusko Hasiera

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika II

CD aus_Art_records, aArus006 -2001

Lau lagun

ERTIZKA otxotea, zuz Pedro M^a Mendizabal

ERTIZKA

LP Edigsa HG-60L - 1973

ERTIZKA otxotea

Otxote ERTIZKA - 35. urteurrena – 35 aniversario. 1964-1999

CD aus_Art_records, aArus030 –2000

Biarrizko "Oldarra" abesbatza, zuz Iñaki Urtizberea

Oldarra: Le chante basque – El canto vasco

CD Erato 0630196712 - 1997

Lo eta lo

ORFEON DONOSTIARRA, zuz Antonio Ayestaran

Donostiko Kantu Zarrak – Viejas Canciones Donostiarras y Folklore Vasco

LP Columbia SCLL-14113 - 1979

Loa loa

ORFEON DONOSTIARRA, zuz Antonio Ayestaran

Donostiko Kantu Zarrak – Viejas Canciones Donostiarras y Folklore Vasco

LP Columbia SCLL-14113 – 1979

Maitatzen ditut

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones

CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Malkoak – marcha fúnebre

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika II

CD aus_Art_records, aArus006 –2001

Mari Domingi

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones

CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Minueto

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika osoa

CD aus_Art_records, aArus005 -2000

Mutil dantza

José Antonio Medina Labrada, pianoa

Euskal dantzak

LP Edígsa HG-45 LS – 1972

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika osoa

CD aus_Art_records, aArus005 -2000

Navegaremos los dos

Laredoko Salvé abesbatza, zuz José Luis Oejo

Coral Salvé de Laredo. Música Pejina (1)

LP Columbia SCLL14098 (ESS 1598- ESS 1599)

Nere maitea

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones

CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Nik maite nuen kutuna

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones

CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Oroi-Miña

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika II

CD aus_Art_records, aArus006 -2001

Pasaian xexenak

ESKIFAIA – SAN IGNACIO, zuz Javier Busto
XIX Certamen: Internacional de Masa Corales – Tolosa 1987
 LP IZ-294-D – 1988

Vesna (Rusia) haur-abetesbatza, zuz Alexander Ponomarev
Songs of the world – Canciones del mundo
 CD Opus 111 30157 1996

Retrato

Juan Padrosa, pianoa
Tomas Garbizu – Piano musika II
 CD aus_Art_records, aArus006 -2000

Sagar dantza

José Antonio Medina Labrada, pianoa
Euskal dantzak
 LP Edigsa HG-45 LS – 1972

Juan Padrosa, pianoa
Tomas Garbizu – Piano musika osoa
 CD aus_Art_records, aArus005 -2000

San Jaun zortzikoa

José Antonio Medina Labrada, pianoa
Euskal dantzak
 LP Edigsa HG-45 LS – 1972

Juan Padrosa, pianoa
Tomas Garbizu – Piano musika osoa
 CD aus_Art_records, aArus005 -2000

San Sebastián

Víctor Manuel Muñoz
Y... canto al amor
 LP Zafiro, S.A. ZL-330 – 1980

Sehaska ondoan

ORFEON DONOSTIARRA, zuz Antonio Ayestaran
Donostiko Kantu Zarrak – Viejas Canciones Donostiarras y Folklore Vasco
 LP Columbia SCLL-14113 – 1979

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa
Tomas Garbizu – Abestiak-canciones
 CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Sorlekua

Íñaki Maguregui, José Ramón Luzarraga, San Antón Orfeoia, zuz Andoni Arregi
II festival de la canción vasca (Canciones premiadas)
 D45 Cinsa BI - 543 - 1966

Tango de concierto

Juan Padrosa, pianoa
Tomas Garbizu – Piano musika II
 CD aus_Art_records, aArus006 -2001

Tango de concierto II

Juan Padrosa, pianoa
Tomas Garbizu – Piano musika II
 CD aus_Art_records, aArus006 -2001

Tríptico (Introito; Prefacio; Toccata con diapente)

Monserrat Torrent

Montserrat Torrent. Música española en el órgano de Mahón

LP Philips 6328224 – 1977

Willibald Guggemmos

Fastination

Orgel Vol. 1 (Toccatà con diapente soilik)

Jose Manuel Azkue

Euskal Herriko organoak. 2

Cavaillé-Coll - Koruko Ama Birjinaren Basilika

CD aus_Art_records, Urrezko Sorta - 2001

Ttuntun txirula

ESKIFAIA – SAN IGNACIO, zuz Javier Busto

XIX Certamen Internacional de Masas Corales – Tolosa 1987

LP IZ-294-D - 1988

Txoritxua

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones

CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Ume eder bat

José Luis Chocarro, Coro MAITEA, zuz María Teresa Hernández

Coro Maitea de San Sebastián

LP Columbia ESS 443 – 1968

Un mandamiento nuevo

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika II

CD aus_Art_records, aArus006 –2001

Usoa

María Ángeles Olariaga, Orkestra, zuz Tomás Garbizu

María Ángeles Olariaga (Soprano)

D45 Columbia SCGE 80046 (QE 1535, QE 1536)

María Ángeles Olariaga, Donostiako Kontserbatorioko Orkestra, zuz José Luis Salbide

Tomás Garbizu (1901-1990) Antología

CD aus_Art_records, aAr041-2000

Uztai dantza

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika II

CD aus_Art_records, aArus006 -2001

Zortzi dantza

José Antonio Medina Labrada, pianoa

Euskal dantzak

LP Edígsa HG-45 LS – 1972

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika osoa

CD aus_Art_records, aArus005 -2000

Zu ta ni baserrian

José Luis Chocarro, Coro MAITEA, zuz María Teresa Hernández

Coro Maitea de San Sebastián

LP Columbia ESS 443 – 1968

Zu ta ni baserrian

José Alberto Zapiarain, Coro EGUZKI-LORE, zuz Sergio Zapiarain

Coro Eguzki-lore abesbatza

CD SS 554/2000

Zugana Manuela

ORFEON DONOSTIARRA, zuz Antonio Ayestaran

Donostiko Kantu Zarrak – Viejas Canciones Donostiarras y Folklore Vasco

LP Columbia SCLL-14113 – 1979

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones

CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Zure besoetan

ORFEON DONOSTIARRA, zuz Antonio Ayestaran

Donostiko Kantu Zarrak – Viejas Canciones Donostiarras y Folklore Vasco

LP Columbia SCLL-14113 - 1979

TOMAS GARBIZURI BURUZKO BIBLIOGRAFIA**Aizarna, Santiago**

Evocación del cancionero donostiarra.

El Diario Vasco, 1983-08-22

“La esencia de la Música Popular Vasca”

Hoja del Lunes, Donostia, 1978-VI-26. Reed.izioa: *Ecos Musicales. Boletín Informativo*, 22. zenb., 1978. Donostia.**Anonimoa**

“Les musiciens. Tomás Garbizu Salaverria. Manuelatxo”

Haize Garbia. Eskuara zaindu eta azkartu. Défense et promotion de la langue basque. Hendaia. Urte gabea.(1977 ing.)**Ansorena, José Luis**

“Ha muerto don Tomás Garbizu Salaberria”,

Txistulari, 144. zenb., 1990**Arozamena, Jesús María de***San Sebastián. Biografía sentimental de una ciudad*.

Madrid, 1963.

Arozamena, Jesús María de*Donostia, capital de San Sebastián*.

Colección Añamendi, n1 35, Donostia, 1964.

Arteche, José de

Garbizu.

*El Diario Vasco***Bandres, Rafa**

“Elias Salaberria Intxaurrendieta, pintor, primo hermano de Tomás Garbizu Salaberria: Dos grandes figuras en un pueblo pequeño”

Lezo 5, 1988, 41-44. or.**Bandres, Rafa**

“Lezotar Musikariari: Tomas Garbizu Salaberria”

Lezo 12, 22-23 or.**Barrenso, Karlos**

“Tomas Garbizu, lezoar konpositore haundiaren omenez”

Lezo 4, 1987, 34-38 orr.**Casares, Emilio et al.**

“Tomás Garbizu Salaverria”

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. T. V, 1999, 380-381 or.

Coterón, J.

Tomás Garbizu, compositor de la vida.

La hora de España, 1983-08-14

Esnaola, Imanol

Lezoko euskararen historia soziala.

Lezoko Unibertsitateko Udala, 1999.

Etxezarreta, Eustasio

Tomás Garbizuren ekarpena eliz kantutegietan.

Txistulari, 144. zenb., 1990

Goikoetxea, Ignacio

“Tomás Garbizu”, Literatura IV

Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco, Donostia, 1979, 68-69. or.

Intxaurrendieta, Patxi

“Tomás Garbizurekin solasean”

Aske, Lezoko aldizkaria, 1987, 4.zb.

Iratzeder

Tomás Garbizu.

Biziaren gudaldia, 204-205 orr., GERO Ediciones Mensajero

Letamendia, Ander

“El último decenio de Garbizu”

Argitaratu gabea

Mirari

“Entrevista al organista y compositor Don Tomás Garbizu”

Ecos Musicales. Boletín Informativo, 11. zenb., 1975. Donostia.

Onaindia, Santi

“Tomás Garbizu Salaberria”

Euskal Literatura, V, Etor, Bilbao 1977, 299-300 or.

Temprano, Andrés

Panorama actual de la música religiosa española.

II. Tomás GARBIZU.

Tesoro sacro musical, 612. zenb., 1970

TXISTULARI aldizkaria

Don Tomás Garbizu. Su vida y su obra.

Txistulari, 134. zenb., 1988

Urkizu, Patri

“Garbizu anaiak: Zubigar, Iruzubi eta Tege”

Lezo, 6, 79-83 or.

Urkizu, Patri eta Intxaurrendieta, Patxi

Garbizu Anaiak: “Zubigar”, “Iruzubi”, “Tege”, 1921-1936.

Lezoko Udala, 1991, 437-567. orr.

Zabala, Xanti “Lexo”

“Tomás Garbizu”.

Altamirako Jaiak, Esku programa, Lezo, 1989.

Zapirain, Jose M^a

Una carta a modo de prólogo / Gutuna antzinsolas gisa

Ala baita, 1986

ARGITALETXEAK ETA MUSIKA BANATZAILEAK

Editorial de Música Vasca (EMV)

TOLOSA

Erviti

San Martín, 28, baxua.

Tel.: 943 42 65 36

20005 DONOSTIA

Sociedad General de Autores y Editores (SAGAE)

Fernando VI, 4.

Tel.: 91 349 95 50.

Fax: 91 310 44 29

28004 MADRIL.

Unión Musical Ediciones (UME).

Marqués de la Ensenada, 4

Tel.: 91 308 40 40 28004

Fax: 91 310 44 29

MADRIL.

ARGIBIDE OROKORRA:

ERESBIL

Martín Etxeberria, 15.

Tel.: 943 52 14 66

Fax: 943 52 97 06

20100 ERRENERIA (Gipuzkoa).

LABURDURAK

A	altoa
ac	akordeoia
Ar	argitalpena
B	baxua
Bar.	baritonoa
Bc.	biolontxelo
bn.	biolina
CD	disco konpaktua
D	diskoa
E	estreinaldia
fl.	flauta
G	grabazioa
gi	gitarra
ha	haria
harp	arpa
kb.	kontrabaxua
ki	korno igelesa
kl b	klarinete baxua
Ko	korua
LP	Iraupen luzeko diskoa
Mez	mezzosopranoa
perk	prekusioa
pi	pianoa
pic	piccolo
S.	sopranoa
sax	saxofoia
T	tenorra
tpta	tronpeta
zuz	zuzendaria

I z e n d e g i a

- Agirre Olaizola, Joakina, 26
 Agirre, Jose, 25
 Agirre, Jose M^a "Xabier Lizardi", 48, 49, 222, 377
 Agirre, Maria,
 Agirre, Pepe, 47
 Agirretxe, Juan Jose, 52
 Aizarna, Santiago, 102, 177, 267, 471
 Alberdi, Jesus M^a, 83, 325
 Alberdi, Martin, 51
 Alberdi, Mateo, 100
 Aldana, Pedro M^a, 83, 387
 Aldanondo, M^a Carmen, 83
 Aldaregia, Imanol, 96
 Almandoz, Norberto, 52, 67, 79, 164, 225
 Alonso, Maisua
 Amezua, Akilino
 Amiano, Joxe Migel, 92
 Anabitarte, Agustin, 49
 Andueza, Fructuoso, 41
 Ansorena, Amparo, 120
 Ansorena, Isidro, 79, 120, 405
 Ansorena, Jose Ignazio, 93, 104, 109
 Ansorena, Jose Luis, 160, 160, 373, 471
 Antequera-Azpiri, Pedro, 47
 Antia, Karmen, 46
 Aragües Bayarte, Tomás, 79, 139, 225, 226
 Aragües Bernard, Tomás, 465
 Arambarri, Jesus, 225
 Arana Martija, José Antonio, 225, 226
 Arana, Sabino, 32
 Aranburu, Gelasio, 45, 47
 Arbide, Luis, 145
 Arenas, Rosita, 261, 427
 Argandoña Iribar, Karmele R. de, 426
 Ariz, Regino, 100
 Arizcuren, Elias, 74
 Ariztimuño, Jose "Aitzol", 49, 50, 150, 222, 405
 Arozamena, Jesus M^a, 58, 64, 66, 69, 70, 81, 101, 103, 104, 172, 173, 174, 175, 177, 179, 216, 270, 328, 381, 382, 385, 389, 391, 394, 396, 471
 Arregi Arrimaldo, Jose M^a, 41, 42, 78, 99, 104, 113, 267
 Arregi, Andoni, 375, 469
 Arregi, Milagros, 192
 Arrese, Emeterio, 48, 101
 Arrese-Beitia, Felipe, 51
 Arriaga, Juan Crisóstomo, 216, 397
 Arrieta, M^a Isabel, 390
 Arrizabalaga, Jose M^a, 268
 Arrizabalaga, Mikel, 96
 Arruabarrena, Maite, 95
 Arteche, José de, 471
 Asquerino, Mariano, 61
 Aunós, Eduardo, 260, 271
 Ayerbe, Rosa, 389
 Ayestaran, Antxon, 94, 95, 104, 424, 461, 464, 465, 467, 468, 469, 471
 Ayestaran, Julian, 35, 36, 38
 Azkue, Jose Manuel, 79, 94, 102, 189, 192, 269, 399, 400, 470
 Azkue, Mariano, 45, 46, 100
 Azkue, Resurreccion Maria de, 80, 308, 379
 Azpiazu, Marimi, 100
 Azpiazu, Primitivo, 73, 74
 Bach, Johann Sebastian, 58
 Balanso, Mercedes, 259, 426
 Bandres, Rafael, 471
 Baroja, Pío, 52, 94, 350
 Baroja, Serafín, 330
 Barrensorro, Karlos, 471
 Barriola, Abelino, 101
 Barrios, Pedro, 37
 Bartok, Bela, 357, 362
 Barturen, Pascual,
 Beltrán, Arnaldo, 157
 Bello Portu, Javier, 78, 168, 169, 375
 Benavente, Jacinto, 60, 61, 102

- Benlliure, Mariano, 65
Beobide, Feliciano de, 308
Beobide, José María, 67
Beorlegi, Gregorio, 47
Berg, Alban, 362
Bergara, Rosario, 46, 47
Bernaola, Carmelo, 357
Bidania, Ladislao de, 139
Bidegain, Maite, 83, 135, 325
Blanco, Carlos, 260, 426
Blanco, Lorenzo, 192
Boyer, Jean, 325
Burgés, 42, 267
Busca de Sagastizabal, Inazio, 52
Bustamante, Miguel, 270, 270, 398
Bustintza, Ebaristo "Kirikiño", 32
Busto, Javier, 469, 470
Cadena y Eleta, José,
Calvo, Juan, 261, 427
Campión, Arturo, 50, 101, 215
Carboné, Adela, 61
Caro Baroja, Julio, 94
Carotenuto, Memmo, 261, 427
Carril, Fernando, 37
Casal, Felipe, 51
Casares, Emilio, 99, 102, 471
Cavanillas, José M^a, 102
Cazalilla, Juan, 261, 427
Cela, Camilo José, 94
Celaya, Leonardo, 224, 225, 227
Cendoya, Alvaro, 212, 461
Chapelet, Francis, 325
Ciriquiain Gaiztarro, 310
Clemens, Pilar, 261, 427
Cobrerros, Vicente, 286
Cordero Castaños, Juan, 465
Corostola, Patxi, 100
Corta, Tomas, 26
Cosseto, Emil, 379
Costa, Jean, 325
Coterón, J., 472
Cuberta, Juan, 74, 377
Chil Estévez, Agustín, 99
Chocarro, José Luis, 470
Dadie, Angel, 52
De Armas, Gabriel, 99
De Bela, Jakes, 92
Debussy, Claude, 338, 362
De Cuadra, Pilar, 424
De la Cueva, Jorge
De la Fuente, Ange, 65
De Quinto, José María, 65
Del Prado, Jerónimo, 467
Demessieux, Jeanne, 67, 103
Derteano, Miren, 83, 137, 325
Deus, Beny, 261, 427
Díaz, Josefina, 65
Dólera, Miguel, 467
Domingo de Lezo
Domingo, Plácido, 46
Donostia, Aita, 47, 79, 100, 171, 195,
196, 269, 270, 308, 341, 359
Dúo Vital, Arturo, 225
Dupré, Marcel, 185
Duruflé, Maurice, 56, 333
Echenique, Pedro, 270
Echeverría, Pedro, 425
Echeveste, Miguel, 42, 67
Egurrola, Jose, 100
Eliceigi, Luis M^a, 402
Elistondo, Kandido, 50
Elizondo, Esteban, 83, 97, 102, 129,
197, 325, 399, 416, 424
Elosegi, Antonio, 105
Embil, Pepita, 46, 380
Epelde, Antonio, 164, 165
Escudero, Francisco, 73, 74, 79, 166,
167, 205, 260, 426
Esnaola, Francisco, 158
Esnaola, Imanol, 99, 472
Esnaola, Secundino, 43
Espina, Xanti, 15
Espinós, Juanita, 392
Espinós, Víctor, 58, 336, 391
Etxaniz, Nemesio, 423
Etxebarria, Victor, 83, 116, 325
Etxeberria, Bixente, 46, 47
Etxeberria, Xabier, 163, 462
Etxegaray, Karmelo, 32
Etxezarreta, Eustasio, 117, 269, 472
Fagoaga, Carlos, 461, 466
Falla, Manuel de, 341

- Fenollar, Augusto, 260, 427
 Fernández de Landa, Cipriano, 34, 35
 Fernán-Gómez, Carola, 261, 427
 Ferrer, Rafael, 164
 Figuerola, Pablo, 259, 426
 Font Andreu, Jaime, 186
 Foriscot, Emilio, 259, 426
 Francés, José, 69
 Franck, Paul, 333
 Franco, José, 100
 Gabiola, Bernardo, 42, 65, 79, 104
 Galarraga, Maria Anjela, 26
 Gallop, Rodney, 55, 101
 Gámez, Celia, 61
 Garate, Maria Jesus, 466
 Garbizu Arreche, Angelino, 26
 Garbizu Iraeta, Imanol, 33, 50
 Garbizu Iraeta, Irene, 33
 Garbizu Iraeta, Itziar, 33
 Garbizu Iraeta, Jon, 33, 50
 Garbizu Iraeta, Miren Arantza, 33
 Garbizu, Angela, 31, 227, 424
 Garbizu, Benita, 34, 60
 Garbizu, Daniel "Iruzubi", 33, 37
 Garbizu, German, 33
 Garbizu, Jon "Zubigar", 31, 33, 37, 47, 50, 290
 Garbizu, Jose Millan, 29, 30, 35, 65
 Garbizu, Kandido, 25, 26, 29
 Garbizu, Liborio, 34, 37, 41, 50, 60, 94, 122, 406, 422, 426
 Garbizu, Margarita, 34
 Garbizu, Mari Carmen, 394
 Garbizu, Segunda, 34
 García Carresse, Ricardo, 73
 García Piudo, M^a Teresa, 73, 74, 100
 Garitaonandia, Bitor, 32
 Garmendia, Eusebio, 26, 38, 218, 220
 Gatehouse, Adam, 158
 Gershwin, George, 156
 Gezala Alzate, Jose, 26, 35, 36, 218
 Gezala, Florencio, 36, 38
 Gezala, Polentzi, 49, 50, 215, 218
 Gezala, Regino, 38
 Gezala, Sabin, 49, 50
 Gil de la Cruz Barandiaran, 41
 Giménez Caballero, Ernesto, 52
 Giner, Jose Ramon, 259, 426
 Goena, Felipe, 100
 Goikoetxea, Ignacio, 472
 Gómez de Edeta, Juan Manuel, 401, 403, 416, 424
 Gómez, Julio, 74
 Gómez, Ramiro, 260, 427
 González, Victorino, 266
 González Bastida, Jose M^a, 52, 79, 155, 157, 225, 373
 González de Amezua, Ramón, 66, 67, 183, 186, 191, 335
 Gonzalez Sarmiento, Javier, 95
 Gonzalo, Ana María, 83
 Goñi, Eduardo, 83, 325
 Gorostidi, Juan, 47, 227, 239, 270, 387, 405, 465
 Gorriti, Felipe, 122
 Grau, Jorge, 260, 427
 Guggemmos, Willibald, 470
 Guimerá, Marcos, 99
 Guridi, Ignacio, 267
 Guridi, Jesus, 42, 64, 65, 66, 67, 70, 76, 79, 80, 100, 103, 184, 187, 215, 216, 224, 225, 226, 341, 350, 359
 Halffter, Cristóbal, 400
 Hernández Arsuaga, Javier, 322
 Hernandez Asiain, Eduardo, 155, 157, 373
 Hernández, María Teresa, 68, 462, 465, 470
 Hugo, Victor, 32
 Ichaso, Juan, 270
 Illarramendi, Anjel, 259
 Imaz, Bruno, 52
 Inaraja, Anjel, 156, 230, 271
 Intxaurrendieta, Gabriel, 104
 Intxaurrendieta, Patxi, 13, 95, 99, 131, 472
 Intxaurrendieta, Patrizio, 218
 Iñarra, Tomaxe, 50
 Iraeta, Luisa, 33
 Iraola, Eustaquio, 465
 Iraola, Jose M^a, 43, 100

- Iratzeder, Xabier, 53, 54, 82, 93, 97,
101, 104, 161, 162, 191, 255,
269, 375, 377, 382, 394, 396,
407, 409, 410, 411, 412, 413,
415, 421, 423, 424, 425, 472
- Irigoiien, Maria Luisa, 47
- Iriondo, Angel, 168, 169
- Iriondo, Luis, 461
- Isasi, Andrés, 79
- Iturria, Karmelo, 99, 115, 226, 227, 229
- Iztueta, Juan Ignacio, 25, 270
- Jaka, Nikolas, 218
- Jauregi, Luis "Jautarkol", 49, 222, 290
- Jordá, Enrique, 68
- Karrera, Estanis, 15
- Kerejeta, Jesus, 185
- Kosler, Miroslav, 461
- Labaien, Antonio, 51
- Laborde, Herminia, 145
- Lado, José María, 261, 427
- Lafitte, Piarres, 101
- Lagarde, Eduardo, 52
- Laita, José María, 64, 102
- Lambert, Juan Bautista, 67
- Lara, María Jesús, 261, 427
- Larrauri, Antxon, 200
- Larrocha, Alfredo, 47
- Lasa, Miguel, 424
- Lasarte, Nekane, 93, 95
- Latorre, José, 61
- Lavilla, Félix, 100, 466
- Lavilla, Julián, 405
- Lebout, Charles, 53, 55, 58, 182, 183,
333
- Lekuona, Manuel, 342, 381
- Lemos, Carlos, 65
- Lertxundi, Gabriel, 54
- Letamendia, Ander, 96, 104, 119, 472
- Lete, Xabier, 21
- Libarona, Juan, 465
- Lizarazu, Martin Jose, 25, 26
- Lizardi, Pedro, 465
- Lizarraga, Angel, 43, 44
- Lizarralde, Jose Adrian, 41
- Lizaso, Alejandro, 215, 280, 281
- Lobo, Celso, 467
- Loidi, Carlos, 418
- Loidi, Maritxu, 83, 399
- Lopez Heredia, Irene, 61
- Lopez, Alberto, 259, 426
- López, Juan, 43
- Luis Mariano, 68, 81, 93, 94, 103, 139,
373, 388, 389, 466
- Luzuriaga, José Ramón, 469
- Machado, Antonio, 172, 391
- Machinandarena, Pedro, 187
- Madina, Francisco, 79, 225
- Maguregi, Iñaki, 469
- Maiza, Jose M^a, 465
- Maldonado, José, 80, 103
- Mancha, José M^a, 191, 269
- Manni, Ettore, 261, 427
- Marco, Tomás, 270
- Martínez, Julián, 103
- Martínez Campos, Carlos, 261, 427
- Martínez, Mari Sol, 83
- Maurois, Andre, 150
- Medina Labrada, José Antonio, 461, 463,
465, 466, 467, 468, 469, 470
- Mena, Vicente, 64, 373, 391
- Mendiguren, Xabier, 101
- Mendizabal, Pedro M^a, 463, 467
- Miller, Arthur, 65, 102
- Millet, Luis M^a, 103, 377
- Mitxelena, Koldo, 104
- Montes, Eugenio, 52
- Montiel, Sara, 81
- Moulier, Jules "Oxobi", 52, 377
- Mujika, Gregorio, 47, 49, 52
- Mujika, Robustiana "Tene", 32
- Muñoz, Víctor Manuel, 469
- Muñozguren, Jesus, 163, 462
- Murati, Lili, 61
- Murua, Imanol, 94, 96, 104
- Musulin, Melissa, 158
- Navarro, Rafael, 259, 426
- Neville, María Jesús, 261, 427
- North, Axel, 65
- Ocáriz, Carmen, 100
- Ocejo, José Luis, 377, 379, 464, 468,
- Ocón, Juan José, 141
- Olaizola, Gabriel, 68

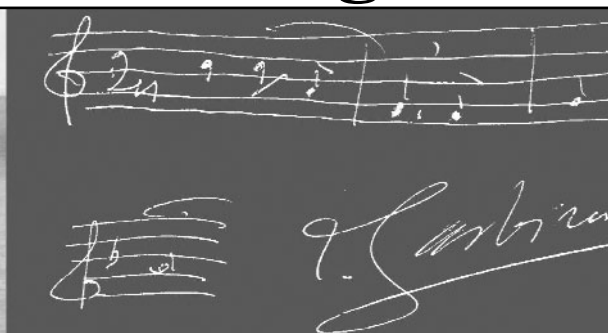
- Olaizola, Imanol, 100
 Olaizola, Jose, 43, 47, 52, 79, 100, 155
 Olariaga, María Angeles, 143, 171, 373, 461, 466, 470
 Olasagasti, Ignacio M^a, 25
 Olazaran, Hilario, 269, 270
 Onaindia, Santi, 472
 Ondarra, Lorenzo, 83, 97, 325, 405
 Oñatibia, Jon, 191, 269, 342, 466
 Ordoki, Loli, 168, 169, 463
 Ormaetxea, Nikolas "Orixe", 48, 49, 222, 405, 408, 415, 417
 Ormazabal, Germán, 141
 Ormazabal, Jose Mari, 397
 Ormazabal, Pello, 95
 Ortega, Antonia, 45
 Orueta, Antonio, 47
 Otaegi, Jose, 25
 Otaño, Nemesio, 65, 67, 79, 187, 326, 398
 Otegi, Fidel, 38
 Otegui, Marcial, 52
 Otermin, J. M., 172
 Pablo, Luis de, 357
 Padrosa, Juan, 93, 95, 100, 200, 397, 398, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470
 Pagán, José, 467
 Pagola, Beltran, 43, 79, 99, 100
 Pagola, Bonifazio, 37
 Paguaga, Antonio, 43, 49, 50
 Palacio Valdés, Armando, 299
 Parada, Manuel, 102
 Parellada, Juan, 259, 426
 Pascual, Julio, 69
 Pemán, José M^a, 389, 395
 Peña, Julio, 260, 427
 Pfaff, Werner, 465
 Pierne, Gabriel, 100
 Pildain, Antonio, 30, 38, 39, 345
 Piquer, Jaime, 259, 426
 Pomés, Félix de, 261, 427
 Pompey, Angel M^a, 103
 Ponce, Manuel, 68
 Ponomarev, Alexander, 469
 Prats, Matías, 66
 Prevosti, Enrique, 173, 174
 Primo de Rivera, José Antonio, 52
 Puente, Jesús, 261, 427
 Puy, Damian, 45
 Querejeta, Elías, 101, 405
 Querejeta, Ramón, 400
 Quiñones, Carmen, 163
 Rabal, Francisco, 65, 261, 427
 Ravel, Maurice, 56, 59, 200, 338, 339, 340, 341, 362
 Recondo, Antonio, 41
 Rego, Luis, 100
 Remacha, Fernando, 79
 Riaza, Berta, 261, 427
 Riezu, Jorge, 195, 269
 Rivero, Santiago, 261, 427
 Rodriguez M^a Asunción, 192
 Rodríguez, Martín, 67, 333
 Royo Villanueva, Segismundo, 103
 Ruiz de Larrinaga, Augusto, 40
 Rys, J. H., 466
 Sáenz de Heredia, José Luis, 260, 261, 426, 427
 Saenz, Mari Koro, 83, 96, 109, 131, 183, 322, 325, 399, 423, 424, 463
 Sáez, Jaime, 231
 Sagarzazu, Klaudio "Satarka", 290, 391
 Sagasti, Manuel, 216
 Sainz Alfaro, José Antonio, 464
 Sainz de la Maza, Regino, 52
 Salaberria, Adrian, 37
 Salaberria, Benantxio, 35
 Salaberria, Elias, 65, 66, 69, 81, 85, 90, 103, 310, 350
 Salaberria, Estanis, 37
 Salaberria, Ines, 29
 Salaberria, Joxe Jeronimo, 26
 Salaberria, Joxe Manuel, 29
 Salaberria, Joxe Ramon, 29
 Salaberria, Juan Joxe, 29
 Salaberria, Lino, 29
 Salaberria, M^a Karmen, 29
 Salaberria, Maria, 26, 29
 Salaberria, Maritxu, 46
 Salaberria, Martzelino, 29, 38
 Salaberria, Migel Anton, 29

Salaberria, Nikolas, 29
Salaberria, Patxi, 463
Salaberria, Paulina, 29
Salbide, Jose Luis, 158, 159, 160, 163,
373, 375, 462, 466, 470
Samperio, Luis, 405
San Baudelio, Margarita, 46
Sánchez Mazas, Rafael, 52
Saralegi, Casimiro, 99
Sarasola, Manuela, 26
Sarasola, Patxi, 219
Sarriegui, Raimundo, 176, 328, 329, 331
Sastre, Alfonso, 65
Schubert, Franz, 155
Sempere, Francisco, 260, 426
Sevilla, Carmen, 61
Shostakovich, Dimitri, 78
Siria, Ana, 61
Sola, Ramón, 467
Solaun, Javier de, 463, 464, 466, 467,
468, 470, 471
Sopeña, Federico, 186
Sorozabal, Pablo, 42, 65, 77, 79, 103,
328, 351, 359
Sudupe, Estanislao, 225
Taberna, Luis, 184, 185
Tagore, Rabindranath, 172, 373, 391
Tamayo, José, 64, 65, 102
Tejada, Maisua, 461, 466
Tellechea Idígoras, J. Ignacio, 19
Telleria, Juan, 52, 65, 79, 113
Telleria, Jose Luis, 95
Temprano, Andrés, 176, 182, 229, 268,
472
Thomas, Juan María, 67
Torrent, Monserrat, 402, 469
Torres, Eduardo, 58, 67, 183
Torres, Gregorio, 60, 102
Torres, Pilar, 259, 426
Torroba, Maisua, 61
Ugarte, Felipe de, 85
Ulloa, Francisco G., 259, 426
Unamuno, Miguel de, 92
Uribe, Julio, 465
Urkiaga, Esteban "Lauaxeta", 49, 50,
222, 405

Urkizu, Patri, 13, 89, 95, 99, 131, 472
Urreta, Jose Leon, 160, 163, 204
Urreta, Mikel, 49, 50
Urteaga, Juan, 54, 79, 160, 169, 184, 185
Urteaga, Luis, 42, 52, 67, 79, 187, 224,
225, 226, 333
Urtizberea, Iñaki, 468
Usandizaga, Jose M^a, 79, 359
Usandizaga, Ramon, 64, 166, 373
Usoz, María Angeles, 83, 175
Vaccaro, Ramon, 259, 426
Valois, Lys de, 259, 426
Valverde, Josefa, 100
Vázquez, José María, 385
Vergara, Fernando, 416, 424
Verkós, Gabriel, 401
Villagomez, Francisco A., 259, 426
Vitale, Milly, 261, 427
Xan das Bolas, 261, 427
Yaben, Manuel, 83, 465
Zabala, Alejandro, 463, 464, 466, 467,
468, 470, 471
Zabala, Pello, 113
Zabala, Xanti, 472
Zabaleta, Nicanor, 44, 45, 47
Zabalo, Juan "Txiki", 47
Zapirain, Buenaventura, 47, 100
Zapirain, José Alberto, 470
Zapirain, Jose M^a, 82, 102, 104, 119,
127, 380, 472
Zapirain, Sergio, 470
Zeberio, Migel, 461
Zubimendi, Joseba, 52, 172
Zubizarreta, Bitor, 42, 67, 79, 184, 224,
225, 226
Zulaika, Jose Ramón, 41

Katalogoa

TOMAS GARBIZU SALABERRIA



ORKESTRARAKO OBRAK

ORKESTRA SOILA

Ardi galdua (d/g)

Eskena bukolikoa
1.1.1.1 - 1.0.0.0 - tin - ha

Bizkai-dantza (d/g)

2+1.2.2.2 - 4.2.3.1 - perk - ha

Dantza (d/g)

Elegía (d/g)

1.0(ki).1.0 - 0.1.0.0 - ha
E:Donostiako Santa Maria Basilika-75/12/26- Donostiako Ganbera Orkestra, zuz, José Luis de Salbide

En la cumbre resuena (d/g)

On Mendirik Mendi (d/g)

Rueda molino (d/g)

1.pic.1.2.2 - 2.2.0.0 - tin - harp - ha

Arantzazuko mendi abestia (1956)

4'45 Canto monacal

G: aus_Art_records

Final (1982)

Harpa, organoa eta orkestra 2.2(ki).2.2 - 4.2.3.1 - tin - organoa - harp - ha

Goazen mendirik mendi (1983)

2+1.2(ki).2 (kl b).2 (kf)- 4.2.3.1 - tin, kaxa - ha

G: LP IZ - CD IZ

INSTRUMENTU BAKARLARIA ETA ORKESTRA

Concierto mágico (d/g)

Biolina eta orkestra 2(pic).2(ki).2 (kl b).2 - 4.3.3.1 - perk - harp - pi - ha
E: Donostiako Teatro Victoria Eugenia antzokia, 60/05/22. Biolina, Eduardo Hernández Asiain, Donostiako Kontserbatorioko Orkestra, zuz, José María González Bastida

Hiru mugimendu:

1. Tranquilo

2. Andante cantabile

3. Presto caprichoso

Concertante para tronpa y orquesta (1977)

Tronpa bakarlaría - 1.1.1.1 - 0.1.0.0 - t

E: Tolimako Orkestra Sinfonikoa (Kolonbia), zuz, José Luis de Salbide (1983)

AHOTSA/K ETA ORKESTRA

Ama eta alaba (d/g)

Ahotsa eta orkestra

Amors me fait comencier (d/g)

Teobaldo erregearen kanta Ahotsa - 1.1.0.0 - 0.1.0.0 - ha

Angelus (d/g)

Ahotsa eta orkestra

Ave Maria (d/g)

Tenor bakarlaría eta orkestra

G: aus_Art_Records

Ave Maria (d/g)

Sopranoa eta ganbera orkestra 1.1.2.1 – 2.0.0.0 – tin – harp - ha

Eskaintza: "Este Ave Maria, M^a Angeles (Olariaga), es el mejor obsequio de boda que yo te puedo hacer."

Bortian Ahüzki (d/g)

Illargi eder (d/g)

Ahotsak eta orkestra Abestaldea - 0.1.2.1 – 2.0.0.0 - ha

La canción del circo (d/g)

Ahotsa - 1.0.1.0 – 1.sax(2).1.1.0 – bateria - ha

Merçi Paris (d/g)

Tenorra eta orkestra txikia

Eskaintza: Luis Marianori

"Paris chante toujours" (1951) filmean abestu zuen tenor irundarrak.

Un grano de oro por un grano de trigo (d/g)

Rabindranath Tagoreren letra

Soprano bakarlaría - 1.1.1.0 – 1.0.0.0 – tin – harp - ha

Cinco melodías vascas (1942)

Sopranoa eta orkestra

1. **Iruten ari nuzu**

2. **Ixil-ixilik** (3'15)

3. **Illargi eder**

4. **Usoa**

5. **Ama begira zazu.**

Sopranoa - 1(pic).1.2.1 – 2.0.0.0. – tin – harp edo zel – pi - ha

E: Donostiako Victoria Eugenia antzokia

G: D45 Columbia (Ixil-ixilik) - aus_Art_Records

Kresala (1952)

Agurra (1971)

Tenor bakarlaría – pi - ha

Oi gau dohatsua (1978)

Ahotsa - 1.1.0.0 - harp - ha

Katalin (1979)

Ahotsa - 1.1.0.0 – 0.1.0.0 – tin - ha

ABESTALDEA ETA ORKESTRA

Cristo, alegría del mundo (d/g)

Gizonezkoen abestaldea, organoa eta orkestra

Goizian goiz (d/g)

Abestaldea (SATB) – 1.1.1.1 – 1.0.0.0 - ha

Mendiko deia (d/g)

Tenor bakarlaría – abestaldea (SATB) - 1.1.1.1 – 1.0.0.0. – pi - ha

Danos la paz (1941)

Kantata - Oratorioa

Vicente Menaren letra

Abestaldea (TTBrB) – 2.2(ki).2(cl b). 2(cf) – 4.2.3.1 – tin+kan - ha

E: Donostiako Victoria Eugenia antzokia. Easo Abesbatza eta Donostiako Kontserbatorioko Orkestra, zuz, Ramón Usandizaga, 1943

Pro omnibus credentibus (1962)

Abestaldea (SATB) - 2.2.2.2 – 2.2.2.0 – organoa - ha

"Papa Juan XXIII" mezako atala

Basojaun (1963)

Poema Coreográfico Vasco

Abestaldea (SATB) – 2(pic). 2(ki).2.1 – 4.2.3.1 – perk – harp – pi - ha

Obra honekin Tomasek Gipuzkoako Foru Aldundiak antolatutako Nazioarteko I. lehiaketan lehen saria irabazi zuen (1963-64)

- Aloña** (1967) 15'12
Arantzazuko mendi abestia
 Tomas Garbizuren letra
1. Aloñan gora (Camino de Aloña)
2. Laudes Mariannae (Canto de la Benedicta)
 Abestaldea (SATBrB) - 2.1.1.1 - 2.2.2.1-perk+ezkila- txilibitua+txistua - ha
E: Arantzazu-Oñateko musika jaialdia, 79/10/27. Andra Mari abesbatza, zuz, Jose Luis Ansorena, Donostiako Ganbera Orkestra, zuz, José Luis de Salbide.
G: Eresbil
 Eskaintza: Laudioko *Santa Lucía* abesbatzari
- Babilon beltza** (1967) 19'26
 "Super flumina Babilonis" 136. salmoan oinarritutako kantata
 Xabier Iratzederren itzulpena
 Bakarlaría, Ahots nahasiak - 2(pic).2(ki).2.2 - 4.2.3.1 - perk - harp - cel - ha
E: Erretereria, Musikaste 1977. Jatorki abesbatza, zuz, Andoni Arregi, Donostiako Ganbera Orkestra, zuz, José Luis de Salbide.
G: Eresbil - aus_Art_records
 Obra honekin Tomasek Gipuzkoako Foru Aldundiak antolatutako Nazioarteko lehiaketan saria irabazi zuen (1967)
- Kanta Kantari** (1980)
 Salmo liturgikoak Abestaldea (SATB) - 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - ha
1. Elkar maite
2. Gau ezkila
3. Au da eguna
4. Pizkunde
E: Oñatiko parrokia, 80/10/12. Oñati eta Legazpiko abesbatzak, zuz, Javier Bello Portu

AHOTS TALDEENTZAT

ABESTALDEA AHOTS BATERA "A CAPELLA"

Jarrai gazteak (d/g)

ZEHAZTU GABEKO HAINBAT AHOTS "A CAPELLA"

Bidasoa (d/g)

Cantos montañeros (d/g)

Donosti (d/g)

Gabonak (d/g)

Gabon-kanta

Goazen mendirik mendi (d/g)

Intxauspeko alaba (d/g)

G: CD Elkar

Libra mis ojos... (d/g)

Orra Mari Domingi (d/g)

Gabon-kanta

Pasaian xexenak (d/g)

Pelotariak (d/g)

Hiru ahots

"Ez orain Alejandro berriketan ari..." doinuan oinarritua

Tun-tun txirula (d/g)

Xexenak ihes (1977)

G: RNE Ardi joarea (1980)

Ardi joarea (1980)

La esquila

AHOTS NAHASIAK “A CAPELLA”

Agur, Jaunak! (d/g)

SATB

Agure zarkillun (d/g)

SATB

Alegi (d/g)

SATB

Amors me fait comencier (d/g)

Teobaldo erregearen kanta

SATB

Arantzazura (d/g)

SATB

G: Eresbil

Ardi joarea (d/g)

"*La esquila de la oveja*". Villancico para un niño de la aldea

SATBrB

Ardi joarea (d/g)

"*La esquila de la oveja*". Villancico para un niño de la aldea

SATB

Arrosa Lore (d/g)

SATBrB

Aterbea (d/g)

El Portalón

STB

Atso zarrak (d/g)

SATB

Atso zarrak (d/g)

Baritono bakarlaría, SATBrB

Gipuzkoako Foru Aldundiaren saria

Atxia Motxia (d/g)

SATB

G: CD AG – CD IZ

2'00

Axuri beltza (d/g)

SATB

Belauntzapeko (d/g)

SATB

Canción de cazador (d/g)

STB

Eskaintza: "*Para el amigo Gorostidi, gran músico; siempre dispuesto a conocer cosas nuevas y listo en sus apreciaciones.*"

Como las olas del mar (d/g)

SATB

Juntos al navegar obraren doinu bera beste letra batekin.

Dos canciones populares (d/g)

SATBrB

AR: Ed. Quiroga – Madril

Eijerra zira maitia (d/g)

SATB

Elurretan (d/g)

SATB

En mi barquilla te he de llevar (d/g)*Habanera pejina*

SATB

G: LP Columbia - RNE

Etorri gera ... (d/g)

STB

Eskaintza: "Aita Xabier, nere lagun ona eta maixu ohea."

Etxeko kea (d/g)

Xabier Lizardiren Etxeko kea olerkian oinarritua

SATBBrB

Gau alboka (d/g)

Baserri giroko gabon-kanta

SATB

Juntos al navegar (d/g)

SATB

Kresala (d/g)

Soprano bakarlaría, SATB

La Malagueña a la Virgen (d/g)

Gabon-kanta

SATB

Mari Domingi (d/g)

SATB

Navegaremos los dos (d/g)

Habanera

SATB

E: Laredo, 77/01/10. Salvé abesbatza, zuz, José Luis Ocejo

AR: MTC

Oraingo aldian (d/g)

Sopranoa edo tenorra eta baritono bakarlariak, SATB

1. Doran Donian**2. Anton Lumera**

Bilboko Aurrezi Kutxaren saria

Salve marinera (d/g)

Bakarlaría - SATBBrB

Si la nieve resbala (d/g)

Asturiasko doinua

SATB

Sor lekua (d/g)

SATBBrB

Bilboko II Euskal Abesti jaialdian bigarren saria.

Egilearen oharra: "Al cabo de unos años de ausencia en tierras lejanas, vuelve el vasco a su pueblo natal y canta las excelencias de los montes y valles y la vida tranquila y apacible que le vió nacer.."

5'21

Untzia Jin Deneko (d/g)Jules Moulier *Oxobiren* letra

SATB

Udaberría (d/g)

SATB

Usoak (d/g)

SATBrB

Visanteta (d/g)

SATB

Xauli-Xauli (d/g)

SATB

G: Eresbil – CD IZ - RNE

Zugana Manuela (d/g)

SATB

Ereserkia Euzko-Abesbatzari (1930)

SATTBrBrB

AR: "EMV" de Tolosa

Cançó de Bressol (1941)

Soprano bakarlaría, SATB

Orfeó Catalá-ren saria (1941)

E: 1952/11/29. Bartzelonako Musika Jauregia.

Orfeó Catalá, zuz, Luis M^a Millet

Cançó de Bressol (1941)

SSAATB

La Malagueña a la Virgen (1960)

Gabon-kanta

Baritono bakarlaría, SATB

La Bamba (1960)

Kanta herrikoia

Soprano bakarlaría, SATB

Txoriak txistu (1964)

Xabier Iratzederren letra, Asisko Frantzisko doneari eskainia

Baritono bakarlaría – SATB

Eskaintza: "Arantzazuko Andre Mariaren Eliza zaintzen duten Prantzizko tar praile kantariei."

Elorri baten gañean (1964)

Tomas Garbizuren letra

SATTBrB

Eukal Kantaren I. jaialdian saritua.

AR: Bilbao, 1964

Los presos de Perpinyá (1965)

SATBrB

AR: Ediciones QUIROGA

Torrevejako XI. Habanera eta Polifonia Lehiaketan "Ministerio de Información y Turismo" zelakoaren saria.

Tabernerita (1965)

SATTBrB

AR: Ediciones Quiroga. Madril

Torrevejako XI. Habanera eta Polifonia Lehiaketan "Ministerio de Información y Turismo" zelakoaren saria.

Así es Torreveja (1965)

Habanera

Juan Cubertaren letra

SATB

AR: Ediciones Quiroga. Madril

Torrevejako XI. Habaneta eta Polifonia Lehiaketan "Ministerio de Información y Turismo" zelakoaren saria.

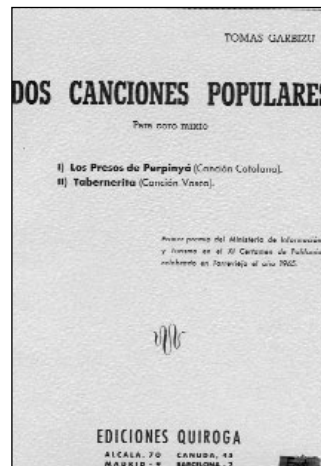
El eco de una Habanera (1972)

Habanera.

Tomas Garbizuren letra

SATB

G: CD RTVE



3'04

AR: Ediciones Quiroga (Madrid)
Torrebiejako XVII. Habanera eta Polifonia Lehiaketan "Ministerio de Información y Turismo" zelakoaren saria.

Nobody Knows (1974)
Baritono bakarlaría – SATB

Etxeko kea (1974)
SATB

Haltzak ez du bihotzik (1974) 3'31
Bereterretcheren erromantzea
SATB
G: LP IZ - RNE

Akerra ken (1974)
1.a
SATB
Donostiako Santa Cecilia abesbatzarentzako idatzia

Atxia Motxia (1975)
Errota imitatuz
SATB, zortzi abeslariko abestalde txikia

El viejo puerto (1975)
Habanera
SATB
G: CD RTVE
AR: Ediciones Quiroga. Madril
Torrebiejako XXI. Habanera eta Polifonia Lehiaketan "Ministerio de Información y Turismo" zelakoaren saria.

Atxia Motxia (1975)
SATB

Akerra ken (1975)
2.a
R. M. de Azkueren *Euskalerrriaren Yakintzako* laugarren liburukitik hartutako testu batean oinarritua.
SATB
AR: CIT
Lehen saria Tolosan, 1976

Atxia Motxia (1976)
Errota imitatuz
SATB

Lolita (1976)
Habanera pejina
SATB
Eskaintza: "*Dedicada a la Coral Salvé y a su director D. José Luis Ocejo, que me ha encargado la obra.*"

Lur Berri (1977)
SATBrB
AR: CIT – Tolosa

Lehen mahastia; Noé (1978)
Soprano bakarlaría - SATB
AR: CIT - Tolosa
Abesbatzentzako VII. konposizio lehiaketan akzesita erdietsi zuen Tolosan Emil Cosseto jugoslabiarraren
"6 chants basques" obrarekin batera.

Gaur emeretzi mende (1978) 2'27
Gabon-kanta
SATB
G: CD AG – CD IZ
AR: GFA
Bilduma: Ala Baita

Amikutze (1979)

Sopranoa edo tenorra eta baritono bakarlariak, SATB

1. **Doran donian**

2. **Anton Lumera**

Katalin (1979) 5'11

SATB

G: Eresbil – RNE - CD RCA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Jesusenea (1980)

Tenor bakarlaría – SATBrB

Ituringo Arotza (1980) 2'29

SATB

G: CD Sony Music - RNE

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Petra Txardin Saltzaillea (1980)

SATB

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Zer dugun ikusi (1982)

SATB

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Eijerra zira maitia (1983)

Tenor bakarlaría – SATB

Asiko naiz (1984)

Erronda abestia

SATB

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Lapitzenea (1985)

Sunbilla

STB

Ondarribi (1985)

SATB

Kaia barrenian (1987)

SATB

Ernani (1987)

SATB

Adonay ehad (1987)

SATB

Eskaintza: "A mi amigo José M^a Zapirain con motivo de su reciente visita a Tierra Santa."

Getaria (1988)

SATB

Egilearen oharra: "Compuesta para Guetaria, con motivo del homenaje ofrecido a una hija de este pueblo, como la famosa cantante Pepita Embil."

AHOTS ZURIAK "A CAPELLA"

Agure zarkillun (d/g)

SAA

Ama eta alaba (d/g)

SAA

Anton Lumera (d/g)

SAA

G: RNE

Arantzazura (d/g)

SSAA

Atxia Motxia (d/g)

Errota imitatuz

Soprano bakarlaría – SA

Atxia Motxia (d/g)

Errota imitatuz

SSAA

Atxia Motxia (d/g)

SSAA

Oharra: Aurrekoaren desberdina

Atxia Motxia (d/g)

Errota imitatuz

SA

Baratzeko pikkuak (d/g)

SA

Barquero remador (d/g)

SSAA

Bi Kanta Txiki (d/g)

SSA

Canción azul de Hawai (d/g)

SSA

Elokadiko mendian (d/g)

SSA

Gau ezkila (d/g)

Angelusa

Bakarlaría eta ahots zuriak

Goizean ta gabean (d/g)

Baritono bakarlaría, SSAA

Etxe Txuri (1957)

Manuel Lekuonaren letra

SSA

AR: EMU – Madril

Etxe Txuri (1957)

Manuel Lekuonaren letra

SSSA

G: RNE

AR: EMU – Madril

Goiko Mendian (1967)

SSAA

Mirando la misma estrella (d/g)

Jesús M^e de Arozamenaren letra

SAA

Txirin-txanketan (d/g)

Haurrentzako kanona

Urak ardoari (d/g)

SSAA

Cantos montañeros (1945)

Jesús M^o de Arozamenaren letra

1. Labiru

2. Viene la noche...

3. Subir, subir...

4. Noche de San Juan

5. Mañanita de Aralar

Con el picotín (1948)

SSA

Elokadiko Mendian (1952)

SAA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Jerikon (1971)

Kantu-kantika (haurrentzat)

Xabier Iratzederren letra

Haurren abesbatza eta bakarlaría

AR: Ezkila - Belloc (1971)

Ardi Jende (1973)

Motetea

Haurren hiru ahots

Xabier Iratzederren letra

AR: Ezkila - Belloc (1973)

Jerikon (1973)

SA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Baratzeko pikua (1974)

SA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Akerra ken (1975)

2.a

SSAA

El viejo puerto (1975)

SSAA

Urak ardoari (1975)

SAA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Pasaian xexenak ihes (1976)

SAA

G: CD Vesna

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Eperrarena (1977)

SAA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Uribarriko (1977)

SAA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Mertxika Lorea (1978)

SSAA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Erbi Ori (1978)

SAA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Kilometroak 79 (1979)

SSA

Mari Miguel (1979)

SSAA

G: CD IZ

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

1'48

Euskararen Kilometroak (1979)

SAA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Agure zarkillun (1980)

SSAA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Ardi joarea (1980)

SSAA

Ardi joarea (1980)

SAA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Axuri Beltza (1981)

SSAA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Intxauspeko Alaba (1981)

SAA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

2'06

Santi Batek (1981)

SSAA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Tirun Tarun (1982)

SAA

G: LP IZ

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Tun-tun Txirula (1982)

SSAA

AR: GFA

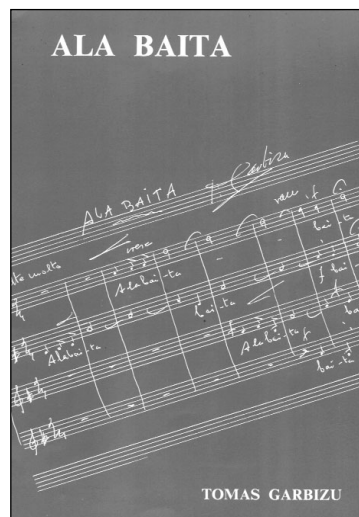
Bilduma: Ala Baita

Ala Baita (1983)

SSAA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita



Zugana Manuela (1983)

SAA

G: LP IZ – CD IZ

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Txakolin (1985)

SAA

AR: GFA

Bilduma: Ala Baita

Galtzaundi (1985)

SSAA

Purrunteneko mutikoa (1988)

SAA

Gose-egarri (1989)

SAA

Arantxa (1989)

SAA

2'25

0'40

GIZONEZKOEN ABESTALDEA “A CAPELLA”

A Pamplona voy, de Pamplona vengo (d/g)

TTBrB

Lehen saria Tolosan

Aitak eta amak (d/g)

Baritono bakarlaría - TTBrB

Anton Lumera (d/g)

TTBrB

Atxia Motxia (d/g)

Errota imitatuz

TTBrB

Atxia Motxia (d/g)

Errota imitatuz

Baritono bakarlaría – TTBrB

Atxia Motxia (d/g)

Errota imitatuz

Tenor bakarlaría – TTBrB

Ba al dakizu maite? (d/g)

Bakarlaría – SSA

Baratzeko (d/g)

Soprano bakarlaría – SSAA

Gipuzkoako Aldundiko lehen saria. 1945

Doran donian (d/g)

Baritono bakarlaría – TTBrB

Dos Canciones vascas (d/g)

TTBrB

AR: MTC (?)

Estrellita (d/g)

Bakarlaría – Hainbat ahots

G: Eresbil

Moldaketa

Gabonak (d/g)

Gabon-kanta

TTBrB

Gau alboka (d/g)

Gabon-kanta
TTBrB

Iru Andereak (d/g)

TTBrB

AR: ASGM – Gasteiz

Eskaintza: “*A la Schola Cantorum del Seminario de Vitoria, en sus Bodas de Oro.*”

Jeiki adi (d/g)

Bakarlarria, hainbat ahots eta pianoa

La Bamba (d/g)

Soprano bakarlarria, SA

Lau Lagun (d/g)

TTBrB

G: CD AG - Erato

2'57

Trebola Baratzeko; Zuri begira (d/g)

Bakarlarria, hainbat ahots

Zu ta ni baserrian (d/g)

Jesus M^a Arozamenaren letra

Baritono bakarlarria – TTBrB

G: Eresbil

3'52

Katalin (1955)

TTBrB

San Vicente de la Barquera (1965)

Canción marinera

José María Vázquez Lópezen letra

TTBrB

San Vicente de la Barqueran (Kantabria) lehen saria. 1965

Festara (1970)

TTBrB

G: LP Columbia – LP Ariola – CD RCA

AR: CAM. VCD-Donostiko Kantu Zarrak

2'26

Akerra ken (1975)

2.a

TTBrB

Lehen saria Tolosan. 1976

Urak ardoari (1975)

TTBrB

El viejo puerto (1975)

TTBrB

Haltzak ez du bihotzik (1976)

Bereterretcheren erromantzea

TTBrB

G: CD IZ – aus_Art_records

Bizkaiko Aurrezki Kutxak antolatutako konposizio lehiaketan lehen saria.

3'14

Kaia barrenian (1987)

Baritono bakarlarria, TTBB

Maitia lo... (1988)

Itsas ertzean

Bakarlarria eta hainbat ahots

Arruitzekin batera Laño ta izar osatzen du.

Arruiz (1988)

Bakarlarria eta hainbat ahots

Maitia lorekin batera *Laño ta izar* osatzen du.

Egilearen oharra: "Tanto en Uitzí como en Lekunberri, Etxarri o en Aldatz, no ha habido cosecha este año, pero sí la ha habido en Arruiz, como lo demuestra el sonido alegre de las campanitas del pueblo... Txilin, txilin..."

AHOTS TALDEA ETA INSTRUMENTUENTZAT

AHOTS NAHASIAK ETA PIANOA (ORGANOA)

Aita Lizardiren ereserkia (d/g)

Amors me fait comencier (d/g)

Teobaldo erregearen kanta

Aspaldiak (d/g)

Contre le tens devise (d/g)

Teobaldo erregearen kanta

Contre le tens devise (d/g)

Teobaldo erregearen kanta

Kantu apaindua. Aurrekoaren desberdina

Donostiko Aurrezki Kutxa Muzikala (d/g)

STB, txistua eta organoa

Gure gaba (d/g)

Tenor bakarlaria – SATB eta alboka

Gure Euskalerra (d/g)

Ixil-ixilik (d/g)

3'15

Txoriak txistu (d/g)

Xauli-Xauli (d/g)

Zeru-lurrak (d/g)

Goazen mendirik mendi (1932)

Mendigoizaleei

AR: *El Pueblo Vasco*, 1932/03/13

Himno de las mujeres de Acción Católica (1943)

Heria eta organoa

Lezoko Erria (1982)

Bertako seme baten kantu arnasa

Tomas Garbizuren letra

Heria, SATB, txistua eta organoa

Oharra: "A modo de Himno o canto de añoranza"

Eijerra zira maitia (1984)

Izkuntza zaar (1984)

Kilometroak 84

Tomas Garbizuren letra

Agur, gero arte (1985)

Tomas Garbizuren letra

Ondarribi (1985)

Tomas Garbizuren letra

Itzea (1985)

Bidasoa

Tomas Garbizuren letra

Sunbilla (1985)

Lapitzenea
Tomas Garbizuren letra

Ernani (1987)

Tomas Garbizuren letra

AHOTS ZURIEN ABESTALDEA ETA PIANOA (ORGANOA)**En la cumbre resuena** (d/g)

Haur-kanta
SA eta pianoa

ABESTALDEA ETA TXISTULARI BANDA**Alegi** (d/g)

STB, banda
Tomas Garbizuren letra

Udaberria (d/g)

STBrB, banda
AR: Txistulari (169. zenb.)

Oharra: "Esta obra me la encargó Gorostidi en Madrid para su Orfeón Donostiarra. Se estrenó en la plaza de la Constitución de San Sebastián alrededor del año 1945 y la dirigí yo mismo."

Udaberria (d/g)

Biribilketa
TTBr, banda
AR: Txistulari (169. zenb.)

Gurutze Santu Lezokoa (1970)

Ahotsa, banda
AR: CAM. VCD-Donostiko Kantu Zarrak

Basauri Jaietan (1975) 2'24

Biribilketa
Pedro M^a Aldanaren letra
SATB, txistulari banda
AR: Txistulari (169. zenb.)

Getxoko Andra Mari (1978)

SATB, 2 txistu, 2 tronpeta, tronboia eta perkusioa

Kilometroak 80 (1980)

Himnoa
Tomas Garbizuren letra
STB – Banda
AR: Txistulari (102. zenb.)

Izkuntza zaar (1984)

Kilometroak 84
Tomas Garbizuren letra
SATB, banda + txistu txikia

2'28

AHOTSENTZAT**AHOTS BAT****Dime** (d/g)**Donapaleu** (d/g)

Fandangoa
Oharra: "Lenengo saria "Donapaleuko" konkurso edo leiaketa egunean"

Donosti (d/g)

Euskera elburu (d/g)

Gure lurra (d/g)

Lorea (d/g)

La violette

Kontraltoa

San Sebastian (d/g)

E: Luis Marianok 1941. urtean *Radio Madriden*

G: LP Zafiro

Pregúntale al tiempo (1982)

Udaberria 83 (1983)

Tomas Garbizuren letra

Zelai-Zabal (1984)

Tomas Garbizuren letra

Eskaintza: *Oñatiko Zelai-Zabal baserri-jatetxeko Maritxuri*

Joven, alerta (1985)

BIKOTEAK

Adi zan Gabriela (d/g)

Chanson gaie

Sopranoa eta kontraltoa

Aisa pentsatu nuen (d/g)

Chanson bachique

Sopranoa eta kontraltoa

Ate tun tun (d/g)

Sopranoa eta kontraltoa

Aurra, egizu lo (d/g)

Berceuse

Sopranoa eta kontraltoa

Katadera dantza (d/g)

Sopranoa eta kontraltoa

Las campanas de mi pueblo (d/g)

Sopranoa eta tenorra

Lurdes txiki (d/g)

Sopranoa eta kontraltoa

Oi ene bizitza (d/g)

Chanson triste

Sopranoa eta kontraltoa

HIRUKOTEAK

Negua (d/g)

Sopranoa, tenorra eta baxua

Urte berri zorion (1989)

Sopranoa, tenorra eta baxua

AHOTS BAT ETA PIANO (ORGANO)

A Pamplona voy, de Pamplona vengo (d/g)

Tomas Garbizuren letra

G: Los Pamplonicas – BELTER – CD - RNE

AR: Ed. Quiroga – Madril

Iruñako Udaleko saria. 1965

Agure zarkillun (d/g)

Al otro lado del río... (d/g)

Alegi (d/g)

Tomas Garbizuren letra

Amors me fait comencier (d/g)

Teobaldo erregearen kanta

Egilearen oharra: "La voz puede sustituirse por la tronpa."

Ariyo (d/g)

"Adio ene maitea..."

Canción de Mayo (d/g)

Eskaintza: Rosa Ayerberi

Como las olas del mar (d/g)

Dans cette etable (d/g)

Noel du XVII siecle

Dime (d/g)

Donosti (d/g) 1'43

Donostiako iru damatxo (d/g)

Escenas infantiles (d/g)

Tomas Garbizuren letra

Ezponda badire (d/g)

AR: *El Pueblo Vasco*

Gabon-gabian (d/g)

Iru errege orienteko (d/g)

Ixil-ixilik (d/g)

G: aus_Art_Records

2'55

Juntos al navegar (d/g)

La Rosario (d/g)

Los Burladores (d/g)

Madre como un corderito (d/g)

Mari Domingi (d/g)

Mendian bai alai (d/g)

Zortzikoa

G: RNE

Eskaintza: *Luis Marianori*

¡Mi capitán! (d/g)

José M^a Pemánen letra

Ahotsa eta pianoa

Mirando la misma estrella (d/g)

Jesús M^a de Arozamenaren letra

Nere (d/g)

Zortzikoa

Egilearen oharra: "El zortziko que pensaba grabar Luis Mariano entre otras canciones mías como "Mendian bai alai", "Eguntho batez", "Donosti". Pero esta le gustaba mucho no sé por qué. Las di a conocer en su pianoa de Arcangues unos meses antes de que muriera él."

Oñazetan (d/g)

Baritonoa eta pianoa

Or goian izarrak (d/g)

Praixku-Txomin (d/g)

Donostiko Kantu Zarrak bildumakoaren desberdina.

2'44

Reina y madre del amor (d/g)

Plegaria

Tenorra eta organoa

Romanza de Flor Maria (d/g)

Sopranoa edo mezzosopranoa eta pianoa

"El Prior de San Juan" zartzuelakoa

Aita Menaren letra

San Vicente de la Barquera (d/g)

Canción marinera

San Vicente de la Barqueran (Kantabria) lehen saria. 1965

Seaska ondoan (d/g)

G: RNE

1'11

Txakurra ta mitxeleta (d/g)

Txoritxua (d/g)

AR: *Pueblo Vasco*

G: aus_Art_Records

1'44

Urte berri 86 (d/g)

Urte berri zorion (d/g)

Ya se va la vida (d/g)

Zortzikoa

Eskaintza: "A María Isabel de Arrieta, en prueba del sincero cariño que le profesó"

Zar ta gazte (d/g)

Zure begiak (d/g)

Akerra ikusi degu (1931)

AR: *El Pueblo Vasco*, 1931/04/19

Begira nago (1931)

AR: *El Pueblo Vasco*, 1931/10/04 G: aus_Art_Records

Goizean Parisen (1931)

AR: *El Pueblo Vasco*, 1931/03/15

1'27

Itxarkundia (1931)

AR: *El Pueblo Vasco*, 1931/06/16

Mendi-goyetan (1931)

AR: *El Pueblo Vasco*, 1931/05/10

Nik maite nuen kutuna (1931)

AR: *El Pueblo Vasco*, 1931/09/08

G: aus_Art_Records

¡Oyés! (1931)

Erronda abestia

Tenorra eta pianoa

AR: EMV – Tolosa – *El Pueblo Vasco*, 1931/11/15

2'24

Itxasua (1932)

AR: *El Pueblo Vasco*, 1932/11/20

Mendiko negarra (1932)

AR: *El Pueblo Vasco*, 1931/11/15

- Ni Mendexara** (1932)
Zortzikoa
AR: *El Pueblo Vasco*, 1932/07/03
- Eguarri-abestia** (1933)
AR: *El Pueblo Vasco*, 1933/01/01
- Amorea Margaritaxo** (1934) 1'46
Erromantza
AR: EMV – Tolosa
- Arantzazura** (1935)
AR: *El Pueblo Vasco*, 1935/09/08
- Nere maite polita** (1935)
AR: *El Pueblo Vasco*, 1935/06/23-30
- Neska** (1940)
Zortziko de un veraneante
Jesús M^o de Arozamenaren letra
AR: UME
Eskaintza: *Mayaldeko kondeari*
Egilearen oharra: *La escribí para el cantante Sagi Vela con objeto de un festival que tuvo en el teatro Fontalba de Madrid*
- Del camino...** (1942) 3'38
Antonio Machadoren letra
G: RNE - aus_Art_Records
- Plegaria a la Virgen** (1942)
Vicente Menaren letra
Tenorra eta pianoa
Egilearen oharra: “*Vicente Mena: Famoso por sus charlas religiosas en Radio Nacional de Madrid.*”
- Plegaria a la Virgen** (1942)
Sopranoa eta organoa
- Un grano de oro por un grano de trigo** (1942)
Rabindranath Tagoreren letra
G: RNE
- Himno de las mujeres de Acción Católica** (1943)
V́ctor Espinósen letra
AR: UME - Madril
- Etorrera** (1945)
La vuelta
Klaudio Sagarzazu “Satarka”-ren letra
G: RNE
- Ixil-ixilik** (1945) 2'09
Klaudio Sagarzazu “Satarka”-ren letra
G: RNE - aus_Art_Records
Oharra: Beste Ixil-Ixiliken desberdina.
- La fuente de piedra** (1945) 1'59
Antonio Machadoren letra
G: RNE - aus_Art_Records
- Maitatzen ditut** (1945) 2'22
Klaudio Sagarzazu “Satarka”-ren letra
G: RNE - aus_Art_Records
- Nere maitea** (1945) 3'26
Klaudio Sagarzazu “Satarka”-ren letra
G: RNE - aus_Art_Records
- ...Y tenía razón** (1945)
G: RNE

Canción del niño (1949) Juanita Espinósen letra AR: <i>Mujeres de Acción Católica de España</i>	2'39
El pez blanco (1950) G: RNE - aus_Art_Records	2'29
El pez rojo (1950) G: RNE - aus_Art_Records	2'01
Mi caballo cascabel (1959) Haur-kanta G: RNE	
Aitak erran zautan (1960)	1'14
Ama begira zazu (1960)	1'44
Biotzean min (1960)	2'12
Bolon bat eta bolon bi (1960)	1'30
Bortz emazte (1960) 1'09	
Gaztetasunak bainerabila (1960) G: RNE (Goizean goiz, Bortz emazte)	1'12
Goizean goiz (1960)	1'16
Ituringo arotza (1960)	1'14
Mendi etxola (1960)	2'05
Mendian zein eder (1960)	2'00
Nik badut maiteño bat (1960)	1'29
Txarmagarri bat (1960)	2'35
Txoriñua kaiolan (1960)	2'20
Cuatro canciones vascas (1960) Ahotsa eta organoa. 1. Bortian Ahüzki 2'16 2. Katalin 3. Gau dohatsua 4. Amors me fait comencier G: aus_Art_Records (Bortian Ahüzki)	
Usoa (1962) G: D45 Columbia	
Erriko jaia (1965) Fiesta en el Pueblo	
Garbiñe (1967) Tomas Garbizuren letra	
Cuando llega la Navidad (1968)	
Déjame subir al carro (1968)	
La rosa y el lirio (1968)	
Los cuatro muleros (1968)	
Los diez perritos (1968)	
Romance de Roslinda (1968)	
Tres hojitas madre (1968)	

Voy por los caminos (1968)

Arrantzaliak (1970)

Au da mundua (1970)

Viejas canciones donostiaras – Donostiako kantu zaharrak (1970)

Ume eder bat (I) – Ume eder bat (II) – Donostiako iru damatxo – Goizeko izarra – Illunabarra – Itxasoa laño dago – Txakolin – Nere andrea “Ezkongaietan” – Nere senarra – Katalin – Itzaia “Batista Basterretxe” – Kapitan pillotu – Zaldi baten bizitza – Pello Joxepe – Kaia barrenian – Maria nora zoaz – Galtzaundi – Bein batian Loiolan – Mañuel eta Praixku – Aitak semeari – Nere maite polita – Aurtxo txikia – Lo eta lo – Seaska ondoan – Loa loa – Aita San Antonio – Elizara joan – Ikusi nuenean – Ardoak para gaitu - 30. Mari Domingi – Gabonetan – Hiru errege orienteko – Erregiak datoz – Kuku – Zure besoetan – Kontxesiri – Beltzarana – Praixku Txomin – Manuelatxo - Juana Bixenta Olabe – Jaiki-Jaiki – Petra txardinsaltzailea – Kalean dabiltz – Iriarena – Habanera del Guria – Zugana Manuela – Ezkon berriak – Mando baten gañian – Nagusia eta morroia – Kontxesirentzat – Eperrarenak – Parerik gabea – Illargi eder – Aresoarren bandera – Ama eta alaba – Errukarria – Tinter Lander – Jardinzaien bigarren zortzikoa – Artzaiak – Goazen goazen.

AR: Donostiako Aurrezki Kutxa Munizipala. Hiru argitalpen: 1971, 1971, 1975

G: aus_Art_Records (Zugana Manuela, Itzaya, Illargi eder, Seaska ondoan, Mari Domingi, Kontxesirentzat, Kaia barrenian, Bein batian Loyolan)

Gaztedi (1971)

Itsua Jerikon (1971)

Udara gau batean (1971)

El eco de una Habanera

Habanera

Tomas Garbizuren letra

SATB

AR: Ediciones Quiroga. Madril

Torrevejako XVII. Habanera eta Polifonia lehiaketan saritua

El viejo puerto (1975)

En mi barquilla te he de llevar (1976)

Habanera pejina

Kilometroak 78 (1978)

Tomas Garbizuren letra

Jesusenea (1980)

Nere aitaren etxea

Nere ama (1981)

Tomas Garbizuren letra

Serafina (1982)

Tomas Garbizuren letra

Nere urte-urrena (1982)

Tomas Garbizuren letra

Udaberria 83 (1983)

Tomas Garbizuren letra

Sari txiki bat (1983)

Tomas Garbizuren letra

Cuando te vi llorar (1984)

Tomas Garbizuren letra

Eguntho batez (1984)

Zortzikoa

Tomas Garbizuren letra

Zorionak (1984)

Tomas Garbizuren letra

Ondarribi (1985)

Tomas Garbizuren letra

Gure etxea (1986)

Tomas Garbizuren letra

Fátima aldeko joan-etorria (1986)

Tomas Garbizuren letra

Otsailak 17 (1987)

Tomas Garbizuren letra

Zorion poza (1987)

Tomas Garbizuren letra

Gabonak (1988)

Gabon-kanta

Tomas Garbizuren letra

Eskaintza: "Mari Carmen: Ara zure osabak, beste gabe, zuretzat egindako kanta. Zorionak."

ZENBAIT AHOTS ETA PIANOA (ORGANOA)

Badet nik (d/g)

Begira etxe txuri (d/g)

2'57

Beloketxolan (1970)

Xabier Iratzederren letra

AR: Ezkila – Belloc

¡Buenos días profesor! (d/g)

Haur-kanta

Escenas vascas (d/g)

AR: UME – Madril

Moldaketa

Estampas Donostiarras (d/g)

AR: UME - Madril

Moldaketa

Gobara jotzen (d/g)

Los del pañuelo rojo (d/g)

Sanferminetako kanta

Neska (d/g)

Zortzikoa

AR: UME – Madril

Nun zabiltz (d/g)

Hiru ahots eta pianoa

Serranilla (d/g)

Tangoa

Bi ahots eta pianoa

Zu ta ni baserrian (d/g)

Jesús M^a de Arozamenaren letra

Poxpolin kanta (1943)

Migel Mari (1967)

Xabier Iratzederren letra

AR: Ezkila - Belloc (1969)

Gose-egarri (1989)

Tomas Garbizuren letra

2'28

ZENBAIT AHOTS ETA GITARRA**Intxauspeko alaba** (d/g)**Ituringo gareilea** (d/g)

Bi ahots eta gitarra

Maitia nun zira (d/g)

Bi ahots eta gitarra

Zelai-Zabal (1984)Eskaintza: *Oñatiko Zelai-Zabal baserri-jatetxeko Maritxuri***AHOTSA/K ETA BESTE INSTRUMENTUAK****Agur, Jaunaki!** (d/g)

Hainbat ahots, txistua, txilibitua eta tronpeta

Aitak semeari (d/g)

SATB, biolina, flauta, oboea, tronpa, biolontxelo, kontabaxua, pianoa eta harpa

G: LP Columbia – LP Ariola – CD RCA

2'19

Alegi (d/g)

Alegi herriaren ereserkia

Tomas Garbizuren letra

Abestaldea eta banda

Aurtxo txikia (d/g)

Ahotsa, flauta, oboea, biolontxelo eta organoa

G: LP Columbia – LP Ariola – CD RCA

4'26

Baso itzal (d/g)*Atea tan tan*

Ahotsa, txilibitua, txistua, oboea, tronpa, biolontxelo eta pianoa

Beltzarana (d/g)

SATB – biolina, flauta, oboea, tronpa, biolontxelo, kontabaxua, pianoa eta harpa

G: LP Columbia – LP Ariola – CD RCA

1'51

Denak zuti (d/g)

SATB, organoa, tronpeta, organoa, txistua eta atabala

Donosti (d/g)

Ahotsa, txistua eta organoa edo pianoa

AR: Txistulari (134. zenb.)

3'08

Gau irrintzi (d/g)

Gabon-kanta

Bakarlarria, abestaldea eta pianoa

Gure Herria (d/g)

Sopranoa, kontralto, txistulari-banda, dultzaina, tronpeta, biolontxelo eta perkusioa

1. Lorea

2. Aisa pentsatu nuen

3. Aurra, egizu lo

4. Lendabiziko ori

5. Oi ene bizitza

6. Adi zan Gabriela

7. Baratzeko pikua

8. Katadera dantza

Himno del ejército del aire (d/g)José M^a Pemánen letra

Ahotsa eta banda

Lo eta lo (d/g)

Ahotsa, flauta, oboea, biolontxelo eta organoa

G: LP Columbia – LP Ariola – CD RCA

3'42

- Loa loa** (d/g) 2'19
Ahotsa, flauta, oboea, biolontxelo eta organoa
G: LP Columbia – LP Ariola – CD RCA
- Migel Mari** (d/g)
Xabier Iratzederren letra
Zenbait ahots, txistua eta gitarra
- Pizkunde** (d/g)
STB, txistuak, tronpeta, Alpeetako tronpa eta organoa
- San Sebastian** (d/g)
Boleroa
Jesús M^a de Arozamenaren letra
Ahotsa eta ganbera taldea
AR: Ediciones Cliper´s –artzelona
- Seaska ondoan** (d/g) 1'11
Ahotsa, flauta, oboea, biolontxelo eta organoa
G: LP Columbia – LP Ariola – CD RCA
- Volveré si quiere Dios** (d/g)
Ahots nahasiak eta akordeoia
- Zure besoetan** (d/g) 2'01
Santestebanen letra
Ahotsa, flauta, biolina, oboea, biolontxelo, tronpa, kontrabaxua eta pianoa
G: LP Columbia – LP Ariola – CD RCA
- Contre le tens devise** (1975)
Teobaldo erregearen kanta
Sopranoa, baritonoa, tronpa eta organoa
- Ardi joarea** (1980)
Gabon-kanta
SATB, pianoa, txistua eta txilibitua
- Lezoko Erria** (1982)
Bertako seme baten kantu arnasa
Ahotsa eta txistulari-banda

INSTRUMENTU BATENTZAT

PIANOA

- Aita San Antonio Urkiolakoa** (d/g) 2'20
- Asiko naiz** (d/g)
- Begiak parrez-parrez** (d/g)
- Camino del Gólgota** (d/g)
- Claro de luna a la orilla del mar** (d/g)
- Danzas vascas** (d/g)
1. Leitzako Ingurutxuko Soka Dantza
2. Irri eta Jostaketako Eskalapoin Dantza (Nafarroa)
3. Baztango Sagar Dantza
4. Kaxarranka (Lekeitio)
5. Baztango Mutil Dantzako Xoriarena
G: LP Edigsa - aus_Art_records
- Danzas Vascas; Homenaje a Iparaguirre** (d/g)

Kresala (d/g)

Eusko baleta

Oroi-Miña (d/g)

G: RNE

AR: EMV – Tolosa

Lau Eusko asiera (1925)

Cuatro preludios vascos

1. Otoitza (Eskaria)**2. Ipuia****3. Betiko agur****4. Jostaketan**

AR: EMV – Tolosa (Jostaketan)

Oharra: "Arrunt aztuta neukan onoko nere musika au, eskuratu dut Jose Mari Ormazabal adiskidearen bidez, eta egia esan, badu bai bere aomena eta balioa, 60 urte gerora ere, bere makur ta guzi. 1983"

Arraunlariak (1928)

AR: Pasajes urtekaria. 1929

Eskaintza: *Dedicado a los remeros de Pasajes de San Pedro que ganaron la regata del año 1928.***Malkoak** (1928)

Hileta eresia

Nostalgia (1930)**Katalin** (1933)AR: *Pueblo Vasco*, 1933/04/02**Uztai dantza** (1938)**Contrapás de Eibar** (1938)**La canción del Circo** (1941)

Tomyren erromantza

Baile regional (1950)

G: RNE - aus_ArIt_records

Retrato (1952)

G: RNE - aus_Art_records

Tango de concierto (1955)

G: RNE - aus_Art_records

Egilearen oharra: "Estrenado por el famoso pianista Juan Padrosa"

Eskaintza (1955)

Oharra: ez nahastu hurrengoarekin

Eskaintza (1955)

Oharra: ez nahastu aurrekoarekin

Elegía (1957)

Egilearen oharra: "Compuesta para el homenaje a Crisóstomo Arriaga a petición de los organizadores o el organizador Sagardía de Madrid. Fue interpretada juntamente con otros encargos en el teatro Arriaga de Bilbao y en el Ateneo madrileño por una pianista del Conservatorio de Madrid."

G: aus_Art_records

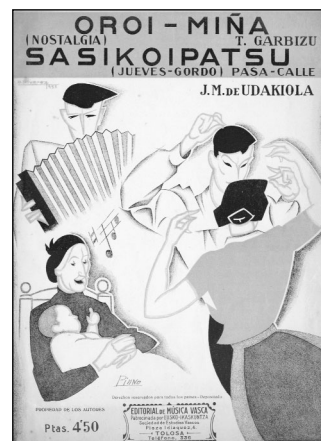
8 danzas vascas y 3 bailes vascos (1966)**DANZAS:** Bizkai dantza (Agintariena); Makil dantza (Bizkaia); Baztango Mutil Dantzako bilantzikoa; Ingurutzoko dantzako zortzikoa (Nafarroa); Jorrai dantza (Gipuzkoa); Maskaradako Godalet Dantza (Zuberoa); Leitzako Ingurutzoko Inguru Haundi; Leitzako Ingurutzoko Inguru Txiki.**BAILES:** Minue; Zinta dantza (Bizkaia); Inguruko dantza (Nafarroa)

G: LP Edigsa – RNE - aus_Art_records

E: Zortzi dantzak Juan Padrosak jo zituen estreinako aldiz Donostiako apaizgaitegian 1966ko azaroaren 22an, Santa Zezilia egunean.

Auresku (1966)

Euskal dantzak



G: LP Edigsa – Eresbil – RNE - aus_Art_records

AR: Tomas Garbizu Salaberria (San Sebastian)

1. **Introducción** (1'34)

2. **Contrapás** (2'19)

3. **Zortziko** (1'59)

4. **Final Ariñ-Ariñ** (0'59)

Asierako doña (1970)

AR: CAM. VCD-Donostiko Kantu zarrak

Donostitiek Lezo aldera (1970)

AR: CAM. VCD-Donostiko Kantu Zarrak

Minueto vasco (1976)

G: aus_Art_records

Un mandamiento nuevo (1976)

Escena del Lavatorio de los pies

San Joan - 13, 34: "Os doy un mandamiento nuevo: que os améis los unos a los otros, como yo os he amado."

Egilearen oharra: Encago de Radio Nacional de Madrid

E: Miguel Bustamante. RNE.

G: RNE – aus_Art_records

El clavecín vasco (1976)

Belatsarena (El vuelo del milano), Minueto, Gabota

G: aus_Art_records

Cantos y bailes tradicionales vascos. Antziñeko kantu eta dantza ezagunak (1977)

Gazte dantza (1'12) – **Josapateko zelaia** (2'09) – **Il nai eta ezin il** (1'13) – **Ume eder bat** (1'43) – **Edate dantza** (1'59) – **Oriamendiko soñua** (1'22) – **Aita Yagiie** (1'27) – **Urnietako soñua** (1'12) – **Nere maitearentzat** (1'42) – **Berakoetxea** (1'03) – **Galaien esku dantza** (1'47) – **Etxe andre dantza** (2'23) – **Brokel dantza** (1'10) – **Pastelero** (1'26) – **Iru puntukoa** – **Bigarren zubia egiteko aldea** (1'48) – **Neskatxen esku dantza** (1'14) – **Ai au praille pikarua** (1'06) – **Nere senarra** (1'58) – **Iru damatxo** (1'36) – **Urra Papito** (1'28) – **Zortziko** (1'00) – **Aita San Prantzizko** (1'09) – **Gernikako arbola** (1'55) – **Beltzarana** (0'55) – **Kontxesi** (1'48) – **Nere maita polita** (1'18) – **Martin Etxeberriko** (1'11) – **Zortziko** (1'07) – **Goazen Josepe** (1'41) – **Alkate soñua** (2'06) – **Esku aldatzeko soñua** (0'58) – **San Martín de Aguirre** (2'18) – **Erreberentzia** (1'04) – **Danbolin zortzikoa** (1'47) – **Aita San Ignazioren martxa** (2'55) – **Zaldi baten bizitza** (1'17) – **Bordon dantza "Zortziko de San Juan"** (2'25) **Ezpata dantza** (1'50) – **Jorrai dantza** (1'16); **Iriarena** (1'06); Santestebanem Bilduman oinarritua

G: aus_Art_records

Eusko cadencias (1980)

Eskaintza: "No hago ninguna cosa extraordinaria con dedicar esta obra a mi amigo y formidable pianista, Juan Padrosa, ya que toda la música mía para piano, ha sido estrenada por él, y conocida a través de sus magníficas interpretaciones. Esker-rrak bein ta bider."

G: aus_Art_records

ORGANO

Aurtxo seaskan (d/g)

Cantantibus Organis (1937)

"2º cuaderno de 10 piezas compuestas en San Juan de Luz"

Entrada. Meditación. Gradual. Ofertorio. Evocación (A mi madre). **Oración. Improvisación. Canción. Interludio. Final.**

AR: Erviti (San Sebastian)

Jesús, el Buen Pastor (d/g)

Meditación (d/g)

San Inazioaren martxa (d/g)

Pieza Sinfónica (1942)

Aita Nemesio Otañoren omenez

12'

Sequentia sobre "Victimae Paschali" (1950)

E: Tomasek berak estreinatua zuen Donostiako Santa Maria elizan

5'

- Jesús y la samaritana** (1953) 14'
Tríptico al Buen Pastor
 Egilearen oharra: "Obra premiada en Madrid el año 1954 en el concurso convocado con motivo de la inauguración del gran órgano de la catedral de S. S. Fue interpretada y estrenada ese día por el propio autor."
 1. **El buen Pastor**
 2. **El que cree en mí**
 3. **Agua de vida eterna**
- Aránzazu** (1955)
 Benedicta mezaren hiru atal instrumentalek osatzen dute.
 Oharra: "Poema para órgano sobre motivos de la partitura de la Misa y que debe ser ejecutado en los intermedios del Santo Sacrificio para mantener en todo momento la unidad y el sabor de esta composición."
 1. **Ofertorio (Vespertina)**
 2. **Elevación**
 3. **Tocata Final**
- Aloña** (1956) 11'
Organorako pastoral
 1. **Camino de Aloña** (*Arantzazuko mendi abestia* obra bera da)
 2. **Canto de la Benedicta** (*Antífona de la Virgen* obrako Vespertina obra bera da)
 G: RNE
- Antífona de la Virgen** (1956)
 Benedicta mezaren hiru atal instrumentalek osatzen dute
 1. **Vespertina**
 2. **Versículo**
 3. **Antífona en forma de Tocata**
 G: RNE
- Arantzazuko mendi abestia** (1956) 3'50
Aloña pastoraleko *Camino de Aloña* obra bera da
 G: RNE
- Ixil-ixilik** (1970) 4'31
 Eskaintza: "Para mi alumna de órgano Maritxu Loidi con todo cariño"
- Txarmangarria** (1970)
 Eskaintza: "Iñoiz bada ta, emen bai ederki aski datorrela "txarmangarri" esatea, ya que la obra está dedicada a mi alumna de órgano Mari Koro Saenz, que sigue siendo tan jovial y tan gran artista."
- Tríptico sobre un tema gregoriano** (1971) 9'24
 Avilako Nazioarteko IV. lehiaketan Santa Teresa lehen saria eta urrezko domina. 1971
 1. **Introito** (1'04)
 2. **Prefacio** (4'25)
 3. **Tocata con diapente** (3'55)
 E: Jose Manuel Azkue. Donostiako Santa Maria basilika, 1979.
 G: LP Philips – RNE - aus_Art_records
- Agur, Jaunak!** (1974) 2'00
 Beste harmonizazio bat (Sol M)
- Cortejo y danza** (1974) 11'00
 Hainbat euskal doinuren inguruan
 G: RNE
- Minueto Vasco** (1974) 3'00
- Elegía** (1974)
 Eskaintza: "Para mi amigo Javier Ayerbe en recuerdo de un compañero suyo que acaba de fallecer"
- Ainitz urte** (1974) 8'00
Marcha nupcial sobre tema vasco
 G: RNE
 Eskaintza: "Dedicada a mi alumno de órgano Esteban Elizondo, el día de su boda."
 Egilearen oharra: "Eresi onek adierazten du ala nunbait, Euskalerrian erabili oi diran ainbat alako musika: "agurra" "erreberentzia", "alkate edo eztaí doñu ..."

Introducción y Final-Impromptu (1980)

8'00

E: Jose Manuel Azkue. Donostiako Sanata Maria basilika, 81/04/24
Cristobal Halffter lehiaketa akzesita

Agur, Jaunak! (1983)

Eskaintza: "Para mi amigo Ramón Querejeta, afectuosamente."
 Beste harmonizazio bat (Sol M)

Agur, Jaunak! (1985)

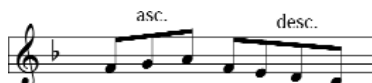
Beste harmonizazio bat (SibM)

Laudes (1986)

12'00

1. Matinal
2. Vespertina

Egilearen oharra: *La obra está basada sobre dos temas: el de la Vespertina que está tomado de una de las antfonas de la Virgen, compuesta de dos pequeños fragmentos ascendente-descendente en gregoriano:*



y el del Matinal que es el mismo, pero a la inversa:



o sea, descendente-ascendente.

BESTE INSTRUMENTUAK

Belatsarena (d/g)

Txistua

Contrapás (d/g)

Flauta

Fandango-bolero con variaciones (d/g)

Flauta

Gabota (d/g)

Flauta

Minueto Vasco (d/g)

Flauta

Arranoa (d/g)

Flauta, tronpa eta harpa

El clavecín vasco (1976)

1. Minueto

2. Gabota

3. Belatsarena

Harpa

INSTRUMENTU TALDEENTZAT

BI INSTRUMENTU

Ixil-ixilik (d/g)

Flauta eta harpa

Ixil-ixilik (d/g)

Biolontxelo eta pianoa

4'31

Canción (d/g)*Ixil-ixilik*

Biolontxelo eta pianoa

Eskaintza: Gabriel Verkósi

Belatsarena (d/g)*El vuelo del milano*

Biolontxelo eta pianoa

Eskaintza: Gabriel Verkósi

Danza (d/g)

Biolontxelo eta pianoa

Eskaintza: Gabriel Verkósi

Baztan (d/g)

Flauta eta biolontxelo

Ixil-Ixilik (d/g)

Tronpa eta organoa

G: Eresbil - RNE

Eskaintza: J. M. Gómez de Edetari

5'00

Dos bailes vascos (d/g)*"Sagar dantza"* eta beste bat

Tronpa eta organoa

Eskaintza: J. M. Gómez de Edetari

Belatsarena (d/g)*El vuelo del milano*

Tronpa eta organoa

Eskaintza: J. M. Gómez de Edetari

Fandango Bolero con variaciones (d/g)

Tronpa eta organoa

Eskaintza: J. M. Gómez de Edetari

Gaztetasunak bainerabila (d/g)

Tronpa eta organoa

Eskaintza: J. M. Gómez de Edetari

Ikaskin mendian (d/g)

Tronpa eta organoa

G: RNE

Eskaintza: J. M. Gómez de Edetari

Lore ta izar (d/g)

Tronpa eta organoa

G: RNE

Eskaintza: J. M. Gómez de Edetari

Txoriñua kaiolan (d/g)

Tronpa eta organoa

Eskaintza: J. M. Gómez de Edetari

Mendian zein eder (d/g)

Tronpa eta organoa

Eskaintza: J. M. Gómez de Edetari

Goiko mendian (d/g)*"Oi laborai gaxua..."*

Pianoa eta beste instrumentu bat

Dos piezas vascas (1952)

Biolontxelo eta pianoa

G: Eresbil

Eskaintza: *A mi amigo y famoso cellista Gabriel Verkós con toda admiración y simpatía.*

5'40

Ixil-Ixilik (1974)

4'31

Tronpeta eta organoa

Eskaizta: *Bien aplicada está la dedicatoria en el caso de Luis M^a Elicegui, ya que se trata de una de sus canciones vascas preferidas. Zure lagun-zar.*

Canto de Maitines (1977)

Tronpeta eta organoa

E: Monserrat Torrent. Bien Aparecida, Kantabria. 1978

Contrapás (1981)

Biolontxelo eta pianoa

El clavecín vasco (1981)

Biolontxelo eta pianoa

Eusko cadencias. Fandango-bolero con variaciones. Gabota. Minueto.

TXISTUA ETA PIANO (ORGANO)

Ama ona (d/g)

Sehaska-kanta

AR: Txistulari (144. zenb.)

1'44

Belatsarena II(d/g)

El vuelo del milano

Oharra: Ez nahastu Mendiko itzalakoarekin

1'40

Boleroa (d/g)

AR: Txistulari (134. zenb.)

El txistu y el acordeón (d/g)

Habanera eta zortzikoa

Txistua eta akordeoia edo pianoa

Euskal Suitea (I) (d/g)

I-Kontrapasa 3'20

II-Minuetoa 3'15

III-Fandango-Boleroa 3'20

G: Eresbil

AR: Txistulari (134. zenb.)

Euskal Suitea (II) (d/g)

I-Gabota

II-Eibarko Kontrapasa 2'05

III-Ixil-Ixilik 2'00

IV-Baratzeko pikuak 1'55

G: Eresbil

AR: Txistulari (134. zenb.)

3'20

Fandango Bolero con variaciones (d/g)

Orripekoa

AR: Txistulari (100. zenb.)

2'02

Gau ezkila (d/g)

Angelusa

Lau zortziko (d/g)

I-El roble y el ombú (2'30)

II-Ate txukuna (2'30)

III-San Juan zortzikoa (3'00)

IV-La del pañuelo rojo (3'00)

G: Eresbil

AR: txistulari (134. zenb.)

G: Eresbil

AR: Txistulari (134. zenb.)

Mendiko itzala (d/g)

I-Belatsarena (4'00)

II-Iantzi (5'30)

AR: Txistulari (134. zenb.)

Agur, Jaunak! (1974)	3'18
Donosti (1974)	1'43
Otzoal (1974) Minuetoa	1'50

BESTE HAINBAT INSTRUMENTU**Tres impresiones vascas** (d/g)

Flauta, oboea, klarineta, tronpa eta fagota

1. Aranzazu
2. Ardi galdua
3. Belatsarena

Anton Lumera (1974)

4 tronpa

AR: PILES – Valentzia

Eskaintza: J. M. Gómez de Edetari

BESTE INSTRUMENTU TALDEENTZATTXISTULARI BANDA

Asierako doña (d/g) AR: Txistulari (69. zenb.)	0'53
--	------

Baztan (d/g) G: Eresbil AR: Txistulari (109. zenb.)	6'00
--	------

Bertso berriak (d/g) Bertsolarien doinuak 1. Seaska 2. Prantzesari 3. Kontxesi 4. Markesaren 5. Kanpaña 6. Manuelatxo G: Eresbil	13'13
---	-------

Bi dantza (d/g) 1. Orripekoa (1'15) 2. Arin-arina (1'00) AR: Txistulari (134. zenb.)	2'15
--	------

Goiko mendian (d/g) Gure Herria (d/g) AR: Txistulari (42. zenb.) Bizkaiko Aurrezki Kutxak antolatutako lehiaketan hirugarren saria. Suitea: andantino-allegro-andantino-allegro-andante-allegretto-allegro-allegro	8'00
--	------

Gurutze Santu Lezokoa (d/g) Ereserkia AR: Txistulari (69. zenb.)	1'20
---	------

Ituren Fantasia AR: Txistulari (134. zenb.) Eskaintza: "Donostiako Udaletxeko txistulariei. Nere txistu doinuak entzun erazi dituzte ezin hobeki, eta nik, esker onez, ITUREN sortu beren izenean."	3'00
---	------

Leiza (1987)

1. **Soka dantza**
2. **Bigarren soka dantza.**
3. **Inguru dantza**

Oraingo aldian (d/g)

AR: Txistulari (104. zenb.)
Bilboko Aurrezki Kutxaren lehiaketan saritua
Suite: allegretto-allegro caprichoso

Zubieta (d/g)

Asierako doña (1970)

AR: CAM. VCD-Donostiko Kantu zarrak
Erreka (1986)
Fandangoa eta Arin-arina

Segura (1986)

1. **Orripekoa** (1'15)

2. **Arin-arina** (1'04)

AR: Txistulari (130. zenb.)
Segurako I Fandango eta Arin-arin lehiaketan lehen saria
Oharra: 13 fandango eta 11 arin-arin aurkeztu ziren. 40.000 pezetako saria jaso zuen

Ondarreta (1987)

Fandangoa eta Arin-arina
Segurako II Fandango eta Arin-arin lehiaketan lehen saria
Oharra: 60.000 pezetako saria jaso zuen

Igaralde (1987)

Fandangoa eta Arin-arina

2'19

TXISTULARI BANDA ETA BESTE INSTRUMENTUAK

Bertso berriak (d/g)

Banda, tronpeteta eta biolontxeloa
Sei doinu:

1. **Asiko naiz**
2. **Betroi bat**
3. **Zortziko**
4. **Markesaren alaba**
5. **Mando baten gañian**
6. **Manuelatxo**

12'50

Gure Herria (d/g)

Txistulari banda, txilibitua, dultzaina, tonpeteta eta biolontxeloa

Jaunak (d/g)

Txistulari banda eta organoa
AR: Txistulari (134. zenb.)
Moldaketa

Agur, Jaunak! (1974)

Banda, organoa edo pianoa
AR: Txistulari (134. zenb.)

3'24

Zubieta (1976)

2 txistu eta Alpeetako tronpa
AR: Txistulari (134. zenb.)
E: 76/04/04

Agur, Jaunak! (1982)

San Ignazioaren martxarekin uztartua
Banda eta tronpetak

Leiza (1983)

Ingurutxoa

6'18

Banda, txilibitua, pianoa, oboea, tronpa, gitarra eta tinbala

G: Eresbil

Isidro Ansoarena lehiaketako bigarren saria. Lehe saria Lorenzo Ondarraren “*Txoriex*” obrak irabazi zuen

Hiru doinu:

1. Soka dantza (1'51)

2. Bigarren soka dantza (2'05)

3. Inguru dantza (2'22)

MUSIKA ERLIJIOSA

MEZAK

Eguberri eguneko meza (d/g)

AR: Ezkila - Belloc (1965)

Sartzea; Arteko kantak; Eskaintza; Komunioea

Conciliar (d/g)

Hiru eta lau ahots eta organoa

Trufaniako Meza (d/g)

Errege egunerako meza

AR: Ezkila - Belloc (1965)

Sartzea; Irakurgai arteko kantak; Alleluia; Eskaintza; Komunioea

Orbis factor (d/g)

Latinez

Hiru ahots misto, herria eta organoa

Cum jubilo (1928)

Latinez

Herria, tripleak, TB eta organoa

Eskaintza: “*En atención al distinguido amigo mío D. Luis Samperio*”

Egilearen oharra: “*Estrenada en la parroquia de Pasajes para donde fue escrita (1928). Se cantó en la parroquia de Rentería, el día de la Poesía Vasca, en presencia de Aristimuño, Lauaxeta, Orixe etc. La copia es de Julián Lavilla que fue alumno mío de armonía. Esta partitura se la debo a mi amigo el sacerdote D. Elías Querejeta y le agradezco muchísimo, pues estaba sin ella.* (1974)

De Requiem (1945)

Requiem; Tracto y Gradual; Sequentia; Ofertorio; Sanctus-Benedictus; Agnus; Communio; Libera me

Benedicta (1956)

Misa en Honor de Nuestra Señora de Aránzazu.

E: 61/06/07an Donostiako Santa Maria elizan. Donostiako Orfeoia Juan Gorostidiren zuzendaritzapean. Organoan Tomas Garbizu

G: RNE

AR: Tomás Garbizu Salaberria (Donostia)

1956ean Arantzazu frantziskotarrek antolatutako lehiaketan akzesita erdietsi zuen

1. Kyrie (4'00)

2. Gloria (5'00)

3. Ofertorio (organoa)

4. Credo (12'00)

5. Elevación (organoa)

6. Sanctus (2'00)

7. Benedictus (2'00)

8. Agnus Dei (2'00)

9. Toccata final (organoa).

Oharra: Epaimahaiaren erabakia 56/10/07koa da

Ecuménica (1962)

Misa Papa Juan XXIII izena ere eman zitzaion.

Cunctipotens Genitor Deus mezan oinarritua.

Abestalde (SATB) - 2.2(ki).2.2 – 4.2.3.1 – tin – organoa - ha

Eskaintza: Juan XXIII Aita Santuari Vatikanoko II Kontzilioaren kariatz.

Ecuménica (1962)

Misa Papa Juan XXIII izena ere eman zitzaion.

Cunctipotens Genitor Deus mezan oinarritua.

Abestalde (SATB) eta organoa

Kyrie; Gloria; Ofertorio "Pro omnibus credentibus" (abestalde eta organoa); Sanctus-Benedictus; Agnus; Comunió "O Sacramentum pietatis" (abestalde, baritono bakarlaría, eta organoa); Final (organoa)

Eskaintza: Juan XXIII Aita Santuari Vatikanoko II Kontzilioaren kariaz.

Diocesana (1962)

Latinez

Fons Bonitatis mezaren *kyrie*an oinarritua

Melódica (1964)

Gaztelaniaz

SATB – organoa, harpa eta tinbala

Herriko Meza (1965)

Lapurteraz

Bat eta hiru ahots eta organoa

AR: Ezkila – Belloc

E: Baiona

Aintza Zeruetan (1966)

Herriko Meza

Gizonezko hiru ahots eta organoa

AR: Ordorika (Bilbao)

Sinisten det (1966)

Meza Nagusia

AR: Lazkao

Santa Teresa (1967)

Gaztelaniaz

Zenbait ahots eta organoa

Eskaintza: "*Dedicada a la Comunidad del Colegio de Santa Teresa, donde mi hermano Liborio ejerce el cargo de capellán.*"

Gure Meza (1966)

Euskaraz

SATB, organoa, akordeoia, txistulari banda eta txalaparta

G: LP Columbia

1. Minue (1'18)

2. Introito (1'35)

3. Kyrie (2'20)

4. Gloria (6')

5. Credo (10'25)

6. Ofertorio (2'05)

7. Sanctus-Benedictus (1'45)

8. Elevación (2'30)

9. Angelus (2'35)

10. Gora Jainkoa (3'37)

11. Minue (1'18)

Ildakoen Meza (1968)

Euskaraz

Bat eta hiru ahots eta organoa

Jai eguna (1970)

Ahots nahasiak

Kyrieak hiru aldaera ditu

Meza Nagusia (1970)

Euskaraz

Ahots nahasiak eta organoa

E: *Schola Cantorum*ek 74/05/26an, Donostiako Santa Maria Basilikan

Denak bat (1979)

40'35

Gizonezko lau ahots eta organoa

Oharra: Meza honen hasierako izenburua "ZAZPIAK BAT" zen. Egileak, geroago, "DENAK BAT" izenez plazaratu zuen

LITURGIARAKO MUSIKA

Abestu dezagun (d/g)

Jesus berpiztuari

Ahots nahasiak eta organoa

Abestu dezagun (d/g)

Jesus berpiztuari

Herria, SATB eta organoa

Aclamación (d/g)

Mezaren atala

Ahots nahasiak eta organoa

Agertu da Jauna (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Agur, Zeruko Erregina (d/g)

"Zatoz, Kristo!"

Herria

AR: IDATZ: Orduen

Liturgiako Doinuak (1980)

PAX: Meza Abestiak, 1982

Agnus (d/g)

Hiru ahots berdin

Aingeru batek (d/g)

Motetea

STB, organoa eta kanpaiak

Aintza Zeruetan (d/g)

Herria, ahots nahasiak eta organoa

Aintza Zeruetan (d/g)

Ahots bat eta organoa

Aipa Jainkoa (d/g)

Motetea

150. salmoa

Xabier Iratzederren itzulpena

STTB, txistua eta organoa

AR: Ezkila - Belloc (1964)

2'45

Aipa Jainkoa (d/g)

Motetea

150. salmoa

Xabier Iratzederren itzulpena

Gizonezkoen abestaldea eta organoa

AR: Ezkila - Belloc (1964)

2'45

Aita, goretsi nazazu (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak. Aste Santua (1984)

Aita gurea (d/g)

STB

Alai bitez (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Alleluia (d/g)

SATB:B

Alleluia (d/g)

Herria

Garbizurena salmoaren doinua. Gainontzekoa Aita Barturenena.

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 2 (1979)

Angelus (d/g)

SATB

Angelus (d/g)

STB

Angelus (d/g)

Ahots bat eta organoa

Angelus (d/g)

Bakarlarria, STB, organoa eta tronpa

Angelus (d/g)

Sopranoa, txistua, organoa eta kanpaiak

Bi aldaera daude: Do#M-ean eta LabM-ean

Antifona (d/g)

21., 22., eta 68. salmoak (Ostiral Santua)

Tenor bakarlarria, TB, flauta, oboea, tronpa eta organoa

Antifona del Benedictus de Pascua (d/g)

Bi ahots

Antifona del ofertorio (d/g)

Aste Santurako

Ahots bat eta organoa

Antifona: Semana Santa (d/g)

Ahots bat eta organoa

Antifona: Semana Santa (d/g)

Hiru ahots

Argi da zure hitza (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Argi egiezu, Jauna (d/g)

Zenbait ahots berdin

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Argiaren egillea (d/g)

Igandetako goratzarrea

Herria

AR: Jaunaren deia (Lazkao)

Arritokietako Andre Mariaren goramenak (d/g)

Hainbat ahots

Askatu gaitu (d/g)

84. salmoa

Abendurako

Nikolas Ormaetxea "Orixe"ren itzulpena

Herria

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 2 (1979)

Aste Santua (d/g)

Sarrerako abestia; Bidezko; Agindu berria; Eskeintza

ERRAMU-EGUNA: Hosana Dabiden Semea

OSTEGUN SANTUA: Gurutze maite; Elkar maite

OSTIRAL SANTUA: Irakurgai ondoren I-II; Herri otoitza; Gurutzea gurtzea (Hona hemen Gurutze Habea); Crux fidelis

LARUNBAT SANTUA: Kristoren Argia

PAZKO GAUA: Poztu bedi; Kirieleisonak (Letaniak); Laudes; Zakariasen abestia
AR: Jaunaren deia (Lazkao)

Astearen leenengo eguneko (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak. Aste Santua (1984)

Attende Domine (d/g)

Ahots bat eta organoa

AR: Ezkila – Belloc

Au da eguna (d/g)

Herria, gizonetzkoen abestaldea eta organoa

AR: Tesoro Sacro Musical (Uztaila - Iraila, 1970), 613. zenb.

Au da eguna (d/g)

Herria, ahots nahasiak eta organoa

Au da eguna (d/g)

Ahots bat eta organoa

Aundia da Jauna (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Aundia zera, Jauna (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Aundietsi zaitzala (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Ave Maria (d/g)

TTBrB

Ave Maria (d/g)

SSAA eta organoa

Ave Maria (d/g)

SSA eta organoa

AR: Gasteizko apaizgaitegia

Ave Maria (d/g)

Eskaintza: “*Jean Diharce nere adiskide eta olerkari argiarentzat*”

Ave Maria (d/g)

Sopranoa edo tenorra eta organoa

3'22

Bedeinkatua Jauna (d/g)

Ebanjelioko kantika

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Benedicta (d/g)

1. eta 3. salmoak

Bost eta sei ahots mistotara

Eskuizkribua Arantzazuko liburutegian dago.

Kat. zenb. 534, F saila, 76. karpeta

Betiereko zuurtzia (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Cántico a Santa Cecilia (d/g)

Ahotsa eta organoa

Caro mea (d/g)

SATB

Cerca de ti Señor (d/g)

SATB

Egilearen oharra: "Armonizado para el Orfeón Donostiarra por indicación de su director Antonio Ayestarán; Gizon pizkorra eta bizia."

Damu otoitza (d/g)

Bakarlaria, Herria, SATB eta organoa

AR: IDATZ: Mezaren Eguneroko Doinuak, 1986

PAX: Meza Abestiak, 1982

Damu otoitza (d/g)

Soprano bakarlaria, TTB eta organoa

Damu otoitza I (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 7

Damu otoitza III (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 7

Denok bat (d/g)

Xabier Iratzederren letra

TTB

AR: Ezkila - Belloc

"Zu, Aita, nitan bezala..." Juan 17, 21

Denok bat (d/g)

Herria, SATB eta organoa

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 6 (1986)

Diversas antífonas (d/g)

Abestaldea ahots batera

Benedictus de Pascua - Magnificat del Domingo de Pascua - Magnificat del Lunes Santo - Benedictus del Martes Santo - Magnificat del Miércoles Santo.

Dohatsu deituko naute (d/g)

Magnificat

Herria, SATB eta organoa

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 6 (1986)

Dohatsu deituko naute (d/g)

Magnificat

Herria

AR:IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak. II Astea (1976)

PAX: Meza Abestiak, 1982

Dos Salves (d/g)

Gregorianoko bi doinutan oinarrituak

Lau ahots misto

Eskuizkribua Arantzazuko liburutegian dago. 3. karpeta

Egia betetzen duena (d/g)

Bi ahots

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Egin pozez oihu (d/g)

80. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Ego sum ... (d/g)

Ahots bat eta organoa

AR: Ezkila - Belloc

Egun Berria (d/g)

Laudes

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Egun-sentirako (d/g)

118. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Eguzkiaren sortaldean (d/g)

Herria

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Elkar Maite (d/g)

Ostegun Santurako

Ahots bat eta organoa

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Elkar Maite (d/g)

Ostegun Santurako

Baritono bakarlaria, SATB

Elkar Maite (d/g)

Ostegun Santurako

Ahots nahasiak eta organoa

Elkar Maite (d/g)

Ostegun Santurako

SAB, tronpa eta organoa

Eman gorespen (d/g)

23. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Eman digu Jaunak (d/g)

Ebanjeliorako kanta

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Entzun Jainko (d/g)

Garizumarako kanta

Herria

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Entzun, Jainko errukiorra (d/g)

Motetea

Herria

AR: Jaunaren deia (Lazkao)

Entzun Jainkoa nere deia (d/g)

Mat XXVI, 50: "Adiskidea zertarat ethorria zare hunat"

Xabier Iratzederren letra

STB

Entzun Jainkoa nere deia (d/g)

Mat XXVI, 50 "Adiskidea zertarat ethorria zare hunat"

Xabier Iratzederren letra

Ahots nahasiak eta organoa

Erio jasak (d/g)

Bakarlaria, herria eta organoa

Errege da Jauna (d/g)

2. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Erruki Jauna II, III y IV (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 7
PAX: Meza Abestiak, 1982

Eskerrak Zuri, Jauna (d/g)

“Zu zera Jainko salbatzailea”
Goratarrea
Herria eta organoa
Hileta Kantak (abestaldearentzat) (1974)

Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Eskerrak Zuri, Kristo (d/g)

Herria
AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Eskuak errugabe (d/g)

23. salmoa
Herria
AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Esna zaitetze (d/g)

56. salmoa
Hainbat ahots
AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Ez, othoi! Jauna ... (d/g)

6. salmoa
Xabier Iratzederren itzulpena
Bi ahots berdin
AR: Ezkila – Belloc

Ezaguterazi lur osoan (d/g)

Herria
AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Ezin zerate izan (d/g)

Bezperak
48. salmoa
Herria
AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Gau ezkila (d/g)

Angelusa
SATB, txistua eta organoa

Goi-goikoaren bizilekua (d/g)

Bezperak
Herria
AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Goizean goiz (d/g)

Herria
AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak. Aste Santua (1984)

Goizean iragartzen dugu (d/g)

91. salmoa
Herria
AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Goizetik bilatzen zaitut (d/g)

62. salmoa
Herria
AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Gorespenak (d/g)

Abestaldea ahots batera

Goresten dugu (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Goretsazue, goretsazue Jauna (d/g)

150. salmoa

Herria, gizonetzkoen abestaldea eta organoa

Goretsazue, goretsazue Jauna (d/g)

150. salmoa

Ahots nahasiak eta organoa

Goretsazue, goretsazue Jauna (d/g)

150. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Goretsazue Jauna (d/g)

116. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Gorrotu gaituzten (d/g)

Ebanjelioko kanta

Bi ahots

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Gure Aita (d/g)

Ahots nahasiak eta organoa

AR: IDATZ: *Orduen Liturgiako Doinuak* (1980) (doinu soila)*Agustindarren Liturgia Berezia* (1984) (doinu soila)*Mezaren Eguneroko Doinuak* (1986)

PAX: Meza Abestiak, 1982 (doinu soila)

Gure Jainkoaren (d/g)

Ebanjelioko kanta

Bi ahots

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Gurutze maite (d/g)

Ostegun Santurako

Bi ahots

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Hau da nire agindua (d/g)

Bi ahots

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Hau da nire agindua (d/g)

Komuniorako kanta

Herria

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Haurtxo bat (d/g)

Herria

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Herriak Jauna (d/g)

32. salmoa

Xabier Iratzederren itzulpena

Ahots nahasiak eta organoa

Himno a Cristo Rey (d/g)

Erramu-iganderako

Herria eta organoa

Hona hemen (d/g)

Ostiral Santurako

Ahots bat.

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Hona non (d/g)

Sarrera

Herria

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Honen bitartez (d/g)

Herria, SATB eta organoa

AR: IDATZ: Mezaren Eguneroko Doinuak (abestaldearena) (1986)

Hosanna (d/g)

Erramu-iganderako

Ahots bat

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Igandeko bezperak (d/g)

AR: Jaunaren deia (Lazkao)

Iguzu, Jauna (d/g)

Ebanjelioko kanta

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Illetarako (d/g)

Hainbat ahots

Ireki, Jauna (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Agustindarren Liturgia Berezia (1984)

Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Irutasun Deuna (d/g)

SATB eta organoa

Iru gazteek (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Izan bitez (d/g)

Ostegun Santurako

Herria

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Izan bitez (d/g)

Ostegun Santurako

Ahots nahasiak

Izan gaitzen (d/g)

Ebanjelioko kanta

Hiru ahots

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Jainkoa da nere salbamena (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak. II Astea (1976)

Jainkoa Jainko (d/g)

Ahots nahasiak eta organoa

AR: Ezkila - Belloc (1965)

Jainkoari irrintzi (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Jaun Zerukoa (d/g)

111. salmoa

Herria

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Jauna da Errege (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak. II Astea (1976)

Jauna da nere indar (d/g)

Hiru ahots

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Jauna, urrikal (d/g)

6. salmoa

Xabier Iratzederren itzulpena

Bi ahots

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Jauna, Zure argian (d/g)

35. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Jauna, Zure onginahia (d/g)

Abendurako

84. salmoa

Nikolas Ormaetxea "Orixe" ren itzulpena

Herria

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 2 (1979)

Jaunarekin garaile (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Jaunari (d/g)

Motetea

109. salmoa

Hainbat ahots

AR: Ezkila - Belloc (1973)

Jaunari kanta (d/g)

Motetea

17. salmoa

Ahots berdinak eta erreztatua

Jaunari kanta (d/g)

Motetea

17. salmoa

Gizonezkoen abestaldea eta organoa

Jaungoikoaren bildotsa (d/g)

Herria, SATB eta organoa

AR: IDATZ: Mezaren Eguneroko Doinuak (abestaldearena) (1986)

Jaungoikoaren bildotsa (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 7

PAX: Meza Abestiak, 1982

Jauretsi Jauna (d/g)

28. salmoa

Bi ahots

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Jesukristo Jauna da (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak. Aste Santua (1984)

Jesus maitea zan (d/g)

SATB

Jesus maitea zan (d/g)

SATB eta organoa

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 6 (1986)

Jesusen izenera (d/g)

Bezperak

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Kanta Jaunari (d/g)

SATB

Kanta Jaunari (d/g)

Motetea

99. salmoa

Ahots berdinak

AR: Ezkila – Belloc

Kristoren argia (d/g)

Larunbat Santurako

Herria

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Kristoren martiriek (d/g)

62. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Larraitzko Andra Mari (d/g)

Ahots nahasiak eta organoa

Laudes (d/g)

"Cristo, alegría del mundo"

SATB

Laudes (d/g)

STB, tronpa eta organoa

- No, yo no dejo la tierra (Igokundea)

- Cristo, alegría del mundo (Erramu-igandea)

E: Donostiako Santa Maria Basilika. Schola Cantorum, zuz Fernando Vergara, organista, Esteban Elizondo, tronpa, José Manuel Gómez de Edeta.

Laudes (d/g)

TTB – organoa, tronpeta (2), tonpa eta tinbala

Letaniak (d/g)

Pazko-iganderako

Hiru ahots

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Loinazko seme zintzoa (d/g)

Abestaldea ahots batera eta organoa

Lur guziak I (d/g)

Jaunartzerako kanta

Herria

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Lur guziak II (d/g)

Jaunartzerako kanta

Herria

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Luz de Israel (d/g)

Ahots bat eta organoa

Malkoz erein bazuten (d/g)

125. salmoa

Nikolas Ormaetxea Orixeren itzulpena

Herria

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 2 (1979)

Mezaren Egunerokoa (d/g)

Herria

Mezetako kantu-aldiak (d/g)

Herria

Moises-ek basamortuan (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak. Aste Santua (1984)

Morroi zintzo eta leiala (d/g)

Ebanjeliorako antifona

Hiru ahots

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Mundu guztia (d/g)

Ostegun Santurako

Bi ahots

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Nere etxea (d/g)

62. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Nere ezpainok (d/g)

Antifona

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Nere herria (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Nere Jaunari

Hiru ahots berdín

Nerea da zerua (d/g)

Míos son los cielos (San Juan de la Cruz)

Xabier Iratzederren itzulpena.

STBrB

Nerekin etorri (d/g)

Bezperak

114. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Ni naiz pizte ta bizi (d/g)

SATB eta organoa

AR: IDATZ: Hileta Kantak (abestaldearentzat) (1974)

Ni naiz pizte ta bizi (d/g)

Gizonezkoen abestaldea eta organoa

AR: IDATZ: Hileta Kantak (abestaldearentzat) (1974)

Ni naiz pizte ta bizi (d/g)

Herria eta organoa

Nire herri (d/g)

Ostiral Santurako

Herria

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

O Sacramentum pietatis (d/g)

Jaunartzerako kanta
Baritono bakarlaria – SATBrB

O Sacramentum pietatis (d/g)

Jaunartzerako kanta
Ahotsa eta organoa

O Salutaris (d/g)

Baritonoa

O vos omnes (d/g)

SATB

Ogi zerutik (d/g)

Heria, SATB eta organoa
AR: Jaunaren deia (Lazkao)

Gora Jainkoa 6 (1986)

Oh Cruz fiel (d/g)

Ostirala Santurako
Ahots bat eta organoa

Ona bildots ezitia (d/g)

SATB

Ona bildots ezitia (d/g)

Heria, SATB eta organoa
AR: IDATZ: Gora Jainkoa 6 (1986)

Ona bildots ezitia (d/g)

Ahots bat eta organoa

Onartuko dituzu (d/g)

50. salmoa
Herria
AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Onela dio Maisuak (d/g)

Herria
AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak. Aste Santua (1984)

Oración sobre las ofrendas (d/g)

Aste Santurako
STB

Ostegun Santu eguna (d/g)

Motetea
Herria, gizonezkoen abestaldea eta organoa

Ostegun Santua (d/g)

Mezaren sarrera
Ahots nahasiak eta organoa

Padre nuestro (d/g)

Ahots bat, ahots nahasiak eta organoa

Padre nuestro (d/g)

SATB
Eskaintza: "A la memoria de Carlos Loidi"

Padre nuestro (d/g)

STB

Padre nuestro (d/g)

Ahots bat eta organoa
Egilearen oharra: "Plegaria que rezaba Carlos Loidi durante su enfermedad que le llevó a la muerte ... y que debe ser la oración de todos."

Padre nuestro (d/g)

Gizonezkoen abestaldea eta organoa

Padre nuestro (d/g)

Sopranoa, ahots nahasiak, gizonezkoen abestaldea eta organoa

Paz en la tierra (d/g)

Ahots bat eta organoa

Pazku deia (d/g)

STB

Pazku jaia (d/g)

Ahots bakarlarria eta organoa

Pila itzazue (d/g)

48. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Pizkunde (d/g)

Ahots nahasiak eta organoa

Piztu da Jauna egiaz (d/g)

“*Aintza zeruetan*”

Herria – TT(S)B eta organoa

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 3 (abestaldearentzat).

Mezaren Eguneroko Doinuak (1986)

Piztu da Kristo (d/g)

Xabier Iratzederren letra

Hainbat ahots

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 2 (1979)

Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Piztu da Kristo (d/g)

Ahots nahasiak eta organoa

AR: IDATZ: Hileta Kantak (abestaldearentzat) (1974)

Poztu zaitez ... graziaz (d/g)

Bezperak

121. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Pro omnibus credentibus (d/g)

San Joanen liburuko XVII kapituluko paragrafoa

Baritono bakarlarria – SATB

Pro omnibus credentibus (d/g)

“*Papa Juan XXIII*” mezako atala

Ahots nahasiak eta organoa

Querebamuste (d/g)

Familia Santuari eskainitako motetea

Ahots bat eta organoa

Sagara ondorengo goralpenak (d/g)

Herria, SATB eta organoa

AR: IDATZ: Mezaren Eguneroko Doinuak (abestaldearena) (1986)

PAX: Meza Abestiak, 1982 (solo melodía)

Salve Regina (d/g)

Lau ahots misto eta organoa.

Eskuizkribua Arantzazuko liburutegian dago. 9. karpeta

Salve Regina (d/g)

Lau ahots berdin eta organoa

Eskuizkribua Arantzazun dago. Saila. Ca; 8. karpeta

Santua (d/g)

Heria

AR: Lazkao

Santu, Santu, Santua (d/g)

Abestaldea ahots batera

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Santu, Santu, Santua (d/g)

Ahots nahasiak eta organoa

AR: IDATZ: Mezaren Eguneroko Doinuak (1984)

Santu-Santua I (d/g)

Heria, SATB eta organoa

AR: IDATZ: Mezaren Eguneroko Doinuak (abestaldearena) (1986)

Santu-Santua II (d/g)

Heria, SATB eta organoa

AR: IDATZ: Mezaren Eguneroko Doinuak (abestaldearena) (1986)

Santuen gorputzak (d/g)

Besperak

114. salmoa

Heria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Sinismenaren misterioa (d/g)

Jaunartzerako kanta

Soprano bakarlaría – STB eta organoa

Sinismenaren misterioa (d/g)

Jaunartzerako kanta

Ahots nahasiak eta organoa

Sinismenaren misterioa (d/g)

Jaunartzerako kanta

Heria eta organoa

Sinisteko mirari (d/g)

Oi mirakulu

Ahots berdinak

Sinisteko mirari (d/g)

Oi mirakulu

Ahots nahasiak

Sinisteko mirari (d/g)

Oi mirakulu

Heria, SATB eta organoa

Tarsisko (d/g)

Heria

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Tota pulchra (d/g)

Lau ahots misto eta organoa.

Eskuizkribua Arantzazuko liburutegian dago. 9. karpeta.

Kat. zenb. 208, H saila, 42. karpeta

Zabal deiola (d/g)

Hiletarako abestia

Heria, ahots nahasiak eta organoa

E. Ibargutxirekin batera

Zaindu gaitzazu, Jauna (d/g)

Heria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak. II Astea (1976).

Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Zatoz, Kristo (d/g)*"Betiareko zuhurtzia"*

Herria

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 7

PAX: Meza Abestiak, 1982

Zatozkit lagun (d/g)

Herria

IDATZ: Agustindarren Liturgia Berezia (1984).

Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Zertarat etorri zare (d/g)*"Adiskidea, zertara ethorria zare hunat"* M. XXVI, 50

Ahots nahasiak eta organoa

Zeruek intzez (d/g)

Herria

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Zeruetako Jainko handia (d/g)

Baritono bakarlarria, SATB

Zorionekoa Zu (d/g)

62. salmoa

Garbizu salmoaren doinua. Gainontzekoa J. Iturriarena

Hainbat ahots

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 2 (1979).

Agustindarren Liturgia Berezia.

Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Zuek nerekin irau (d/g)

115. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Zuek nirekin (d/g)

Jaunartzerako kanta

Ahots bat.

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Zuek zerate munduan argi (d/g)

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Zure arnasa I (d/g)

Mendekosterako erantzun-salmoa

Xabier Iratzederren itzulpena

Herria, ahots nahasiak eta organoa

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 3 (abestaldearentzat)

Zure arnasa I (d/g)

Mendekosterako erantzun-salmoa

Xabier Iratzederren itzulpena

Herria

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 3

PAX: Meza Abestiak, 1982

Zure arnasa II (d/g)

Mendekosterako erantzun-salmoa

Xabier Iratzederren itzulpena

Herria, gizonezkoen abestaldea eta organoa

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 3

Zure arnasa IV (d/g)

Mendekosterako erantzun-salmoa

Xabier Iratzederren itzulpena

Herria

AR: IDATZ: Gora Jainkoa 7

Zure betiko bihotz ona (d/g)

Motetea

41. salmoa

Xabier Iratzederren itzulpena

Baritono bakarlaria eta bi ahots berdín

AR: Ezkila – Belloc

G: Lertxundiren doinua

Zure lurra (d/g)

Ofertoriorako kanta

Herria

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Zuri arrenka (d/g)

5. salmoa

Herria

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Zuzen doana (d/g)

1. salmoa

Bi ahots

AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Zuzenak direnei (d/g)

32. salmoa

Abestaldea bi ahotsetara

AR: IDATZ: Orduen Liturgiako Doinuak (1980)

Ave Maria (1932)

Motetea

S o TBr eta organoa

AR: Erviti - San Sebastián

Ave Maria (1932)

Motetea

Baritono bakarlaria, ahots zuriak eta organoa

AR: Erviti-San Sebastian

Oharra: Pasai San Pedrorako idatzi zuen eta bere anaia Liboriok abestu zuen estreinako aldiz.

Salve (1936)

Ahots nahasiak eta organoa

Ave Maria (1940)

SATB

G: Eresbil

Ave Maria (1940)

Hainbat ahots eta organoa

AR: SDV-Gasteiz

Ave Maria (1940)

Ahots zuriak eta organoa

Egilearen oharra: *“Este ‘Ave Maria’ ha sido interpretado por el ‘Coro Maitea’ en todas partes donde ha actuado, incluso en el Vaticano, donde quedó grabada en magnetofón y solían retrasmitir la misma por radio Vaticano a la hora del ‘Angelus’”*

Difussa est gratia (1943)

Motetea

SATB

A los pies del Crucificado (1945)

S. Morenoren letra

AR: Tesoro Sacro Musical – Madril. 7. zenb. (1961)

Egilearen oharra: *“El autor de la letra de esta plegaria era un sacerdote que decía la misa en la parroquia de San Marcos de Madrid de donde era yo organista. Creo que era catedrático de literatura ...”*

O Sacrum convivium (1950)

Baritonoa eta pianoa

Ave Maria (1952)

Baritonoa eta organoa

O vos omnes (1958)

SATB

Bai dohatsua (1964)

Motetea

111. salmoa: "Beatus vir ..."

bi ahots berdín

AR: Ezkila - Belloc (1973)

Ez, otoi, Jauna (1964)

6. salmoa

Xabier Iratzederren itzulpena

Hiru ahots berdín

AR: Ezkila - Belloc (1972)

G: Lertxundiren doinua

Arritokietako Andre Mariaren (1967)

Nemesio Etxanizen letra

Herria, tipleak, TB eta organoa

AR: Zumaiaiko udala

Canon de la Misa (1967)

Abestaldea ahots bakarrera

Ama maite Maria (1970)

Ahots bat eta organoa

AR: CAM. VCD-Donostiko Kantu Zarrak

Santa Cecilia (1970)

Ahots nahasiak eta organoa

Santa Cecilia (1970)

Ahotsa eta organoa

Bihotz eta gogoz bat (1971)

Motetea

Xabier Iratzederren letra

TTB

AR: Ezkila - Belloc (1972)

Airea: "Uholde baten pare..."

Jesukristo, Zu zare (1971)

Motetea

Xabier Iratzederren letra

TTB

AR: Ezkila - Belloc (1971)

Airea: "Aditzen da tronpeta lazgarria"

Padre nuestro (1973)

SATB

Au da sinismenaren misterioa (1973)

SA eta organoa

Eskaintza: "Escrita para el día de la boda de mi alumna de organo Mari Koro Saenz Agirre"

Ogia Ogi (1973)

Motetea

Xabier Iratzederren letra

Hiru ahots berdín

AR: Ezkila - Belloc (1973)

Sainduekin (1973)

Motetea

Xabier Iratzederren letra

TTBrB

AR: Ezkila – Belloc

Airea: “Umilki zaitut adoratzen”

Laudes domingo II de Pascua (1974)

a) Señor, ábreme los labios; b) Cristo, alegría del mundo (himnoa); c) El que tenga sed... (antifona); d) Oh Dios, tú eres mi Dios (62. salmoa); e) Adorad al Señor (antifona); f) Criaturas del Señor (kantika); g) Los fieles cantan (antifona); h) Cantad al Señor (149. salmoa); i) Trae tu mano (antifona); j) Bendito sea el Señor (salmoa); k) Invoquemos a Dios.

Kanta eta organoa

O vos omnes (1974)

SATB

Egilearen oharra: “*Un día de Jueves Santo (1958) subí a mi clase de organo en el Conservatorio y compuse esta obra; y ahora que ha muerto mi hermana Angela, vuelvo a retocarla en recuerdo de ella. 12-IX-74, fecha de mi cumpleaños y de la muerte de mi querida hermana Angela.*”

Vispera domingo II de Pascua (1974)

a) Quédate con nosotros (himnoa); b) ¿Cómo te encontraremos...?; c) María Magdalena y la otra María (antifona); d) Oráculo del Señor (109. salmoa); e) Venid a ver el sitio (antifona); f) Cuando Israel salió de Egipto (113. salmoa); g) Dice Jesús: No tengáis miedo (antifona); h) La salvación y la gloria (kantika); i) Este es el día; j) A los ocho días (antifona); k) Oremos a Cristo.

Kanta eta organoa

Eibarko Zaindari Andres Doneari (1975)

Himnoa

Miguel Lasaren letra

Ahotsa eta organoa

Eibarko Zaindari Andres Doneari (1975)

Himnoa

Miguel Lasaren letra

Ahots nahasiak eta organoa

E: Eibarko San Andres Parrokia, 29/11/75. Donostiako Orfeoia, Jesusen Bihotzaren eskolania, zuz Antonio Ayestarán, organista Maria del Koro Saenz Agirre.

Cántico de Simeón (1976)

“*Nunc dimittis*”

Bakarlaria, hiru ahots berdin eta organoa

Gure Aita (1976)

SATB – organoa, tronpeta, txistulari banda

E: Donostiako Santa Maria Basilika. *Schola Cantorum*, zuz Fernando Vergara, organista, Esteban Elizondo, tronpa, José Manuel Gómez de Edeta, Donostiako txistulari banda.

Tours'ko Martin Doneari (1976)

Himnoa

Nemesio Etxanizen letra

Herria, STB, txistulari banda eta organoa

AR: Txistulari (99. zenb.)

Gaztelaniazko itzulpena: Pilar de Cuadra

Getxoko Andra Mari (1978)

Herria, ahots nahasiak eta organoa

Denok bat (1979)

“Zu, Aita, nitan bezala...” Juan 17, 21

Xabier Iratzederren letra

Hainbat ahots

AR: Ezkila - Belloc (1979)

Buru gabeek (1981)

52. salmoa

Xabier Iratzederren itzulpena

SATB eta organoa

G: Eresbil

Egilearen oharra: “*Lenengo aldiz, Lezoko eliztar-abestaldeak kantatzia litzake nere gogua.*”

Buru gabeek (1981)

52. salmoa
 Xabier Iratzederren itzulpena
 Ahots nahasiak hiru ahotsetara
 AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Buru gabeek (1981)

52. salmoa
 Xabier Iratzederren itzulpena
 Ahots nahasiak lau ahotsetara
 AR: PAX: Meza Abestiak, 1982

Gure Aita (1981)

Herria eta abestaldea
 AR: PAX: Meza Abestiak, 1982 (doinu soila)
 Eskaintza: "Lezoko herria"

Padre nuestro (1981)

Eskaintza: "Para mi buen amigo y buen músico D. Pedro Echeverría."

Gurutze Santuaren Bezperak (1983)

Herria, SATB eta organoa

Beti betiko (1985)

Hiletarako abestia
 Herria, ahots nahasiak eta organoa
 Eskaintza: "Lezoko eliz-kantari taldearentzat"

Biotz batez (1985)

Herria, SATB eta organoa
 AR: IDATZ: Gora Jainkoa 5 (abestaldearentzat) (1986)

Jesukristo, Zu zare (1985)

Ahots nahasiak eta organoa

Garate dohatsuari ereserkia (1986)

Ahots nahasiak eta organoa

Luis Gonzaga Doneari Ereserkia (1986)

Herria, STB, tronpa, tronboia eta organoa

La Virgen de la Cabeza (1988)

Herria, SATB eta organoa

ZIRKUNSTANTZIAZKO MUSIKA

Jan aurretik (d/g)

"Bedeinka Jainkoa gaurko janariak ta etxeko guztiak"
 STB

Lendabiziko ori (d/g)

Chanson enfantine pour les doigts de la main
 Sopranoa eta kontraltoa

Nun eta nor ... (1981)

Abesti alegorikoa ahots nahasiak eta organoa

Nun eta nor ... (1981)

Abesti alegorikoa ahotsa eta pianoa

Zorionak (1983)

Tomas Garbizuren letra

Udazkena ta otsailla (1985)

Tomas Garbizuren letra

Urteak eta bizia (1986)

Tomas Garbizuren letra
Ahots bat

Yo cantaré (1987)

Partituraren behaldean honela dio: “*Letra de D. Liborio a su hermano Tomás en el día de su cumpleaños.*”
Honela dio Liborioren testuak: “*Desde que escribes y al cielo cantas, todo rezuma sonidos y alabanzas. Genio y figura son tus firmes bazas. Luego tus danzas yo las cantaré, tus ansias y añoranzas. Sigue, sigue escribiendo, que Dios proteja tu talento. Felicidades en tu día por tantas bellas armonías.*”

Aize garbi (1987)

Tomas Garbizuren letra
Ahots bat

Agurra (1987)

Tomas Garbizuren letra
Ahots bat
Eskaintza: “*Karme R. De Argandoña-Iribar-i, bere ezkon-egunean*”

Zure berri (1988)

Liborio Garbizuren letra
Ahots bat

Kabi etxea (1989)

Tomas Garbizuren letra
Ahots bat
Eskaintza: Liboriori

Biotz bi (1989)

Tomas Garbizuren letra Ahots bat

Eskerrak (1989)

Tomas Garbizuren letra
Herria

Urte berri zorion (1989)

Ahots bat

ZINEMARAKO MUSIKA

Alas de paz (1942)

Espainia. Metraje luzeko filma 35 milimetrokoa 84 minutu

Jatorrizko titulua: Alas de paz

Zuzendaria: Parellada, Juan

ekoizlea: Hispano Imperial Films (Espainia).

Argumentua: Parellada, Juan Gidoia: Parellada, Juan

Argazki-zuzendaria: Piquer, Jaime Foriscot, Emilio (Zuri-belta – Arrunta)

Musika: Garbizu, Tomas

Muntaia: Balanso, Mercedes

Interpreteak: Valois, Lys de. # Navarro, Rafael. # Torres, Pilar. # Lopez, Alberto. # Giner, # Jose Ramon. # Villagomez, Francisco A. # Vaccaro, Ramon. # Ulloa, Francisco G. # Figuerola, Pablo.

Zinemak: 1943-08-02 Bartzelona: Capitolio, Metropol # 1943-08-16 Madril: Gong.

Banatzailea: Balet & Blay

Diez fusiles esperan (1959)

Italia. Metraje luzeko filma. 35 milimetro 88 minutu

Jatorrizko titulua: Diez fusiles esperan # Zoras il ribelle

Zuzendaria: Sáenz de Heredia, José Luis

ekoizlea: PROCUSA (Espainia). Chapalo-Films(Espainia). Domiziana-Internazionale Cinematografica(Italia)

Argumentua: Blanco, Carlos. Gertatutako historia batean oinarritua

Gidoia: Blanco, Carlos. Argazki-zuzendaria: Sempere, Francisco. (Zuri-belta - Arrunta)

Musika: Garbizu, Tomás. Escudero, Francisco.

Muntaia: Peña, Julio.

Dekoratuak: Gómez, Ramiro.

Zuzendari-laguntzailea: Fenollar, Augusto. Grau, Jorge.

Interpreteak: Rabal, Francisco. # Manni, Ettore. # Arenas, Rosita. # Riaza, Berta. # Carotenuto, Memmo. # Vitale, Milly. # Pomés, Félix de. # Rivero, Santiago. # Xan das Bolas. # Lara, María Jesús. # Calvo, Juan. # Puente, Jesús. # Lado, José María. # Cazalilla, Juan. # Fernán-Gómez, Carola. # Clemens, Pilar. # Martínez Campos, Carlos. # Deus, Beny. # Neville, María Jesús. # Sáñez de Heredia, José Luis. # Ballets vascos de San Sebastián: Goizaldi.

Filmazio-tokiak: **Nafarroa:** Lekunberri, Madotz, Iturmendi, Aruazu, Aldatz, Leitza.

Generoa: Drama.

Zinemak: 1959-04-14 Italia. # 1959-06-15 Madril: Palacio de la Prensa.

Banatzaila: FILMAYER VIDEO, S.A. 1959 Espainia

LANEN ZERRENDA KRONOLOGIKOA

- (d/g) **A Pamplona voy, de Pamplona vengo** gizonezkoen abestaldeia
A Pamplona voy, de Pamplona vengo ahotsa eta pianoa
Abestu dezagun ahots nahasiak eta organoa
Abestu dezagun herria, ahots nahasiak eta organoa
Aclamación ahots nahasiak eta organoa
Adi zan Gabriela bi ahots zuri
Adi zan Gabriela bi ahots zuri eta instrumentu taldea (**Gure Herria** bildumakoa)
Agertu da Jauna herria
Agnus zenbait ahots
Agur, Jaunak! ahots nahasiak
Agur, Jaunak! zenbait ahots, txistua, txilibitua eta tronpeta
Agur, zeruko Erregina herria
Agure zarkillun ahots nahasiak
Agure zarkillun hiru ahots zuri
Agure zarkillun ahotsa eta pianoa
Aingeru batek ahots nahasiak, organoa eta kanpaiak
Aintza Zeruetan herria, ahots nahasiak eta organoa
Aintza Zeruetan ahotsa eta organoa
Aipa Jainkoa ahots nahasiak, txistua eta organoa
Aipa Jainkoa gizonezkoen ahotsak eta organoa
Aisa pentsatu nuen bi ahots zuri
Aisa pentsatu nuen bi ahots zuri eta instrumentu taldea (**Gure Herria** bildumakoa)
Aita gurea ahots mistoak
Aita Lizardiren ereserkia ahots nahasiak eta organoa
Aita San Antonio Urkiolako pianoa
Aita, goretzi nazazu herria
Aitak eta amak baritono bakarlarria eta gizonezkoen abestaldeia
Aitak semeari bi ahots zuri eta instrumentu taldea
Aitak semeari ahots nahasiak eta instrumentu taldea
Al otro lado del río... ahotsa eta pianoa
Alai bitez herria
Alegi ahots nahasiak
Alegi ahotsa eta banda
Alegi ahotsa eta organoa
Alleluia ahots nahasiak
Alleluia herria
Ama eta alaba hiru ahots zuri
Ama eta alaba ahotsa eta orkestra
Ama ona txistua eta pianoa

Amors me fait comencier ahots nahasiak
Amors me fait comencier ahots nahasiak eta organoa
Amors me fait comencier ahotsa eta orkestra
Angelus ahots nahasiak lau ahotsetara
Angelus ahots nahasiak hiru ahotsetara
Angelus bakarlarria, ahots nahasiak, organoa eta tronpa
Angelus ahotsa eta organoa
Angelus ahotsa eta orkestra
Angelus; Gauezkila soprano bakarlarria, organoa, txistua eta kanpaiak
Antífona del Benedictus de Pascua bi ahots
Antífona del ofertorio herria eta organoa
Antífona tenorra, gizezkoen abestaldea, flauta, oboea, tronpa eta organoa
Antífona: Semana Santa ahotsa eta organoa
Antífona: Semana Santa hiru ahots
Anton Lumera gizezkoen abestaldea
Anton Lumera hiru ahots zuri
Arantzazuko mendi abestia organoa
Arantzazuko mendi abestia orkestra
Arantzazura ahots nahasiak
Arantzazura lau ahots zuri
Arantzazura lau ahots zuri (desberdina)
Aránzazu organoa
Ardi galdua orkestra
Ardi joarea ahots nahasiak
Ardi joarea ahots nahasiak (desberdina)
Argi da zure hitza herria
Argi egiezu, Jauna zenbait ahots berdin
Argiaren egillea herria
Ariyo ahotsa eta pianoa
Arranoa flauta, tronpa eta harpa
Arritokietako Andre Mariaren goramenak zenbait ahots
Arrosa Lore ahots nahasiak
Asierako doña txistulari banda
Asiko naiz pianoa
Asiko naiz txistulari banda, tronpeta eta biolontxelo (Bertso Berriak bildumakoa)
Askatu gaitu herria
Aspaldiak ahots nahasiak eta organoa
Aste Santua herria
Astearen leenengo eguneko herria
Ate txukuna txistua eta organoa edo pianoa (Lau zortziko bildumakoa)
Ate tun tun bi ahots zuri
Aterbea ahots nahasiak
Atso zarrak baritono bakarlarria eta ahots nahasiak
Atso zarrak ahots nahasiak
Attende Domine ahotsa eta organoa
Atxia Motxia baritono bakarlarria eta gizezkoen abestaldea
Atxia Motxia gizezkoen abestaldea
Atxia Motxia ahots nahasiak
Atxia Motxia lau ahots zuri
Atxia Motxia lau ahots zuri
Atxia Motxia bi ahots zuri
Atxia Motxia soprano bakarlarria eta bi ahots zuriko abestaldea
Atxia Motxia tenor bakarlarria eta gizezkoen abestaldea
Au da eguna gizezkoen abestaldea eta organoa
Au da eguna herria eta organoa
Au da eguna herria, ahots nahasiak eta organoa
Au da sinismenaren misterioa bi ahots zuri eta organoa
Aundia da Jauna herria
Aundia zera, Jauna herria
Aundietsi zaitzala herria
Aurra, egizu lo bi ahots zuri
Aurra, egizu lo bi ahots zuri eta instrumentu taldea (Gure Herria bildumakoa)
Aurtxo txikia bi ahots misto eta instrumentu taldea

Aurtxo seaskan pianoa
Ave Maria gizezkoen abestaldea
Ave Maria lau ahots zuri eta organoa edo pianoa
Ave Maria sopranoa eta orkestra
Ave Maria tenor bakarlaría eta orkestra
Ave Maria ahots zuriak eta organoa
Ave Maria soprano edo tenorra eta organoa edo pianoa
Ave Maria ahotsa eta pianoa
Axuri beltza ahots nahasiak
Ba al dakizu maite? bakarlaría eta ahots zuriko abestaldea
Badet nik bi ahots eta pianoa
Baratzeko soprano bakarlaría eta lau ahots zuriko abestaldea
Baratzeko pikuak bi ahots zuri
Baratzeko pikuak txistua eta organoa edo pianoa (**Euskal Suita II**-koa)
Baratzeko pikuak bi ahots zuri eta instrumentu taldea (**Gure Herria** bildumakoa)
Barquero remador lau ahots zuri
Baso itzal ahotsa, txilibitua, txistua, oboea, tronpa, biolontxelo eta pianoa
Baztan txistulari banda
Baztan flauta eta biolontxelo
Baztango Mutil Dantzako Xoriarena pianoa
Baztango Sagar Dantza pianoa
Bedeinkatua Jauna herria
Begiak parrez-parrez pianoa
Begira etxe txuri bi ahots eta pianoa
Belatsarena (II) txistua eta pianoa edo organoa
Belatsarena tronpa eta pianoa edo organoa
Belatsarena txistua eta pianoa edo organoa (**Mendiko itzala** multzokoa)
Belatsarena biolontxelo eta pianoa
Belatsarena txistua
Belauntzapeko ahots nahasiak
Beltzarana ahots nahasiak eta instrumentu taldea
Benedicta salmoak bost eta sei ahotsetara
Bertso berriak xistulari banda
Bertso berriak txistulari banda, tronpeta y Biolontxelo
Beti betiko herria, ahots nahasiak eta organoa
Betiereko zuurtzia herria
Betroi bat txistulari banda, tronpeta eta biolontxelo (**Bertso Berriak** bildumakoa)
Bi dantza txistulari banda
Bi Kanta Txiki hiru ahots zuri
Bidasoa zenbait ahots
Bizkai-dantza orkestra
Boleroa txistua eta pianoa edo organoa
Bortian Ahüzki ahotsa eta orkestra
¡Buenos días profesor! bi ahots eta pianoa
Camino del Gólgota pianoa
Canción de cazador ahots nahasiak
Canción de Mayo ahotsa eta pianoa
Canción biolontxelo eta pianoa
Canción azul de Hawai ahots zuriak
Cántico a Santa Cecilia ahotsa eta organoa
Cantos montañeros zenbait ahots
Caro mea ahots nahasiak
Cerca de ti Señor ahots nahasiak
Claro de luna a la orilla del mar pianoa
Como las olas del mar ahots nahasiak
Como las olas del mar ahotsa eta pianoa
Concierto mágico biolina eta orkestra
Conciliar ahotsak eta organorako meza
Contrapás faluta
Contre le tens devise ahots nahasiak eta organoa
Contre le tens devise (canto ornamentado) ahots nahasiak eta organoa
Cristo, alegría del mundo gizezkoen abestaldea, organoa eta orkestra
Damu otoitza I bakarlaría, herria, ahots nahasiak eta organoa

Damu otoitza III bakarlarria, zenbait ahots eta organoa
Damu otoitza ahots nahasiak eta organoa
Damu otoitza bakarlarria, gizonetzkoen abestaldea eta organoa
Dans cette etable ahotsa eta organoa edo pianoa
Dantza orkestra
Danza biolontxeloa eta pianoa
Danzas Vascas; Homenaje a Iparragirre pianoa
Denak zuti ahots nahasiak, txistua, kaxa, tronpeta eta organoa
Denok bat gizonetzkoen abestaldea eta organoa
Denok bat herria, ahots nahasiak eta organoa
Diez fusiles esperan filmeko musika
Dime ahots bat
Dime ahotsa eta pianoa
Diversas antífonas herria
Dohatsu deituko naute ahots nahasiak eta organoa
Dohatsu deituko naute ahots bat
Donapaleu herria
Donosti herria
Donosti zenbait ahots
Donosti ahotsa eta pianoa
Donosti ahotsa, txistua eta pianoa edo organoa
Donostiako iru damatxo ahotsa eta pianoa
Donostiko Aurrezki Kutxa Muzizipala ahots nahasiak, txistua eta organoa
Doran donian baritono bakarlarria y gizonetzkoen abestaldea
Dos bailes vascos tronpa eta pianoa
Dos canciones populares ahots nahasiak
Dos canciones vascas gizonetzkoen abestaldea
Dos Salves lau ahots misto
Egia betetzen duena abestaldea bi ahotsetara
Egin pozez oihu herria
Ego sum ... ahotsa eta organoa
Eguberri eguneko meza herria eta organorako meza
Egun Berria herria
Egun-sentirako herria
Eguzkiaren sortaldean herria
Eibarko kontrapasa txistua eta pianoa edo organoa (**Euskal Suita II**-koa)
Eijerra zira maitia ahots nahasiak eta pianoa
El roble y el ombú txistua eta pianoa edo organoa (**Lau zortziko** bildumakoa)
El txistu y el akordeoia txistua eta akordeoia edo pianoa
Elegía orkestra txikia
Elkar Maite baritono bakarlarria eta ahots nahasiak
Elkar Maite ahots nahasiak eta organoa
Elkar Maite ahots nahasiak, tronpa eta organoa
Elkar Maite herria
Elokadiko Mendian hiru ahots zuri
Elurretan ahots nahasiak
Eman digu Jaunak herria
Eman gorespen herria
En la cumbre resuena orkestra
En la cumbre resuena bi ahots berdin eta pianoa
En mi barquilla te he de llevar ahots nahasiak
Entzun Jainko herria
Entzun Jainkoa nere deia ahots nahasiak
Entzun Jainkoa nere deia ahots nahasiak eta organoa
Entzun, Jainko errukiorra herria
Erio jasak bakarlarria, herria eta organoa
Errege da Jauna herria
Erruki Jauna II herria, abestaldea eta organoa
Erruki Jauna III herria, abestaldea eta organoa
Erruki Jauna IV herria, abestaldea eta organoa
Escenas infantiles ahotsa eta pianoa
Escenas vascas (Moldaketa) ahots taldea eta pianoa
Escenas vascas zenbait ahots eta pianoa

Eskerrak Zuri, Jauna herria, abestaldea eta organoa
Eskerrak Zuri, Kristo herria
Eskuak errugabe herria
Esna zaitetze zenbait ahots
Estampas Donostiarras zenbait ahots eta pianoa
Estrellita bakarlarria eta zenbait ahots
Etorri gera ... ahots nahasiak
Etxeko kea ahots nahasiak
Euskal Suitea I txistua eta pianoa edo organoa
Euskal Suitea II txistua eta pianoa edo organoa
Euskera elburu herria
Eusko cadencias pianoa
Ez, othoi! Jauna ... bi ahots
Ezaguterazi lur osoan herria
Ezin zerate izan herria
Ezponda badire ahotsa eta pianoa
Fandango Bolero con variaciones txistua eta organoa
Fandango Bolero con variaciones txistua, tronpa eta pianoa
Fandango-bolero con variaciones flauta
Fandango-Boleroa txistua eta pianoa edo organoa (**Euskal Suitea I**-ekoa)
Gabon-gabian ahotsa eta pianoa
Gabonak gizonetzkoen abestaldea
Gabonak zenbait ahots
Gabota txistua eta pianoa edo organoa (**Euskal Suitea II**-koa)
Gau alboka gizonetzkoen abestaldea
Gau alboka ahots nahasiak
Gau ezkila ahots nahasiak, txistua eta organoa
Gau ezkila txistua eta organoa
Gau ezkila bakarlarria eta ahots zuriak
Gau irrintzi bakarlarria, abestaldea ahots batera eta pianoa
Gaur emeretzi mende ahots nahasiak
Gabota flauta
Gaztetasunak bainerabila tronpa eta pianoa edo organoa
Goazen mendirik mendi zenbait ahots
Gobara jotzen bi ahots eta pianoa
Goi-goikoaren bizilekua herria
Goiko mendian pianoa eta beste instrumentu bat
Goiko mendian txistulari banda
Goizean goiz herria
Goizean iragartzen dugu herria
Goizean ta gabean baritono bakarlarria eta ahots nahasiak
Goizetik bilatzen zaitut herria
Goizian goiz ahots nahasiak eta orkestra
Gorespenak herria
Goresten dugu herria
Goretsazue Jauna herria
Goretsazue, goretsazue Jauna herria, gizonetzkoen abestaldea eta organoa
Goretsazue, goretsazue Jauna ahots nahasiak eta organoa
Goretsazue, goretsazue Jauna herria
Gorroto gaituzten bi ahots
Gure Aita ahots nahasiak eta organoa
Gure Euskalerrri ahots nahasiak eta organoa edo pianoa
Gure gaba tenor bakarlarria, ahots nahasiak eta alboka
Gure Herria txistulari banda
Gure Herria bi ahots zuri eta herri-orkestra
Gure Herria txistulari banda, txilibitua, dultzaina, tonpeteta eta biolontxeloa
Gure Jainkoaren bi ahots
Gure lurra ahots bat
Gurutze maita bi ahots
Hau da nire agindua abestaldea bi ahots setara
Hau da nire agindua herria
Haurtxo bat herria
Herriak Jauna ahots nahasiak eta organoa

Himno a Cristo Rey herria eta organoa
Himno del ejército del aire ahotsa eta banda
Hona hemen herria
Hona non herria
Honen bitartez herria, ahots nahasiak eta organoa
Hosanna herria
Iantzi txistua eta pianoa edo organoa (**Mendiko itzala** multzokoa)
Igandeko bezperak herria
Iguzu, Jauna herria
Ikaskin mendian tronpa eta pianoa edo organoa
Ilargi eder ahotsa eta orkestra
Illetarako zenbait ahots
Intxauspeko alaba zenbait ahots
Intxauspeko alaba zenbait ahots eta gitarra
Ireki, Jauna herria
Irri eta Jostaketako Eskalapoin Dantza (Nafarroa) pianoa
Iru Andereak gizonezkoen abestaldea
Iru errege orienteko ahotsa eta pianoa
Iru gazteek herria
Irutasun Deuna ahots nahasiak eta organoa
Ituren txistulari banda
Ituringo gareilea bi ahots eta gitarra
Ixil-ixilik ahots nahasiak eta pianoa
Ixil-Ixilik tronpa eta organoa
Ixil-Ixilik flauta y arpa
Ixil-ixilik txistua eta pianoa edo organoa (**Euskal Suitea II**-koa)
Ixil-ixilik biolontxeloa eta pianoa
Ixil-ixilik ahotsa eta pianoa
Izan bitez ahots nahasiak
Izan bitez herria
Izan gaitezen hiru ahots
Jai eguna ahots nahasiak eta organorako meza
Jainkoa da nere salbamera herria
Jainkoa Jainko ahots nahasiak eta organoa
Jainkoari irrintzi herria
Jan aurretik hiru ahots
Jarrai gazteak herria
Jaun Zerukoa herria
Jauna da Errege herria
Jauna da nere indar hiru ahots
Jauna, urrikal bi ahots
Jauna, Zure argian herria
Jauna, Zure onginahia herria
Jaunak txistulari banda eta organoa edo pianoa
Jaunarekin garaile herria
Jaunari zenbait ahots
Jaunari kanta gizonezkoen abestaldea eta organoa
Jaunari kanta ahots berdinak eeta errezitatua
Jaungoikoaren bildotsa herria
Jaungoikoaren bildotsa herria, ahots mistoak eta organoa
Jauretsi Jauna bi ahots
Jeiki adi zenbait ahots eta pianoa
Jesukristo Jauna da herria
Jesus maitea zan ahots nahasiak
Jesus maitea zan ahots nahasiak eta organoa
Jesús y la samaritana organoa
Jesús, el Buen Pastor organoa
Jesusen izenera herria
Juntos al navegar ahots nahasiak
Juntos al navegar ahotsa eta pianoa
Kanpaña txistulari banda (**Berto berriak** bildumakoa)
Kanta Jaunari ahots nahasiak
Kanta Jaunari ahots berdinak

Katadera dantza bi ahots zuri
Katadera dantza bi ahots zuri eta instrumentu taldea (**Gure Herria** bildumakoa)
Kaxarranka pianoa
Kontrapasa txistua eta pianoa edo organoa (**Euskal Suitea I**-ekoa)
Kontxesi txistulari banda (**Bertso berriak** bildumakoa)
Kresala pianoa
Kresala soprano bakarlaria eta ahots nahasiak
Kristoren argia herria
Kristoren martiriek herria
La Bamba soprano bakarlaria eta ahots zuriak
La canción del circo ahotsa eta orkestra
La del pañuelo rojo txistua eta pianoa edo organoa (**Lau zortziko** bildumakoa)
La Malagueña a la Virgen ahots nahasiak
La Rosario ahotsa eta pianoa
Larraitzko Andra Mari ahotsa eta organoa
Las campanas de mi Herria sopranoa eta tenorra
Lau Lagun gizonezkoen abestaldeak
Lau zortziko txistua eta pianoa edo organoa
Laudes ahots nahasiak
Laudes ahots nahasiak, tronpa eta organoa
Laudes gizonezkoen abestaldeak, tronpeta, tronpa, organoa eta tinbala
Leitzako Ingurutxoko Soka Dantza pianoa
Lendabiziko ori bi ahots zuri
Lendabiziko ori bi ahots zuri eta instrumentu taldea (**Gure Herria** bildumakoa)
Letaniak abestaldeak hiru ahots setara
Libra mis ojos... zenbait ahots
Lo eta lo ahotsa eta instrumentu taldea
Loinazko seme zintzoa herria eta organoa
Lore ta izar tronpa eta pianoa edo organoa
Lorea kontraltoa
Lorea bi ahots zuri eta instrumentu taldea (**Gure Herria** bildumakoa)
Los Burladores ahotsa eta pianoa
Los del pañuelo rojo zenbait ahots eta pianoa
Lur guziak I herria
Lur guziak II herria
Lurdes txiki sopranoa eta kontraltoa
Luz de Israel ahotsa eta organoa
Madre como un corderito ahotsa eta organoa
Maitia nun zira bi ahots eta gitarra
Malkoz erein bazuten herria
Mando baten gañian txistulari banda, tronpeta eta biolontxeloak (**Bertso Berriak** bildumakoa)
Manuelatxo txistulari banda (**Bertso Berriak** bildumakoa)
Manuelatxo txistulari banda, tronpeta eta biolontxeloak (**Bertso Berriak** bildumakoa)
Mari Domingi ahots nahasiak
Mari Domingi ahotsa eta pianoa
Markesaren txistulari banda (**Bertso Berriak** bildumakoa)
Markesaren alaba txistulari banda, tronpeta y Biolontxeloak (**Bertso Berriak** bildumakoa)
Meditación organoa
Mendian bai alai ahotsa eta pianoa
Mendian zein eder tronpa eta pianoa edo organoa
Mendiko deia tenor bakarlaria, ahots nahasiak eta orkestra
Mendiko itzala txistua eta organoa edo pianoa
Merçi Paris tenorra eta orkestra txikia
Mezaren Egunerokoa herria
Mezetako kantu-aldiak herria
¡Mi capitán! ahotsa eta pianoa
Migel Mari zenbait ahots, txistua eta gitarra
Minueto vasco flauta
Minueto vasco biolontxeloak eta pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Minuetoa txistua eta pianoa edo organoa (**Euskal Suitea I**-ekoa)
Mirando la misma estrella hiru ahots zuri
Mirando la misma estrella ahotsa eta pianoa
Moises-ek basamortuan herria

Morroi zintzo eta leiala hiru ahotsetara
Mundu guztia abestaldea bi ahotsetara
Navigaremos los dos ahots nahasiak
Negua sopranoa, tenorra eta baxua
Nere etxea herria
Nere ezpainok herria
Nere herria herria
Nere Jaunari hiru ahots berdín
Nere ahotsa eta pianoa
Nerea da zerua ahots nahasiak
Nerekin etorri herria
Neska zenbait ahots eta pianoa
Ni naiz pizte ta bizi gizonezkoen abestaldea eta organoa
Ni naiz pizte ta bizi ahots nahasiak eta organoa
Ni naiz pizte ta bizi herria eta organoa
Nire herri herria
Nun eta nor ... ahots nahasiak eta pianoa
Nun eta nor ... ahotsa eta pianoa
Nun zabiltz tres voces eta pianoa
O Sacramentum pietatis baritono bakarlaría, ahots nahasiak eta organoa
O Sacramentum pietatis ahotsa eta organoa
O Salutaris baritono
O vos omnes ahots nahasiak
Ogi zerutik herria, ahots nahasiak eta organoa
Oh Cruz fiel herria eta organoa
Oi ene bizitza bi ahots zuri
Oi ene bizitza bi ahots zuri eta instrumentu taldea (**Gure Herria** bildumakoa)
On Mendirik Mendi orkestra
Ona bildots ezitia ahots nahasiak
Ona bildots ezitia herria eta organoa
Ona bildots ezitia herria, ahots nahasiak eta organoa
Onartuko dituzu herria
Onela dio maisuak herria
Oñazetan baritono eta pianoa
Or goian izarrak ahotsa eta pianoa
Oración sobre las ofrendas ahots nahasiak
Oraingo aldian txistulari banda
Oraingo aldian tenor o soprano y baritono bakarlarías y ahots nahasiak
Orbis Factor misa tres voces mixtas, Herria eta organoa
Oroi-Miña pianoa
Orra Mari Domingi zenbait ahots
Ostegun Santu eguna herria, gizonezkoen abestaldea eta organoa
Ostegun Santua ahots nahasiak eta organoa
Padre nuestro canto rezado con organoa
Padre nuestro gizonezkoen abestaldea eta organoa
Padre nuestro soprano, ahots mistoko abestaldea, gizonezkoen abestaldea eta organoa
Padre nuestro ahots nahasiak eta organoa
Padre nuestro ahots nahasiak eta organoa
Padre nuestro ahotsa eta organoa
Padre nuestro sopranoa, ahotsas, abestaldea de voces graves eta organoa
Pasaian xexenak zenbait ahots
Paz en la tierra ahotsa eta organoa
Pazku deia ahots nahasiak hiru ahotsetara
Pazku jaia ahots bakarlaría eta organoa
Pelotariak hiru ahots
Pila itzazue herria
Pizkunde ahots nahasiak eta organoa
Pizkunde ahots nahasiak, txistulari banda, tronpeta eta organoa
Pizkunde ahots nahasiak, tronpeta, tronpa eta organoa
Piztu da Jauna egiaz herria, ahots nahasiak eta organoa
Piztu da Kristo ahots nahasiak eta organoa
Piztu da Kristo zenbait ahots eta organoa
Poztu zaitetz ... graziaz herria

Praixku Txomin ahotsa eta pianoa
Prantzesari txistulari banda (**Bertso Berriak** bildumakoa)
Querebamuste herria eta organoa
Reina y madre del amor tenorra eta organoa
Romanza de Flor Maria sopranoa edo mezzosopranoa eta pianoa
Rueda molino orkestra
Sagara ondorengo goralpenak herria, ahots nahasiak eta organoa
Salve Regina lau ahots misto eta organoa.
Salve Regina gizonetzkoen lau ahots eta organoa.
San Inazioaren martxa organoa
San Juan zortzikoa txistua eta pianoa edo organoa (**Lau zortziko** bildumakoa)
San Sebastian ahotsa
San Sebastian ahotsa eta ganbera taldea
San Vicente de la Barquera ahotsa eta pianoa
Santu, Santu, Santua ahots nahasiak eta organoa
Santu, Santu, Santua herria
Santua herria
Santuen gorputzak herria
Santu-Santua I herria, ahots nahasiak eta organoa
Santu-Santua II herria, ahots nahasiak eta organoa
Seaska txistulari banda (**Bertso Berriak** bildumakoa)
Seaska ondoan ahotsa eta instrumentu taldea
Serranilla bi ahots eta pianoa
Si la nieve resbala ahots nahasiak
Sinismenar en misterioa ahots nahasiak eta organoa
Sinismenaren misterioa herria eta organoa
Sinismenaren misterioa bakarlarria, ahots nahasiak eta organoa
Sinisteko mirari ahots berdinak
Sinisteko mirari ahots mistoak
Sinisteko mirari herria, ahots nahasiak eta organoa
Sor lekua ahots nahasiak
Tarsisko herria
Tota pulchra lau ahots misto eta organoa
Trebola Baratzeko; Zuri begira bakarlarria eta zenbait ahots
Tres impresiones vascas flauta, oboea, klarineta, tronpa eta fagota
Trufaniako Meza ahots nahasiak eta organorako meza
Tun-tun txirula zenbait ahots
Txakurra ta mitxeleta ahotsa eta pianoa
Txirin-txanketan haurren zenbait ahots
Txoriak txistu ahots nahasiak eta organoa
Txorinua kaiolan tronpa eta organoa edo pianoa
Txoritxua ahotsa eta pianoa
Udaberria gizonetzkoen abestaldea eta txistulari banda
Udaberria ahots nahasiak
Udaberria ahots nahasiak eta txistulari banda
Un grano de oro por un grano de trigo ahotsa eta orkestra
Untzia Jin Deneko ahots nahasiak
Urte berri 86 ahotsa eta pianoa
Usoak ahots nahasiak
Visanteta ahots nahasiak
Vispera domingo II de Pascua abestaldea eta organoa
Volveré si quiere Dios ahots nahasiak eta akordeoia
Xauli-Xauli ahots nahasiak
Xauli-Xauli ahots nahasiak eta pianoa
Ya se va la vida ahotsa eta pianoa
Zabal deiola herria, ahots nahasiak eta organoa
Zaindu gaitzazu, Jauna herria
Zar ta gazte ahotsa eta pianoa
Zatoz, Kristo herria
Zatozkit lagun herria
Zertarat etorri zare ahots nahasiak eta organoa
Zeruek intzez herria
Zeruetako Jainko handia baritonoko bakarlarria eta ahots nahasiak

Zeru-lurrak ahots nahasiak eta organoa edo pianoa
Zorionekoa zu zenbait ahots
Zortziko txistulari banda, tronpeta eta biolontxelo (Berto Berriak bildumakoa)
Zu ta ni baserrian baritono bakarlaría eta gizonezkoen abestaldea
Zu ta ni baserrian bakarlaría, zenbait ahots eta pianoa
Zubieta txistulari banda
Zuek nerekin irauñ herria
Zuek nirekin herria
Zuek zerate munduan argi herria
Zugana Manuela ahots nahasiak
Zure arnasa I herria
Zure arnasa I herria, ahots nahasiak eta organoa
Zure arnasa II herria, gizonezkoen abestaldea eta organoa
Zure arnasa IV herria
Zure begiak ahotsa eta pianoa
Zure betiko bihotz ona baritono bakarlaría eta bi ahots berdín
Zure lurra herria
Zuri arrenka herria
Zuzen doana bi ahots
Zuzenak direnei abestaldea bi ahotsetara

- 1925 **Betiko agur** pianoa (Lau Eusko asiera bildumakoa)
Ipuia pianoa (Lau Eusko asiera bildumakoa)
Jostaketan pianoa (Lau Eusko asiera bildumakoa)
Lau Eusko asiera pianoa
Otoitza pianoa (Lau Eusko asiera bildumakoa)
- 1928 **Arraunlariak** pianoa
Cum jubilo herria, tripleak, tenorrek, baxuak eta organoa
Malkoak pianoa
- 1930 **Ereserkia Euzko-Abesbatzari** ahots nahasiak
Nostalgia pianoa
- 1931 **Akerra ikusi degu** ahotsa eta pianoa
Begira nago ahotsa eta pianoa
Goizean Parisen ahotsa eta pianoa
Mendi-goyetan ahotsa eta pianoa
Nik maite nuen kutuna ahotsa eta pianoa
¡Oyés! tenorra eta pianoa
Itxarkundia ahotsa eta pianoa
- 1932 **Ave Maria** baritono bakarlaría, ahots zuriak eta organoa
Ave Maria sopranoa edo tenorra, baritonoa eta organoa
Goazen mendirik mendi ahots nahasiak eta pianoa
Itxasua ahotsa eta pianoa
Mendiko negarra ahotsa eta pianoa
Ni Mendexara ahotsa eta pianoa
- 1933 **Eguarri-abestia** ahotsa eta pianoa
Katalin pianoa
- 1934 **Amorea Margaritaxo** ahotsa eta pianoa
- 1935 **Arantzazura** ahotsa eta pianoa
Nere maite polita ahotsa eta pianoa
- 1936 **Salve** ahots nahasiak eta organoa
- 1937 **Cantantibus Organis** organoa
- 1938 **Contrapás de Eibar** pianoa
Uztai dantza pianoa

- 1940 **Ave Maria** ahots nahasiak
Ave Maria lau ahots zuri eta organoa
Ave Maria zenbait ahots eta organoa
Neska ahotsa eta pianoa
- 1941 **Cançó de Bressol** soprano bakarlaría eta ahots nahasiak
Cançó de Bressol ahots nahasiak
Danos la paz gizonezkoen abestaldea eta orkestra
La canción del Circo pianoa
- 1942 **Alas de paz** filmeko musika
Ama begira zazu ahotsa eta orkestra (**Cinco melodías vascas** bildumakoa)
Del camino... ahotsa eta pianoa
Illargi eder ahotsa eta orkestra (**Cinco melodías vascas** bildumakoa)
Iruten ari nuzu ahotsa eta orkestra (**Cinco melodías vascas** bildumakoa)
Ixil-ixilik ahotsa eta orkestra (**Cinco melodías vascas** bildumakoa)
Pieza Sinfónica organoa
Plegaria a la Virgen soprano bakarlaría eta organoa
Plegaria a la Virgen tenorra eta pianoa
Un grano de oro por un grano de trigo ahotsa eta pianoa
Usoa ahotsa eta orkestra (**Cinco melodías vascas** bildumakoa)
- 1943 **Difussa est gratia** ahots nahasiak
Himno de las mujeres de Acción Católica ahotsa eta organoa
Poxpolin kanta bi ahots eta pianoa
- 1945 **Cantos montañeros** bi ahots zuri
De Requiem gizonezkoen ahotsak eta organorako meza
Etorrera ahotsa eta pianoa
Ixil-ixilik ahotsa eta pianoa
La fuente de piedra ahotsa eta pianoa
Labiru (**Cantos montañeros** bildumakoa)
Maitzen ditut ahotsa eta pianoa
Mañanita de Aralar (**Cantos montañeros** bildumakoa)
Nere maitea ahotsa eta pianoa
Noche de San Juan (**Cantos montañeros** bildumakoa)
Subir, subir ... (**Cantos montañeros** bildumakoa)
Viene la noche ... (**Cantos montañeros** bildumakoa)
...Y tenía razón ahotsa eta pianoa
- 1948 **El fenómeno sainetea**
- 1949 **Canción del niño** ahotsa eta pianoa
Con el picotín hiru ahots zuri
- 1950 **Baile regional** pianoa
El pez blanco ahotsa eta pianoa
El pez rojo ahotsa eta pianoa
O Sacrum convivium baritono bakarlaría eta pianoa
Sequentia sobre "Victimae Paschali" organoa
- 1952 **Ave Maria** baritonoa eta organoa
Dos piezas vascas biolontxelo eta pianoa
Elokadiko mendian hiru ahots zuri
Kresala ahotsa eta orkestra
Retrato pianoa
- 1954 **A los pies del Crucificado** ahotsa eta organoa
- 1955 **Eskaintza** pianoa
Eskaintza pianoa
Katalin gizonezkoen abestaldea

- Tango de concierto** pianoa
Vespertina organoa
- 1956 Aloña** organoa
Antifona de la Virgen organoa
Benedicta ahots nahasiak eta organorako meza
- 1957 Elegía** pianoa
Etxe Txuri lau ahots zuri
Etxe Txuri hiru ahots zuri
- 1958 O vos omnes** ahots nahasiak
- 1959 Diez fusiles esperan** filmerako musika
Mi caballo cascabel ahotsa eta pianoa
- 1960 Aitak erran zautan** ahotsa eta pianoa
Ama begira zazu ahotsa eta pianoa
Amors me fait comencier ahotsa eta organoa (**Cuatro canciones vascas** bildumakoa)
Biotzean min ahotsa eta pianoa
Bolon bat eta bolon bi ahots eta pianoa
Bortian Ahüzk ahotsa eta organoa (**Cuatro canciones vascas** bildumakoa)
Bortz emazte ahotsa eta pianoa
Cuatro canciones vascas ahotsa eta organoa
Gau dohatsua ahotsa eta organoa (**Cuatro canciones vascas** bildumakoa)
Gaztetasunak bainerabila ahotsa eta pianoa
Goizean goiz ahotsa eta pianoa
Ituringo arotza ahotsa eta pianoa
Katalin ahotsa eta organoa (**Cuatro canciones vascas** bildumakoa)
La Bamba soprano bakarlaria eta ahots nahasiak
La Malagueña a la Virgen baritono bakarlaria eta ahots nahasiak
Mendi etxola ahotsa eta pianoa
Mendian zein eder ahotsa eta pianoa
Nik badut maitëño bat ahotsa eta pianoa
Txarmagarri bat ahotsa eta pianoa
Txoriñua kaiolan ahotsa eta pianoa
- 1962 Diocesana** ahots nahasiak eta organorako meza
Ecuménica (Papa Juan XXIII) ahots nahasiak eta orkestrarako meza
Ecuménica (Papa Juan XXIII) ahots nahasiak eta organorako meza
Pro omnibus credentibus baritono bakarlaria eta ahots nahasiak
Pro omnibus credentibus ahots nahasiak eta organoa
Pro omnibus credentibus ahots nahasiak eta orkestra
Úsoa ahotsa eta pianoa
- 1963 Basojaun** abestaldea eta orkestra
- 1964 Bai dohatsua I** bi ahots berdin
Elorri baten gañean ahots nahasiak
Ez, otoi! Jauna ... hiru ahots berdin
Melódica ahots nahasiak, harpa, tinbala eta organorako meza
Txoriak txistu baritono bakarlaria eta ahots nahasiak
- 1965 Así es Torrevieja** ahots nahasiak
Erriko jaia ahotsa eta pianoa
Herriko Meza ahotsa eta organorako meza
Los presos de Perpinyá ahots nahasiak
Tabernerita ahots nahasiak
- 1966 8 danzas vascas y 3 bailes vascos** pianoa
Aintza Zeruetan gizonetako hiru ahots eta organorako meza
Aurresku pianoa
Baztango Mutil Dantzako bilantzikoa pianoa (**8 danzas vascas y 3 bailes vascos** bildumakoa)

Bizkai dantza (Agintariena) pianoa (8 danzas vascas y 3 bailes vascos bildumakoa)
Gure Meza ahots nahasiak, txistulari banda, txalaparta eta organorako meza
Inguruko dantza (Nafarroa) pianoa (8 danzas vascas y 3 bailes vascos bildumakoa)
Ingurutxo dantzako zortzikoa (Nafarroa) pianoa (8 danzas vascas y 3 bailes vascos bildumakoa)
Jorrai dantza (Gipuzkoa) pianoa (8 danzas vascas y 3 bailes vascos bildumakoa)
Leitzako Ingurutxoko Inguru Haundi pianoa (8 danzas vascas y 3 bailes vascos bildumakoa)
Leitzako Ingurutxoko Inguru Txiki pianoa (8 danzas vascas y 3 bailes vascos bildumakoa)
Makil dantza (Bizkaia) pianoa (8 danzas vascas y 3 bailes vascos bildumakoa)
Maskaradako Godalet Dantza (Zuberoa) pianoa (8 danzas vascas y 3 bailes vascos bildumakoa)
Minue pianoa (8 danzas vascas y 3 bailes vascos bildumakoa)
Sinisten det herria eta organorako meza
Zinta dantza (Bizkaia) pianoa (8 danzas vascas y 3 bailes vascos bildumakoa)

1967 **Aloña** ahots nahasiak eta orkestra

Arritokietako Andre Mariaren goramenak herria, tripleak eta abestaldea.
Babilon beltza bakarlarria, ahots nahasiak eta orkestra
Cánon de la Misa herria
Garbiñe ahotsa eta pianoa
Goiko Mendian lau ahots zuri
Migel Mari zenbait ahots eta pianoa
Santa Teresa zenbait ahots eta organorako meza

1968 **Cuando llega la Navidad** ahotsa eta pianoa

Déjame subir al carro ahotsa eta pianoa
Ildakoen Meza herria eta organorako meza
La rosa y el lirio ahotsa eta pianoa
Los cuatro muleros ahotsa eta pianoa
Los diez perritos ahotsa eta pianoa
Romance de Roslinda ahotsa eta pianoa
San Vicente de la Barquera gizonezkoen abestaldea
Tres hojitas madre ahotsa eta pianoa
Voy por los caminos ahotsa eta pianoa

1970 **Aresoarren bandera** ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)

Aita San Antonio ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Aitak semeari ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Ama eta alaba ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Ama maite Maria herria eta organoa
Ardoak gaitu ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Arrantzaliak ahotsa eta pianoa
Artzaiak ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Asierako doña txistulari banda
Asierako doña pianoa
Au da mundua ahotsa eta pianoa
Aurtxo txikia ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Bein batian Loiolan ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Beloketsolan zenbait ahots eta pianoa
Beltzarana ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Donostitik Lezo aldera pianoa
Donostiako iru damatxo ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Elizara joan ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Eperrarenak ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Erregiak datoz ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Errukarria ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Ezkon berriak ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Festara gizonezkoen abestaldea
Gabonetan ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Galtaundi ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Goazen goazen ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Goizeko izarra ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Gurutze Santu Lezokoa txistulari banda
Gurutze Santu Lezokoa herria eta txistulari banda
Habanera del Guria ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)

Ikusi nuenean ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Illargi eder ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Illunabarra ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Iriarena ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Iru errege orienteko ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Itxaso laño dago ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Itzaia ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Ixil-ixilik organoa
Jaiki-Jaiki ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Jardinzaien bigarren zortzikoa ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Juana Bixenta Olabe ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Kaia barrenian ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Kalean dabiltz ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Kapitan pillotu ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Katalin ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Kontxesirentzat ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Kontxesiri ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Kuku ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Lo eta lo ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Loa loa ahotsa eta instrumentu taldea
Loa loa ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Mando baten gañian ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Manuelatxo ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Manuel eta Praixku ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Mari Domingi ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Maria nora zoaz ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Meza Nagusia ahots nahasiak eta organorako meza
Nagusia eta morroia ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Nere andrea (Ezkongayetan) ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Nere maite polita ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Nere senarra ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Parerik gabea ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Pello Joxepe ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Petra txardinsaltzalea ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Praixku Txomin ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Salve marinera bakarlaría eta ahots nahasiak
Santa Cecilia ahots nahasiak eta organoa
Santa Cecilia ahotsa eta organoa
Seaska ondoan ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Tinter lander ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Txakolin ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Txarmangarria organoa
Ume eder bat (I) ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Ume eder bat (II) ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Viejas canciones donostiarras – Donostiako kantu zaharrak ahotsa eta pianoa
Zaldi baten bizitza ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Zugana Manuela ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Zure besoetan ahotsa eta instrumentu taldea
Zure besoetan ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)

1971 **Agurra** tenor bakarlaría, pianoa eta haria
Bihotz eta gogoz bat gizonezkoen abestaldea
Gaztedi ahotsa eta pianoa
Itsua Jerikon ahotsa eta pianoa
Jerikon bakarlaría eta haurren abestaldea ahots bakarrera
Jesukristo, Zu zare gizonezkoen abestaldea
Tríptico sobre un tema gregoriano organoa
Údara gau batean ahotsa eta pianoa

1972 **El eco de una Habanera** ahots nahasiak
El eco de una Habanera ahotsa eta pianoa

1973 **Ardi Jende** haurren hiru ahots

Jerikon bi ahots zuri
Ogia Ogi hiru ahots berdin
Padre nuestro ahots nahasiak
Sainduekin gizonezkoen abestaldea

- 1974** **Agur, Jaunak!** txistulari banda eta organoa edo pianoa
Agur, Jaunak! organoa
Ainitz urte organoa
Akerra ken (1.a) ahots nahasiak
Anton Lumera lau tronpa
Baratzeko pikuak bi ahots zuri
Cortejo y danza organoa
Donosti txistua eta organoa edo pianoa
Elegía organoa
Etxeko kea ahots nahasiak
Haltzak ez du bihotzik ahots nahasiak
Ixil-Ixilik tronpeta eta organoa
Laudes domingo II de Pascua abestaldea eta organoa
Minueto vasco organoa
Nobody Knows baritono bakarlarria eta ahots nahasiak
O vos omnes ahots nahasiak
Otzoal txistua eta pianoa edo organoa
- 1975** **Akerra ken (2.a)** ahots nahasiak
Akerra ken (2.a) lau ahots zuri
Akerra ken gizonezkoen abestaldea
Atxia Motxia ahots nahasiak
Atxia Motxia ahots nahasiak eta zortzi abeslariko koru txikia
Basauri Jaietan ahots nahasiak eta txistulari banda
Contre le tens devise sopranoa, baritonoa, tronpa eta organoa
Eibarko Zaindari Andres Doneari ahotsa, ahots nahasiak eta organoa
Eibarko Zaindari Andres Doneari ahotsa eta organoa
El viejo puerto gizonezkoen abestaldea
El viejo puerto ahots nahasiak
El viejo puerto lau ahots zuri
El viejo puerto ahotsa eta pianoa
Urak ardoari lau ahots zuri
Urak ardoari hiru ahots zuri
Urak ardoari gizonezkoen lau ahots
- 1976** **Atxia Motxia** ahots nahasiak
Belatsarena pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Belatsarena harpa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Cántico de Simeón bakarlarriahiru ahots berdin eta organoa
El clavecín vasco pianoa
El clavecín vasco harpa
En mi barquilla te he de llevar ahotsa eta pianoa
Gabota pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Gabota harpa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Gure Aita ahots nahasiak, txistu, silbote, tronpeta eta organoa
Haltzak ez du bihotzik gizonezkoen abestaldea
Lolita ahots nahasiak
Minueto vasco pianoa
Minueto pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Minueto harpa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Pasaian xexenak ihes hiru ahots zuri
Tours'ko Martin Doneari herria, ahots nahasiak, txistulari banda eta organoa
Un mandamiento nuevo pianoa
Zubieta bi txistu eta Alpeetako tronpa
- 1977** **Ai au praile pikarua** pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Aita San Ignazioren martxa pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Aita San Prantzizko pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)

Aita Yagüe pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Alkate soñua pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Beltzarana pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Berakoetxea pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Bigarren zubia egiteko aldea pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Bordon dantza pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Brokel dantza pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Canto de Maitines tronpeta eta organoa
Cantos y bailes tradicionales vascos. pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak)
Concertante tronpa eta orkestra
Danbolin zortzikoa pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Edate dantza pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Eperrarena hiru ahots zuri
Erreberentzia pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Esku aldatzeko soñua pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Etxe andre dantza pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Ezpata dantza pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Galaien esku dantza pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Gazte dantza pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Gernikako arbola pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Goazen Josepe pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Il nai eta ezin il pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Iriarena pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Iru damatxo pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Iru puntukoa pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Jorrai dantza pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Josapateko zelaia pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Kontxesi pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Lur Berri ahots nahasiak
Martín Etxeberriko pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Nere maite polita pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Nere maitearentzat pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Nere senarra pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Neskatxen esku dantza pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Oriamendiko soñua pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Pastelero pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
San Martín de Aguirre pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Ume eder bat pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Uribarriko hiru ahots zuri
Urnietako soñua pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Urria Papito pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Xexenak ihes zenbait ahots
Zaldi baten bizitza pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Zortziko pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Zortziko pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)

1978 Erbi Ori hiru ahots zuri

Gaur emeretzi mende ahots nahasiak
Getxoko Andra Mari herria, ahots nahasiak eta organoa
Getxoko Andra Mari ahots nahasiak eta zenbait instrumentu
Kilometroak 78 ahotsa eta pianoa
Lehen mahastia; Noé soprano bakarlaría eta ahots nahasiak
Mertxika Lorea lau ahots zuri
Oi gau dohatsua ahotsa eta orkestra

1979 Amikutze sopranoa edo tenorra eta baritono bakarlariak eta ahots nahasiak

Denok bat gizonezkoen ahotsak eta organorako meza
Denok bat zenbait ahots
Euskararen Kilometroak hiru ahots zuri
Katalin ahots nahasiak
Katalin ahotsa eta orkestra
Kilometroak 79 hiru ahots zuri
Mari Miguel lau ahots zuri

- 1980 **Agure zarkillun** lau ahots zuri
Ardi joarea ahots nahasiak, txistulari banda eta pianoa
Ardi joarea lau ahots zuri
Ardi joarea hiru ahots zuri
Ardi joarea zenbait ahots
Introducción y Final-Impromptu organoa
Ituringo Arotza ahots nahasiak
Jesusenea tenor bakarlaría eta ahots nahasiak
Jesusenea ahotsa eta pianoa
Kanta Kantari ahots nahasiak eta orkestra
Kilometroak 80 ahots nahasiak eta txistulari banda
Petra Txardin Saltzaillea ahots nahasiak
- 1981 **Axuri Beltza** lau ahots zuri
Buru gabeek ahots nahasiak hiru ahotsetara
Buru gabeek ahots nahasiak lau ahotsetara
Buru gabeek ahots nahasiak eta organoa
Contrapás biolontxelo eta pianoa
El clavecín vasco biolontxelo eta pianoa
Eusko cadencias biolontxelo eta pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Fandango-bolero con variaciones biolontxelo eta pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Gabota biolontxelo eta pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Gure Aita herria eta organoa
Intxauspeko alaba hiru ahots zuri
Minueto biolontxelo eta pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Nere ama ahotsa eta pianoa
Padre nuestro ahotsa eta organoa
Santi Batek lau ahots zuri
- 1982 **Agur, Jaunak!** txistulari banda eta tronpetak
Final orkestra, harpa eta organoa
Lezoko Erria herria eta txistulari banda
Lezoko Erria herria, ahots nahasiak, txistua eta organoa
Nere urte-urrena ahotsa eta pianoa
Pregúntale al tiempo ahots bat
Serafina ahotsa eta pianoa
Tirun Tarun hiru ahots zuri
Tun-tun Txirula lau ahots zuri
Zer dugun ikusi ahots nahasiak
- 1983 **Agur, Jaunak!** organoa
Ala Baita lau ahots zuri
Bigarren soka dantza txistulari banda, txilibitua, oboea, tronpa, gitarra, pianoa eta tinbala
Eijerra zira maitia tenor bakarlaría eta ahots nahasiak
Goazen mendirik mendi orkestra
Gurutze Santuaren Bezperak herria, ahots nahasiak eta organoa
Leiza txistulari banda
Leiza txistulari banda eta beste instrumentuak
Sari txiki bat ahotsa eta pianoa
Udaberria 83 ahots bat
Udaberria 83 ahotsa eta pianoa
Zorionak herria
Zugana Manuela hiru ahots zuri
- 1984 **Asiko naiz** ahots nahasiak
Cuando te vi llorar ahotsa eta pianoa
Eguntho batez ahotsa eta pianoa
Eijerra zira maitia ahots nahasiak eta pianoa
Izkuntza zaar ahots nahasiak eta txistulari banda
Izkuntza zaar ahots nahasiak eta pianoa
Zelai-Zabal ahotsa

Zelai-Zabal ahotsa eta gitarra

Zorionak ahotsa eta pianoa

1985 Agur, gero arte ahots nahasiak eta pianoa

Agur, Jaunak! organoa

Biotz batez herria, ahots nahasiak eta organoa

Galtzaundi lau ahots zuri

Itzea ahots nahasiak eta pianoa

Jesukristo, Zu zare herria, ahots nahasiak eta organoa

Joven, alerta ahots bat

Lapitzenea ahots nahasiak

Ondarribi ahots nahasiak

Ondarribi ahots nahasiak eta pianoa

Ondarribi ahotsa eta pianoa

Sunbilla ahots nahasiak eta pianoa

Txakolin hiru ahots zuri

Udazkena ta otsailla herria

1986 Erreka txistulari banda

Fátima aldeko joan-etorria ahotsa eta pianoa

Garate dohatsuari ereserkia ahots nahasiak eta organoa

Gure etxea ahotsa eta pianoa

Laudes organoa

Luis Gonzaga Doneari Ereserkia herria, ahots nahasiak, tronpa, tronboia eta organoa

Segura txistulari banda

Urteak eta bizia ahots bat

1987 Adonay ehad ahots nahasiak

Agurra ahots bat

Aize garbi ahots bat

Arruiz bakarlarria eta zenbait ahots

Ernani ahots nahasiak

Ernani ahots nahasiak eta pianoa

Igaralde txistulari banda

Kaia barrenian baritono bakarlarria eta gizonezkoen abestaldea

Kaia barrenian ahots nahasiak

Ondarreta txistulari banda

Otsailak 17 ahotsa eta pianoa

Yo cantaré herria

Zorion poza ahotsa eta pianoa

1988 Gabonak ahotsa eta pianoa

Getaria ahots nahasiak

La Virgen de la Cabeza herria, ahots nahasiak eta organoa

Laño ta izar: Arruiz, Maitia lo ... bakarlarria eta zenbait ahots

Maitia lo ... bakarlarria eta zenbait ahots

Purruntenko mutikoa hiru ahots zuri

Zure berri ahots bat

1989 Arantxa hiru ahots zuri

Biotz bi herria

Eskerrak ahots bat

Gose-egarri hiru ahots zuri

Gose-egarri zenbait ahots eta pianoa

Kabi etxea herria

Urte berri zorion sopranoa, tenorra eta baxua

Urte berri zorion ahots bat

Urte berri zorion ahotsa eta pianoa

LANEN ZERRENDA ALFABETIKOA

8 danzas vascas y 3 bailes vascos pianoa

A los pies del Crucificado ahotsa eta organoa
A Pamplona voy, de Pamplona vengo ahotsa eta pianoa
A Pamplona voy, de Pamplona vengo gizonezkoen abestaldea
Aresoarren bandera ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Abestu dezagun herria, ahots nahasiak eta organoa
Abestu dezagun ahots nahasiak eta organoa
Aclamación ahots nahasiak eta organoa
Adi zan Gabriela bi ahots zuri
Adonay ehad ahots nahasiak
Agertu da Jauna herria
Agnus zenbait ahots
Agur, gero arte ahots nahasiak eta pianoa
Agur, Jaunak! organoa
Agur, Jaunak! ahots nahasiak
Agur, Jaunak! zenbait ahots, txistua, txilibitua eta tronpeta
Agur, Jaunak! organoa
Agur, Jaunak! organoa
Agur, Jaunak! txistulari banda eta organoa edo pianoa
Agur, Jaunak! txistulari banda eta tronpetak
Agur, zeruko Erregina herria
Agure zarkillun hiru ahots zuri
Agure zarkillun lau ahots zuri
Agure zarkillun ahotsa eta pianoa
Agure zarkillun ahots nahasiak
Agurra ahotsa
Agurra tenor bakarlarria, pianoa eta haria
Ai au praille pikarua pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Aingeru batek ahots nahasiak, organoa eta kanpaiak
Ainitz urte organoa
Aintza Zeruetan ahotsa eta organoa
Aintza Zeruetan herria, ahots nahasiak eta organoa
Aintza Zeruetan gizonezko hiru ahots eta organorako meza
Aipa Jainkoa gizonezkoen abestaldea eta organoa
Aipa Jainkoa ahots nahasiak, txistua eta organoa
Aisa pentsatu nuen bi ahots zuri
Aita, goretzi nazazu herria
Aita gurea ahots mistoak
Aita Lizardiren ereserkia ahots nahasiak eta organoa
Aita San Antonio ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Aita San Antonio Urkiolakoa pianoa
Aita San Ignazioren martxa pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Aita San Prantzizko pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Aita Yagiie pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Aitak erran zautan ahotsa eta pianoa
Aitak eta amak baritono bakarlarria eta gizonezkoen abestaldea
Aitak semeari ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Aitak semeari bi ahots misto eta instrumentu taldea
Aitak semeari ahots nahasiak eta instrumentu taldea
Aize garbi ahots bat
Akerra ikusi degu ahotsa eta pianoa
Akerra ken 1.a ahots nahasiak
Akerra ken 2.a ahots nahasiak
Akerra ken gizonezkoen abestaldea
Akerra ken 2.a lau ahots zuri
Al otro lado del río... ahotsa eta pianoa
Ala Baita lau ahots zuri
Alai bitez herria
Alas de paz filmeko musika

Alegi ahots nahasiak
Alegi ahotsa eta organoa
Alegi ahotsa eta banda
Alkate soñua pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Alleluia ahots nahasiak
Alleluia herria
Aloña organoa
Aloña ahots nahasiak eta orkestra
Ama begira zazu ahotsa eta orkestra (**Cinco melodías vascas** bildumakoa)
Ama begira zazu ahotsa eta pianoa
Ama eta alaba ahotsa eta orkestra
Ama eta alaba ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Ama eta alaba hiru ahots zuri
Ama maite Maria herria eta organoa
Ama ona txistua eta pianoa
Amikutze sopranoa edo tenorra eta baritono bakarlariak eta ahots nahasiak
Amorea Margaritaxo ahotsa eta pianoa
Amors me fait comencier ahotsa eta organoa (**Cuatro canciones vascas** bildumakoa)
Amors me fait comencier ahotsa eta orkestra
Amors me fait comencier ahots nahasiak
Amors me fait comencier ahots nahasiak eta organoa
Angelus ahotsa eta organoa
Angelus bakarlarria, ahots nahasiak, organoa eta tronpa
Angelus ahots nahasiak lau ahotsetara
Angelus ahots nahasiak hiru ahotsetara
Angelus ahotsa eta orkestra
Angelus; Gauezkila soprano bakarlarria, organoa, txistua eta kanpaiak
Antifona del Benedictus de Pascua bi ahots
Antifona tenorra, gizonetzkoen abestaldea, flauta, oboea, tronpa eta organoa
Antifona de la Virgen organoa
Antifona del ofertorio herria eta organoa
Antifona: Semana Santa ahotsa eta organoa
Antifona: Semana Santa hiru ahots
Anton Lumera gizonetzkoen abestaldea
Anton Lumera hiru ahots zuri
Anton Lumera lau tronpa
Arantxa hiru ahots zuri
Arantzazuko mendi abestia organoa
Arantzazuko mendi abestia orkestra
Arantzazura ahotsa eta pianoa
Arantzazura lau ahots zuri
Arantzazura lau ahots zuri
Arantzazura ahots nahasiak
Aránzazu organoa
Ardi galdua orkestra
Ardi Jende haurren hiru ahots
Ardi joarea hiru ahots zuri
Ardi joarea zenbait ahots
Ardi joarea ahots nahasiak, txistulari banda eta pianoa
Ardi joarea lau ahots zuri
Ardi joarea ahots nahasiak
Ardoak gaitu ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Argi da zure hitza herria
Argi egiezu, Jauna zenbait ahots berdín
Argiaren egillea herria
Ariyo ahotsa eta pianoa
Arranoa flauta, tronpa eta harpa
Arrantzaliak ahotsa eta pianoa
Arraunlariak pianoa
Arritokietako Andre Mariaren goramenak zenbait ahots
Arritokietako Andre Mariaren goramenak herria, tripleak, gizonetzkoen abestaldea eta organoa
Arrosa Lore ahots nahasiak
Arruitz bakarlarria eta zenbait ahots

Artzaiak ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Así es Torrevieja ahots nahasiak
Asierako doña txistulari banda
Asierako doña txistulari banda
Asierako doña pianoa
Asiko naiz ahots nahasiak
Asiko naiz pianoa
Asiko naiz txistulari banda, tronpeta eta biolontxelo (Bertso Berriak bildumakoa)
Askatu gaitu herria
Aspaldiak ahots nahasiak eta organoa
Aste Santua herria
Astearen leenengo eguneko herria
Ate tun tun bi ahots zuri
Ate txukuna txistua eta organoa edo pianoa (**Lau zortziko** bildumakoa)
Aterbea ahots nahasiak
Atso zarrak ahots nahasiak
Atso zarrak baritono bakarlarria eta ahots nahasiak
Attende Domine ahotsa eta organoa
Atxia Motxia ahots nahasiak
Atxia Motxia ahots nahasiak
Atxia Motxia ahots nahasiak eta zortzi abeslariko koru txikia
Atxia Motxia gizonezkoen abestaldea
Atxia Motxia baritono bakarlarria eta gizonezkoen abestaldea
Atxia Motxia lau ahots zuri
Atxia Motxia ahots nahasiak
Atxia Motxia soprano bakarlarria eta bi ahots zuriko abestaldea
Atxia Motxia tenor bakarlarria eta gizonezkoen abestaldea
Atxia Motxia bi ahots zuri
Au da eguna herria, ahots nahasiak eta organoa
Au da eguna herria eta organoa
Au da eguna gizonezkoen abestaldea eta organoa
Au da mundua ahotsa eta pianoa
Au da sinismenaren misterioa bi ahots zuri eta organoa
Aundia da Jauna herria
Aundia zera, Jauna herria
Aundietsi zaitzala herria
Aurra, egizu lo bi ahots zuri
Aurresku pianoa
Aurtxo txikia ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Aurtxo txikia bi ahots misto eta instrumentu taldea
Aurtxo seaskan pianoa
Ave Maria lau ahots zuri eta organoa
Ave Maria baritono bakarlarria, ahots zuriak eta organoa
Ave Maria sopranoa edo tenorra eta organoa
Ave Maria zenbait ahots eta organoa
Ave Maria lau ahots zuri eta organoa
Ave Maria sopranoa edo tenorra, baritono eta organoa
Ave Maria bi ahots zuri eta organoa
Ave Maria tenor bakarlarria eta orkestra
Ave Maria baritonoa eta organoa
Ave Maria sopranoa eta orkestra
Ave Maria ahots nahasiak
Ave Maria gizonezkoen abestaldea
Ave Maria ahotsa eta pianoa
Axuri Beltza lau ahots zuri
Axuri beltza ahots nahasiak
Ba al dakizu maite? bakarlarria eta ahots zuriko abestaldea
Babilon beltza bakarlarria, ahots nahasiak eta orkestra
Badet nik bi ahots eta pianoa
Bai dohatsua I bi ahots berdin
Baile regional pianoa
Baratzeko soprano bakarlarria eta lau ahots zuriko abestaldea
Baratzeko pikua txistua eta organoa edo pianoa (**Euskal Suitea II**-koa)

Baratzeko pikuak bi ahots zuri
Barquero remador lau ahots zuri
Basauri Jaietan ahots nahasiak eta txistulari banda
Basojaun abestaldea eta orkestra
Baso itzal ahotsa, txilibitua, txistua, oboea, tronpa, biolontxelo eta pianoa
Baztan txistulari banda
Baztan flauta eta biolontxelo
Baztango Mutil Dantzako Xoriarena pianoa
Baztango Mutil Dantzako bilantzikoa pianoa (**8 danzas vascas y 3 bailes vascos** bildumakoa)
Baztango Sagar Dantza pianoa
Bedeinkatua Jauna herria
Begiak parrez-parrez pianoa
Begira etxe txuri bi ahots eta pianoa
Begira nago ahotsa eta pianoa
Bein batian Loiolan ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Belatsarena txistua
Belatsarena pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Belatsarena txistua eta pianoa edo organoa (**Mendiko itzala** multzokoa)
Belatsarena biolontxelo eta pianoa
Belatsarena tronpa eta pianoa edo organoa
Belatsarena (II) txistua eta pianoa edo organoa
Belauntzapeko ahots nahasiak
Beloketxolan zenbait ahots eta pianoa
Beltzarana ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Beltzarana pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Beltzarana ahots nahasiak eta instrumentu taldea
Benedicta ahots nahasiak eta organorako meza
Benedicta salmoak bost eta sei ahotsetara
Berakoetxea pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Bertso berriak txistulari banda, tronpeta eta biolontxelo
Bertso berriak txistulari banda
Beti betiko herria, ahots nahasiak eta organoa
Betiereko zuurtzia herria
Betiko agur pianoa (**Lau Eusko asiera** bildumakoa)
Betroi bat txistulari banda, tronpeta eta biolontxelo (**Bertso Berriak** bildumakoa)
Bi dantza txistulari banda
Bi Kanta Txiki hiru ahots zuri
Bidasoa zenbait ahots
Bigarren soka dantza txistulari banda, txilibitua, oboea, tronpa, gitarra, pianoa eta tinbala
Bigarren zubia egiteko aldea pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Bihotz eta gogoz bat gizonezkoen abestaldea
Biotz batez herria, ahots nahasiak eta organoa
Biotz bi herria
Biotzean min ahotsa eta pianoa
Bizkai-dantza orkestra
Bizkai dantza (Agintariena) pianoa (**8 danzas vascas y 3 bailes vascos** bildumakoa)
Boleroa txistua eta pianoa edo organoa
Bolon bat eta bolon bi ahotsa eta pianoa
Bordon dantza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Bortian Ahūzki ahotsa eta organoa (**Cuatro canciones vascas** bildumakoa)
Bortian Ahūzki ahotsa eta orkestra
Bortz emazte ahotsa eta pianoa
Brokel dantza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
¡Buenos días profesor! bi ahots eta pianoa
Buru gabeek ahots nahasiak hiru ahotsetara
Buru gabeek ahots nahasiak lau ahotsetara
Buru gabeek ahots nahasiak eta organoa
Camino del Gólgota pianoa
Canción biolontxelo eta pianoa
Canción azul de Hawai ahots zuriak
Canción de cazador ahots nahasiak
Canción de Mayo ahotsa eta pianoa
Canción del niño ahotsa eta pianoa

Cançó de Bressol ahots nahasiak
Cançó de Bressol soprano bakarlaría eta ahots nahasiak
Cánon de la Misa herria
Cantantibus Organis organoa
Cántico a Santa Cecilia ahotsa eta organoa
Cántico de Simeón bakarlaría, ahots nahasiak eta organoa
Canto de Maitines tronpeta eta organoa
Cantos montañosos bi ahots zuri
Cantos y bailes tradicionales vascos. Antziñeko kantu eta dantza ezagunak pianoa
Cantos montañosos zenbait ahots
Caro mea ahots nahasiak
Cerca de ti Señor ahots nahasiak
Claro de luna a la orilla del mar pianoa
Como las olas del mar ahotsa eta pianoa
Como las olas del mar ahots nahasiak
Con el picotín hiru ahots zuri
Concertante tronpa eta orkestra
Concierto mágico biolina eta orkestra
Conciliar hainbat ahots eta organorako meza
Contrapás biolontxelo eta pianoa
Contrapás flauta
Contrapás de Eibar pianoa
Contre le tens devise sopranoa, baritonoa, tronpa eta organoa
Contre le tens devise ahots nahasiak eta organoa
Contre le tens devise (apaindutakoa) ahots nahasiak eta organoa
Cortejo y danza organoa
Cristo, alegría del mundo gizezkoen abestaldea, organoa eta orkestra
Cuando llega la Navidad ahotsa eta pianoa
Cuando te vi llorar ahotsa eta pianoa
Cuatro canciones vascas ahotsa eta organoa
Cum jubilo herria, tripleak, tenorrak, baxuak eta organorako meza
Damu otoiña I bakarlaría, herria, ahots nahasiak eta organoa
Damu otoiña III bakarlaría, zenbait ahots eta organoa
Damu otoiña ahots nahasiak eta organoa
Damu otoiña herria, gizezkoen abestaldea eta organoa
Danbolin zortzikoa pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Danos la paz gizezkoen abestaldea eta orkestra
Dans cette etable ahotsa eta organoa edo pianoa
Dantza orkestra
Danza biolontxelo eta pianoa
Danzas Vascas; Homenaje a Iparragirre pianoa
De Requiem gizezkoen ahotsak eta organorako meza
Eskaintza pianoa
Eskaintza pianoa
Déjame subir al carro ahotsa eta pianoa
Del camino... ahotsa eta pianoa
Denok bat gizezkoen ahotsak eta organorako meza
Denok bat herria, ahots nahasiak eta organoa
Denok bat gizezkoen abestaldea eta organoa
Denok bat zenbait ahots
Denak zuti ahots nahasiak, txistua, kaxa, tronpeta eta organoa
Diez fusiles esperan filmerako musika
Difussa est gratia ahots nahasiak
Dime ahotsa eta pianoa
Dime ahots bat
Diocesana ahots nahasiak eta organorako meza
Diversas antifonas herria
Dohatsu deituko naute ahots nahasiak eta organoa
Dohatsu deituko naute ahots bat
Donapaleu herria
Donosti ahotsa, txistua eta pianoa edo organoa
Donosti zenbait ahots
Donosti herria

Donosti txistua eta organoa edo pianoa
Donosti ahotsa eta pianoa
Donostiako iru damatxo ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Donostiko Aurrezki Kutxa Munizipala ahots nahasiak, txistua eta organoa
Donostitik Lezo aldera pianoa
Donostiako iru damatxo ahotsa eta pianoa
Doran donian baritono bakarlarria eta gizonetzkoen abestaldea
Dos bailes vascos tronpa eta pianoa
Dos canciones populares ahots nahasiak
Dos Canciones vascas gizonetzkoen abestaldea
Dos piezas vascas biolontxeloa eta pianoa
Dos Salves lau ahots misto
Ecuménica (Papa Juan XXIII) ahots nahasiak eta orkestrarako meza
Ecuménica (Papa Juan XXIII) ahots nahasiak eta organorako meza
Edate dantza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Egia betetzen duena abestaldea bi ahotsetara
Egin pozez oihi herria
Ego sum ... ahotsa eta organoa
Eguarri-abestia ahotsa eta pianoa
Eguberri eguneko meza herria eta organorako meza
Egun Berria herria
Egun-sentirako herria
Eguntho batez ahotsa eta pianoa
Eguzkiaren sortaldean herria
Eibarko kontrapasa txistua eta pianoa edo organoa (**Euskal Suitea II**-koa)
Eibarko Zaindari Andres Doneari ahotsa eta organoa
Eibarko Zaindari Andres Doneari ahotsa, ahots nahasiak eta organoa
Eijerra zira maitia tenor bakarlarria eta ahots nahasiak
Eijerra zira maitia ahots nahasiak
Eijerra zira maitia ahots nahasiak eta pianoa
El clavecín vasco biolontxeloa eta pianoa
El clavecín vasco pianoa
El clavecín vasco harpa
El eco de una Habanera ahotsa eta pianoa
El eco de una Habanera ahots nahasiak
El fenómeno sainetea
El pez blanco ahotsa eta pianoa
El pez rojo ahotsa eta pianoa
El roble y el ombú txistua eta pianoa edo organoa (**Lau zortziko** bildumakoa)
El txistu y el acordeón txistua eta akordeioa edo pianoa
El viejo puerto ahots nahasiak
El viejo puerto ahotsa eta pianoa
El viejo puerto gizonetzkoen abestaldea
El viejo puerto lau ahots zuri
Elegía orkestra txikia
Elegía organoa
Elegía pianoa
Elizara joan ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Elkar Maite herria
Elkar Maite ahots nahasiak, tronpa eta organoa
Elkar Maite ahots nahasiak eta organoa
Elkar Maite baritono bakarlarria eta ahots nahasiak
Elokadiko mendian hiru ahots zuri
Elorri baten gañean abestaldea mistoa
Elurretan ahots nahasiak
Eman digu Jaunak herria
Eman gorespen herria
En la cumbre resuena orkestra
En la cumbre resuena bi ahots berdin eta pianoa
En mi barquilla te he de llevar ahots nahasiak
En mi barquilla te he de llevar ahotsa eta pianoa
Entzun, Jainko errukiorra herria
Entzun Jainko herria

Entzun Jainkoa nere deia ahots nahasiak
Entzun Jainkoa nere deia ahots nahasiak eta organoa
Eperrarena hiru ahots zuri
Eperrarenak ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Erbi Ori hiru ahots zuri
Ereserkia Euzko-Abesbatzari ahots nahasiak
Erio jasak bakarlarria, herria eta organoa
Ernani ahots nahasiak eta pianoa
Ernani ahots nahasiak
Erreberentzia pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Errege da Jauna herria
Erregiak datoz ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Erreka txistulari banda
Erriko jaia ahotsa eta pianoa
Errukarria ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Erruki Jauna II herria, abestaldea eta organoa
Erruki Jauna III herria, abestaldea eta organoa
Erruki Jauna IV herria, abestaldea eta organoa
Escenas infantiles ahotsa eta pianoa
Escenas vascas zenbait ahots eta pianoa
Escenas vascas (Moldaketa) ahots taldea eta pianoa
Eskerrak herria
Eskerrak Zuri, Jauna herria, abestaldea eta organoa
Eskerrak Zuri, Kristo herria
Esku aldatzeko soñua pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Eskuak errugabe herria
Esna zaitetze zenbait ahots
Estampas Donostiarras zenbait ahots eta pianoa
Estrellita bakarlarria eta zenbait ahots
Etorrera ahotsa eta pianoa
Etorri gera ... ahots nahasiak
Etxe andre dantza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Etxe Txuri hiru ahots zuri
Etxe Txuri lau ahots zuri
Etxeko kea ahots nahasiak
Euskal Suitea I txistua eta pianoa edo organoa
Euskal Suitea II txistua eta pianoa edo organoa
Euskararen Kilometroak hiru ahots zuri
Euskera elburu herria
Eusko cadencias pianoa
Eusko cadencias biolontxelo eta pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Ezaguterazi lur osoan herria
Ez, othoi! Jauna ... bi ahots
Ezin zerate izan herria
Ezkon berriak ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Ezpata dantza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Ezponda badire ahotsa eta pianoa
Fandango-Boleroa txistua eta pianoa edo organoa (**Euskal Suitea I**-ekoa)
Fandango Bolero con variaciones txistua eta organoa
Fandango Bolero con variaciones txistua, tronpa eta pianoa
Fandango-bolero con variaciones flauta
Fandango-Bolero biolontxelo eta pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Fátima aldeko joan-etorria ahotsa eta pianoa
Festara gizonezkoen abestaldea
Final orkestra, harpa eta organoa
Gabon-gabian ahotsa eta pianoa
Gabonak gizonezkoen abestaldea
Gabonak ahotsa eta pianoa
Gabonak zenbait ahots
Gabonetan ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Gabota txistua eta pianoa edo organoa (**Euskal Suitea II**-koa)
Gabota biolontxelo eta pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Gabota flauta

Gabota pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Galañen esku dantza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Galtzaundi ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Galtzaundi lau ahots zuri
Garate dohatsuari ereserkia ahots nahasiak eta organoa
Garbiñe ahotsa eta pianoa
Gau alboka gizonezkoen abestaldea
Gau alboka ahots nahasiak
Gau dohatsua ahotsa eta organoa (**Cuatro canciones vascas** bildumakoa)
Gau ezkila bakarlarria eta ahots zuriak
Gau ezkila txistua eta organoa
Gau ezkila ahots nahasiak, txistua eta organoa
Gau irrintzi bakarlarria, abestaldea ahots batera eta pianoa
Gaur emeretzi mende ahots nahasiak
Gazte dantza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Gaztedi ahotsa eta pianoa
Gaztetasunak bainerabila tronpa eta pianoa edo organoa
Gaztetasunak bainerabila ahotsa eta pianoa
Gernikako arbola pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Getaria ahots nahasiak
Getxoko Andra Mari herria, ahots nahasiak eta organoa
Getxoko Andra Mari ahots nahasiak eta zenbait instrumentu
Goazen goazen ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Goazen Josepe pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Goazen mendirik mendi orkestra
Goazen mendirik mendi zenbait ahots
Goazen mendirik mendi ahots nahasiak eta pianoa
Gobara jotzen bi ahots eta pianoa
Goi-goikoaren bizilekua herria
Goiko mendian lau ahots zuri
Goiko mendian pianoa eta beste instrumentu bat
Goiko mendian txistulari banda
Goizean goiz ahotsa eta pianoa
Goizean goiz herria
Goizean iragartzen dugu herria
Goizean Parisen ahotsa eta pianoa
Goizean ta gabean baritono bakarlarria eta ahots nahasiak
Goizeko izarra ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Goizetik bilatzen zaitut herria
Goizian goiz ahots nahasiak eta orkestra
Gorespenak herria
Goresten dugu herria
Goretsazue, goretsazue Jauna herria, gizonezkoen abestaldea eta organoa
Goretsazue, goretsazue Jauna ahots nahasiak eta organoa
Goretsazue, goretsazue Jauna herria
Goretsazue Jauna herria
Gorroto gaituzten bi ahots
Gose-egarri zenbait ahots eta pianoa
Gose-egarri hiru ahots zuri
Gure Aita ahots nahasiak, txistua, silbotea, tronpeta eta organoa
Gure Aita herria eta organoa
Gure Aita ahots nahasiak eta organoa
Gure etxea ahotsa eta pianoa
Gure Euskalerrri ahots nahasiak eta organoa edo pianoa
Gure gaba tenor bakarlarria, ahots nahasiak eta alboka
Gure Herria txistulari banda
Gure Herria bi ahots zuri eta herri-orkestra
Gure Herria txistulari banda, txilibitua, dultzaina, tonpeta eta biolontxeloa
Gure Jainkoaren bi ahots
Gure lurra ahots bat
Gure Meza ahots nahasiak, txistulari banda, txalaparta eta organorako meza
Gurutze maitte bi ahots
Gurutze Santu Lezokoa txistulari banda

Gurutze Santu Lezokoa herria eta txistulari banda
Gurutze Santuaren Bezperak herria, ahots nahasiak eta organoa
Habanera del Guria ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Haltzak ez du bihotzik ahots nahasiak
Haltzak ez du bihotzik gizonetzkoen abestaldea
Hau da nire agindua herria
Hau da nire agindua bi ahotsetako meza
Haurtxo bat herria
Herriak Jauna ahots nahasiak eta organoa
Herriko Meza ahotsa eta organorako meza
Himno a Cristo Rey herria eta organoa
Himno de las mujeres de Acción Católica ahotsa eta organoa
Himno del ejército del aire ahotsa eta banda
Hona hemen herria
Hona non herria
Honen bitartez herria, ahots nahasiak eta organoa
Hosanna herria
Iantzi txistua eta pianoa edo organoa (**Mendiko itzala** multzokoa)
Igandeko bezperak herria
Igaralde txistulari banda
Iguzu, Jauna herria
Ikaskin mendian tronpa eta pianoa edo organoa
Ikusi nuenean ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Il nai eta ezin il pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Ildakoen Meza herria eta organorako meza
Illargi eder ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Illargi eder ahotsa eta orkestra (**Cinco melodías vascas** bildumakoa)
Illargi eder ahotsak eta orkestra
Illetarako zenbait ahots
Illunabarra ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Inguruko dantza (Nafarroa) pianoa (**8 danzas vascas y 3 bailes vascos** bildumakoa)
Ingurutxo dantzako zortzikoa (Nafarroa) pianoa (**8 danzas vascas y 3 bailes vascos** bildumakoa)
Introducción y Final-Improptu organoa
Intxauspeko alaba zenbait ahots
Intxauspeko alaba hiru ahots zuri
Intxauspeko alaba zenbait ahots eta gitarra
Ipuia pianoa (**Lau Eusko asiera** bildumakoa)
Ireki, Jauna herria
Iriarena pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Iriarena (Zezen suzkoa) ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Irri eta Jostaketako Eskalapoin Dantza (Nafarroa) pianoa
Iru Andereak gizonetzkoen abestaldea
Iru damatxo pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Iru errege orienteko ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Iru errege orienteko ahotsa eta pianoa
Iru gazteek herria
Iru puntukoa pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Irutasun Deuna ahots nahasiak eta organoa
Iruten ari nuzu ahotsa eta orkestra (**Cinco melodías vascas** bildumakoa)
Itsua Jerikon ahotsa eta pianoa
Ituren txistulari banda
Ituringo arotza ahotsa eta pianoa
Ituringo Arotza ahots nahasiak
Ituringo gareilea bi ahots eta gitarra
Itxarkundia ahotsa eta pianoa
Itxasoa laño dago ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Itxasua ahotsa eta pianoa
Itzaia (Batista Basterretxe) ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Itzea ahots nahasiak eta pianoa
Ixil-Ixilik tronpa eta organoa
Ixil-Ixilik tronpeta eta organoa
Ixil-ixilik ahots nahasiak eta pianoa
Ixil-ixilik ahotsa eta orkestra (**Cinco melodías vascas** bildumakoa)

Ixil-ixilik biolontxelo eta pianoa
Ixil-ixilik txistua eta pianoa edo organoa (**Euskal Suita II-koa**)
Ixil-Ixilik flauta eta harpa
Ixil-ixilik organoa
Ixil-ixilik ahotsa eta pianoa
Izan bitez herria
Izan bitez ahots nahasiak
Izan gaitezen hiru ahots
Izkuntza zaar ahots nahasiak eta txistulari banda
Izkuntza zaar ahots nahasiak eta pianoa
Jai eguna ahots nahasiak eta organorako meza
Jaiki-Jaiki ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Jainkoa da nere salbamera herria
Jainkoa Jainko ahots nahasiak eta organoa
Jainkoari irrintzi herria
Jan aurretik hiru ahots misto
Jardinzaien bigarren zortzikoa ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Jarrai gazteak herria
Jaun Zeruko herria
Jauna da Errege herria
Jauna da nere indar hiru ahots
Jauna, urrikal bi ahots
Jauna, Zure argian herria
Jauna, Zure onginahia herria
Jaunak txistulari banda eta organoa edo pianoa
Jaunarekin garaile herria
Jaunari zenbait ahots
Jaunari kanta gizonezkoen abestaldea eta organoa
Jaunari kanta ahots berdinar eta errezitatua
Jaungoikoaren bildotsa herria
Jaungoikoaren bildotsa herria, ahots mistoak eta organoa
Jauretsi Jauna bi ahots
Jeiki adi zenbait ahots eta pianoa
Jerikon bi ahots zuri
Jerikon bakarlarria eta haurren abestaldea ahots bakarrera
Jesukristo, Zu zare gizonezkoen abestaldea
Jesukristo, Zu zare herria, ahots nahasiak eta organoa
Jesukristo Jauna da herria
Jesus maitea zan ahots nahasiak
Jesus maitea zan ahots nahasiak eta organoa
Jesús y la samaritana organoa
Jesús, el Buen Pastor organoa
Jesusen izenera herria
Jesusenea ahotsa eta pianoa
Jesusenea tenor bakarlarria eta ahots nahasiak
Jorra dantza (Gipuzkoa) pianoa (**8 dantzak vascas y 3 bailes vascos** bildumakoa)
Jorra dantza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Josapateko zelaia pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Jostaketan pianoa (**Lau Eusko asiera** bildumakoa)
Joven, alerta ahots bat
Juana Bixenta Olabe ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Juntos al navegar ahotsa eta pianoa
Juntos al navegar ahots nahasiak
Kabi etxea herria
Kaia barrenian baritono bakarlarria eta gizonezkoen abestaldea
Kaia barrenian ahots nahasiak
Kaia barrenian (Ixil ixilik) ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Kalean dabiltz ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Kanpaña txistulari banda (**Bertso berriak** bildumakoa)
Kanta Jaunari ahots nahasiak
Kanta Jaunari ahots berdinar
Kanta Kantari ahots nahasiak eta orkestra
Kapitan pillotu ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)

Katadera dantza bi ahots zuri
Katalin ahotsa eta organoa (**Cuatro canciones vascas** bildumakoa)
Katalin gizonetzkoen abestaldea
Katalin pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Katalin pianoa
Katalin ahots nahasiak
Katalin ahotsa eta orkestra
Katalin ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Kaxarranka pianoa
Kilometroak 78 ahotsa eta pianoa
Kilometroak 79 hiru ahots zuri
Kilometroak 80 ahots nahasiak eta txistulari banda
Kontrapasa txistua eta pianoa edo organoa (**Euskal Suitea I-ekoa**)
Kontxesi pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Kontxesi txistulari banda (**Bertso berriak** bildumakoa)
Kontxesirentzat ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Kontxesiri ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Kresala pianoa
Kresala soprano bakarlaría eta ahots nahasiak
Kresala ahotsa eta orkestra
Kristoren argia herria
Kristoren martiriek herria
Kuku ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
La Bamba soprano bakarlaría eta ahots nahasiak
La Bamba soprano bakarlaría eta ahots zuriak
La canción del circo ahotsa eta orkestra
La canción del circo pianoa
La del pañuelo rojo txistua eta pianoa edo organoa (**Lau zortziko** bildumakoa)
La fuente de piedra ahotsa eta pianoa
La Malagueña a la Virgen ahots nahasiak
La Malagueña a la Virgen baritono bakarlaría eta ahots nahasiak
La rosa y el lirio ahotsa eta pianoa
La Rosario ahotsa eta pianoa
La Virgen de la Cabeza herria, ahots nahasiak eta organoa
Labiru (**Cantos montañeros** bildumakoa)
Laño ta izar: Arruiz, Maitia lo ... bakarlaría eta zenbait ahots
Lapitzenea ahots nahasiak
Larraitzko Andra Mari ahotsa eta organoa
Las campanas de mi Herria soprano eta tenorra
Lau Eusko asiera pianoa
Lau Lagun gizonetzkoen abestaldea
Lau zortziko txistua eta pianoa edo organoa
Laudes organoa
Laudes ahots nahasiak
Laudes herria, gizonetzkoen abestaldea, tronpeta, tronpa, organoa eta tinbala
Laudes ahots nahasiak, tronpa eta organoa
Laudes domingo II de Pascua abestaldea eta organoa
Lehen mahastia; Noé soprano bakarlaría eta ahots nahasiak
Leitzako Ingurutzoko Inguru Haundi pianoa (**8 danzas vascas y 3 bailes vascos** bildumakoa)
Leitzako Ingurutzoko Inguru Txiki pianoa (**8 danzas vascas y 3 bailes vascos** bildumakoa)
Leitzako Ingurutzoko Soka Dantza pianoa
Leiza txistulari banda
Leiza txistulari banda eta beste hainbat instrumentu
Lendabiziko ori bi ahots zuri
Lendabiziko ori bi ahots zuri eta instrumentu taldea (**Gure Herria** bildumakoa)
Letaniak abestaldea hiru ahotsetara
Lezoko Erria herria, ahots nahasiak, txistua eta organoa
Lezoko Erria herria eta txistulari banda
Libra mis ojos... zenbait ahots
Lo eta lo ahotsa eta instrumentu taldea
Lo eta lo ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Loa loa ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Loa loa ahotsa eta instrumentu taldea

Loinazko seme zintzoa herria eta organoa
Lolita ahots nahasiak
Lore ta izar tronpa eta pianoa edo organoa
Lorea kontraltoa
Lorea bi ahots zuri eta instrumentu taldea (**Gure Herria** bildumakoa)
Los Burladores ahotsa eta pianoa
Los cuatro muleros ahotsa eta pianoa
Los del pañuelo rojo zenbait ahots eta pianoa
Los diez perritos ahotsa eta pianoa
Los presos de Perpinyá ahots nahasiak
Luis Gonzaga Doneari Ereserkia herria, ahots nahasiak, tronpa, tronboia eta organoa
Lur Berri ahots nahasiak
Lur guziak I herria
Lur guziak II herria
Lurdes txiki sopranoa eta kontraltoa
Luz de Israel ahotsa eta organoa
Madre como un corderito ahotsa eta organoa
Maitatzen ditut ahotsa eta pianoa
Maitia lo ... bakarlaría eta zenbait ahots
Maitia nun zira bi ahots eta gitarra
Makil dantza (Bizkaia) pianoa (**8 danzas vascas y 3 bailes vascos** bildumakoa)
Malkoak pianoa
Malkoz erein bazuten herria
Mando baten gañian txistulari banda, tronpeta eta biolontxelo (b) (**Bertso Berriak** bildumakoa)
Mando baten gañian ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Manuelatxo ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Manuelatxo txistulari banda (**Bertso berriak** bildumakoa)
Manuelatxo txistulari banda, tronpeta eta biolontxelo (**Bertso Berriak** bildumakoa)
Mañanita de Aralar (Cantos montañeros) bildumakoa)
Mañuel ta Praixku ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Mari Domingi ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Mari Domingi ahotsa eta pianoa
Mari Domingi ahots nahasiak
Mari Miguel lau ahots zuri
Maria nora zoaz ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Markesaren txistulari banda (**Bertso berriak** bildumakoa)
Markesaren alaba txistulari banda, tronpeta eta biolontxelo (**Bertso Berriak** bildumakoa)
Martin Etxeberriko pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Maskaradako Godalet Dantza (Zuberoa) pianoa (**8 danzas vascas y 3 bailes vascos** bildumakoa)
Melódica ahots nahasiak, organoa, harpa eta tinbala
Meditación organoa
Mendi etxola ahotsa eta pianoa
Mendi-goyetan ahotsa eta pianoa
Mendian bai alai ahotsa eta pianoa
Mendian zein eder ahotsa eta pianoa
Mendian zein eder tronpa eta pianoa edo organoa
Mendiko deia tenor bakarlaría, ahots nahasiak eta orkestra
Mendiko itzala txistua eta organoa edo pianoa
Mendiko Negarra ahotsa eta pianoa
Merçi Paris tenorra eta orkestra txikia
Mertxika Lorea lau ahots zuri
Meza Nagusia ahots nahasiak eta organoa
Mezaren Egunerokoa herria
Mezetako kantu-aldiak herria
Mi caballo cascabel ahotsa eta pianoa
¡Mi capitán! ahotsa eta pianoa
Migel Mari zenbait ahots eta pianoa
Migel Mari zenbait ahots, txistua eta gitarra
Minue pianoa (**8 danzas vascas y 3 bailes vascos** bildumakoa)
Minueto vasco pianoa
Minueto pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Minueto vasco organoa
Minueto vasco flauta

Minueto vasco biolontxelo eta pianoa (**El clavecín vasco** bildumakoa)
Minuetoa txistua eta pianoa edo organoa (**Euskal Suitea I**-ekoa)
Mirando la misma estrella hiru ahots zuri
Mirando la misma estrella ahotsa eta pianoa
Moises-ek basamortuan herria
Morroi zintzo eta leiala hiru ahots
Mundu guztia abestaldea bi ahotsetara
Nagusia eta morroia ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Navegaremos los dos ahots nahasiak
Negua sopranoa, tenorr eta baxua
Nere ahotsa eta pianoa
Nere ama ahotsa eta pianoa
Nere andrea (Ezkongayetan) ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Nere etxea herria
Nere ezpainok herria
Nere herria herria
Nere Jaunari hiru ahots berdin
Nere maite polita pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Nere maite polita ahotsa eta pianoa
Nere maite polita ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Nere maitea ahotsa eta pianoa
Nere maitearentzat pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Nere senarra ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Nere senarra pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Nere urte-urrena ahotsa eta pianoa
Nerea da zerua ahots nahasiak
Nerekin etorri herria
Neska ahotsa eta pianoa
Neska zenbait ahots eta pianoa
Neskatxen esku dantza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Ni Mendexara ahotsa eta pianoa
Ni naiz pizte ta bizi gizonezkoen abestaldea eta organoa
Ni naiz pizte ta bizi ahots nahasiak eta organoa
Ni naiz pizte ta bizi herria eta organoa
Nik badut maitaño bat ahotsa eta pianoa
Nik maite nuen kutahots bat eta pianoa
Nire herri herria
Nobody Knows baritono bakarlaría eta ahots nahasiak
Noche de San Juan (Cantos montañeros) bildumakoa)
Nostalgia pianoa
Nun eta nor ... ahots nahasiak eta pianoa
Nun eta nor ... ahotsa eta pianoa
Nun zabiltz hiru ahots eta pianoa
O Sacramentum pietatis baritono bakarlaría, ahots nahasiak eta organoa
O Sacramentum pietatis ahotsa eta organoa
O Sacrum convivium baritono bakarlaría eta pianoa
O Salutaris baritonoa
O vos omnes ahots nahasiak
O vos omnes ahots nahasiak
O vos omnes ahots nahasiak
Oh Cruz fiel herria eta organoa
Ogi zerutik herria, ahots nahasiak eta organoa
Ogia Ogi zenbait ahots
Oi ene bizitza bi ahots zuri
Oi gau dohatsua ahotsa eta orkestra
On Mendirik Mendi orkestra
Ona bildots eztiá herria eta organoa
Ona bildots eztiá herria, ahots nahasiak eta organoa
Ona bildots eztiá ahots nahasiak
Onartuko dituzu herria
Ondarreta txistulari banda
Ondarribi ahotsa eta pianoa
Ondarribi ahots nahasiak eta pianoa

Ondarribi ahots nahasiak
Onela dio maisuak herria
Oñazetan baritonoa eta pianoa
Or goian izarrak ahotsa eta pianoa
Oración sobre las ofrendas ahots nahasiak
Oraingo aldian tenorra edo sopranoa eta baritono bakarlariak eta ahots nahasiak
Oraingo aldian txistulari banda
Orbis factor hiru ahots misto, herria eta organoa
Oriamendiko soñua pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Oroi-Miña pianoa
Orra Mari Domingi zenbait ahots
Ostegun Santu eguna herria, gizonetzkoen abestaldea eta organoa
Ostegun Santua ahots nahasiak eta organoa
Otsailak 17 ahotsa eta pianoa
Otoitza (Lau Eusko asiera bildumakoa) pianoa
Otzoal txistua eta pianoa edo organoa
¡Oyés! tenorra eta pianoa
Padre nuestro ahots nahasiak eta organoa
Padre nuestro ahots nahasiak
Padre nuestro ahotsa eta organoa
Padre nuestro ahotsa eta organoa
Padre nuestro gizonetzkoen abestaldea eta organoa
Padre nuestro ahots nahasiak
Padre nuestro ahots nahasiak eta organoa
Padre nuestro kantu errezatua eta organoa
Padre nuestro soprano, ahots mistoko abestaldea, gizonetzkoen abestaldea eta organoa
Parerik gabea ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Pasaian xexenak zenbait ahots
Pasaian xexenak ihes hiru ahots zuri
Pastelero pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Paz en la tierra ahotsa eta organoa
Pazku deia ahots nahasiak hiru ahotsetara
Pazku jaia ahots bakarlaria eta organoa
Pelotariak hiru ahots
Pello Joxepe ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Petra Txardin Saltzaillea ahots nahasiak
Petra txardinsaltzaillea ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Pieza Sinfónica organoa
Pila itzazue herria
Pizkunde ahots nahasiak eta organoa
Pizkunde ahots nahasiak, txistulari banda, tronpeteta eta organoa
Pizkunde ahots nahasiak, tronpeteta, tronpa eta organoa
Piztu da Jauna egiaz herria, ahots nahasiak eta organoa
Piztu da Kristo ahots nahasiak eta organoa
Piztu da Kristo zenbait ahots eta organoa
Plegaria a la Virgen soprano bakarlaria eta organoa
Plegaria a la Virgen tenorra eta pianoa
Poxpolin kanta bi ahots eta pianoa
Poztu zaitetz ... graziaz herria
Praixku Txomin ahotsa eta pianoa
Praixku Txomin ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Prantzesari txistulari banda (**Bertso berriak** bildumakoa)
Pregúntale al tiempo ahots bat
Pro omnibus credentibus ahots nahasiak eta orkestra
Pro omnibus credentibus ahots nahasiak eta organoa
Pro omnibus credentibus baritono bakarlaria eta ahots nahasiak
Purrunteneko mutikoa hiru ahots zuri
Querebamuste herria eta organoa
Reina y madre del amor tenorra eta organoa
Retrato pianoa
Romance de Roslinda ahotsa eta pianoa
Romanza de Flor Maria sopranoa edo mezzosoprano eta pianoa
Rueda molino orkestra

Sagara ondorengo gorlapenak herria, ahots nahasiak eta organoa
Sainduekin gizonezkoen abestaldea
Salve ahots nahasiak eta organoa
Salve Regina lau ahots misto eta organoa.
Salve Regina gizonezkoen lau ahots eta organoa.
Salve marinera bakarlarria eta ahots nahasiak
San Inazioen martxa organoa
San Juan zortzikoa txistua eta pianoa edo organoa (**Lau zortziko** bildumakoa)
San Martín de Aguirre pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
San Sebastian ahotsa
San Sebastian ahotsa eta ganbera taldea
San Vicente de la Barquera ahotsa eta pianoa
San Vicente de la Barquera gizonezkoen abestaldea
Santa Cecilia ahotsa eta organoa
Santa Cecilia ahots nahasiak eta organoa
Santa Teresa zenbait ahots eta organoa
Santi Batek lau ahots zuri
Santu, Santu, Santua ahots nahasiak eta organoa
Santu, Santu, Santua herria
Santua herria
Santu-Santua I herria, ahots nahasiak eta organoa
Santu-Santua II herria, ahots nahasiak eta organoa
Santuen gorputzak herria
Sari txiki bat ahotsa eta pianoa
Seaska txistulari banda (**Berto berriak** bildumakoa)
Seaska ondoan ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Seaska ondoan ahotsa eta instrumentu taldea
Segura txistulari banda
Sequentia sobre "Victimae Paschali" organoa
Serafina ahotsa eta pianoa
Serranilla bi ahots eta pianoa
Si la nieve resbala ahots nahasiak
Sinismenaren misterioa bakarlarria, ahots nahasiak eta organoa
Sinismenaren misterioa ahots nahasiak eta organoa
Sinismenaren misterioa herria eta organoa
Sinisteko mirari ahots berdinarak
Sinisteko mirari ahots nahasiak
Sinisteko mirari herria, ahots nahasiak eta organoa
Sinisten det herria eta organoa
Sor lekua ahots nahasiak
Subir, subir ... (Cantos montañeros) bildumakoa)
Sunbilla ahots nahasiak eta pianoa
Tabernerita ahots nahasiak
Tango de concierto pianoa
Tarsisko herria
Tinter lander ahotsa eta pianoa (Donostiko Kantu Zarrak bildumakoa)
Tirun Tarun hiru ahots zuri
Tota pulchra lau ahots misto eta organoa
Tours'ko Martin Doneari herria, ahots nahasiak, txistulari banda eta organoa
Trebola Baratzeo; Zuri begira bakarlarria eta zenbait ahots
Tres hojitas madre ahotsa eta pianoa
Tres impresiones vascas flauta, oboea, klarineta, tronpa eta fagota
Tríptico sobre un tema gregoriano organoa
Trufaniako Meza ahots nahasiak
Tun-tun txirula zenbait ahots
Tun-tun Txirula lau ahots zuri
Txakolin ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Txakolin hiru ahots zuri
Txakurra ta mitxeleta ahotsa eta pianoa
Txarmagarri bat ahotsa eta pianoa
Txarmagarria organoa
Txirin-txanketan haurren zenbait ahots
Txoriak txistu baritono bakarlarria eta ahots nahasiak

Txoriak txistu ahots nahasiak eta organoa
Txoriñua kaiolan tronpa eta organoa edo pianoa
Txoriñua kaiolan ahotsa eta pianoa
Txoritxua ahotsa eta pianoa
Udaberria gizonezkoen abestaldea eta txistulari banda
Udaberria ahots nahasiak
Udaberria ahots nahasiak eta txistulari banda
Udaberria 83 ahotsa eta pianoa
Udaberria 83 ahots bat
Udara gau batean ahotsa eta pianoa
Udazkena ta otsailla herria
Ume eder bat pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Ume eder bat (I) ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Ume eder bat (II) ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Un grano de oro por un grano de trigo ahotsa eta pianoa
Un grano de oro por un grano de trigo ahotsa eta orkestra
Un mandamiento nuevo pianoa
Untzia jin deneko ahots nahasiak
Urak ardoari gizonezkoen lau ahots
Urak ardoari hiru ahots zuri
Urak ardoari lau ahots zuri
Uribarriko hiru ahots zuri
Urnietako soñua pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Urra Papito pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Urte berri 86 ahotsa eta pianoa
Urte berri zorion sopranoa, tenorra eta baxua
Urte berri zorion ahots bat
Urte berri zorion ahotsa eta pianoa
Urteak eta bizia ahots bat
Usoa ahotsa eta pianoa
Usoa ahotsa eta orkestra (**Cinco melodías vascas** bildumakoa)
Usoak ahots nahasiak
Uztai dantza pianoa
Vespertina organoa
Viejas canciones donostiarrras – Donostiako kantu zaharrak ahotsa eta pianoa
Viene la noche ... (Cantos montañeros) bildumakoa)
Visanteta ahots nahasiak
Vispera domingo II de Pascua abestaldea eta organoa
Volveré si quiere Dios ahots nahasiak eta akordeoia
Voy por los caminos ahotsa eta pianoa
Xauli-Xauli ahots nahasiak eta pianoa
Xauli-Xauli ahots nahasiak
Xexenak ihes zenbait ahots
...Y tenía razón ahotsa eta pianoa
Ya se va la vida ahotsa eta pianoa
Yo cantaré herria
Zabal deiola herria, ahots nahasiak eta organoa
Zaindu gaitzazu, Jauna herria
Zaldi baten bizitza pianoa (**Antziñeko kantu eta dantza ezagunak** bildumakoa)
Zaldi baten bizitza ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak** bildumakoa)
Zar ta gazte ahotsa eta pianoa
Zatoz, Kristo herria
Zatozkit lagun herria
Zelai-Zabal ahotsa
Zelai-Zabal ahotsa y guitarra
Zer dugun ikusi ahots nahasiak
Zertarat etorri zare ahots nahasiak eta organoa
Zeruek intzez herria
Zeruetako Jainko handia baritono bakarlaria eta ahots nahasiak
Zeru-Lurra ahots nahasiak eta organoa edo pianoa
Zinta dantza (Bizkaia) pianoa (**8 danzas vascas y 3 bailes vascos** bildumakoa)
Zorion poza ahotsa eta pianoa
Zorionak ahotsa eta pianoa

Zorionak herria
Zorionekoa zu zenbait ahots
Zortziko txistulari banda, tronpeta eta biolontxelo (Bertso Berriak bildumakoa)
Zortziko pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Zortziko pianoa (Antziñeko kantu eta dantza ezagunak bildumakoa)
Zu ta ni baserrian baritono bakarlaria eta gizezkoen abestaldea
Zu ta ni baserrian bakarlaria, zenbait ahots eta pianoa
Zubieta txistulari banda
Zubieta bi txistu eta Alpeetako tronpa
Zuek nerekin iraun herria
Zuek nirekin herria
Zuek zerate munduan argi herria
Zugana Manuela ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak bildumakoa**)
Zugana Manuela hiru ahots zuri
Zugana Manuela ahots nahasiak
Zure arnasa I herria, ahots nahasiak eta organoa
Zure arnasa I herria
Zure arnasa II herria, gizezkoen abestaldea eta organoa
Zure arnasa IV herria
Zure begiak ahotsa eta pianoa
Zure berri ahots bat
Zure besoetan ahotsa eta instrumentu taldea
Zure besoetan ahotsa eta pianoa (**Donostiko Kantu Zarrak bildumakoa**)
Zure betiko bihotz ona baritono bakarlaria eta bi ahots berdin
Zure lurra herria
Zuri arrenka herria
Zuzen doana bi ahots
Zuzenak direnei abestaldea bi ahotsetara

DISKOGRAFIA

A Pamplona voy de Pamplona vengo

Los Pamplonicas

¡Aupa, San Fermín...!

D45 Belter - 51189 - 1967

Uno de enero ... Siete de julio: San Fermín

CD

Viva San Fermín

CD

Agur, Jaunak!

Donosti Ereski abesbatza, zuz Migel Zeberio

Euskal Herria gogoan

CD aus_Art_records SS 609/99

Aipa Jainkoa

Moines de l'abbaye Notre-Dame de Belloc

Psaumes de Belloc

LP SM 25A-133

Aitak semeari

ORFEON DONOSTIARRA, zuz Antonio Ayestaran

Donostiko Kantu Zarrak - Viejas Canciones Donostiarrras y Folklore Vasco

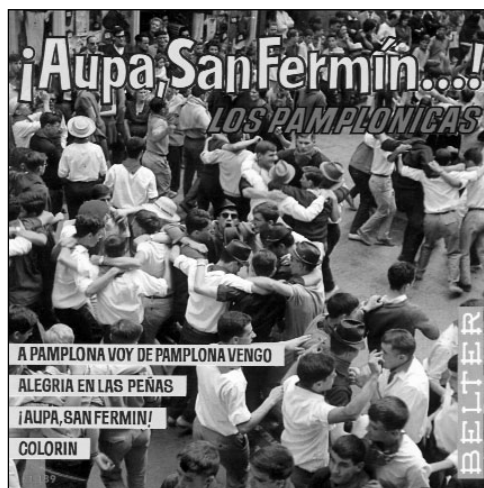
LP Columbia SCLL-14113 - 1979

Ama begira zazu

Carlos Fagoaga, Orkestra, zuz Maestro Tejada

Carlos Fagoaga

D45 Columbia SCGE 80808 (QE 6564, QE 6565)



María Ángeles Olariaga, Donostiako Kontserbatorioko Orkestra, zuz José Luis Salbide
Tomás Garbizu (1901-1990) Antología
CD aus_Art_records, aAr041-2000

Antziñeko kantu eta dantza ezagunak

Juan Padrosa, pianoa
Tomas Garbizu – Piano musika III
CD aus_Art_records, aArus007 - 2001

Arantzazuko mendi abestia. Canto monacal

Donostiako Kontserbatorioko Orkestra, zuz José Luis Salbide
Tomás Garbizu (1901-1990) Antología
CD aus_Art_records, aAr041-2000

Ardi Joarea

Luis Iriondo
II Festival de Gabon-kantas Nuevos
LP Belter – 22266-A 1968

Atxia motxia

Pevecky Sbor Ckd - Praga (Checoslovaquia), Miroslav Kosler
XVI Certamen: Internacional de Masa Corales – Tolosa 1984
LP IZ-227-D – 1984

Aurreku

José Antonio Medina Labrada, pianoa
Euskal dantzak
LP Edigsa HG-45 LS – 1972

Juan Padrosa, pianoa
Tomas Garbizu – Piano musika osoa
CD aus_Art_records, aArus005 –2000

Alvaro Cendoya, pianoa
Alvaro Cendoya plays Iberian & South American Classical Dances
CD IZ – 532 L.G.:D-1251/2000

Aurtxo txikia

ORFEON DONOSTIARRA, zuz Antonio Ayestaran
Donostiko Kantu Zarrak – Viejas Canciones Donostiarras y Folklore Vasco
LP Columbia SCLL-14113 - 1979

Ave Maria

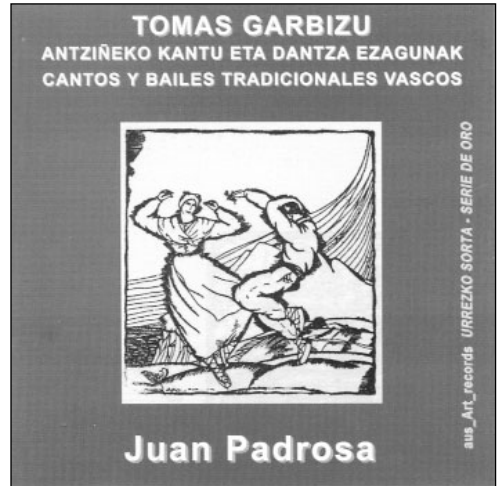
María Ángeles Olariaga, Orkestra, zuz Tomás Garbizu
María Ángeles Olariaga (Soprano)
D45 Columbia SCGE 80046 (QE 1535, QE 1536)

Coro Maitea, zuz María Teresa Hernández.
Coro Maitea
D45 Columbia SCGE 80044 (QE 1531, QE 1532)

María Ángeles Olariaga, Donostiako Kontserbatorioko Orkestra, zuz José Luis Salbide
Tomás Garbizu (1901-1990) Antología
CD aus_Art_records, aAr041-2000

Babilon beltza

C. Quiñones, sopranoa, J. Muñozguren, tenorra, X. Etxeberria, baritono, Jatorki abestalde, zuz José Luis Salbide
Tomás Garbizu (1901-1990) Antología
CD aus_Art_records, aAr041-2000



Bai dohatsua

Moines de l'abbaye Notre-Dame de Belloc

Psaumes de Belloc

LP SM 25A-133

Baile regional

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika II

CD aus_Art_records, aArus006 –2001

Begira nago

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones

CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Bein batian Loyolan

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones

CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Belatsarena

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika II

CD aus_Art_records, aArus006 –2001

Beltzarana

ORFEON DONOSTIARRA, zuz Antonio Ayestaran

Donostiko Kantu Zarrak – Viejas Canciones Donostiarrras y Folklore Vasco

LP Columbia SCLL-14113 - 1979

Bi abesti: Doran Donian; Anton LumeraPatxi Salaberria, Ochote ERTIZKA, zuz Pedro M^a Mendizabal**ERTIZKA**

LP Edigsa HG-60L – 1973

Ertizka otxotea

Otxote ERTIZKA - 35. urteurrena – 35 aniversario. 1964-1999

CD aus_Art_records, aArus030 –2000

Bordon dantza

José Antonio Medina Labrada, pianoa

Euskal dantzak

LP Edigsa HG-45 LS – 1972

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika osoa

CD aus_Art_records, aArus005 –2000

Bortian AhüzkiLoli Ordoki, soprano, M^a Koro Saenz, organoa**Tomas Garbizu (1901-1990) Antología**

CD aus_Art_records, aAr041-2000

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones

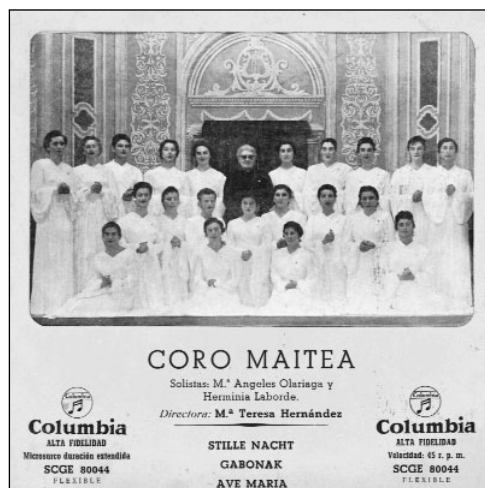
CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Camino del Gólgota

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika II

CD aus_Art_records, aArus006 –2001



Canción del circo – romanza de Tomy

Juan Padrosa, pianoa
Tomas Garbizu – Piano musika II
CD aus_Art_records, aArus006 -2001

Cuando llega la Navidad

Sabrina
II Festival de Gabon-kantas Nuevos
LP Belter – 22266-A 1968

Del camino

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa
Tomas Garbizu – Abestiak-canciones
CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Donostitik Lezo aldera

Juan Padrosa, pianoa
Tomas Garbizu – Piano musika II
CD aus_Art_records, aArus006 -2001

El eco de una habanera

Orfeón Donostiarra, zuz José Antonio Sainz Alfaro
Habaneras
CD RTVE - SGAE 65117 - M-28405-1999

El pez blanco

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa
Tomas Garbizu – Abestiak-canciones
CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

El pez rojo

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa
Tomas Garbizu – Abestiak-canciones
CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

El viejo puerto

Orfeón Donostiarra, zuz José Antonio Sainz Alfaro
Habaneras
CD RTVE - SGAE 65117 - M-28405-1999

Elegía

Juan Padrosa, pianoa
Tomas Garbizu – Piano musika osoa
CD aus_Art_records, aArus006 -2000

En mi barquilla te he de llevar

Coral Salvé de Laredo, zuz José Luis Ocejo
Coral Salvé de Laredo. Música Pejina (1)
LP Columbia SCLL14098 (ESS 1598- ESS 1599)

Erregiak datoz

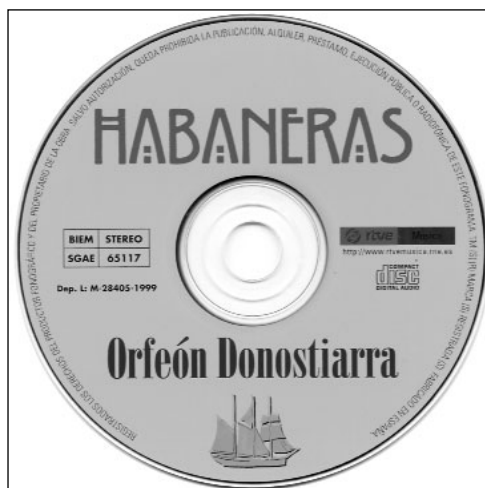
ORFEON DONOSTIARRA, zuz Antonio Ayestaran
Donostiko Kantu Zarrak – Viejas Canciones Donostiarras y Folklore Vasco
LP Columbia SCLL-14113 - 1979

Eusko kadentziak

Juan Padrosa, pianoa
Tomas Garbizu – Piano musika osoa
CD aus_Art_records, aArus005 -2000

Ez dut bihotza handi nahi

Moines de l'abbaye Notre-Dame de Belloc
Psaumes de Belloc
LP SM 25A-133



Ez, othoi! Jauna ...

Moines de l'abbaye Notre-Dame de Belloc

Psaumes de Belloc

LP SM 25A-133

Festara

ORFEON DONOSTIARRA, zuz Antonio Ayestaran

Donostiko Kantu Zarrak – Viejas Canciones Donostiaras y Folklore Vasco

LP Columbia SCLL-14113 – 1979

Gabonak

Coro Maitea, zuz María Teresa Hernández

Abestaldea Maitea

D45 Columbia SCGE 80044 (QE 1531, QE 1532)

Gabonetan

ORFEON DONOSTIARRA, zuz Antonio Ayestaran

Donostiko Kantu Zarrak – Viejas Canciones Donostiaras y Folklore Vasco

LP Columbia SCLL-14113 – 1979

Gabota

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika II

CD aus_Art_records, aArus006 -2001

Garbiñe

Juan Libarona, Orkestra, zuz Juan Cordero Castaños

III festival de la canción vasca (Canciones premiadas)

D45 Cinsa BI - 357 - 1967

Gaur emeretzi mende

Studio Vocale Karlsruhe (Alemania), zuz Werner Pfaff

XX Certamen Internacional de Masa Corales – Tolosa 1988

LP IZ-316-D - 1989

Goazen mendirik mendi

Orkestra Sinfónica de Euskadi, zuz Tomás Aragües Berbard

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

LP IZ-195-D – 1983

Gure Meza

José María Maiza, Julio Uribe, Errenteriko txistulari banda municipal, zuz Pedro Lizardi, Organoa Tomás Garbizu, Akordeoia Manuel Yaben, txalaparta eta alboka taldeak, ORFEON DONOSTIARRAren ganbera abestaldea, zuz Juan Gorostidi.

GURE MEZA – MISA VASCA

LP Alhambra (Columbia) MCC 45008 – 1966

Haltzak ez du bihotzik

EASO abaesbatza, zuz Tomás Aragües Bernard

CORO EASO

LP IZ-247-D – 1986

Amalur abeslariak, zuz Eustaquio Iraola

Gizon kantak

CD aus_Art_records, aArus019 –2000

Hiru dantza

José Antonio Medina Labrada, pianoa

Euskal dantzak

LP Edigsa HG-45 LS – 1972

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika osoa

CD aus_Art_records, aArus005 -2000

Félix Lavilla, pianoa
LP Columbia 7527

Ilargi-eder

María Ángeles Olariaga, Orkestra, zuz Tomás Garbizu
María Ángeles Olariaga (Soprano)
D45 Columbia SCGE 80046 (QE 1535, QE 1536)

María Ángeles Olariaga, Donostiako Kontserbatorioko Orkestra, zuz José Luis Salbide
Tomás Garbizu (1901-1990) Antología
CD aus_Art_records, aAr041-2000

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa
Tomas Garbizu – Abestiak-canciones
CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Ingurutxo

José Antonio Medina Labrada, pianoa
Euskal dantzak
LP Edigsa HG-45 LS – 1972

Juan Padrosa, pianoa
Tomas Garbizu – Piano musika osoa
CD aus_Art_records, aArus005 -2000

Iruten ari nuzu

María Ángeles Olariaga, Orkestra, zuz Tomás Garbizu
María Ángels Olariaga (Soprano)
D45 Columbia SCGE 80046 (QE 1535, QE 1536)

María Ángeles Olariaga, Donostiako Kontserbatorioko Orkestra, zuz José Luis Salbide
Tomás Garbizu (1901-1990) Antología
CD aus_Art_records, aAr041-2000

Itzaya

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa
Tomas Garbizu – Abestiak-canciones
CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Ixil-ixilik

Carlos Fagoaga, Orkestra, zuz Maestro Tejada
Carlos Fagoaga
D45 Columbia SCGE 80808 (QE 6564, QE 6565)

María Ángeles Olariaga, Donostiako Kontserbatorioko Orkestra, zuz José Luis Salbide
Tomás Garbizu (1901-1989) Antología
CD aus_Art_records, aAr041-2000

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa
Tomas Garbizu – Abestiak-canciones
CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

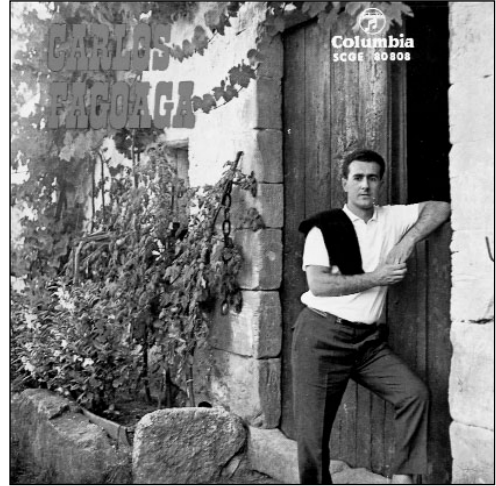
Izotzetan

María Jesus Garate, Donostiako Usandizaga abesbatza, zuz Juan Oñatibia
Gabon eta Urteberri
D33 Hispavox - EU7 – 1965

Je te dis “Merci Paris”

Luis Mariano, Orkestra, zuz Jacques Henry Rys
Luis Mariano, Tous ses films
LP Pate Marconi (EMI) 2C162-72440M – 1981

Jueves Santo: Antifonas del Lavatorio



S. Pedro Mártir komentuko abestaldea, Madril, zuz Aita Jerónimo del Prado, Ramón Sola eta Celso Lobo, Organoa Miguel Dólera, Asunción abestaldea, zuz José Pagán.

Triduo Pascual, Cantos del Pueblo

LP Pax L-358

Jueves Santo: Procesional de entrada

S. Pedro Mártir komentuko abestaldea, Madril, zuz Aita Jerónimo del Prado, Ramón Sola eta Celso Lobo, Organoa Miguel Dólera, Asunción abestaldea, zuz José Pagán.

Triduo Pascual, Cantos del Herria

LP Pax L-358

Kaia barrenian

ORFEON DONOSTIARRA, zuz Antonio Ayestaran

Donostiko Kantu Zarrak – Viejas Canciones Donostiarras y Folklore Vasco

LP Columbia SCLL-14113 – 1979

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones

CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Kanta Jaunari

Moines de l'abbaye Notre-Dame de Belloc

Psaumes de Belloc

LP SM 25A-133

Kaxarranka

José Antonio Medina Labrada, pianoa

Euskal dantzak

LP Edigsa HG-45 LS – 1972

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika osoa

CD aus_Art_records, aArus005 –2000

Kontxesirentzat

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones

CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Kuku

ORFEON DONOSTIARRA, zuz Antonio Ayestaran

Donostiko Kantu Zarrak – Viejas Canciones Donostiarras y Folklore Vasco

LP Columbia SCLL-14113 - 1979

La fuente de piedra

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones

CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Lau Eusko Hasiera

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika II

CD aus_Art_records, aArus006 -2001

Lau lagun

ERTIZKA otxotea, zuz Pedro M^a Mendizabal

ERTIZKA

LP Edigsa HG-60L - 1973

ERTIZKA otxotea

Otxote ERTIZKA - 35. urteurrena – 35 aniversario. 1964-1999

CD aus_Art_records, aArus030 –2000

Biarrizko "Oldarra" abesbatza, zuz Iñaki Urtizberea

Oldarra: Le chante basque – El canto vasco

CD Erato 0630196712 - 1997

Lo eta lo

ORFEON DONOSTIARRA, zuz Antonio Ayestaran

Donostiko Kantu Zarrak – Viejas Canciones Donostiarras y Folklore Vasco

LP Columbia SCLL-14113 - 1979

Loa loa

ORFEON DONOSTIARRA, zuz Antonio Ayestaran

Donostiko Kantu Zarrak – Viejas Canciones Donostiarras y Folklore Vasco

LP Columbia SCLL-14113 – 1979

Maitatzen ditut

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones

CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Malkoak – marcha fúnebre

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika II

CD aus_Art_records, aArus006 –2001

Mari Domingi

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones

CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Minueto

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika osoa

CD aus_Art_records, aArus005 -2000

Mutil dantza

José Antonio Medina Labrada, pianoa

Euskal dantzak

LP Edígsa HG-45 LS – 1972

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika osoa

CD aus_Art_records, aArus005 -2000

Navegaremos los dos

Laredoko Salvé abesbatza, zuz José Luis Oejo

Coral Salvé de Laredo. Música Pejina (1)

LP Columbia SCLL14098 (ESS 1598- ESS 1599)

Nere maitea

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones

CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Nik maite nuen kutuna

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones

CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Oroi-Miña

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika II

CD aus_Art_records, aArus006 -2001

Pasaian xexenak

ESKIFAIA – SAN IGNACIO, zuz Javier Busto
XIX Certamen: Internacional de Masa Corales – Tolosa 1987
 LP IZ-294-D – 1988

Vesna (Rusia) haur-abetesbatza, zuz Alexander Ponomarev
Songs of the world – Canciones del mundo
 CD Opus 111 30157 1996

Retrato

Juan Padrosa, pianoa
Tomas Garbizu – Piano musika II
 CD aus_Art_records, aArus006 -2000

Sagar dantza

José Antonio Medina Labrada, pianoa
Euskal dantzak
 LP Edigsa HG-45 LS – 1972

Juan Padrosa, pianoa
Tomas Garbizu – Piano musika osoa
 CD aus_Art_records, aArus005 -2000

San Jaun zortzikoa

José Antonio Medina Labrada, pianoa
Euskal dantzak
 LP Edigsa HG-45 LS – 1972

Juan Padrosa, pianoa
Tomas Garbizu – Piano musika osoa
 CD aus_Art_records, aArus005 -2000

San Sebastián

Víctor Manuel Muñoz
Y... canto al amor
 LP Zafiro, S.A. ZL-330 – 1980

Sehaska ondoan

ORFEON DONOSTIARRA, zuz Antonio Ayestaran
Donostiko Kantu Zarrak – Viejas Canciones Donostiarras y Folklore Vasco
 LP Columbia SCLL-14113 – 1979

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa
Tomas Garbizu – Abestiak-canciones
 CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Sorlekua

Íñaki Maguregui, José Ramón Luzarraga, San Antón Orfeoia, zuz Andoni Arregi
II festival de la canción vasca (Canciones premiadas)
 D45 Cinsa BI - 543 - 1966

Tango de concierto

Juan Padrosa, pianoa
Tomas Garbizu – Piano musika II
 CD aus_Art_records, aArus006 -2001

Tango de concierto II

Juan Padrosa, pianoa
Tomas Garbizu – Piano musika II
 CD aus_Art_records, aArus006 -2001

Tríptico (Introito; Prefacio; Toccata con diapente)

Monserrat Torrent

Montserrat Torrent. Música española en el órgano de Mahón

LP Philips 6328224 – 1977

Willibald Guggemmos

Fastination

Orgel Vol. 1 (Toccatà con diapente soilik)

Jose Manuel Azkue

Euskal Herriko organoak. 2

Cavaillé-Coll - Koruko Ama Birjinaren Basilika

CD aus_Art_records, Urrezko Sorta - 2001

Ttuntun txirula

ESKIFAIA – SAN IGNACIO, zuz Javier Busto

XIX Certamen Internacional de Masas Corales – Tolosa 1987

LP IZ-294-D - 1988

Txoritxua

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones

CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Ume eder bat

José Luis Chocarro, Coro MAITEA, zuz María Teresa Hernández

Coro Maitea de San Sebastián

LP Columbia ESS 443 – 1968

Un mandamiento nuevo

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika II

CD aus_Art_records, aArus006 –2001

Usoa

María Ángeles Olariaga, Orkestra, zuz Tomás Garbizu

María Ángeles Olariaga (Soprano)

D45 Columbia SCGE 80046 (QE 1535, QE 1536)

María Ángeles Olariaga, Donostiako Kontserbatorioko Orkestra, zuz José Luis Salbide

Tomás Garbizu (1901-1990) Antología

CD aus_Art_records, aAr041-2000

Uztai dantza

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika II

CD aus_Art_records, aArus006 -2001

Zortzi dantza

José Antonio Medina Labrada, pianoa

Euskal dantzak

LP Edígsa HG-45 LS – 1972

Juan Padrosa, pianoa

Tomas Garbizu – Piano musika osoa

CD aus_Art_records, aArus005 -2000

Zu ta ni baserrian

José Luis Chocarro, Coro MAITEA, zuz María Teresa Hernández

Coro Maitea de San Sebastián

LP Columbia ESS 443 – 1968

Zu ta ni baserrian

José Alberto Zapiarain, Coro EGUZKI-LORE, zuz Sergio Zapiarain

Coro Eguzki-lore abesbatza

CD SS 554/2000

Zugana Manuela

ORFEON DONOSTIARRA, zuz Antonio Ayestaran

Donostiko Kantu Zarrak – Viejas Canciones Donostiarras y Folklore Vasco

LP Columbia SCLL-14113 – 1979

Javier de Solaun, tenorra, Alejandro Zabala, pianoa

Tomas Garbizu – Abestiak-canciones

CD aus_Art_records, Urrezko sorta, 2001

Zure besoetan

ORFEON DONOSTIARRA, zuz Antonio Ayestaran

Donostiko Kantu Zarrak – Viejas Canciones Donostiarras y Folklore Vasco

LP Columbia SCLL-14113 - 1979

TOMAS GARBIZURI BURUZKO BIBLIOGRAFIA**Aizarna, Santiago**

Evocación del cancionero donostiarra.

El Diario Vasco, 1983-08-22

“La esencia de la Música Popular Vasca”

Hoja del Lunes, Donostia, 1978-VI-26. Reed.izioa: *Ecos Musicales. Boletín Informativo*, 22. zenb., 1978. Donostia.**Anonimoa**

“Les musiciens. Tomás Garbizu Salaverria. Manuelatxo”

Haize Garbia. Eskuara zaindu eta azkartu. Défense et promotion de la langue basque. Hendaia. Urte gabea.(1977 ing.)**Ansorena, José Luis**

“Ha muerto don Tomás Garbizu Salaberria”,

Txistulari, 144. zenb., 1990**Arozamena, Jesús María de***San Sebastián. Biografía sentimental de una ciudad.*

Madrid, 1963.

Arozamena, Jesús María de*Donostia, capital de San Sebastián.*

Colección Añamendi, n1 35, Donostia, 1964.

Arteche, José de

Garbizu.

*El Diario Vasco***Bandres, Rafa**

“Elias Salaberria Intxaurrendieta, pintor, primo hermano de Tomás Garbizu Salaberria: Dos grandes figuras en un pueblo pequeño”

Lezo 5, 1988, 41-44. or.**Bandres, Rafa**

“Lezotar Musikariari: Tomas Garbizu Salaberria”

Lezo 12, 22-23 or.**Barrenso, Karlos**

“Tomas Garbizu, lezoar konpositore haundiaren omenez”

Lezo 4, 1987, 34-38 orr.**Casares, Emilio et al.**

“Tomás Garbizu Salaverria”

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. T. V, 1999, 380-381 or.

Coterón, J.

Tomás Garbizu, compositor de la vida.

La hora de España, 1983-08-14

Esnaola, Imanol

Lezoko euskararen historia soziala.

Lezoko Unibertsitateko Udala, 1999.

Etxezarreta, Eustasio

Tomas Garbizuren ekarpena eliz kantutegietan.

Txistulari, 144. zenb., 1990

Goikoetxea, Ignacio

“Tomas Garbizu”, Literatura IV

Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco, Donostia, 1979, 68-69. or.

Intxaurrendieta, Patxi

“Tomas Garbizurekin solasean”

Aske, Lezoko aldizkaria, 1987, 4.zb.

Iratzeder

Tomas Garbizu.

Biziaren gudaldia, 204-205 orr., GERO Ediciones Mensajero

Letamendia, Ander

“El último decenio de Garbizu”

Argitaratu gabea

Mirari

“Entrevista al organista y compositor Don Tomás Garbizu”

Ecos Musicales. Boletín Informativo, 11. zenb., 1975. Donostia.

Onaindia, Santi

“Tomas Garbizu Salaberria”

Euskal Literatura, V, Etor, Bilbao 1977, 299-300 or.

Temprano, Andrés

Panorama actual de la música religiosa española.

II. Tomás GARBIZU.

Tesoro sacro musical, 612. zenb., 1970

TXISTULARI aldizkaria

Don Tomás Garbizu. Su vida y su obra.

Txistulari, 134. zenb., 1988

Urkizu, Patri

“Garbizu anaiak: Zubigar, Iruzubi eta Tege”

Lezo, 6, 79-83 or.

Urkizu, Patri eta Intxaurrendieta, Patxi

Garbizu Anaiak: “Zubigar”, “Iruzubi”, “Tege”, 1921-1936.

Lezoko Udala, 1991, 437-567. orr.

Zabala, Xanti “Lexo”

“Tomas Garbizu”.

Altamirako Jaiak, Esku programa, Lezo, 1989.

Zapirain, Jose M^a

Una carta a modo de prólogo / Gutuna antzinsolas gisa

Ala baita, 1986

ARGITALETXEAK ETA MUSIKA BANATZAILEAK

Editorial de Música Vasca (EMV)

TOLOSA

Erviti

San Martín, 28, baxua.

Tel.: 943 42 65 36

20005 DONOSTIA

Sociedad General de Autores y Editores (SAGAE)

Fernando VI, 4.

Tel.: 91 349 95 50.

Fax: 91 310 44 29

28004 MADRIL.

Unión Musical Ediciones (UME).

Marqués de la Ensenada, 4

Tel.: 91 308 40 40 28004

Fax: 91 310 44 29

MADRIL.

ARGIBIDE OROKORRA:

ERESBIL

Martín Etxeberria, 15.

Tel.: 943 52 14 66

Fax: 943 52 97 06

20100 ERRENTERIA (Gipuzkoa).

LABURDURAK

A	altoa
ac	akordeoia
Ar	argitalpena
B	baxua
Bar.	baritonoa
Bc.	biolontxelo
bn.	biolina
CD	disko konpaktua
D	diskoa
E	estreinaldia
fl.	flauta
G	grabazioa
gi	gitarra
ha	haria
harp	arpa
kb.	kontrabaxua
ki	korno igelesa
kl b	klarinete baxua
Ko	korua
LP	Iraupen luzeko diskoa
Mez	mezzosopranoa
perk	prekusioa
pi	pianoa
pic	piccolo
S.	sopranoa
sax	saxofoia
T	tenorra
tpta	tronpeta
zuz	zuzendaria

I z e n d e g i a

- Agirre Olaizola, Joakina, 26
 Agirre, Jose, 25
 Agirre, Jose M^a "Xabier Lizardi", 48, 49, 222, 377
 Agirre, Maria,
 Agirre, Pepe, 47
 Agirretxe, Juan Jose, 52
 Aizarna, Santiago, 102, 177, 267, 471
 Alberdi, Jesus M^a, 83, 325
 Alberdi, Martin, 51
 Alberdi, Mateo, 100
 Aldana, Pedro M^a, 83, 387
 Aldanondo, M^a Carmen, 83
 Aldaregia, Imanol, 96
 Almandoz, Norberto, 52, 67, 79, 164, 225
 Alonso, Maisua
 Amezua, Akilino
 Amiano, Joxe Migel, 92
 Anabitarte, Agustin, 49
 Andueza, Fructuoso, 41
 Ansorena, Amparo, 120
 Ansorena, Isidro, 79, 120, 405
 Ansorena, Jose Ignazio, 93, 104, 109
 Ansorena, Jose Luis, 160, 160, 373, 471
 Antequera-Azpiri, Pedro, 47
 Antia, Karmen, 46
 Aragües Bayarte, Tomás, 79, 139, 225, 226
 Aragües Bernard, Tomás, 465
 Arambarri, Jesus, 225
 Arana Martija, José Antonio, 225, 226
 Arana, Sabino, 32
 Aranburu, Gelasio, 45, 47
 Arbide, Luis, 145
 Arenas, Rosita, 261, 427
 Argandoña Iribar, Karmele R. de, 426
 Ariz, Regino, 100
 Arizcuren, Elias, 74
 Ariztimuño, Jose "Aitzol", 49, 50, 150, 222, 405
 Arozamena, Jesus M^a, 58, 64, 66, 69, 70, 81, 101, 103, 104, 172, 173, 174, 175, 177, 179, 216, 270, 328, 381, 382, 385, 389, 391, 394, 396, 471
 Arregi Arrimaldo, Jose M^a, 41, 42, 78, 99, 104, 113, 267
 Arregi, Andoni, 375, 469
 Arregi, Milagros, 192
 Arrese, Emeterio, 48, 101
 Arrese-Beitia, Felipe, 51
 Arriaga, Juan Crisóstomo, 216, 397
 Arrieta, M^a Isabel, 390
 Arrizabalaga, Jose M^a, 268
 Arrizabalaga, Mikel, 96
 Arruabarrena, Maite, 95
 Arteche, José de, 471
 Asquerino, Mariano, 61
 Aunós, Eduardo, 260, 271
 Ayerbe, Rosa, 389
 Ayestaran, Antxon, 94, 95, 104, 424, 461, 464, 465, 467, 468, 469, 471
 Ayestaran, Julian, 35, 36, 38
 Azkue, Jose Manuel, 79, 94, 102, 189, 192, 269, 399, 400, 470
 Azkue, Mariano, 45, 46, 100
 Azkue, Resurreccion Maria de, 80, 308, 379
 Azpiazu, Marimi, 100
 Azpiazu, Primitivo, 73, 74
 Bach, Johann Sebastian, 58
 Balanso, Mercedes, 259, 426
 Bandres, Rafael, 471
 Baroja, Pío, 52, 94, 350
 Baroja, Serafín, 330
 Barrensorro, Karlos, 471
 Barriola, Abelino, 101
 Barrios, Pedro, 37
 Bartok, Bela, 357, 362
 Barturen, Pascual,
 Beltrán, Arnaldo, 157
 Bello Portu, Javier, 78, 168, 169, 375
 Benavente, Jacinto, 60, 61, 102

- Benlliure, Mariano, 65
Beobide, Feliciano de, 308
Beobide, José María, 67
Beorlegi, Gregorio, 47
Berg, Alban, 362
Bergara, Rosario, 46, 47
Bernaola, Carmelo, 357
Bidania, Ladislao de, 139
Bidegain, Maite, 83, 135, 325
Blanco, Carlos, 260, 426
Blanco, Lorenzo, 192
Boyer, Jean, 325
Burgés, 42, 267
Busca de Sagastizabal, Inazio, 52
Bustamante, Miguel, 270, 270, 398
Bustintza, Ebaristo "Kirikiño", 32
Busto, Javier, 469, 470
Cadena y Eleta, José,
Calvo, Juan, 261, 427
Campión, Arturo, 50, 101, 215
Carboné, Adela, 61
Caro Baroja, Julio, 94
Carotenuto, Memmo, 261, 427
Carril, Fernando, 37
Casal, Felipe, 51
Casares, Emilio, 99, 102, 471
Cavanillas, José M^a, 102
Cazalilla, Juan, 261, 427
Cela, Camilo José, 94
Celaya, Leonardo, 224, 225, 227
Cendoya, Alvaro, 212, 461
Chapelet, Francis, 325
Ciriquiain Gaiztarro, 310
Clemens, Pilar, 261, 427
Cobrerros, Vicente, 286
Cordero Castaños, Juan, 465
Corostola, Patxi, 100
Corta, Tomas, 26
Cosseto, Emil, 379
Costa, Jean, 325
Coterón, J., 472
Cuberta, Juan, 74, 377
Chil Estévez, Agustín, 99
Chocarro, José Luis, 470
Dadie, Angel, 52
De Armas, Gabriel, 99
De Bela, Jakes, 92
Debussy, Claude, 338, 362
De Cuadra, Pilar, 424
De la Cueva, Jorge
De la Fuente, Ange, 65
De Quinto, José María, 65
Del Prado, Jerónimo, 467
Demessieux, Jeanne, 67, 103
Derteano, Miren, 83, 137, 325
Deus, Beny, 261, 427
Díaz, Josefina, 65
Dólera, Miguel, 467
Domingo de Lezo
Domingo, Plácido, 46
Donostia, Aita, 47, 79, 100, 171, 195,
196, 269, 270, 308, 341, 359
Dúo Vital, Arturo, 225
Dupré, Marcel, 185
Duruflé, Maurice, 56, 333
Echenique, Pedro, 270
Echeverría, Pedro, 425
Echeveste, Miguel, 42, 67
Egurrola, Jose, 100
Eliceigi, Luis M^a, 402
Elistondo, Kandido, 50
Elizondo, Esteban, 83, 97, 102, 129,
197, 325, 399, 416, 424
Elosegi, Antonio, 105
Embil, Pepita, 46, 380
Epelde, Antonio, 164, 165
Escudero, Francisco, 73, 74, 79, 166,
167, 205, 260, 426
Esnaola, Francisco, 158
Esnaola, Imanol, 99, 472
Esnaola, Secundino, 43
Espina, Xanti, 15
Espinós, Juanita, 392
Espinós, Víctor, 58, 336, 391
Etxaniz, Nemesio, 423
Etxebarria, Victor, 83, 116, 325
Etxeberria, Bixente, 46, 47
Etxeberria, Xabier, 163, 462
Etxegaray, Karmelo, 32
Etxezarreta, Eustasio, 117, 269, 472
Fagoaga, Carlos, 461, 466
Falla, Manuel de, 341

- Fenollar, Augusto, 260, 427
 Fernández de Landa, Cipriano, 34, 35
 Fernán-Gómez, Carola, 261, 427
 Ferrer, Rafael, 164
 Figuerola, Pablo, 259, 426
 Font Andreu, Jaime, 186
 Foriscot, Emilio, 259, 426
 Francés, José, 69
 Franck, Paul, 333
 Franco, José, 100
 Gabiola, Bernardo, 42, 65, 79, 104
 Galarraga, Maria Anjela, 26
 Gallop, Rodney, 55, 101
 Gámez, Celia, 61
 Garate, Maria Jesus, 466
 Garbizu Arreche, Angelino, 26
 Garbizu Iraeta, Imanol, 33, 50
 Garbizu Iraeta, Irene, 33
 Garbizu Iraeta, Itziar, 33
 Garbizu Iraeta, Jon, 33, 50
 Garbizu Iraeta, Miren Arantza, 33
 Garbizu, Angela, 31, 227, 424
 Garbizu, Benita, 34, 60
 Garbizu, Daniel "Iruzubi", 33, 37
 Garbizu, German, 33
 Garbizu, Jon "Zubigar", 31, 33, 37, 47, 50, 290
 Garbizu, Jose Millan, 29, 30, 35, 65
 Garbizu, Kandido, 25, 26, 29
 Garbizu, Liborio, 34, 37, 41, 50, 60, 94, 122, 406, 422, 426
 Garbizu, Margarita, 34
 Garbizu, Mari Carmen, 394
 Garbizu, Segunda, 34
 García Carresse, Ricardo, 73
 García Piudo, M^a Teresa, 73, 74, 100
 Garitaonandia, Bitor, 32
 Garmendia, Eusebio, 26, 38, 218, 220
 Gatehouse, Adam, 158
 Gershwin, George, 156
 Gezala Alzate, Jose, 26, 35, 36, 218
 Gezala, Florencio, 36, 38
 Gezala, Polentzi, 49, 50, 215, 218
 Gezala, Regino, 38
 Gezala, Sabin, 49, 50
 Gil de la Cruz Barandiaran, 41
 Giménez Caballero, Ernesto, 52
 Giner, Jose Ramon, 259, 426
 Goena, Felipe, 100
 Goikoetxea, Ignacio, 472
 Gómez de Edeta, Juan Manuel, 401, 403, 416, 424
 Gómez, Julio, 74
 Gómez, Ramiro, 260, 427
 González, Victorino, 266
 González Bastida, Jose M^a, 52, 79, 155, 157, 225, 373
 González de Amezua, Ramón, 66, 67, 183, 186, 191, 335
 Gonzalez Sarmiento, Javier, 95
 Gonzalo, Ana María, 83
 Goñi, Eduardo, 83, 325
 Gorostidi, Juan, 47, 227, 239, 270, 387, 405, 465
 Gorriti, Felipe, 122
 Grau, Jorge, 260, 427
 Guggemmos, Willibald, 470
 Guimerá, Marcos, 99
 Guridi, Ignacio, 267
 Guridi, Jesus, 42, 64, 65, 66, 67, 70, 76, 79, 80, 100, 103, 184, 187, 215, 216, 224, 225, 226, 341, 350, 359
 Halffter, Cristóbal, 400
 Hernández Arsuaga, Javier, 322
 Hernandez Asiain, Eduardo, 155, 157, 373
 Hernández, María Teresa, 68, 462, 465, 470
 Hugo, Victor, 32
 Ichaso, Juan, 270
 Illarramendi, Anjel, 259
 Imaz, Bruno, 52
 Inaraja, Anjel, 156, 230, 271
 Intxaurreandieta, Gabriel, 104
 Intxaurreandieta, Patxi, 13, 95, 99, 131, 472
 Intxaurreandieta, Patrizio, 218
 Iñarra, Tomaxe, 50
 Iraeta, Luisa, 33
 Iraola, Eustaquio, 465
 Iraola, Jose M^a, 43, 100

- Iratzeder, Xabier, 53, 54, 82, 93, 97,
101, 104, 161, 162, 191, 255,
269, 375, 377, 382, 394, 396,
407, 409, 410, 411, 412, 413,
415, 421, 423, 424, 425, 472
- Irigoiien, Maria Luisa, 47
- Iriondo, Angel, 168, 169
- Iriondo, Luis, 461
- Isasi, Andrés, 79
- Iturria, Karmelo, 99, 115, 226, 227, 229
- Iztueta, Juan Ignacio, 25, 270
- Jaka, Nikolas, 218
- Jauregi, Luis "Jautarkol", 49, 222, 290
- Jordá, Enrique, 68
- Karrera, Estanis, 15
- Kerejeta, Jesus, 185
- Kosler, Miroslav, 461
- Labaien, Antonio, 51
- Laborde, Herminia, 145
- Lado, José María, 261, 427
- Lafitte, Piarres, 101
- Lagarde, Eduardo, 52
- Laita, José María, 64, 102
- Lambert, Juan Bautista, 67
- Lara, María Jesús, 261, 427
- Larrauri, Antxon, 200
- Larrocha, Alfredo, 47
- Lasa, Miguel, 424
- Lasarte, Nekane, 93, 95
- Latorre, José, 61
- Lavilla, Félix, 100, 466
- Lavilla, Julián, 405
- Lebout, Charles, 53, 55, 58, 182, 183,
333
- Lekuona, Manuel, 342, 381
- Lemos, Carlos, 65
- Lertxundi, Gabriel, 54
- Letamendia, Ander, 96, 104, 119, 472
- Lete, Xabier, 21
- Libarona, Juan, 465
- Lizarazu, Martin Jose, 25, 26
- Lizardi, Pedro, 465
- Lizarraga, Angel, 43, 44
- Lizarralde, Jose Adrian, 41
- Lizaso, Alejandro, 215, 280, 281
- Lobo, Celso, 467
- Loidi, Carlos, 418
- Loidi, Maritxu, 83, 399
- Lopez Heredia, Irene, 61
- Lopez, Alberto, 259, 426
- López, Juan, 43
- Luis Mariano, 68, 81, 93, 94, 103, 139,
373, 388, 389, 466
- Luzuriaga, José Ramón, 469
- Machado, Antonio, 172, 391
- Machinandarena, Pedro, 187
- Madina, Francisco, 79, 225
- Maguregi, Iñaki, 469
- Maiza, Jose M^a, 465
- Maldonado, José, 80, 103
- Mancha, José M^a, 191, 269
- Manni, Ettore, 261, 427
- Marco, Tomás, 270
- Martínez, Julián, 103
- Martínez Campos, Carlos, 261, 427
- Martínez, Mari Sol, 83
- Maurois, Andre, 150
- Medina Labrada, José Antonio, 461, 463,
465, 466, 467, 468, 469, 470
- Mena, Vicente, 64, 373, 391
- Mendiguren, Xabier, 101
- Mendizabal, Pedro M^a, 463, 467
- Miller, Arthur, 65, 102
- Millet, Luis M^a, 103, 377
- Mitxelena, Koldo, 104
- Montes, Eugenio, 52
- Montiel, Sara, 81
- Moulier, Jules "Oxobi", 52, 377
- Mujika, Gregorio, 47, 49, 52
- Mujika, Robustiana "Tene", 32
- Muñoz, Víctor Manuel, 469
- Muñozguren, Jesus, 163, 462
- Murati, Lili, 61
- Murua, Imanol, 94, 96, 104
- Musulin, Melissa, 158
- Navarro, Rafael, 259, 426
- Neville, María Jesús, 261, 427
- North, Axel, 65
- Ocáriz, Carmen, 100
- Ocejo, José Luis, 377, 379, 464, 468,
- Ocón, Juan José, 141
- Olaizola, Gabriel, 68

- Olaizola, Imanol, 100
 Olaizola, Jose, 43, 47, 52, 79, 100, 155
 Olariaga, María Angeles, 143, 171, 373, 461, 466, 470
 Olasagasti, Ignacio M^a, 25
 Olazaran, Hilario, 269, 270
 Onaindia, Santi, 472
 Ondarra, Lorenzo, 83, 97, 325, 405
 Oñatibia, Jon, 191, 269, 342, 466
 Ordoki, Loli, 168, 169, 463
 Ormaetxea, Nikolas "Orixe", 48, 49, 222, 405, 408, 415, 417
 Ormazabal, Germán, 141
 Ormazabal, Jose Mari, 397
 Ormazabal, Pello, 95
 Ortega, Antonia, 45
 Orueta, Antonio, 47
 Otaegi, Jose, 25
 Otaño, Nemesio, 65, 67, 79, 187, 326, 398
 Otegi, Fidel, 38
 Otegui, Marcial, 52
 Otermin, J. M., 172
 Pablo, Luis de, 357
 Padrosa, Juan, 93, 95, 100, 200, 397, 398, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470
 Pagán, José, 467
 Pagola, Beltran, 43, 79, 99, 100
 Pagola, Bonifazio, 37
 Paguaga, Antonio, 43, 49, 50
 Palacio Valdés, Armando, 299
 Parada, Manuel, 102
 Parellada, Juan, 259, 426
 Pascual, Julio, 69
 Pemán, José M^a, 389, 395
 Peña, Julio, 260, 427
 Pfaff, Werner, 465
 Pierne, Gabriel, 100
 Pildain, Antonio, 30, 38, 39, 345
 Piquer, Jaime, 259, 426
 Pomés, Félix de, 261, 427
 Pompey, Angel M^a, 103
 Ponce, Manuel, 68
 Ponomarev, Alexander, 469
 Prats, Matías, 66
 Prevosti, Enrique, 173, 174
 Primo de Rivera, José Antonio, 52
 Puente, Jesús, 261, 427
 Puy, Damian, 45
 Querejeta, Elías, 101, 405
 Querejeta, Ramón, 400
 Quiñones, Carmen, 163
 Rabal, Francisco, 65, 261, 427
 Ravel, Maurice, 56, 59, 200, 338, 339, 340, 341, 362
 Recondo, Antonio, 41
 Rego, Luis, 100
 Remacha, Fernando, 79
 Riaza, Berta, 261, 427
 Riezu, Jorge, 195, 269
 Rivero, Santiago, 261, 427
 Rodriguez M^a Asunción, 192
 Rodríguez, Martín, 67, 333
 Royo Villanueva, Segismundo, 103
 Ruiz de Larrinaga, Augusto, 40
 Rys, J. H., 466
 Sáenz de Heredia, José Luis, 260, 261, 426, 427
 Saenz, Mari Koro, 83, 96, 109, 131, 183, 322, 325, 399, 423, 424, 463
 Sáez, Jaime, 231
 Sagarzazu, Klaudio "Satarka", 290, 391
 Sagasti, Manuel, 216
 Sainz Alfaro, José Antonio, 464
 Sainz de la Maza, Regino, 52
 Salaberria, Adrian, 37
 Salaberria, Benantxio, 35
 Salaberria, Elias, 65, 66, 69, 81, 85, 90, 103, 310, 350
 Salaberria, Estanis, 37
 Salaberria, Ines, 29
 Salaberria, Joxe Jeronimo, 26
 Salaberria, Joxe Manuel, 29
 Salaberria, Joxe Ramon, 29
 Salaberria, Juan Joxe, 29
 Salaberria, Lino, 29
 Salaberria, M^a Karmen, 29
 Salaberria, Maria, 26, 29
 Salaberria, Maritxu, 46
 Salaberria, Martzelino, 29, 38
 Salaberria, Migel Anton, 29

- Salaberria, Nikolas, 29
Salaberria, Patxi, 463
Salaberria, Paulina, 29
Salbide, Jose Luis, 158, 159, 160, 163,
373, 375, 462, 466, 470
Samperio, Luis, 405
San Baudelio, Margarita, 46
Sánchez Mazas, Rafael, 52
Saralegi, Casimiro, 99
Sarasola, Manuela, 26
Sarasola, Patxi, 219
Sarriegui, Raimundo, 176, 328, 329, 331
Sastre, Alfonso, 65
Schubert, Franz, 155
Sempere, Francisco, 260, 426
Sevilla, Carmen, 61
Shostakovich, Dimitri, 78
Siria, Ana, 61
Sola, Ramón, 467
Solaun, Javier de, 463, 464, 466, 467,
468, 470, 471
Sopeña, Federico, 186
Sorozabal, Pablo, 42, 65, 77, 79, 103,
328, 351, 359
Sudupe, Estanislao, 225
Taberna, Luis, 184, 185
Tagore, Rabindranath, 172, 373, 391
Tamayo, José, 64, 65, 102
Tejada, Maisua, 461, 466
Tellechea Idígoras, J. Ignacio, 19
Telleria, Juan, 52, 65, 79, 113
Telleria, Jose Luis, 95
Temprano, Andrés, 176, 182, 229, 268,
472
Thomas, Juan María, 67
Torrent, Monserrat, 402, 469
Torres, Eduardo, 58, 67, 183
Torres, Gregorio, 60, 102
Torres, Pilar, 259, 426
Torroba, Maisua, 61
Ugarte, Felipe de, 85
Ulloa, Francisco G., 259, 426
Unamuno, Miguel de, 92
Uribe, Julio, 465
Urkiaga, Esteban "Lauaxeta", 49, 50,
222, 405
Urkizu, Patri, 13, 89, 95, 99, 131, 472
Urreta, Jose Leon, 160, 163, 204
Urreta, Mikel, 49, 50
Urteaga, Juan, 54, 79, 160, 169, 184, 185
Urteaga, Luis, 42, 52, 67, 79, 187, 224,
225, 226, 333
Urtizberea, Iñaki, 468
Usandizaga, Jose M^a, 79, 359
Usandizaga, Ramon, 64, 166, 373
Usoz, María Angeles, 83, 175
Vaccaro, Ramon, 259, 426
Valois, Lys de, 259, 426
Valverde, Josefa, 100
Vázquez, José María, 385
Vergara, Fernando, 416, 424
Verkós, Gabriel, 401
Villagomez, Francisco A., 259, 426
Vitale, Milly, 261, 427
Xan das Bolas, 261, 427
Yaben, Manuel, 83, 465
Zabala, Alejandro, 463, 464, 466, 467,
468, 470, 471
Zabala, Pello, 113
Zabala, Xanti, 472
Zabaleta, Nicanor, 44, 45, 47
Zabalo, Juan "Txiki", 47
Zapirain, Buenaventura, 47, 100
Zapirain, José Alberto, 470
Zapirain, Jose M^a, 82, 102, 104, 119,
127, 380, 472
Zapirain, Sergio, 470
Zeberio, Migel, 461
Zubimendi, Joseba, 52, 172
Zubizarreta, Bitor, 42, 67, 79, 184, 224,
225, 226
Zulaika, Jose Ramón, 41



TOMAS GARBIZU, in memoriam*

**Materiaren iluntasunetik sortuok
borrokatzen dugu amorruz
eguneroko griña zitalekin
gauari galdetuz nun legokeen
izpirtuaren argi orbanik gabea,
nola asma edertasunaren arau zehatzak.**

**Haragizkoa izanik, gizon,
altxa ziñen erraldoi
itzal gaiztoaren aurrean
eta kontzeptuaren indarrez armonia eraikiz
zehaztu zenituen hotsa eta neurria
eresia gailurreratuz dizdirakor jainko.**

**Horregatik, geroaren orri oriztatueta
iraunen duzu hilezkor musikan
eta bilatuko ditugu gaueko izar altuetan
izan ziñenaren aztarren eternalak
jakiñik han goian duzula zuzentzen
“aintza” dioten ahotsen korua.**

*Urnietan - 2001 urtea. Apirila.
Xabier LETE*



.ezoko Unibertsitateko Udalak